

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

### Módulo Optativo de Ciclo

### Introducción a la realización audiovisual (videopodcast y streaming)

Video, Disc-Jockey y Sonido

Ciclo 201 – Módulo PA0291

---

88 horas anuales – 4 sesiones semanales

2º Curso - Grado Medio – presencial

Matutino y Vespertino

Aula -103, -101 y ATECA

---

08/12/2025

---

**Departamento de Imagen y sonido - IMS**  
**CIFP Comunicación, imagen y sonido – Langreo**  
**33028210**



## 1. Ámbito productivo

### a. Introducción

El CIFP CISLAN, Centro Integrado de Formación Profesional de Comunicación, Imagen y Sonido de Langreo, es el único de la Comunidad Autónoma que imparte el Ciclo Superior de Sonido para Audiovisuales y Espectáculos. En concreto aloja dos turnos en modalidad de presencial con una previsión de 25 plazas por curso y turno.

Situado en Langreo, se encuentra próximo a los motores económicos de Asturias: Oviedo, Gijón y Avilés. A nivel audiovisual, según el Estudio sobre las ocupaciones del sector audiovisual en el principado de Asturias del año 2017, la tendencia actual es la evolución del tejido empresarial, con una fuerte disminución del número de empresas de mayor tamaño, con lo que se ha acentuado un perfil del sector integrado fundamentalmente por empresas sin trabajadores y microempresas, dependiendo del segmento. La fuerte caída de las empresas de más de 10 trabajadores a lo largo de los años de la crisis refleja las dificultades que las empresas del sector en Asturias encuentran para consolidar su actividad a medio plazo, lo que les impide contar con estructuras estables y atraer, cultivar y mantener el talento, tan necesario en este sector. Además, con la aparición de la pandemia mundial provocada por el COVID-19, el centro desempeña un papel clave en los procesos de adaptación a esta situación, tanto educativa como laboral.

Estos condicionantes obligan a un desarrollo formativo que genere profesionales versátiles, con capacidad de adaptación al cambio, competentes para trabajar en equipo y que demuestren iniciativa, creatividad y espíritu emprendedor; elementos que encajan con la apuesta del CIFP CISLAN y a su vez con el espíritu y las actividades de enseñanza y aprendizaje presentadas en esta programación.

El presente módulo desarrolla las funciones correspondientes a la captación, mezcla, grabación y emisión de sonido en proyectos sonoros y audiovisuales y en concreto en los subprocesos de producciones cinematográficas, producciones videográficas, producciones de televisión, producciones multimedia y producciones radiofónicas.

## 2. Relación entre Objetivos, competencias y resultados de aprendizaje

OBJETIVOS GENERALES	COMPETENCIAS PROFESIONALES, PERSONALES Y SOCIALES	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p>c) Valorar las prestaciones de equipos y materiales utilizados en sesiones de animación musical y visual, analizando su funcionamiento y características para determinar los medios técnicos y materiales necesarios.</p> <p>f) Aplicar las técnicas de obtención, manipulación y edición de archivos musicales, valorando las características de diferentes tipos de público y la estructura de las sesiones.</p> <p>g) Aplicar las técnicas de obtención, captación, manipulación y edición de imagen fija y móvil y de archivos visuales, valorando las características de diferentes tipos de público y la estructura de las sesiones.</p> <p>i) Evaluar las características técnicas y operativas de los equipos de sonido que intervienen en todo tipo de proyectos sonoros, analizando sus ajustes y comprobaciones necesarias.</p> <p>j) Evaluar las características técnicas y operativas de los equipos de imagen e iluminación en proyectos de animación musical y visual, para su montaje y desmontaje.</p> <p>l) Realizar los procesos de documentación de todo tipo de proyectos sonoros y sesiones, valorando la necesidad de conservar documentos técnicos, gráficos y audiovisuales.</p> <p>m) Analizar las características técnicas y operativas de los micrófonos y sus accesorios, relacionando sus posibilidades y limitaciones con los objetivos de la toma.</p> <p>n) Valorar la selección de los equipos técnicos y técnicas más adecuadas para mezcla, edición, grabación y reproducción en proyectos de sonido.</p> <p>p) Valorar la utilización de las herramientas de las tecnologías de la información y comunicación, analizando sus características y posibilidades en los sectores del sonido y la animación musical y visual, para su constante actualización y aplicación en el ejercicio de la práctica profesional.</p> <p>q) Desarrollar trabajos en equipo y valorar su organización, participando con tolerancia y respeto, y tomar decisiones colectivas o individuales para actuar con responsabilidad y autonomía.</p> <p>r) Adoptar y valorar soluciones creativas ante problemas y contingencias que se presentan en el desarrollo de los procesos de trabajo, para resolver de</p>	<p>a) Definir la forma y el contenido de sesiones de animación musical y visual destinadas al público en directo o en emisoras de radio, adecuados al gusto del público y de la dirección de la empresa, realizando acciones para su promoción.</p> <p>b) Determinar los medios humanos y materiales precisos para la realización de sesiones de animación musical y visual, con criterios de optimización de recursos y de cumplimiento de los objetivos predefinidos.</p> <p>d) Captar, editar y preparar archivos musicales y visuales, de imagen fija y móvil, adaptados a los gustos del público y a la estructura prevista de las sesiones de animación.</p> <p>f) Montar, conectar y desmontar equipos de sonido, imagen e iluminación en proyectos de sonido y de animación musical y visual, realizando la comprobación y el ajuste de los mismos.</p> <p>g) Conseguir un sonido óptimo y sin interferencias con la toma de imagen en los procesos de captación mediante la elección de la microfonía más adecuada, su ubicación y el empleo de accesorios.</p> <p>h) Realizar la mezcla directa, edición, grabación y reproducción en todo tipo de proyectos de sonido.</p> <p>k) Adaptarse a las nuevas situaciones laborales originadas por cambios tecnológicos y organizativos en los procesos productivos, actualizando sus conocimientos, utilizando los recursos existentes para el aprendizaje a lo largo de la vida.</p> <p>l) Actuar con responsabilidad y autonomía, cooperando o trabajando en equipo con otros profesionales.</p> <p>m) Resolver de forma responsable las incidencias relativas a su actividad, identificando sus causas.</p> <p>n) Comunicarse eficazmente, respetando la autonomía y competencia de las distintas personas del equipo.</p> <p>ñ) Aplicar protocolos y medidas preventivas de riesgos laborales y protección ambiental.</p>	<p>1. Conoce la estructura y organización de la empresa e integra sus funciones entendiendo las características del puesto de trabajo y los procedimientos que se deben llevar a cabo</p> <p>2. Define la estructura y características de un video pódcast, valorando su estilo comunicativo, técnico y expresivo.</p> <p>3. Planifica la preproducción técnica y artística de un video pódcast, elaborando la documentación necesaria.</p> <p>4. Configura los medios técnicos de captación, iluminación y emisión empleados en la producción de video pódcast, valorando sus características funcionales y operativas.</p> <p>5. Realiza la grabación y emisión en directo de un videopodcast, aplicando técnicas básicas de realización audiovisual.</p> <p>6. Realiza la edición, publicación y promoción de un videopodcast en plataformas digitales, valorando criterios técnicos y de comunicación.</p>

<p>forma responsable las incidencias de su actividad.</p> <p>s) Aplicar técnicas de comunicación, adaptándose a los contenidos que se van a transmitir, a su finalidad y a las características de los receptores, para asegurar la eficacia del proceso.</p> <p>t) Analizar los riesgos ambientales y laborales asociados a la actividad profesional, relacionándolos con las causas que los producen, a fin de fundamentar las medidas preventivas que se van a adoptar, y aplicar los protocolos correspondientes para evitar daños en uno mismo, en las demás personas, en el entorno y en el medio ambiente.</p> <p>u) Analizar y aplicar las técnicas necesarias para dar respuesta a la accesibilidad universal y al «diseño para todos».</p> <p>v) Aplicar y analizar las técnicas necesarias para mejorar los procedimientos de calidad del trabajo en el proceso de aprendizaje y del sector productivo de referencia.</p> <p>w) Utilizar procedimientos relacionados con la cultura emprendedora, empresarial y de iniciativa profesional, para realizar la gestión básica de una pequeña empresa o emprender un trabajo.</p> <p>x) Reconocer sus derechos y deberes como agente activo en la sociedad, teniendo en cuenta el marco legal que regula las condiciones sociales y laborales para participar como ciudadano democrático.</p> <p>y) Analizar y utilizar los recursos existentes para el aprendizaje a lo largo de la vida y las tecnologías de la información y la comunicación para aprender y actualizar sus conocimientos, reconociendo las posibilidades de mejora profesional y personal, para adaptarse a diferentes situaciones profesionales y laborales.</p>		
---	--	--

### 3. Relación de unidades

Nº	Unidad didáctica	Horas	Resultados de aprendizaje					
			PA0291 – Introducción a la realización audiovisual. Videopodcast y streaming.					
			RA1	RA2	RA3	RA4	RA5	RA6
0	Presentación y evaluación inicial.	1						
1	Prevención de riesgos y formación en empresa	14	X					
2	Fundamentos del vídeo pódcast	4	X	X				
3	Diseño técnico y artístico de un episodio	14	X		X			
4	Medios técnicos para captación y emisión	14	X			X		
5	Configuración de grabación y streaming	14	X				X	
6	Realización de vídeo pódcast en directo	14	X				X	
7	Edición, exportación y publicación digital	8	X					X
8	Promoción, difusión y análisis de impacto	5	X					X
			88					

#### 4. Desarrollo de unidades

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
<b>0</b>	<b>Presentación y evaluación inicial.</b>	2 h.
CONTENIDOS		
Evaluación inicial y explicación de la programación didáctica.		
ACTIVIDADES		
<b>1</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>	
1 h.	Se explicará la programación y la metodología durante el curso.	
<b>2</b>	<b>CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN</b>	
1 h.	Test utilizando la aplicación Quizziz sobre gustos e intereses. Test sobre conocimientos de sonido en audiovisuales y espectáculos. Debate con el alumnado	

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
<b>1</b>	<b>Prevención de riesgos y formación en empresa</b>	14 h.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
RA1	Conoce la estructura y organización de la empresa e integra sus funciones entendiendo las características del puesto de trabajo y los procedimientos que se deben llevar a cabo.	SI
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
1	a) Entiende la forma de organización y estructura de la empresa y su papel en el sector y la relación con clientes y proveedores.	X
1	b) Se han valorado las competencias necesarias de los recursos humanos para el desarrollo óptimo de cada actividad.	X
1	c) Entiende los procedimientos de comunicación interna y gestión, así como los procedimientos de trabajo para el desarrollo de cada tarea.	X
1	d) Se ha integrado en su puesto, se ha responsabilizado de las funciones asignadas y se ha coordinado con el resto del equipo	X
1	e) Ha seguido una actitud adecuada en su relación con trabajadores y clientes y en las actitudes personales (puntualidad, limpieza, orden...)	X
1	f) Ha respetado las normas de prevención de riesgos, así como las normas de sostenibilidad, organización u otras establecidas por la empresa.	X
CONTENIDOS		
1.1. Prevención de riesgos en producciones audiovisuales		
1.2. Actividades en la empresa		
ACTIVIDADES		
<b>1.1</b>	<b>EXPOSICIÓN DE LA UD Y RESOLUCIÓN DE DUDAS</b>	<b>RA1</b>
2 h.	Se dará una explicación los contenidos sobre prevención de riesgos laborales apoyándose en una presentación proyectada y en ejemplos prácticos..	CE: 1a, 1b, 1c, 1d, 1e, 1f
<b>1.2</b>	<b>FORMACIÓN EN LA EMPRESA</b>	<b>RA1</b>
12 h.	Las actividades se desarrollarán en el entorno real de la empresa, donde el alumnado se integrará en el equipo de trabajo para conocer su estructura, funcionamiento y procesos internos. Durante la estancia, observará y aplicará los procedimientos de comunicación, organización y prevención de riesgos, valorando las competencias necesarias para cada puesto y adoptando una actitud profesional acorde con el entorno laboral.	CE: 1a, 1b, 1c, 1d, 1e, 1f

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
<b>2</b>	<b>Fundamentos del video podcast</b>	4 h.
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
RA2	Define la estructura y características de un vídeo pócast, valorando su estilo comunicativo, técnico y expresivo.	SI
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
2	a) Se ha identificado los diferentes formatos de vídeo pócast y sus aplicaciones comunicativas.	X
2	b) Se ha definido el público objetivo y se han adaptado los contenidos y el estilo al mismo	X
2	c) Se ha elaborado una escaleta estructurada, ajustando tiempos, bloques y transiciones.	X
2	d) Se ha valorado la idoneidad del lenguaje narrativo y técnico propuesto en función del tipo de pócast.	X
2	e) Se ha justificado la elección de la estructura del episodio según objetivos comunicativos.	X
CONTENIDOS		
2.1. Concepto, origen y evolución del vídeo pócast		
2.2. Diferencias con otros formatos: radio, pócast de audio, videoblog		
2.3. Tipologías: conversacional, divulgativo, branded, ficcional		
2.4. Público objetivo, tono comunicativo y estilo narrativo		
2.5. Diseño de escaleta y estructura del episodio		
ACTIVIDADES		
<b>2.1.</b>	<b>EXPOSICIÓN DE LA UT Y RESOLUCIÓN DE DUDAS</b>	<b>RA5</b>
1 h.	Se dará una explicación los contenidos apoyándose en una presentación proyectada y en ejemplos prácticos. Además, se fomentará un ambiente de participación activa para resolver cualquier duda que los alumnos/as puedan tener, promoviendo así un aprendizaje efectivo y colaborativo.	CE: 5a, 5b, 5d
<b>2.2.</b>	<b>CUESTIONARIOS</b>	<b>RA5</b>
30 min.	Cuestionarios que permitirán comprobar la comprensión teórica de los conceptos clave, así como identificar posibles dificultades de aprendizaje.	CE: 5a, 5b, 5d
<b>2.3.</b>	<b>PRÁCTICAS</b>	<b>RA5</b>
2:30 h.	Las prácticas se conformarán de varias tareas de aplicación práctica (desempeño + producto) de los contenidos de la unidad didáctica, se centrarán en identificar formatos de vídeo pócast, definir el público objetivo y diseñar una escaleta estructurada. El alumnado desarrollará tareas como análisis comparado de estilos, definición de tono comunicativo, y elaboración de escaletas ajustadas a objetivos. Se combinará trabajo individual y en grupo, aplicando criterios de claridad, coherencia narrativa y adecuación al público.	CE: 5a, 5b, 5d

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
<b>3</b>	<b>Diseño técnico y artístico de un episodio</b>	14 h.
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
RA3	Planifica la preproducción técnica y artística de un vídeo pódcast, elaborando la documentación necesaria.	SI
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
3	a) Se ha elaborado el guion técnico y/o literario incluyendo indicaciones de realización, sonido e imagen.	X
3	b) Se ha diseñado el layout del set de grabación atendiendo a los criterios de iluminación, ergonomía y encuadre.	X
3	c) Se ha aplicado criterios de coste/beneficio para la selección de soluciones adaptadas a espacios domésticos, estudios o entornos multipropósito.	X
3	d) Se ha realizado un plan de grabación o emisión, especificando tareas, tiempos y funciones técnicas.	X
3	e) Se ha identificado los elementos de identidad visual (marcas, cortinillas, grafismos) del vídeo pódcast.	X
3	f) Se ha seleccionado el equipamiento necesario de captación de imagen, sonido e iluminación, atendiendo a sus características técnicas, según el tipo de pódcast, entorno de grabación y presupuesto.	X

#### CONTENIDOS

- 3.1. Elaboración del guion técnico y guion literario
- 3.2. Identidad visual: grafismos, cortinillas, cabeceras
- 3.3. Diseño del set o espacio de grabación: escenografía y ergonomía
- 3.4. Criterios básicos de producción low-cost, doméstica o profesional
- 3.5. Planificación de tareas, tiempos y funciones técnicas

#### ACTIVIDADES

<b>3.1.</b>	<b>EXPOSICIÓN DE LA UT Y RESOLUCIÓN DE DUDAS</b>	<b>RA3</b>
1 h.	Se dará una explicación los contenidos apoyándose en una presentación proyectada y en ejemplos prácticos. Además, se fomentará un ambiente de participación activa para resolver cualquier duda que los alumnos/as puedan tener, promoviendo así un aprendizaje efectivo y colaborativo.	CE: 3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f

<b>3.2.</b>	<b>CUESTIONARIOS</b>	<b>RA3</b>
30 min.	Cuestionarios que permitirán comprobar la comprensión teórica de los conceptos clave, así como identificar posibles dificultades de aprendizaje.	CE: 3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f

<b>3.3.</b>	<b>PRÁCTICAS, EJERCICIOS Y TAREAS</b>	<b>RA3</b>
12:30 h	Las prácticas se conformarán de varias tareas de aplicación práctica (desempeño + producto) de los contenidos de la unidad didáctica, se centrarán en la creación de documentación técnica clave para un episodio: guion técnico y literario, diseño del set, selección del equipamiento y desarrollo del plan de grabación. El alumnado elaborará propuestas de identidad visual, aplicará criterios de coste/beneficio y organizará la preproducción en función del tipo de pódcast y entorno disponible.	CE: 3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
<b>4</b>	<b>Medios técnicos para captación y emisión</b>	14 h.
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
RA4	Configura los medios técnicos de captación, iluminación y emisión empleados en la producción de vídeo pódcast, valorando sus características funcionales y operativas.	SI
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
4	a) Se ha seleccionado y configurado los equipos de forma óptima atendiendo a la calidad de imagen, sonido, latencia y estabilidad para grabación o emisión.	X
4	b) Se ha aplicado buenas prácticas en la disposición del equipamiento: ergonomía, ventilación, organización del cableado y fuentes de alimentación.	X
4	c) Se ha configurado el sistema de emisión en directo mediante software específico (como OBS Studio o equivalente), ajustando resolución, tasa de bits y fuentes de entrada según los requisitos de la plataforma de destino.	X
4	d) Se ha configurado y verificado la grabación local del vídeo pódcast, seleccionando formatos de archivo, rutas de almacenamiento y parámetros técnicos adecuados para edición posterior o archivo.	X
4	e) Se han realizado pruebas funcionales de los equipos y conexiones, verificando la correcta captación de audio y vídeo, y solucionando incidencias básicas.	X
4	f) Se ha aplicado procedimientos de mantenimiento preventivo y cuidado básico del equipamiento, asegurando su operatividad y conservación.	X
4	g) Se ha documentado la configuración mediante esquemas, croquis o listas de verificación técnica.	X

#### CONTENIDOS

- 4.1. Cámaras, capturadoras y ópticas adecuadas
- 4.2. Microfonía, interfaces de audio y sistemas de grabación
- 4.3. Iluminación básica para set de vídeo pódcast
- 4.4. Conexión y esquema funcional del sistema
- 4.5. Ergonomía técnica, alimentación eléctrica y ventilación
- 4.6. Mantenimiento preventivo y checklist operativo

#### ACTIVIDADES

4.1	EXPOSICIÓN DE LA UT Y RESOLUCIÓN DE DUDAS	RA4
1 h.	Se dará una explicación de los contenidos apoyándose en una presentación proyectada y en ejemplos prácticos. Además, se fomentará un ambiente de participación activa para resolver cualquier duda que los alumnos/as puedan tener, promoviendo así un aprendizaje efectivo y colaborativo.	CE: 4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g

4.2	CUESTIONARIOS	RA4
30 min.	Cuestionarios que permitirán comprobar la comprensión teórica de los conceptos clave, así como identificar posibles dificultades de aprendizaje.	CE: 4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g

4.3	PRÁCTICAS, EJERCICIOS Y TAREAS	RA4
12:30 h	Las prácticas se conformarán de varias tareas de aplicación práctica (desempeño + producto) de los contenidos de la unidad didáctica, se centrarán en la selección, configuración y prueba de los medios técnicos necesarios para la grabación y emisión de un vídeo pódcast. El alumnado trabajará con cámaras, micros, iluminación, interfaces y software de emisión, aplicando criterios de calidad técnica, ergonomía y seguridad. Se realizarán esquemas de conexión, pruebas funcionales y checklists de mantenimiento.	CE: 4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
<b>5</b>	<b>Configuración de grabación y streaming</b>	14 h.
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
RAS	Realiza la grabación y emisión en directo de un vídeo pócast, aplicando técnicas básicas de realización audiovisual.	NO
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
5	a) Se ha montado y configurado los equipos de imagen, sonido y mezcla digital según requerimientos del proyecto.	X
5	b) Se han preparado todos los materiales audiovisuales y sonoros necesarios para la realización del proyecto	X
CONTENIDOS		
5.1. Configuración básica de OBS Studio o software equivalente		
5.2. Fuentes de vídeo, audio y multimedia en directo		
5.3. Grabación local: formatos, rutas y backups		
5.4. Configuración para streaming en YouTube, Twitch o Spotify Video		
5.5. Verificación de calidad técnica durante grabación/emisión		
5.6. Control de señales, retorno y monitorizado		
ACTIVIDADES		
<b>5.1</b>	<b>EXPOSICIÓN DE LA UT Y RESOLUCIÓN DE DUDAS</b>	<b>RAS</b>
1 h.	Se dará una explicación los contenidos apoyándose en una presentación proyectada y en ejemplos prácticos. Además, se fomentará un ambiente de participación activa para resolver cualquier duda que los alumnos/as puedan tener, promoviendo así un aprendizaje efectivo y colaborativo.	CE: 5a, 5b
<b>5.2</b>	<b>CUESTIONARIOS</b>	<b>RAS</b>
30 min.	Cuestionarios que permitirán comprobar la comprensión teórica de los conceptos clave, así como identificar posibles dificultades de aprendizaje.	CE: 5a, 5b
<b>5.3</b>	<b>PRÁCTICAS, EJERCICIOS Y TAREAS</b>	<b>RAS</b>
12:30 h	Las prácticas se conformarán de varias tareas de aplicación práctica (desempeño + producto) de los contenidos de la unidad didáctica, estarán orientadas a la ejecución completa de una sesión de grabación o emisión en directo. El alumnado montará y operará los equipos de imagen y sonido, aplicará técnicas básicas de realización multicámara, controlará el ritmo narrativo y técnico siguiendo la escaleta, y gestionará en tiempo real transiciones, gráficos e inserts, asegurando la calidad del sonido y la imagen durante toda la producción.	CE: 5a, 5b

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
<b>6</b>	<b>Realización de vídeo pódcast en directo</b>	14 h.
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
RA5	Realiza la grabación y emisión en directo de un vídeo pódcast, aplicando técnicas básicas de realización audiovisual.	NO
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
5	c) Se ha coordinado el desarrollo de la sesión conforme a la escaleta, con dominio del ritmo narrativo y técnico.	X
5	d) Se ha aplicado técnicas de realización multicámara con software de emisión.	X
5	e) Se ha realizado la grabación de la señal de programa y/o señales independientes de cada fuente	X
5	f) Se ha verificado la calidad técnica de sonido e imagen durante la emisión o grabación.	X
5	g) Se ha gestionado el uso de transiciones, elementos gráficos, inserts y overlays durante la grabación o directo.	X
CONTENIDOS		
6.1. Montaje de equipos y preparación del entorno		
6.2. Conducción del episodio según escaleta		
6.3. Técnicas básicas de multicámara y realización en directo		
6.4. Uso de transiciones, rótulos, overlays e inserts		
6.5. Grabación de señales principales e independientes		
6.6. Gestión de errores e improvisación técnica durante la sesión		
ACTIVIDADES		
<b>6.1</b>	<b>EXPOSICIÓN DE LA UT Y RESOLUCIÓN DE DUDAS</b>	<b>RA5</b>
1 h.	Se dará una explicación los contenidos apoyándose en una presentación proyectada y en ejemplos prácticos. Además, se fomentará un ambiente de participación activa para resolver cualquier duda que los alumnos/as puedan tener, promoviendo así un aprendizaje efectivo y colaborativo.	CE: 5c, 5d, 5e, 5f, 5g
<b>6.2</b>	<b>CUESTIONARIOS</b>	<b>RA5</b>
30 min.	Cuestionarios que permitirán comprobar la comprensión teórica de los conceptos clave, así como identificar posibles dificultades de aprendizaje.	CE: 5c, 5d, 5e, 5f, 5g
<b>6.3</b>	<b>PRÁCTICAS, EJERCICIOS Y TAREAS</b>	<b>RA5</b>
12:30 h	Las prácticas se conformarán de varias tareas de aplicación práctica (desempeño+producto) de los contenidos de la unidad didáctica, consistirán en la realización completa de un episodio en directo, aplicando técnicas de realización multicámara y operación de software de emisión. El alumnado montará los equipos, conducirá el episodio siguiendo la escaleta, gestionará transiciones, rótulos y overlays en tiempo real, y se encargará de grabar tanto la señal de programa como las fuentes independientes, resolviendo posibles errores técnicos	CE: 5c, 5d, 5e, 5f, 5g

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
<b>7</b>	<b>Edición, exportación y publicación digital</b>	8 h.
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
RA6	Realiza la edición, publicación y promoción de un vídeo pódcast en plataformas digitales, valorando criterios técnicos y de comunicación.	NO
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
6	a) Se ha editado el vídeo pódcast aplicando criterios de ritmo, compresión narrativa y calidad audiovisual.	X
6	b) Se ha ajustado los niveles de audio, añadido cortinillas, cabeceras y efectos adecuados.	X
6	c) Se ha exportado el archivo final en un formato compatible con las principales plataformas de streaming.	X
6	d) Se ha organizado y nombrado correctamente los archivos de trabajo y exportación, facilitando la localización, archivo y reutilización del contenido.	X
CONTENIDOS		
7.1. Principios de edición narrativa y ritmo audiovisual		
7.2. Software de edición: Kdenlive, DaVinci Resolve o similares		
7.3. Limpieza de audio, mezcla y postproducción		
7.4. Exportación y compresión adaptada a cada plataforma		
7.5. Nomenclatura y organización de archivos finales		
ACTIVIDADES		
<b>6.1</b>	<b>EXPOSICIÓN DE LA UT Y RESOLUCIÓN DE DUDAS</b>	<b>RA6</b>
1 h.	Se dará una explicación los contenidos apoyándose en una presentación proyectada y en ejemplos prácticos. Además, se fomentará un ambiente de participación activa para resolver cualquier duda que los alumnos/as puedan tener, promoviendo así un aprendizaje efectivo y colaborativo.	CE: 6a, 6b, 6c, 6d
<b>6.2</b>	<b>CUESTIONARIOS</b>	<b>RA6</b>
30 min.	Cuestionarios que permitirán comprobar la comprensión teórica de los conceptos clave, así como identificar posibles dificultades de aprendizaje.	CE: 6a, 6b, 6c, 6d
<b>6.3</b>	<b>PRÁCTICAS, EJERCICIOS Y TAREAS</b>	<b>RA6</b>
6:30 h.	Las prácticas se conformarán de varias tareas de aplicación práctica (desempeño + producto) de los contenidos de la unidad didáctica, estarán orientadas a la edición y publicación final del vídeo pódcast. El alumnado aplicará criterios de ritmo y narrativa audiovisual, corregirá y ajustará el sonido, integrará cabeceras y efectos, y exportará el proyecto en formatos optimizados para plataformas como YouTube o Spotify Video. Además, se trabajará la organización y nomenclatura adecuada de los archivos para su archivo y reutilización.	CE: 6a, 6b, 6c, 6d

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
<b>8</b>	<b>Promoción, difusión y análisis de impacto</b>	5 h.
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
RA6	Realiza la edición, publicación y promoción de un vídeo pódcast en plataformas digitales, valorando criterios técnicos y de comunicación.	NO
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
6	e) Se han diseñado piezas de promoción (clips, miniaturas, textos) para ampliar la visibilidad del contenido.	
6	f) Se ha planificado la publicación en redes y plataformas atendiendo a horarios, audiencias y formatos de difusión.	
6	g) Se han interpretado datos básicos de rendimiento (visualizaciones, clics, interacción) para valorar el impacto de la publicación.	
CONTENIDOS		
8.1. Diseño de miniaturas, clips cortos, textos y reels 8.2. Planificación de publicaciones por plataforma y horario 8.3. Estrategias de difusión multicanal y SEO básico 8.4. Introducción al análisis de métricas: visualizaciones, clics, retención 8.5. Conceptos básicos de monetización y ecosistema de podcast		
ACTIVIDADES		
<b>7.1</b>	<b>EXPOSICIÓN DE LA UT Y RESOLUCIÓN DE DUDAS</b>	<b>RA6</b>
1 h.	Se dará una explicación los contenidos apoyándose en una presentación proyectada y en ejemplos prácticos. Además, se fomentará un ambiente de participación activa para resolver cualquier duda que los alumnos/as puedan tener, promoviendo así un aprendizaje efectivo y colaborativo.	CE: 6e, 6f, 6g
<b>7.2</b>	<b>CUESTIONARIOS</b>	<b>RA6</b>
30 min.	Cuestionarios que permitirán comprobar la comprensión teórica de los conceptos clave, así como identificar posibles dificultades de aprendizaje.	CE: 6e, 6f, 6g
<b>7.3</b>	<b>PRÁCTICAS, EJERCICIOS Y TAREAS</b>	<b>RA6</b>
3:30 h.	Las prácticas se conformarán de varias tareas de aplicación práctica (desempeño + producto) de los contenidos de la unidad didáctica, se centrarán en la promoción y análisis del vídeo pódcast publicado. El alumnado diseñará piezas promocionales (miniaturas, clips, reels), planificará su difusión en distintas plataformas según criterios de horario y audiencia, y analizará métricas básicas de impacto (visualizaciones, clics, retención) para evaluar su alcance. También se introducirán nociones clave sobre monetización y posicionamiento en el ecosistema digital.	CE: 6e, 6f, 6g

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
	<b>Evaluación extraordinaria</b>	10 h.
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
RA2	Define la estructura y características de un vídeo pódcast, valorando su estilo comunicativo, técnico y expresivo.	SI
RA3	Planifica la preproducción técnica y artística de un vídeo pódcast, elaborando la documentación necesaria.	SI
RA4	Configura los medios técnicos de captación, iluminación y emisión empleados en la producción de vídeo pódcast, valorando sus características funcionales y operativas.	SI
RA5	Realiza la grabación y emisión en directo de un vídeo pódcast, aplicando técnicas básicas de realización audiovisual.	SI
RA6	Realiza la edición, publicación y promoción de un vídeo pódcast en plataformas digitales, valorando criterios técnicos y de comunicación.	SI
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
	Las actividades versarán sobre todos los criterios de evaluación mínimos	
CONTENIDOS		
Se repasarán los contenidos de cada una de las unidades didácticas		
ACTIVIDADES		
1	<b>REPASO Y ACLARACIÓN DE DUDAS</b>	<b>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 no superados</b>
14 h.	El profesorado resolverá las dudas de los contenidos necesarios para llevar a cabo las prácticas y el funcionamiento de las mismas. El alumnado deberá realizar todas las actividades cuyos RAs tenga suspensos.	Todos los criterios de evaluación mínimos
4	<b>EXAMEN PRÁCTICO</b>	<b>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 no superados</b>
30 min.	El alumnado deberá configurar los medios técnicos de captación, iluminación y emisión para la producción de vídeo podcast, así como realizarlo en directo	Todos los criterios de evaluación mínimos

## 5. Metodología de trabajo

### a. Metodología

El módulo se imparte en 4 horas semanales en bloques de 2 – 2 horas. Los ejercicios prácticos se podrán alternar con algunas sesiones explicativas puntuales para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las clases se impartirán en el aula -101 y -103, y aula Ateca, además se requerirá los platós de foto y las aulas vacías.

La metodología es activa y participativa, orientada a competencias, relacionada íntimamente con los RA; motivadora de futuros aprendizajes, basada en aprendizaje cooperativo, favoreciendo el enfoque constructivista del proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el alumnado sea protagonista de su propio aprendizaje. Los contenidos resultan significativos y funcionales, conectando al alumnado con las circunstancias reales de la vida profesional.

La metodología que se propone es la siguiente:

- Al inicio de las Unidades de Trabajo, se hará una introducción a las mismas, que muestren los conocimientos y aptitudes previos del alumno/a y del grupo, comentando entre todos/as los resultados. La evaluación inicial se realizará a través de las actividades de motivación y conocimientos previos:
  - Para detectar las ideas preconcebidas
  - Para despertar un interés hacia el tema
  - Para conectar con otras unidades de otros módulos formativos.
  - Para consultar de fuentes de información.
- Posteriormente se explicarán los contenidos conceptuales. La evaluación procesual se realizará con las actividades de desarrollo y consolidación:
  - Demostraciones teóricas y desarrollo de los contenidos.
  - Ejercicios teórico-prácticos para la consolidación de los contenidos.
  - Demostraciones prácticas y/o tutoriales dedicados al auto-aprendizaje.

Al finalizar las unidades de trabajo, se debe proponer a los alumnos la resolución de actividades de enseñanza-aprendizaje, que faciliten la mejor comprensión del tema propuesto.

Con estas y otras actividades de enseñanza-aprendizaje, utilizadas por el profesor se pretende que el alumnado:

- Construya sus propios conocimientos, convirtiéndose en los protagonistas de su propio aprendizaje.
- Modifique sus esquemas mentales previos referidos a la incorporación de los nuevos contenidos que desarrollan el módulo.
- Interiorice las actitudes y valores que el desarrollo del módulo profesional pretende.

### b. Recursos

Para el desarrollo de este módulo utilizarán los recursos generales de enseñanza como pizarra, proyector, ordenador y material docente. Para la docencia de la parte práctica se utilizarán equipos propios del centro y al cual el alumnado, por las características propias de este, no puede acceder a ellos, como por ejemplo:

- Mezcladores de audio.
- Cableado de audio.
- Procesadores de audio.
- Mezcladores de video
- Cámaras de video

- Ordenadores con software de edición de sonido (REAPER) y de VIDEO (Premiere y/o DaVinci)

Junto a los espacios hay que hablar de otros materiales sin los cuales la formación de los alumnos del módulo no sería completa, como son las baterías y otros sistemas de alimentación, los soportes y un largo etcétera con el que cuenta el Centro y cuyo uso estará al alcance del alumnado.

Respecto a los recursos que debe aportar el alumnado/a, a este consiste en **auriculares, adaptador jack-minijack y memoria USB** para poder realizar backup de los trabajos realizados.

Por último, mencionar que el alumnado deberá darse de alta o inscribirse en las aplicaciones y recursos de **Aulas Virtuales y Office 365** proporcionados por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

c. Prevención de riesgos laborales

En este módulo formativa se advierten:

1. Riesgos específicos del entorno de trabajo audiovisual:
  - a. Exposición al ruido: fuentes de alta presión sonora, medidas preventivas (pausas, control de volumen, IEM).
  - b. Caídas, tropiezos y golpes: cables, pies de micro, equipos portátiles. Señalización y orden.
  - c. Sobreesfuerzos y posturas forzadas: manejo prolongado de pértigas, prevención con técnica y rotación.
  - d. Fatiga física y mental: planificación de pausas, coordinación con producción.
2. Riesgos derivados del trabajo con pantallas de visualización (PVD):
  - a. Fatiga visual: por mala iluminación o excesivo contraste.
  - b. Fatiga postural: uso prolongado sin ergonomía.
  - c. Dolores musculares: cuello, hombros, espalda.
  - d. Síndrome del túnel carpiano y estrés por sobrecarga.
- d. Actividades complementarias y extraescolares
  - Podrá colaborar en alguna actividad intermodular con una realización en streaming.

## 6. Actividades y criterios de calificación

R. A.	ACTIVIDAD	C.E.	EVALUACIÓN
RA 1 5 %	CUESTIONARIO	1a, 1b, 1c, 1d, 1e, 1f	Cuestionario – Solucionario
	FORMACIÓN EN LA EMPRESA	1a, 1b, 1c, 1d, 1e, 1f	Evaluación de los tutores

RA 2 5%	CUESTIONARIO	2a, 2b, 2c, 2d, 2e	Cuestionario – Solucionario
	<u>Práctica 1</u> Realización de videopodcast webcams y OBS	2a, 2b, 2c, 2d, 2e	Práctica y tareas – Rúbrica o Tabla de cotejo
	<u>Práctica 2</u> Realización de videopodcast cámaras DSLR y/o ENG y ATEM Mini/ROLAND V-1HD	2a, 2b, 2c, 2d, 2e	Práctica y tareas – Rúbrica o Tabla de cotejo
	<u>Práctica 3</u> Realización de videopodcast cámara DSLR y/o ENG y ATEM Television Studio HD	2a, 2b, 2c, 2d, 2e	Práctica y tareas – Rúbrica o Tabla de cotejo
	<u>Práctica 4</u> Realización de videopodcast cámaras PTZ, ATEM Mini y vMix (aula ateca)	2a, 2b, 2c, 2d, 2e	Práctica y tareas – Rúbrica o Tabla de cotejo

RA 3 25%	CUESTIONARIO	3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f	Cuestionario – Solucionario
	<u>Práctica 1</u> Realización de videopodcast webcams y OBS	3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f	Práctica y tareas – Rúbrica o Tabla de cotejo
	<u>Práctica 2</u> Realización de videopodcast cámaras DSLR y/o ENG y ATEM Mini/ROLAND V-1HD	3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f	Práctica y tareas – Rúbrica o Tabla de cotejo
	<u>Práctica 3</u> Realización de videopodcast cámara DSLR y/o ENG y ATEM Television Studio HD	3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f	Práctica y tareas – Rúbrica o Tabla de cotejo
	<u>Práctica 4</u> Realización de videopodcast cámaras PTZ, ATEM Mini y vMix (aula ateca)	3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f	Práctica y tareas – Rúbrica o Tabla de cotejo

RA 4 35 %	CUESTIONARIO	4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g	Cuestionario – Solucionario
	<u>Práctica 1</u> Realización de videopodcast webcams y OBS	4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g	Práctica y tareas – Rúbrica o Tabla de cotejo

**MÓDULO OPTATIVO DE CICLO: INTRODUCCIÓN A LA REALIZACIÓN AUDIOVISUAL. VIDEOPODCAST Y STREAMING.**

	<u>Práctica 2</u> Realización de videopodcast cámaras DSLR y/o ENG y ATEM Mini/ROLAND V-1HD	4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g	Práctica y tareas – Rúbrica o Tabla de cotejo
	<u>Práctica 3</u> Realización de videopodcast cámara DSLR y/o ENG y ATEM Television Studio HD	4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g	Práctica y tareas – Rúbrica o Tabla de cotejo
	<u>Práctica 4</u> Realización de videopodcast cámaras PTZ, ATEM Mini y vMix (aula ateca)	4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g	Práctica y tareas – Rúbrica o Tabla de cotejo

RA 5 20 %	CUESTIONARIO	5a, 5b, 5c, 5d, 5e, 5f, 5g	Cuestionario – Solucionario
	<u>Práctica 1</u> Realización de videopodcast webcams y OBS	5a, 5b, 5c, 5d, 5e, 5f, 5g	Práctica y tareas – Rúbrica o Tabla de cotejo
	<u>Práctica 2</u> Realización de videopodcast cámaras DSLR y/o ENG y ATEM Mini/ROLAND V-1HD	5a, 5b, 5c, 5d, 5e, 5f, 5g	Práctica y tareas – Rúbrica o Tabla de cotejo
	<u>Práctica 3</u> Realización de videopodcast cámara DSLR y/o ENG y ATEM Television Studio HD	5a, 5b, 5c, 5d, 5e, 5f, 5g	Práctica y tareas – Rúbrica o Tabla de cotejo
	<u>Práctica 4</u> Realización de videopodcast cámaras PTZ, ATEM Mini y vMix (aula ateca)	5a, 5b, 5c, 5d, 5e, 5f, 5g	Práctica y tareas – Rúbrica o Tabla de cotejo

RA 6 5 %	CUESTIONARIO	6a, 6b, 6c, 6d, 6e, 6f, 6g	Cuestionario – Solucionario
	<u>Práctica 5</u> Elaboración de piezas de promoción (clips, miniaturas, textos)	6a, 6b, 6c, 6d, 6e, 6f, 6g	Práctica y tareas – Rúbrica o Tabla de cotejo
	<u>Práctica 6</u> Publicación en redes y plataformas y análisis de datos básicos	6a, 6b, 6c, 6d, 6e, 6f, 6g	Práctica y tareas – Rúbrica o Tabla de cotejo

5%	Competencias personales para la empleabilidad
	Competencias sociales para la empleabilidad

## 7. Competencias personales y sociales para la empleabilidad

COMPETENCIAS	CRITERIO	NIVEL DE EXCELENCIA
Competencias personales	Responsabilidad	Trae el material, toma y organiza sus apuntes. Lleva las tareas al día y prepara los exámenes.
	Autonomía e iniciativa	Se informa y recupera cuando falta a clase. Revisa las correcciones de ejercicios y exámenes. Investiga para ampliar y reflexiona sobre lo que aprende.
	Respeto y tolerancia	Cuida los materiales. Cumple con los criterios y normas establecidos. Cumple con los compromisos. Escucha las ideas de los compañeros con respeto.
	Planificación y organización	Tiene apuntes organizados. Respeta los plazos de entrega y guarda los materiales de forma organizada.
	Disposición a aprender	Sigue las clases de forma activa y se interesa por ampliar conocimientos. Hace preguntas coherentes sobre la materia.
	Autoconocimiento	Es consciente de los aciertos y de los errores. Existe coherencia en sus autoevaluaciones con el criterio del profesor.

Competencias sociales	Trabajo en equipo	Se implica en el trabajo en equipo. Colabora con todos y ayuda en el trabajo de los demás. Fomenta la coordinación en las actividades y con la comunidad educativa.
	Comunicación eficaz	Realiza excelentes exposiciones orales. Cuida el lenguaje y sus expresiones. Organiza procedimientos de comunicación entre la clase.
	Realización del trabajo asignado	Es consciente de su labor dentro del grupo y cumple con su tarea. Coordina sus acciones y cumple los compromisos con el grupo.
	Liderazgo	Lidera al grupo en las actividades de clase. El grupo escucha sus opiniones y las valora positivamente.
	Conducta social	Media en los conflictos. Fomenta la colaboración entre el alumnado. Intenta que el grupo se promocione.

## 8. RA en la empresa

R. A.	RA	C.E.	EMPRESA	CENTRO
1	Conoce la estructura y organización de la empresa e integra sus funciones entendiendo las características del puesto de trabajo y los procedimientos que se deben llevar a cabo.	a) Entiende la forma de organización y estructura de la empresa y su papel en el sector y la relación con clientes y proveedores.  b) Se han valorado las competencias necesarias de los recursos humanos para el desarrollo óptimo de cada actividad.  c) Entiende los procedimientos de comunicación interna y gestión, así como los procedimientos de trabajo para el desarrollo de cada tarea.  d) Se ha integrado en su puesto, se ha responsabilizado de las funciones asignadas y se ha coordinado con el resto del equipo.  e) Ha seguido una actitud adecuada en su relación con trabajadores y clientes y en las actitudes personales (puntualidad, limpieza, orden...)  f) Ha respetado las normas de prevención de riesgos, así como las normas de sostenibilidad, organización u otras establecidas por la empresa.	X  X  X  X  X	X  X  X  X

2	Define la estructura y características de un vídeo podcast, valorando su estilo comunicativo, técnico y expresivo.	a) Se ha identificado los diferentes formatos de videopodcast y sus aplicaciones comunicativas.  b) Se ha definido el público objetivo y se han adaptado los contenidos y el estilo al mismo.  c) Se ha elaborado una escaleta estructurada, ajustando tiempos, bloques y transiciones.  d) Se ha valorado la idoneidad del lenguaje narrativo y técnico propuesto en función del tipo de pódcast.  e) Se ha justificado la elección de la estructura del episodio según objetivos comunicativos.		X  X  X  X
---	--	---	--	------------------------------

3	Planifica la preproducción técnica y artística de un videopodcast, elaborando la documentación necesaria.	a) Se ha elaborado el guion técnico y/o literario incluyendo indicaciones de realización, sonido e imagen.  b) Se ha diseñado el layout del set de grabación atendiendo a los criterios de iluminación, ergonomía y encuadre.		X  X
---	---	---	--	------------

	c) Se ha aplicado criterios de coste/beneficio para la selección de soluciones adaptadas a espacios domésticos, estudios o entornos multipropósito.		X
	d) Se ha realizado un plan de grabación o emisión, especificando tareas, tiempos y funciones técnicas.		X
	e) Se ha identificado los elementos de identidad visual (marcas, cortinillas, grafismos) del videopodcast.		X
	f) Se ha seleccionado el equipamiento necesario de captación de imagen, sonido e iluminación, atendiendo a sus características técnicas, según el tipo de podcast, entorno de grabación y presupuesto.		X

4	Configura los medios técnicos de captación, iluminación y emisión empleados en la producción de videopodcast, valorando sus características funcionales y operativas.	a) Se ha seleccionado y configurado los equipos de forma óptima atendiendo a la calidad de imagen, sonido, latencia y estabilidad para grabación o emisión.		X
		b) Se ha aplicado buenas prácticas en la disposición del equipamiento: ergonomía, ventilación, organización del cableado y fuentes de alimentación.		X
		c) Se ha configurado el sistema de emisión en directo mediante software específico (como OBS Studio o equivalente), ajustando resolución, tasa de bits y fuentes de entrada según los requisitos de la plataforma de destino.		X
		d) Se ha configurado y verificado la grabación local del videopodcast, seleccionando formatos de archivo, rutas de almacenamiento y parámetros técnicos adecuados para edición posterior o archivo.		X
		e) Se han realizado pruebas funcionales de los equipos y conexiones, verificando la correcta captación de audio y vídeo, y solucionando incidencias básicas.		X
		f) Se ha aplicado procedimientos de mantenimiento preventivo y cuidado básico del equipamiento, asegurando su operatividad y conservación.		X
		g) Se ha documentado la configuración mediante esquemas, croquis o listas de verificación técnica.		X

		a) Se ha montado y configurado los equipos de imagen, sonido y mezcla digital según requerimientos del proyecto.		X
		b) Se han preparado todos los materiales audiovisuales y sonoros necesarios para la realización del proyecto		X
		c) Se ha coordinado el desarrollo de la sesión conforme a la escaleta, con dominio del ritmo narrativo y técnico.		X
		d) Se ha aplicado técnicas de realización multicámara con software de emisión.		X
		e) Se ha realizado la grabación de la señal de programa y/o señales independientes de cada fuente.		X
		f) Se ha verificado la calidad técnica de sonido e imagen durante la emisión o grabación.		X
		g) Se ha gestionado el uso de transiciones, elementos gráficos, inserts y overlays durante la grabación o directo.		X

## 9. Procedimientos de recuperación

### a. Alumnado que no se incorpora a la formación en empresas

El alumnado que no se incorpore a la empresa recibirá la docencia prevista para el periodo extraordinario de formación en empresas. Además, se reforzará la formación relativa a prevención de riesgos laborales del módulo.

El alumnado que tampoco realice la formación en empresa en el periodo extraordinario será evaluado en el módulo, pero recibirá una calificación que será provisional, a la espera de realizar la formación en empresa.

La calificación obtenida de la formación en empresas formará parte del proceso de enseñanza-aprendizaje y se integrará en la ponderación de calificaciones del módulo.

El alumnado que suspenda el módulo en el periodo ordinario deberá recuperar todos los resultados de aprendizaje no superados en los diferentes procesos de recuperación llevados a cabo en el centro. También en el caso del alumnado que no haya superado los resultados de aprendizaje correspondientes a la Formación en empresa u organismo equiparado.

### b. Evaluación final. Recuperación trimestral y Sistema especial de evaluación

El alumnado que no alcance los objetivos en la evaluación continua dispondrá de la opción de examinarse en una evaluación final durante el mes de mayo al término de la evaluación continua. Jefatura de estudios marcará las fechas de exámenes y se comunicará al alumnado si tiene que entregar trabajos y los contenidos sobre los que versarán las pruebas.

Cuando el alumno/a acumule más del 15% de faltas de asistencia del trimestre y el profesor/a no cuente con el suficiente número de evidencias para obtener una calificación, deberá acudir a un sistema especial de evaluación. Esté alumno podrá seguir asistiendo a clase y participando del proceso enseñanza-aprendizaje con todos sus derechos. Cuando las ausencias se concentren en un periodo bien definido, se podrán realizar ejercicios o pruebas tras la incorporación del alumno/a. El alumnado que acuda a este sistema alternativo deberá ser informado por el profesorado de que se les aplicará dicho procedimiento. Jefatura de Estudios informará a través del tablón de anuncios sobre el alumnado que debe acudir a este procedimiento alternativo.

Las pruebas realizadas tratarán sobre los resultados de aprendizaje no superados por cada alumno/a y se evaluarán mediante los criterios de evaluación mínimos.

### c. Evaluación extraordinaria

Tras la entrega de las calificaciones de la evaluación final, el alumnado que no supere la evaluación dispondrá de una evaluación extraordinaria. El alumnado será informado de los resultados de aprendizaje no superados. Durante dos semanas podrá asistir a clases de refuerzo donde se repasarán contenidos y se realizarán ejercicios.

Jefatura de Estudios establecerá unas fechas de exámenes. Las pruebas realizadas tratarán sobre los resultados de aprendizaje no superados por cada alumno/a y se evaluarán mediante los criterios de evaluación mínimos.

## **10. Atención a la diversidad**

El alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo debe recibir medidas metodológicas adaptadas a sus circunstancias. En FP no se contemplan adaptaciones curriculares significativas. Las medidas adoptadas deben partir del Departamento de Orientación y coordinarse con el mismo.

Al inicio de curso el Departamento de Orientación realizará un listado del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) y solicitará información al respecto a los centros educativos en los que se haya desarrollado su formación previa.

En función de estos informes y de la valoración del departamento de orientación se establecerá el alumnado que requiere algún tipo de medida. Estas medidas se recogerán en un Plan de Trabajo Individualizado (PTI) que se entregará al profesorado del alumno o alumna.

Las juntas de profesores que detecten posibles indicios o la posibilidad de que algún alumno o alumna requiera algún tipo de medida y no haya sido valorado hasta ese momento, podrá solicitar al departamento de orientación que estudien las circunstancias del alumno/a para que establezca las orientaciones más adecuadas al profesorado.

Cualquier alumno o alumna también podrá acudir por iniciativa propia al departamento de orientación en busca de apoyo o del estudio de medidas metodológicas para la mejora de su desarrollo formativo.

Además de medidas para alumnado con dificultades específicas de aprendizaje, también se pueden adoptar para alumnado de altas capacidades intelectuales, con necesidades educativas especiales por dificultades de acceso por discapacidad o alumnado con integración tardía en el sistema educativo español.

## **11. Seguimiento de la programación**

Semanalmente se completará en un documento digital compartido el desarrollo de la programación docente. En este documento se recogerán todo tipo de incidencias, modificaciones y propuestas de mejora. Cualquier cambio en la programación también debe ser informado al alumnado. Trimestralmente se renovará este documento.