

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

# Toma y edición digital de imagen

Vídeo, Disc-jockey y Sonido.

Ciclo 201 – Módulo 1304

---

196 horas anuales – 6 sesiones semanales

1º Curso - Grado Medio – presencial

Matutino y vespertino

Aula -108, -101

---

15/10/2025

---

**Departamento de Imagen y sonido - IMS**

**CIFP Comunicación, imagen y sonido – Langreo**

**33028210**



## 1. Ámbito productivo

### a. Introducción

El presente módulo Toma y edición digital de imagen se imparte dentro del primer curso del Ciclo Formativo de Grado Medio de Vídeo, Disc-Jockey y Sonido en el Centro Integrado de Formación Profesional de Comunicación, Imagen y Sonido de Langreo, en los sucesivos CISLAN, en el que además se imparten casi todos los ciclos de la familia profesional. El CISLAN está ubicado en Langreo, en plena cuenca minera asturiana. Se trata de una zona que ha sufrido una gran crisis industrial en las últimas décadas que ha llevado a una drástica pérdida de población. Es por esto, que no abundan las empresas locales que se dediquen a la producción audiovisual en general.

Sin embargo, el perfil profesional de las personas tituladas en este Ciclo de Vídeo, Disc-Jockey y Sonido es tan amplio que permite que el alumnado pueda acceder a más oportunidades laborales en el sector. En concreto, el módulo de Toma y Edición digital de imagen está directamente relacionado con las ocupaciones de Video Jockey y Retocador/a fotográfica digital.

Mientras la primera de las ocupaciones, la de Video Jockey, está totalmente enfocada a la animación de eventos tanto sociales como privados, normalmente concentrado en una sola persona (empresario individual), la de retocador/a fotográfica digital permite que el alumnado pueda acceder a un amplio abanico de empresas en múltiples sectores del mundo de la comunicación, e incluso fuera de éste. Ambos planteamientos jurídicos son, por tanto, compatibles con el perfil profesional de este módulo, y del ciclo en general, dada la múltiple variedad de producción de contenidos, tanto en el ámbito del sonido como de la imagen. En lo relacionado con el tipo de centro en que se imparte el módulo, cabe decir que un Centro Integrado proporciona un marco que confiere una serie de características a su desarrollo. Unas tienen que ver con los equipamientos, más variados y actualizados que en otros tipos de centros. Más adelante concretaremos este punto, pero cabe destacar la calidad de medios y equipamientos tanto en el aula de ordenadores —con todos los softwares necesarios para la impartición del módulo—, como en el plató y en los almacenes de vídeo y fotografía.

A la hora de establecer las relaciones entre los resultados de aprendizaje de este módulo y otros módulos del mismo ciclo, es conveniente que se dediquen algunas de las actividades de enseñanza-aprendizaje a la adquisición de las competencias en coordinación con los módulos de Preparación de sesiones de vídeo disc-jockey y Animación visual en vivo, de primer y segundo curso del presente ciclo, respectivamente.

Por otro lado, el hecho de que se imparten otros ciclos formativos de la misma familia profesional permitirá que, para la realización de las prácticas puedan plantearse trabajos colaborativos con alumnado de otras especialidades. Dichos proyectos implican el desarrollo de las funciones correspondientes a la captación, edición y manipulación de imágenes fijas y en movimiento, relacionadas con el módulo de Toma y edición digital de imagen.

## 2. Relación entre Objetivos, competencias y resultados de aprendizaje

OBJETIVOS GENERALES	COMPETENCIAS PROFESIONALES, PERSONALES Y SOCIALES	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
c) Valorar las prestaciones de equipos y materiales utilizados en sesiones de animación musical y visual, analizando su funcionamiento y características para determinar los medios técnicos y materiales necesarios en la realización de sesiones de animación musical y visual.	c) Mantener actualizado el catálogo de recursos musicales y visuales empleados en sesiones de animación musical y visual, cumpliendo con las normas de propiedad intelectual y utilizando los canales idóneos para su obtención.	1.Ajusta y caracteriza dispositivos de visualización, digitalización y captura, procediendo a la conversión digital de imágenes fijas a partir de originales analógicos. 2.Capta imágenes fotográficas y de vídeo para piezas de animación musical y visual, potenciando su expresividad mediante recursos del lenguaje audiovisual y anticipando su difusión simultánea con el estilo de la música y los efectos de luminotecnia de la sesión.
d) Aplicar criterios de optimización de recursos y de programación de actividades analizando objetivos	d) Captar, editar y preparar archivos musicales y visuales, de imagen fija y móvil, adaptados a los gustos del	3.Realiza el tratamiento digital de imágenes de mapa de bits, valorando características de color, formatos y

## TOMA Y EDICIÓN DIGITAL DE IMAGEN

estilísticos, organizativos, promocionales y presupuestarios para determinar los medios humanos y materiales de sesiones de animación musical y visual.	público y a la estructura prevista de las sesiones de animación, en sala o en emisora de radio.	contraste y empleando técnicas de generación, procesamiento y retoque de imagen fija. 4. Realiza fotomontajes de imágenes de mapa de bits, utilizando técnicas y herramientas específicas de montaje y edición digital de imagen fija.
	n) Comunicarse eficazmente, respetando la autonomía y competencia de las distintas personas que intervienen en el ámbito de su trabajo.	5. Realiza el tratamiento y la edición de imágenes vectoriales, integrando elementos de distinta naturaleza y funcionalidad y utilizando técnicas y herramientas específicas de generación, edición y tratamiento vectorial. 6. Edita piezas visuales para sesiones de animación músico visual, aplicando técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imágenes fijas y de montaje audiovisual relacionadas con las tendencias musicales.

### 3. Relación de unidades

Nº	Unidad didáctica	Horas	Resultados de aprendizaje					
			RA1	RA2	RA3	RA4	RA5	RA6
0	Presentación y evaluación inicial.	2						
1	Introducción a la imagen digital.	10	X					
2	Captación de imágenes fotográficas.	28		X				
3	Tratamiento digital de imágenes de mapa de bits.	28			X			
4	Fotomontaje digital de imágenes de mapa de bits.	26				X		
5	Captación de imágenes videográficas	30		X				
6	Edición de piezas visuales para sesiones de animación músico-visual	30						X
7	Tratamiento y edición de imágenes vectoriales	24					X	
	Formación en empresa	18	X					
	Evaluación extraordinaria		X	X	X	X	X	X
			196					

#### 4. Desarrollo de unidades

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
<b>0</b>	<b>Evaluación inicial</b>	<b>2</b>
CONTENIDOS		
-Test sobre gusto e intereses y de conocimientos acerca del módulo.		
-Prueba de conocimientos de informática (partes del ordenador, requisitos sistema y almacenamiento,...)		
ACTIVIDADES		
<b>1.1</b>	<b>Test de evaluación inicial</b>	<b>RA 1, 2 y 5</b>
<b>1 h.</b>	<u>Descripción de la actividad:</u> 10 a 15 ítems sobre conocimientos básicos que se impartirán en el módulo para valorar el nivel de conocimientos previos del alumnado. <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar. <u>Tarea del alumno:</u> Aplicar conocimiento, ejecutar y responder a los ítems. <u>Producto:</u> Archivos de imagen generados, memoria y análisis de resultados. <u>Recursos:</u> Ordenador y plataforma forms (cuenta 365)..	<b>CE: 1f, 2c</b>
<b>1.2</b>	<b>Prueba de conocimientos informáticos</b>	<b>RA 1, 3 y 6</b>
<b>1 h.</b>	<u>Descripción de la actividad:</u> Se compartirá mediante OneDrive unos archivos de imagen y mediante software informático (Photoshop, Premiere,...) se pedirá la ingesta, modificación y exportado-guardado de resultados con unas características de resolución, formato, espacio de color,...específicos. <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar. <u>Tarea del alumno:</u> Aplicar conocimiento, ejecutar y realizar. <u>Producto:</u> Archivos de imagen-vídeo generados. <u>Recursos:</u> Ordenador y plataforma forms (cuenta 365)..	<b>CE: 1f, 3g, 6e</b>

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
<b>1</b>	<b>Introducción a la imagen digital</b>	<b>10</b>
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<b>1</b>	Ajusta y caracteriza dispositivos de visualización, digitalización y captura, procediendo a la conversión digital de imágenes fijas a partir de originales analógicos.	<b>N</b>
<b>2</b>	Capta imágenes fotográficas y de vídeo para piezas de animación musical y visual, potenciando su expresividad mediante recursos del lenguaje audiovisual y anticipando su difusión simultánea con el estilo de la música y los efectos de luminotecnia de la sesión.	<b>N</b>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<b>1</b>	a) Se han calibrado los dispositivos de visualización, digitalización y captura, en condiciones normalizadas, garantizando la estabilidad en la respuesta y repetitividad de los resultados para cada configuración.	x
<b>1</b>	d) Se ha organizado el espacio de trabajo para configuraciones de múltiples monitores y escritorios virtuales y se han ajustado las condiciones de iluminación ambiental y el control de reflejos, observando la normativa aplicable de trabajo con pantallas de visualización.	x
<b>2</b>	e) Se han ajustado los dispositivos de digitalización y captura, empleando aplicaciones específicas, cartas de color, patrones estándar o cuñas propias.	x
<b>2</b>	c) Se han ajustado en la cámara fotográfica o de vídeo el tamaño de imagen en píxeles, la relación de aspecto, el tipo de compresión y, en su caso, el formato de grabación respecto a las necesidades de la toma.	x

## TOMA Y EDICIÓN DIGITAL DE IMAGEN

	d) Se han ajustado los parámetros de temperatura de color, diafragma y obturación en cámaras de video y fotográficas en relación con la iluminación de la escena que se va a captar.  e) Se han dispuesto los flashes fotográficos o la «iluminación ligera» necesaria para adecuar las condiciones lumínicas de la escena a los dispositivos de captura fotográfica o de vídeo.	x
		CONTENIDOS

-Introducción a la imagen. Conceptos básicos de la imagen digital.

-Ajuste y caracterización de dispositivos y digitalización y captura de originales analógicos:

- Calibración, ajuste y caracterización de los dispositivos de visualización: espacio de trabajo. Baterías de pruebas y caracterización. Resolución de pantalla, temperatura de color, gama, brillo y contraste. Instrumentos de medición y control de calidad.
- Calibración, ajuste y caracterización de los dispositivos de digitalización: caracterización y control de calidad de la digitalización. Parámetros de digitalización.
- Características de los dispositivos de digitalización y captura: características de los escáneres de opacos y transparencias. Tecnologías de digitalización y captura. Digitalización de originales analógicos con escáneres. Técnicas de captura de originales planos con cámara fotográfica.

### ACTIVIDADES

1.1	Fotografía de reproducción	RA 1 y 2
3 h.	<p>El alumnado reproducirá digitalmente imágenes (fotografías y/o opacos) analógicas en una mesa de reproducción con cámara digital.</p> <p><u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir.</p> <p><u>Tarea del alumno:</u> Aplicar conocimiento, ejecutar y resolver problemas, elaborar documentación, ...memorias,...</p> <p><u>Producto:</u> Archivos de imagen generados, memoria y análisis de resultados.</p> <p><u>Recursos:</u> Cámara de fotos, tarjeta SD, software, ordenador y mesa de reproducción.</p>	CE: 1a, 1d, 1e, 2c, 2d, 2e

1.2	Escaneado de negativos/opacos	RA 1
3 h.	<p>Escaneado en color y b/n de negativos/opacos de varios formatos realizando los ajustes pertinentes de escaneado-guardado de resultados.</p> <p><u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir.</p> <p><u>Tarea del alumno:</u> Aplicar conocimiento, ejecutar y resolver problemas, elaborar documentación, ...memorias,...</p> <p><u>Producto:</u> Archivos de imagen generados, memoria y análisis de resultados.</p> <p><u>Recursos:</u> Escáner de mesa, software, ordenador.</p>	CE: 1a, 1d, 1e

1.3	Prueba práctica de la unidad	RA 1 y 2
3 h	<p>A partir de materiales, equipos y documentación realizar una reproducción-digitalización partiendo de las actividades 1.1 y 1.2.</p> <p><u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir.</p> <p><u>Tarea del alumno:</u> Aplicar conocimiento, ejecutar y resolver problemas, elaborar documentación, ...memorias,...</p> <p><u>Producto:</u> Archivos de imagen generados, memoria y análisis de resultados.</p> <p><u>Recursos:</u> Los usados en las actividades 1.1 y 1.2</p>	CE: 1a, 1d, 1e, 2c, 2d, 2e

1.4	Prueba escrita de la unidad	RA 1 y 2
1 h	<p>Sobre ejercicios y supuestos prácticos, flujos de trabajo,...impartidos y practicados en la unidad.</p> <p><u>Recursos:</u> Ordenador y plataforma Forms (cuenta 365)</p>	CE: 1a, 1d, 1e, 2c, 2d, 2e

## TOMA Y EDICIÓN DIGITAL DE IMAGEN

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
<b>2</b>	<b>Captación de imágenes fotográficas</b>	<b>28</b>
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
<b>2</b>	Capta imágenes fotográficas y de vídeo para piezas de animación musical y visual, potenciando su expresividad mediante recursos del lenguaje audiovisual y anticipando su difusión simultánea con el estilo de la música y los efectos de luminotecnia de la sesión.	N
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
<b>2</b>	a) Se han determinado las imágenes fotográficas y de vídeo necesarias, originalmente no disponibles en otros medios o soportes, para proceder a su captura, teniendo en cuenta la relación de las imágenes con la iluminación de la sala.	X
	b) Se han organizado en el encuadre de la toma los elementos y las personas participantes en relación con el punto de vista de la cámara de vídeo o fotográfica y el estilo musical de la proyección.	X
	c) Se han ajustado en la cámara fotográfica o de vídeo el tamaño de imagen en píxeles, la relación de aspecto, el tipo de compresión y, en su caso, el formato de grabación respecto a las necesidades de la toma.	X
	d) Se han ajustado los parámetros de temperatura de color, diafragma y obturación en cámaras de video y fotográficas en relación con la iluminación de la escena que se va a captar.	X
	e) Se han dispuesto los flashes fotográficos o la «iluminación ligera» necesaria para adecuar las condiciones lumínicas de la escena a los dispositivos de captura fotográfica o de vídeo.	X
	f) Se han registrado con cámara de vídeo y fotográfica tomas, planos y secuencias destinados a la sesión de animación visual e introducido los metadatos con la información necesaria para su identificación.	X
CONTENIDOS		
<p>-La luz y el color. El objetivo fotográfico (tipos, usos,...funcionamiento).</p> <p>-La cámara fotográfica (tipos, formatos, el sensor,...).</p> <p>-Captación fotográfica (reciprocidad, exposición, el histograma,...). Correcciones básicas de exposición en edición.</p> <p>-Composición-encuadre en fotográfica.</p> <p>-Iluminación fotográfica: ajustes de contraste y R:I mediante flashes y/o iluminación ligera.</p>		
ACTIVIDADES		
<b>2.1</b>	<b>Ejercicio 1: Configuración básica de la cámara fotográfica</b>	<b>RA 2</b>
<b>4 h.</b>	El alumnado configurará los parámetros básicos de exposición, formatos de grabación,... y criterios dados por el profesor dependiendo de las condiciones de luz.  <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir.  <u>Tarea del alumno:</u> Aplicar conocimiento, ejecutar y resolver problemas, elaborar documentación, ...memorias, ...  <u>Producto:</u> Archivos de imagen generados, memoria y análisis de resultados.  <u>Recursos:</u> Cámara de fotos, tarjeta SD, accesorios de cámara, ordenador.	CE: <b>2a, 2b, 2c, 2d, 2f</b>
<b>2.2</b>	<b>Ejercicio 2: Exposición y enfoque</b>	<b>RA 2</b>
<b>4 h.</b>	El alumnado configurará los parámetros básicos de exposición, formato y criterios dados por el profesor dependiendo de las condiciones de luz.  <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir.  <u>Tarea del alumno:</u> Aplicar conocimiento, ejecutar y resolver problemas, elaborar documentación, ...memorias, ...  <u>Producto:</u> Archivos de imagen generados, memoria y análisis de resultados.  <u>Recursos:</u> Cámara de fotos, tarjeta SD, accesorios de cámara, ordenador.	CE: <b>2a, 2b, 2c, 2d, 2f</b>

## TOMA Y EDICIÓN DIGITAL DE IMAGEN

---

<b>2.3</b>	<b>Ejercicio 3: La perspectiva y focales</b>	<b>RA 2</b>
<b>4 h.</b>	<p>El alumnado configurará los parámetros básicos de exposición, formato y criterios dados por el profesor dependiendo de las condiciones de luz.</p> <p><u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir.</p> <p><u>Tarea del alumno:</u> Aplicar conocimiento, ejecutar y resolver problemas, elaborar documentación, ...memorias, ...</p> <p><u>Producto:</u> Archivos de imagen generados, memoria y análisis de resultados.</p> <p><u>Recursos:</u> Cámara de fotos, tarjeta SD, accesorios de cámara, ordenador.</p>	CE: <b>2a, 2b, 2c, 2d, 2f</b>
<b>2.4</b>	<b>Ejercicio 4: La composición fotográfica</b>	<b>RA 2</b>
<b>3 h.</b>	<p>El alumnado configurará los parámetros básicos de exposición, formato y criterios dados por el profesor dependiendo de las condiciones de luz.</p> <p><u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir.</p> <p><u>Tarea del alumno:</u> Aplicar conocimiento, ejecutar y resolver problemas, elaborar documentación, ...memorias, ...</p> <p><u>Producto:</u> Archivos de imagen generados, memoria y análisis de resultados.</p> <p><u>Recursos:</u> Cámara de fotos, tarjeta SD, accesorios de cámara, ordenador.</p>	CE: <b>2a, 2b, 2c, 2d, 2f</b>
<b>2.5</b>	<b>Ejercicio 5: La iluminación fotográfica</b>	<b>RA 2</b>
<b>4 h.</b>	<p>El alumnado configurará los parámetros básicos de exposición, formato y criterios dados por el profesor dependiendo de las condiciones de luz y las luminarias usadas en el plan de iluminación.</p> <p><u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir.</p> <p><u>Tarea del alumno:</u> Aplicar conocimiento, ejecutar y resolver problemas, elaborar documentación, ...memorias, ...</p> <p><u>Producto:</u> Archivos de imagen generados, memoria y análisis de resultados.</p> <p><u>Recursos:</u> Cámara de fotos, tarjeta SD, accesorios de cámara, equipos de iluminación, ordenador.</p>	CE: <b>2a, 2b, 2c, 2d, 2f</b>
<b>2.6</b>	<b>Realización de un Storyboard fotográfico</b>	<b>RA 2</b>
<b>4 h.</b>	<p>El alumnado realizará un “Storyboard” fotográfico de una escena de ficción, recreando iluminación, contraste, exposición, color, .....</p> <p><u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir.</p> <p><u>Tarea del alumno:</u> Aplicar conocimiento, ejecutar y resolver problemas, elaborar documentación, ...memorias, ...</p> <p><u>Producto:</u> Archivos de imagen generados, memoria y análisis de resultados.</p> <p><u>Recursos:</u> Cámara de fotos, tarjeta SD, accesorios de cámara, equipos de iluminación, ordenador.</p>	CE: <b>2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f</b>
<b>2.7</b>	<b>Prueba práctica de la unidad</b>	<b>RA 2</b>
<b>4 h</b>	<p>A partir de materiales, equipos y documentación realizar una serie de fotografías partiendo de lo practicado en las actividades 2.1 a 2.6.</p> <p><u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir.</p> <p><u>Tarea del alumno:</u> Aplicar conocimiento, ejecutar y resolver problemas, elaborar documentación, ...memorias, ...</p> <p><u>Producto:</u> Archivos de imagen generados, memoria y análisis de resultados.</p> <p><u>Recursos:</u> Los usados en las actividades 2.1 a 2.6</p>	CE: <b>2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f</b>

## TOMA Y EDICIÓN DIGITAL DE IMAGEN

<b>2.8</b>	<b>Prueba escrita de la unidad</b>	<b>RA 2</b>
<b>1 h</b>	Sobre ejercicios y supuestos prácticos, flujos de trabajo,...impartidos y practicados en la unidad. <u>Recursos:</u> Ordenador y plataforma Forms (cuenta 365)	CE: <b>2a, 2b, 2c, 2d, 2e 2f</b>

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
<b>3</b>	<b>Tratamiento digital de imágenes de mapa de bits</b>	<b>28</b>
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
<b>3</b>	Realiza el tratamiento digital de imágenes de mapa de bits, valorando características de color, formatos y contraste y empleando técnicas de generación, procesamiento y retoque de imagen fija.	N
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
<b>3</b>	a) Se han determinado las características de las imágenes fijas requeridas para la elaboración del material visual a partir de guiones técnicos, storyboard, especificaciones, maquetas y órdenes de producción.	X
	b) Se han corregido dominantes de color, defectos y otras anomalías de los originales analógicos de imagen fija, y ajustado el modo y la profundidad de color, la resolución, las dimensiones y el formato mediante la aplicación específica de escaneado o de tratamiento digital.	X
	c) Se han realizado los ajustes necesarios de contraste, equilibrio de gris, brillo y saturación, adaptando el resultado a las características del medio o soporte final de las imágenes.	X
	d) Se han eliminado defectos, impurezas y elementos no deseados, empleando técnicas y herramientas de retoque digital de imágenes.	X
	e) Se han adaptado y ajustado las imágenes a las características técnicas del medio o soporte final, garantizando, en su caso, el registro espacio-temporal y la continuidad de las secuencias de imágenes fijas necesarias para la elaboración del material visual.	X
	f) Se han generado imágenes sintéticas, tales como fractales y funciones caóticas iterativas, empleando técnicas de procesamiento y generación algorítmica de imágenes.	
	g) Se han realizado pruebas intermedias y finales, lanzando el archivo digital obtenido y comprobando su correcta visualización o impresión.	X
CONTENIDOS		
-El entorno de trabajo -Operaciones básicas con imágenes -Herramientas de selección -Ajustes de imagen	-Herramientas de retoque -Filtros -Textos -Formatos de imagen y soportes	
ACTIVIDADES		

<b>3.1</b>	<b>El entorno de trabajo y software de edición</b>	<b>RA 3</b>
<b>5 h.</b>	Edición y flujo de trabajo en con software (Photoshop, ACR, Bridge,...). Edición de imágenes tomadas en la U.T.2. <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir. <u>Tarea del alumno:</u> Aplicar conocimiento, ejecutar y resolver, elaborar memorias, ... <u>Producto:</u> Archivos de imagen generados, memoria y análisis de resultados. <u>Recursos:</u> ordenador, unidad usb, software, internet y onedrive	CE: <b>3c, 3d, 3e</b>

<b>3.2</b>	<b>Correcciones básicas de una imagen de mapa de bits en Photoshop y ACR</b>	<b>RA 3</b>
<b>7 h.</b>	Edición de imágenes tomadas en la U.T.2. <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir.	CE: <b>3c, 3d, 3e</b>

## TOMA Y EDICIÓN DIGITAL DE IMAGEN

	<p><u>Tarea del alumno:</u> Aplicar conocimiento, ejecutar y resolver, elaborar memorias, ...</p> <p><u>Producto:</u> Archivos de imagen generados, memoria y análisis de resultados.</p> <p><u>Recursos:</u> ordenador, unidad usb, software, internet y onedrive</p>	
--	--	--

<b>3.3</b>	<b>Gestión de archivos fotográficos (Bridge)</b>	<b>RA 3</b>
<b>2 h.</b>	<p>Selección, etiquetado, copas de seguridad, edición por lotes, cambios de formato-resolución,...</p> <p><u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir.</p> <p><u>Tarea del alumno:</u> Aplicar conocimiento, ejecutar y resolver, elaborar memorias, ...</p> <p><u>Producto:</u> Archivos de imagen generados, memoria y análisis de resultados.</p> <p><u>Recursos:</u> ordenador, unidad usb, software, internet y onedrive</p>	<b>CE: 3c, 3d, 3e, 3g</b>

<b>3.4</b>	<b>Retoque de archivos digitales a partir de originales analógicos</b>	<b>RA 3</b>
<b>5 h.</b>	<p>Mediante herramientas de selección y retoque se editarán los archivos digitales generados en la U.T.1 a partir de imágenes de reproducción y/o escaneado de negativos/opacos.</p> <p><u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir.</p> <p><u>Tarea del alumno:</u> Aplicar conocimiento, ejecutar y resolver, elaborar memorias, ...</p> <p><u>Producto:</u> Archivos de imagen generados, memoria y análisis de resultados.</p> <p><u>Recursos:</u> ordenador, unidad usb, software, internet y onedrive</p>	<b>CE: 3b, 3c, 3d, 3e</b>

<b>3.5</b>	<b>Edición de un Storyboard fotográfico</b>	<b>RA 3</b>
<b>5 h.</b>	<p>Mediante herramientas de edición (Photoshop, ACR,...) se recrearán las imágenes de la escena de ficción en composición, iluminación-exposición, contraste, color,...</p> <p><u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir.</p> <p><u>Tarea del alumno:</u> Aplicar conocimiento, ejecutar y resolver, elaborar memorias, ...</p> <p><u>Producto:</u> Archivos de imagen generados, memoria y análisis de resultados.</p> <p><u>Recursos:</u> ordenador, unidad usb, software, internet y onedrive</p>	<b>CE: 3a, 3b, 3c, 3d, 3e</b>

<b>3.6</b>	<b>Prueba práctica de la unidad</b>	<b>RA 3</b>
<b>3 h</b>	<p>A partir de materiales, equipos y documentación realizar una serie de fotografías partiendo de lo practicado en las actividades 2.1 a 2.6.</p> <p><u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir.</p> <p><u>Tarea del alumno:</u> Aplicar conocimiento, ejecutar y resolver problemas, elaborar documentación, ...memorias, ...</p> <p><u>Producto:</u> Archivos de imagen generados, memoria y análisis de resultados.</p> <p><u>Recursos:</u> Los usados en las actividades 3.1 a 3.5</p>	<b>CE: 3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3g</b>

<b>3.7</b>	<b>Prueba escrita de la unidad</b>	<b>RA 3</b>
<b>1 h</b>	<p>Sobre ejercicios y supuestos prácticos, flujos de trabajo,...impartidos y practicados en la unidad.</p> <p><u>Recursos:</u> Ordenador y plataforma Forms (cuenta 365)</p>	<b>CE: 3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3g</b>

<b>Nº</b>	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>HORAS</b>
<b>4</b>	<b>Fotomontaje digital de imágenes de mapa de bits</b>	<b>26</b>
<b>Nº</b>	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>COMPL</b>

## TOMA Y EDICIÓN DIGITAL DE IMAGEN

<b>4</b>	Realiza fotomontajes de imágenes de mapa de bits, utilizando técnicas y herramientas específicas de montaje y edición digital de imagen fija.	S	
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<b>4</b>	a) Se ha diseñado el montaje que se va a realizar, determinando las imágenes que lo componen y definiendo su tratamiento.	x	
	b) Se han modificado los distintos elementos necesarios para el fotomontaje, ajustando su tamaño, resolución y modo de color.	x	
	c) Se han ajustado y armonizado los fondos y sujetos del fotomontaje que se va a realizar, atendiendo a sus características de composición, dirección de la iluminación, perspectiva (lineal y aérea), tamaño aparente, yuxtaposición, volumen y enfoque diferencial.	x	
	d) Se han realizado las máscaras y los trazados necesarios, organizando en capas los distintos elementos del fotomontaje para facilitar la edición y composición.	x	
	e) Se han montado panorámicas de imágenes, empleando puntos de control, para establecer conexiones entre las imágenes sobre el plano de proyección y corrigiendo, en su caso, errores de paralelo.	x	
	f) Se ha realizado el fusión de los elementos del fotomontaje de forma imperceptible, evitando los escalonamientos pronunciados (aliasing) y empleando, entre otras, técnicas de remapeado e interpolación.	x	
CONTENIDOS			
-Conceptos básicos de fotomontaje. -Estilos de capa. -Máscaras y trazados de capa. -Herramientas de transformación avanzadas.		-Capas de ajuste. -Modos de fusión. -Objetos inteligentes.	
ACTIVIDADES			
<b>4.1</b>	<b>Fotomontaje 1</b>	<b>RA 4</b>	
<b>6 h.</b>	Los alumn@s realizaran el fotomontaje en PS de varias imágenes propuestas por el profesor/a.	CE: <b>4a, 4b, 4c, 4d, 4f</b>	
<b>4.2</b>	<b>Fotomontaje2</b>	<b>RA 4</b>	
<b>6 h.</b>	Los alumn@s realizaran el fotomontaje en PS de varias imágenes propuestas por el profesor/a.	CE: <b>4a, 4b, 4c, 4d, 4f</b>	
<b>4.3</b>	<b>Fotomontaje3</b>	<b>RA 4</b>	
<b>6 h.</b>	Los alumn@s realizaran el fotomontaje en PS de varias imágenes propuestas por el profesor/a.	CE: <b>4a, 4b, 4c, 4d, 4f</b>	
<b>4.4</b>	<b>Fotomontaje4: realización de una “panorámica” fotográfica.</b>	<b>RA 4</b>	
<b>2 h.</b>	Los alumn@s realizaran el fotomontaje en PS de una panorámica de 6 imágenes. Esto supone su posterior montaje y edición en PS.	CE: <b>4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f</b>	
<b>4.5</b>	<b>Fotomontaje 5</b>	<b>RA 4</b>	
<b>2 h.</b>	Los alumn@s realizaran el fotomontaje en PS de varias imágenes propuestas por el profesor/a.	CE: <b>4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f</b>	
<b>4.6</b>	<b>Prueba práctica de la unidad</b>	<b>RA 4</b>	

## TOMA Y EDICIÓN DIGITAL DE IMAGEN

<b>3 h</b>	<p>A partir de materiales, equipos y documentación realizar una serie de fotografías partiendo de lo practicado en las actividades 2.1 a 2.6.</p> <p><u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir.</p> <p><u>Tarea del alumno:</u> Aplicar conocimiento, ejecutar y resolver problemas, elaborar documentación, ...memorias, ...</p> <p><u>Producto:</u> Archivos de imagen generados, memoria y análisis de resultados.</p> <p><u>Recursos:</u> Los usados en las actividades 4.1 a 4.5</p>	CE: <b>4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f</b>
------------	---	-----------------------------------

<b>4.7</b>	<b>Prueba escrita de la unidad</b>	<b>RA 4</b>
<b>1 h</b>	<p>Sobre ejercicios y supuestos prácticos, flujos de trabajo,...impartidos en la unidad.</p> <p><u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir.</p> <p><u>Tarea del alumno:</u> Aplicar conocimiento, ejecutar y resolver problemas, elaborar documentación, ...memorias, ...</p> <p><u>Recursos:</u> Ordenador y plataforma Forms (cuenta 365)</p>	CE: <b>4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f</b>

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
<b>5</b>	<b>Captación de imágenes videográficas</b>	<b>30</b>
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
<b>2</b>	Capta imágenes fotográficas y de vídeo para piezas de animación musical y visual, potenciando su expresividad mediante recursos del lenguaje audiovisual y anticipando su difusión simultánea con el estilo de la música y los efectos de luminotecnia de la sesión.	N
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
2	<p>a) Se han determinado las imágenes fotográficas y de vídeo necesarias, originalmente no disponibles en otros medios o soportes, para proceder a su captura, teniendo en cuenta la relación de las imágenes con la iluminación de la sala.</p> <p>b) Se han organizado en el encuadre de la toma los elementos y las personas participantes en relación con el punto de vista de la cámara de vídeo o fotográfica y el estilo musical de la proyección.</p> <p>c) Se han ajustado en la cámara fotográfica o de vídeo el tamaño de imagen en píxeles, la relación de aspecto, el tipo de compresión y, en su caso, el formato de grabación respecto a las necesidades de la toma.</p> <p>d) Se han ajustado los parámetros de temperatura de color, diafragma y obturación en cámaras de video y fotográficas en relación con la iluminación de la escena que se va a captar.</p> <p>e) Se han dispuesto los flashes fotográficos o la «iluminación ligera» necesaria para adecuar las condiciones lumínicas de la escena a los dispositivos de captura fotográfica o de vídeo.</p> <p>f) Se han registrado con cámara de vídeo y fotográfica tomas, planos y secuencias destinados a la sesión de animación visual e introducido los metadatos con la información necesaria para su identificación.</p>	

CONTENIDOS		
-Tipología y características de videocámaras (Tipos de cámaras, Formatos de vídeo, compresiones, codecs, tipos y tamaños de sensores. Soportes de grabación...)		
-Operación de videocámaras (técnicas de encuadre-enfoque. Movimientos de cámara. Ajustes de luminancia y color..).		
-Ajuste de condiciones lumínicas con iluminación ligera (leds, tungstenos,...).		

ACTIVIDADES		
<b>5.1</b>	<b>Ejercicio 1: Configuración básica de la cámara de video</b>	<b>RA 2</b>

## TOMA Y EDICIÓN DIGITAL DE IMAGEN

<b>4 h.</b>	El alumnado explorará los diferentes controladores y menús de la cámara, formatos de grabación,...	CE: <b>2b, 2c, 2d</b>
<b>5.2</b>	<b>Ejercicio 2: La exposición-enfoque</b>	<b>RA 2</b>
<b>4 h.</b>	El alumnado configurará los parámetros básicos de exposición y enfoque de acuerdo a los criterios y el objetivo propuesto por el profesor.	CE: <b>2b, 2c, 2d, 2f</b>
<b>5.3</b>	<b>Ejercicio 3: Movimientos de cámara</b>	<b>RA 2</b>
<b>4 h.</b>	El alumnado llevará a cabo distintas tomas en las que se realicen los movimientos de cámara físicos y ópticos explicados por el profesor.	CE: <b>2b, 2d, 2e, 2f</b>
<b>5.4</b>	<b>Ejercicio 4: La iluminación</b>	<b>RA 2</b>
<b>5 h.</b>	El alumnado configurará los parámetros básicos de exposición, formato y criterios dados por el profesor dependiendo de las condiciones de luz y las luminarias usadas en el plan de iluminación.	CE: <b>2b, 2c, 2d, 2e</b>
<b>5.5</b>	<b>Ejercicio 5: Escenas (Videoclip, teaser, ficción...)</b>	<b>RA 2</b>
<b>8 h.</b>	El alumnado configurará los ajustes básicos de cámara para recrear las escenas de una serie, película, teaser, cortometraje o anuncio publicitario facilitado por el profesor.	CE: <b>2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f</b>
<b>5.6</b>	<b>Prueba práctica de la unidad</b>	<b>RA 2</b>
<b>4 h</b>	A partir de materiales, equipos y documentación realizar una serie de fotografías partiendo de lo practicado en las actividades 2.1 a 2.6.  <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir. <u>Tarea del alumno:</u> Aplicar conocimiento, ejecutar y resolver problemas, elaborar documentación, ...memorias, ... <u>Producto:</u> Archivos de imagen generados, memoria y análisis de resultados. <u>Recursos:</u> Los usados en las actividades 4.1 a 4.5	CE: <b>2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f</b>
<b>5.7</b>	<b>Prueba escrita de la unidad</b>	<b>RA 2</b>
<b>1 h</b>	Sobre ejercicios y supuestos prácticos, flujos de trabajo,...impartidos en la unidad.  <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir. <u>Tarea del alumno:</u> Aplicar conocimiento, ejecutar y resolver problemas, elaborar documentación, ...memorias, ... <u>Recursos:</u> Ordenador y plataforma Forms (cuenta 365)	CE: <b>2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f</b>

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
<b>6</b>	<b>Edición de piezas visuales para sesiones de animación músico-visual</b>	<b>30</b>
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
<b>6</b>	Edita piezas visuales para sesiones de animación músico visual, aplicando técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imágenes fijas y de montaje audiovisual relacionadas con las tendencias musicales.	S
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
<b>6</b>	a) Se ha configurado el proyecto en la aplicación de secuenciación dinámica de gráficos e imágenes fijas o de edición no lineal, considerando el formato adecuado al material original y a la difusión final, y ajustando parámetros de formato tales como tamaño de imagen en píxeles, relación de aspecto, tipo de compresión y opciones de audio.	X

## TOMA Y EDICIÓN DIGITAL DE IMAGEN

	b) Se han editado los clips de vídeo, las fotografías, los gráficos y los elementos sonoros en la línea de tiempo del programa de secuenciación dinámica o de edición, realizando transiciones entre planos y sincronizando, en su caso, la duración de la imagen con el audio.	X
	c) Se han generado rótulos de diversos tipos y con diferentes estilos en el titulador de la aplicación de edición no lineal, predeterminando su integración con la imagen en el conjunto de la edición.	X
	d) Se ha armonizado el tono y el color del loop de vídeo definitivo que se va a proyectar.	
	e) Se ha exportado la serie de imágenes o el loop de vídeo desde el programa de secuenciación dinámica o de edición a un archivo con el formato necesario para su posterior reproducción.	

### CONTENIDOS

- Configuraciones de proyecto en aplicaciones de secuenciación dinámica de gráficos e imágenes fijas y edición no lineal: características de formatos de vídeo en proyectos de edición.
- Opciones de importación de clips de vídeo, imágenes y audio a programas de secuenciación dinámica y edición.
- Técnicas de secuenciación dinámica de imágenes fijas, gráficos vectoriales y otros elementos (frame a frame, stopmotion, interpolación y morphing. Movimiento por trazados o guías. Movimiento de máscaras de ocultación. Creación de secuencias cíclicas...)
- Técnicas de edición en línea de tiempos (ediciones por inserción, superposición y extracción. Ajuste fino de ediciones. Tipos y parámetros de transiciones)
- Generación de rótulos fijos y en movimiento: creación y edición de estilos de rótulos.
- Importación e integración de gráficos 2D y 3D (modalidades de incrustación. Ajuste de canal alpha, transparencia y recorte).
- Exportación de piezas editadas a soportes y archivos de difusión (Configuración de parámetros de salida. Adecuación de características técnicas al soporte...)

### ACTIVIDADES

<b>6.1</b>	<b>Ejercicio 1: Introducción a software</b>	<b>RA 6</b>
<b>3 h.</b>	El alumnado explorará los diferentes controladores y menús del software (Premiere /Resolve...)	CE: <b>6a, 6e</b>

<b>6.2</b>	<b>Ejercicio 2: Edición básica</b>	<b>RA 6</b>
<b>3 h.</b>	El alumnado editarán unos recursos propuestos por el profesor/a en uso de herramientas, efectos, títulos, máscaras, etc...	CE: <b>6a, 6b, 6c, 6d, 6e</b>

<b>6.3</b>	<b>Ejercicio 3 Edición</b>	<b>RA 6</b>
<b>4 h.</b>	El alumnado tendrá que hacer entrega de un archivo practicando los conceptos de edición de video contenidos en la unidad.	CE: <b>6a, 6b, 6c, 6d, 6e</b>

<b>6.4</b>	<b>Ejercicio 4 Edición</b>	<b>RA 6</b>
<b>4 h.</b>	El alumnado tendrá que hacer entrega de un archivo practicando los conceptos de edición de video contenidos en la unidad.	CE: <b>6a, 6b, 6c, 6d, 6e</b>

<b>6.5</b>	<b>Ejercicio 5 Edición</b>	<b>RA 6</b>
<b>4 h.</b>	El alumnado tendrá que hacer entrega de un archivo practicando los conceptos de edición de video contenidos en la unidad.	CE: <b>6a, 6b, 6c, 6d, 6e</b>

<b>6.6</b>	<b>Ejercicio 6 Edición</b>	<b>RA 6</b>
<b>4 h.</b>	El alumnado tendrá que hacer entrega de un archivo practicando los conceptos de edición de video contenidos en la unidad.	CE: <b>6a, 6b, 6c, 6d, 6e</b>

## TOMA Y EDICIÓN DIGITAL DE IMAGEN

<b>6.7</b>	<b>Ejercicio 7 Edición</b>	<b>RA 6</b>
<b>4 h.</b>	El alumnado tendrá que hacer entrega de un archivo practicando los conceptos de edición de video contenidos en la unidad.	CE: <b>6a, 6b, 6c, 6d, 6e</b>

<b>6.8</b>	<b>Prueba práctica de la unidad</b>	<b>RA 6</b>
<b>3 h</b>	<p>A partir de actividades anteriores se realizará una actividad donde se pondrá en práctica “no guiada” lo visto en estas-</p> <p><u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir.</p> <p><u>Tarea del alumno:</u> Aplicar conocimiento, ejecutar y resolver problemas, elaborar documentación, ...memorias, ...</p> <p><u>Producto:</u> Archivos de imagen generados, memoria y análisis de resultados.</p> <p><u>Recursos:</u> ordenador, software e internet.</p>	CE: <b>6a, 6b, 6c, 6d, 6e</b>

<b>6.9</b>	<b>Prueba escrita de la unidad</b>	<b>RA 6</b>
<b>1 h</b>	<p>Sobre ejercicios y supuestos prácticos, flujos de trabajo,...impartidos en la unidad.</p> <p><u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir.</p> <p><u>Tarea del alumno:</u> Aplicar conocimiento, ejecutar y resolver problemas, elaborar documentación, ...memorias, ...</p> <p><u>Recursos:</u> Ordenador y plataforma Forms (cuenta 365)</p>	CE: <b>6a, 6b, 6c, 6d, 6e</b>

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
<b>7</b>	<b>Tratamiento y edición de imágenes vectoriales</b>	<b>24</b>
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
<b>5</b>	Realiza el tratamiento y la edición de imágenes vectoriales, integrando elementos de distinta naturaleza y funcionalidad y utilizando técnicas y herramientas específicas de generación, edición y tratamiento vectorial.	S
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
	a) Se han determinado los distintos elementos necesarios (gráficos, textos, símbolos y logotipos, entre otros) para componer la imagen vectorial, valorando su funcionalidad.	X
	b) Se han trazado o transformado en elementos vectoriales las imágenes de mapa de bits, estableciendo, en su caso, los umbrales de corte de luminosidad, límite de colores o detección de bordes y empleando técnicas y herramientas de vectorización.	X
<b>5</b>	c) Se han realizado las correcciones, las transformaciones de color y los efectos de volumen en los trazados y rellenos, empleando técnicas y herramientas específicas de manipulación y ajuste del color.	X
	d) Se han realizado las transformaciones geométricas (rotaciones, traslaciones y escalados) y efectos de perspectiva necesarios, empleando técnicas y herramientas específicas de edición vectorial.	X
	e) Se han adaptado las imágenes vectoriales obtenidas a las características del medio o soporte final, añadiendo, en su caso, los nodos necesarios y aplanando las curvas Bézier para su exportación, como frames, a aplicaciones de control de proyectores láser.	
CONTENIDOS		
<p>-Imágenes y gráficos vectoriales (simetría y peso visual, contraste, énfasis, proporción, patrones, gradación y composición...)</p> <p>-Técnicas y herramientas de tratamiento y edición vectorial: imágenes de mapa de bits y vectoriales (trazado y vectorización de imágenes de mapa de bits. Organización geométrica, ayudas a la composición y estructuras de soporte. Curvas Bézier...)</p>		

## TOMA Y EDICIÓN DIGITAL DE IMAGEN

- Técnicas y herramientas de trabajo con texto vectorial.
- Adaptación y ajuste de las imágenes vectoriales al medio o soporte final (formatos vectoriales nativos, de exportación e intercambio. Optimización y exportación de imágenes vectoriales...)

### ACTIVIDADES

<b>7.1</b>	<b>Ejercicio 1: Introducción Ilustrador. Tratamiento de archivos vectoriales.</b>	<b>RA 5</b>
<b>4 h.</b>	El alumnado explorará los diferentes controladores y menús del software Adobe Illustrator y desagrupará un grupo de trazados de una imagen vectorial descargada, eligiendo uno para su incrustación en un segundo documento y posterior guardado.	CE: <b>5a, 5b, 5c</b>
<b>7.2</b>	<b>Ejercicio 2: Trazados</b>	<b>RA 5</b>
<b>2 h.</b>	El alumnado seleccionará y agrupará vectores usando la ventana capas y las herramientas de la ventana buscatrazos y ventana.	CE: <b>5b, 5e</b>
<b>7.3</b>	<b>Ejercicio 3: Capas</b>	<b>RA 5</b>
<b>2 h.</b>	El alumnado creará varias formas preestablecidas en diferentes capas que luego combinará en una única capa	CE: <b>5a, 5b, 5c, 5d</b>
<b>7.4</b>	<b>Ejercicio 4: Vectorización</b>	<b>RA 5</b>
<b>2 h.</b>	El alumnado llevará a cabo la vectorización de una imagen de mapa de bits para editar su escala o volumen.	CE: <b>5b, 5d</b>
<b>7.5</b>	<b>Ejercicio 5: Manipulación de formas preestablecidas</b>	<b>RA 5</b>
<b>5 h.</b>	El alumnado utilizará la ventana modos de forma y busca trazo para realizar fusiones y sustracciones sobre varios objetos.	CE: <b>5b, 5c, 5d</b>
<b>7.6</b>	<b>Ejercicio 6: Creación de Póster</b>	<b>RA 5</b>
<b>5 h.</b>	El alumnado utilizará los procesos y herramientas estudiadas en clase para la elaboración de póster promocionales de diferentes eventos audiovisuales.	CE: <b>5b, 5c, 5d, 5e</b>
<b>7.7</b>	<b>Prueba práctica de la unidad</b>	<b>RA 5</b>
<b>3 h</b>	A partir de materiales, equipos y documentación realizar una serie de fotografías partiendo de lo practicado en las actividades 2.1 a 2.6.  <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir. <u>Tarea del alumno:</u> Aplicar conocimiento, ejecutar y resolver problemas, elaborar documentación, ...memorias, ... <u>Producto:</u> Archivos de imagen generados, memoria y análisis de resultados. <u>Recursos:</u> Los usados en las actividades 6.1 a 6.7	CE: <b>5a, 5b, 5c, 5d, 5e</b>
<b>7.8</b>	<b>Prueba escrita de la unidad</b>	<b>RA 5</b>
<b>1 h</b>	Sobre ejercicios y supuestos prácticos, flujos de trabajo,...impartidos en la unidad.  <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir. <u>Tarea del alumno:</u> Aplicar conocimiento, ejecutar y resolver problemas, elaborar documentación, ...memorias, ... <u>Recursos:</u> Ordenador y plataforma Forms (cuenta 365)	CE: <b>5a, 5b, 5c, 5d, 5e</b>

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
----	------------------	-------

## TOMA Y EDICIÓN DIGITAL DE IMAGEN

<b>Evaluación extraordinaria</b>		
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
1	Ajusta y caracteriza dispositivos de visualización, digitalización y captura, procediendo a la conversión digital de imágenes fijas a partir de originales analógicos.	N
2	Capta imágenes fotográficas y de vídeo para piezas de animación musical y visual, potenciando su expresividad mediante recursos del lenguaje audiovisual y anticipando su difusión simultánea con el estilo de la música y los efectos de luminotecnia de la sesión.	N
3	Realiza el tratamiento digital de imágenes de mapa de bits, valorando características de color, formatos y contraste y empleando técnicas de generación, procesamiento y retoque de imagen fija.	N
4	Realiza fotomontajes de imágenes de mapa de bits, utilizando técnicas y herramientas específicas de montaje y edición digital de imagen fija.	N
5	Realiza el tratamiento y la edición de imágenes vectoriales, integrando elementos de distinta naturaleza y funcionalidad y utilizando técnicas y herramientas específicas de generación, edición y tratamiento vectorial.	N
6	Edita piezas visuales para sesiones de animación músico visual, aplicando técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imágenes fijas y de montaje audiovisual relacionadas con las tendencias musicales.	N
1	e) Se han ajustado los dispositivos de digitalización y captura, empleando aplicaciones específicas, cartas de color, patrones estándar o cuñas propias.  f) Se han digitalizado y capturado los originales analógicos con el encuadre, el escalado y la resolución adecuada, empleando los equipos (escáner y cámara fotográfica) y el software necesario y valorando la calidad del resultado.	N
2	a) Se han determinado las imágenes fotográficas y de vídeo necesarias, originalmente no disponibles en otros medios o soportes, para proceder a su captura, teniendo en cuenta la relación de las imágenes con la iluminación de la sala.  b) Se han organizado en el encuadre de la toma los elementos y las personas participantes en relación con el punto de vista de la cámara de vídeo o fotográfica y el estilo musical de la proyección.  c) Se han ajustado en la cámara fotográfica o de vídeo el tamaño de imagen en píxeles, la relación de aspecto, el tipo de compresión y, en su caso, el formato de grabación respecto a las necesidades de la toma.  d) Se han ajustado los parámetros de temperatura de color, diafragma y obturación en cámaras de vídeo y fotográficas en relación con la iluminación de la escena que se va a captar.  e) Se han dispuesto los flashes fotográficos o la «iluminación ligera» necesaria para adecuar las condiciones lumínicas de la escena a los dispositivos de captura fotográfica o de vídeo.  f) Se han registrado con cámara de vídeo y fotográfica tomas, planos y secuencias destinados a la sesión de animación visual e introducido los metadatos con la información necesaria para su identificación.	N
3	a) Se han determinado las características de las imágenes fijas requeridas para la elaboración del material visual a partir de guiones técnicos, storyboard, especificaciones, maquetas y órdenes de producción.  b) Se han corregido dominantes de color, defectos y otras anomalías de los originales analógicos de imagen fija, y ajustado el modo y la profundidad de color, la resolución, las dimensiones y el formato mediante la aplicación específica de escaneado o de tratamiento digital.  c) Se han realizado los ajustes necesarios de contraste, equilibrio de gris, brillo y saturación, adaptando el resultado a las características del medio o soporte final de las imágenes.  d) Se han eliminado defectos, impurezas y elementos no deseados, empleando técnicas y herramientas de retoque digital de imágenes.	N

## TOMA Y EDICIÓN DIGITAL DE IMAGEN

	<b>e)</b> Se han adaptado y ajustado las imágenes a las características técnicas del medio o soporte final, garantizando, en su caso, el registro espacio-temporal y la continuidad de las secuencias de imágenes fijas necesarias para la elaboración del material visual.	N
4	<b>a)</b> Se ha diseñado el montaje que se va a realizar, determinando las imágenes que lo componen y definiendo su tratamiento.	N
	<b>b)</b> Se han modificado los distintos elementos necesarios para el fotomontaje, ajustando su tamaño, resolución y modo de color.	N
	<b>c)</b> Se han ajustado y armonizado los fondos y sujetos del fotomontaje que se va a realizar, atendiendo a sus características de composición, dirección de la iluminación, perspectiva (lineal y aérea), tamaño aparente, yuxtaposición, volumen y enfoque diferencial.	N
	<b>d)</b> Se han realizado las máscaras y los trazados necesarios, organizando en capas los distintos elementos del fotomontaje para facilitar la edición y composición.	N
	<b>e)</b> Se han montado panorámicas de imágenes, empleando puntos de control, para establecer conexiones entre las imágenes sobre el plano de proyección y corrigiendo, en su caso, errores de paralelo.	N
	<b>f)</b> Se ha realizado el fusionado de los elementos del fotomontaje de forma imperceptible, evitando los escalonamientos pronunciados (aliasing) y empleando, entre otras, técnicas de remapeado e interpolación.	N
5	<b>a)</b> Se han determinado los distintos elementos necesarios (gráficos, textos, símbolos y logotipos, entre otros) para componer la imagen vectorial, valorando su funcionalidad.	N
	<b>b)</b> Se han trazado o transformado en elementos vectoriales las imágenes de mapa de bits, estableciendo, en su caso, los umbrales de corte de luminosidad, límite de colores o detección de bordes y empleando técnicas y herramientas de vectorización.	N
	<b>c)</b> Se han realizado las correcciones, las transformaciones de color y los efectos de volumen en los trazados y rellenos, empleando técnicas y herramientas específicas de manipulación y ajuste del color.	N
	<b>d)</b> Se han realizado las transformaciones geométricas (rotaciones, traslaciones y escalados) y efectos de perspectiva necesarios, empleando técnicas y herramientas específicas de edición vectorial.	N
6	<b>a)</b> Se ha configurado el proyecto en la aplicación de secuenciación dinámica de gráficos e imágenes fijas o de edición no lineal, considerando el formato adecuado al material original y a la difusión final, y ajustando parámetros de formato tales como tamaño de imagen en píxeles, relación de aspecto, tipo de compresión y opciones de audio.	N
	<b>b)</b> Se han editado los clips de vídeo, las fotografías, los gráficos y los elementos sonoros en la línea de tiempo del programa de secuenciación dinámica o de edición, realizando transiciones entre planos y sincronizando, en su caso, la duración de la imagen con el audio.	N
	<b>c)</b> Se han generado rótulos de diversos tipos y con diferentes estilos en el titulador de la aplicación de edición no lineal, predeterminando su integración con la imagen en el conjunto de la edición.	N
<b>CONTENIDOS</b>		
Todos los contemplados en las diferentes unidades didácticas que no sean superados en la evaluación final de mayo (recuperaciones). No se concretan los contenidos ya que cada alumno irá a la "extraordinaria de junio" con contenidos específicos y diferenciados de un alumno a otro.		
<b>ACTIVIDADES</b>		
1	<b>TOMA FOTOGRÁFICA Y EDICIÓN: fotografía de reproducción de un opaco. (NO CALIFICABLE)</b>	RA 1, 2, 3
2 h.	A partir de los criterios de realización e indicaciones técnicas el alumno ejercitarseá los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Toma fotográfica:<ul style="list-style-type: none"><li>○ configuración de cámara,</li><li>○ enfoque,</li></ul></li></ul>	CE: 1e, 1f, 2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 3a, 3b, 3c, 3d, 3e

## TOMA Y EDICIÓN DIGITAL DE IMAGEN

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ exposición y</li> <li>○ control de profundidad de campo</li> <li>○ composición fotográfica</li> <li>● Edición-procesado de imágenes:           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Procesado RAW en ACR.</li> <li>○ Retoque piel y pelo en PS.</li> </ul> </li> </ul> <p><u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir.</p> <p><u>Tarea del alumno:</u> Aplicar conocimiento, ejecutar y resolver problemas, elaborar documentación, ...memorias,...</p> <p><u>Producto:</u> Archivos de imagen generados, memoria y análisis de resultados.</p> <p><u>Recursos:</u> Cámara de fotos, tarjeta SD, software ACR y BRIDGE, ordenador.</p>	
--	---	--

2	Fotomontaje digital de un “Cartel publicitario de un concierto de un DJ” (NO CALIFICABLE)	RA 4
3 h.	<p>A partir de materiales digitales y documentación técnica elaborar un cartel para un concierto musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Uso de capas de ajuste, máscaras de capa,...</li> <li>● Herramientas de selección, clonación,...</li> <li>● Modos fusión</li> <li>● Objetos inteligentes,.....</li> </ul> <p><u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir.</p> <p><u>Tarea del alumno:</u> Aplicar conocimiento, ejecutar y resolver problemas, elaborar documentación, ...memorias,...</p> <p><u>Producto:</u> Archivo de imagen generado en PSD y memoria y análisis de resultados.</p> <p><u>Recursos:</u> Software A.Photoshop y ordenador.</p>	CE: 4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g

3	Configuración-grabación con cámara de vídeo y su edición en DVR (NO CALIFICABLE)	RA 2, 6
4 h.	<p><u>Parte1:</u> A partir de documentación técnica realizar grabaciones con cámara de vídeo con los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizar un guion técnico de un producto audiovisual de 20”. (idea y temática libre)</li> <li>● Configuración básica de cámara (formato grabación, exposición, enfoque, sonido, WB,.....).</li> <li>● Grabaciones a realizar (según guion técnico).</li> </ul> <p><u>Parte2:</u> A partir del material “grabado” realizar el montaje-edición y postproducción de un producto audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ajustes del proyecto</li> <li>● Importación y organización de material</li> <li>● Preparación de pistas y edición</li> <li>● Música, ambientes y efectos</li> <li>● Corrección 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> de color, exposición,...</li> <li>● Exportación.</li> </ul> <p><u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir.</p> <p><u>Tarea del alumno:</u> Aplicar conocimiento, ejecutar y resolver problemas, elaborar documentación, ...memorias, ...</p> <p><u>Producto:</u> Archivo de vídeo exportado, recursos grabados el proyecto “drp” y memoria su análisis de resultados.</p> <p><u>Recursos:</u> Cámara de vídeo, trípode, tarjeta SD, software DVR y ordenador.</p>	CE: 2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 6a, 6b, 6c

## TOMA Y EDICIÓN DIGITAL DE IMAGEN

4	Edición vectorial con software: creación de un LOGO publicitario (NO CALIFICABLE)	RA 5
3 h.	<p>El alumnado creará varias formas preestablecidas en diferentes capas que luego combinará en una única capa teniendo como resultado final un “logo”.</p> <p><u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir.</p> <p><u>Tarea del alumno:</u> Aplicar conocimiento, ejecutar y resolver problemas, elaborar documentación, ...memorias, ...</p> <p><u>Producto:</u> Archivo vectorial exportado (combinado y sin combinar), y memoria su análisis de resultados.</p> <p><u>Recursos:</u> Adobe illustrator, Photoshop o after affects, ordenador.</p>	CE: 5a, 5b, 5c, 5d

## 5. Metodología de trabajo

### a. Metodología

El presente módulo da respuesta a una serie de funciones que conforman el perfil profesional del título. Debido a la importancia de que se alcancen los resultados de aprendizaje establecidos anteriormente, para su impartición es conveniente que se dediquen las actividades de enseñanza aprendizaje a la adquisición de las competencias de dichas funciones en coordinación con los módulos de Preparación de sesiones de video disc-jockey y Animación visual en vivo del presente ciclo.

El presente módulo desarrolla las funciones correspondientes a la captación, edición y manipulación de imágenes fijas y en movimiento. La formación del módulo contribuye a alcanzar los objetivos generales c) y d) del ciclo formativo y las competencias c) y d) del título.

Asimismo, para conseguir que el alumnado adquiera la polivalencia necesaria en este módulo, es conveniente que se trabajen las técnicas de preparación, visualización y digitalización de originales, el tratamiento digital y las técnicas de fotomontaje en imágenes de mapa de bits y vectoriales, además de la captación fotográfica y audiovisual y las técnicas de animación 2D y postproducción de imágenes y sonidos, que están vinculadas fundamentalmente a las actividades de enseñanza aprendizaje de:

- Digitalizar y capturar originales analógicos.
- Realizar la toma de imágenes fotográficas.
- Realizar la toma de imágenes de vídeo.
- Realizar el tratamiento y retoque digital de imágenes de mapa de bits.
- Realizar el tratamiento y la edición de imágenes vectoriales.
- Realizar la edición de piezas visuales para las sesiones de animación músico visual.

Dado el contenido eminentemente práctico de la asignatura, se aplicará una metodología activa, que fomente la participación del alumnado, promoviendo debates y buscando continuamente la contribución del alumnado a las clases, con lo que se buscará estimular la capacidad crítica y la creatividad de las alumnas y los alumnos. Además, se utilizarán instrumentos, documentos y modelos reales, cercanos a las características empresariales y socio-laborales actuales del entorno.

El sistema metodológico empleado pretende la consecución de la participación activa del alumnado en clase, mediante la puesta en práctica de un sistema de auto aprendizaje dirigido, coordinado y supervisado por el profesorado, donde las alumnas y alumnos intenten y consigan resolver los problemas que le surjan a lo largo del curso y participen en la preparación de los materiales didácticos con los que se fundamentan sus conocimientos. Esta forma de trabajo estará apoyada, conforme a las posibilidades del centro, por el material necesario y por la biblioteca del centro.

Con esta metodología pedagógica se pretende aleccionar a los alumnos y alumnas en la resolución de sus propios problemas intentando proveerles de una confianza en sí mismos que les proporcione el máximo de independencia una vez que se encuentren en el mundo laboral real, fuera del Centro Educativo.

Los principios metodológicos a tener en cuenta en el proceso de aprendizaje serán:

## TOMA Y EDICIÓN DIGITAL DE IMAGEN

- Partir de la interrelación existente entre metodología y evaluación, así como la influencia de ésta sobre objetivos y contenidos a desarrollar.
- Introducir organizadores previos que ayuden al alumnado a estructurar los contenidos: textos con contenidos, recursos audiovisuales y demostraciones.
- Presentar actividades iniciales que permitan obtener información sobre los conocimientos previos que posee el alumnado: cuestionarios, debates, diálogos...
- Atender a la motivación e intereses del alumnado, dando importancia a los aprendizajes prácticos.
- Hacer partícipe al alumnado del proceso de enseñanza, posibilitando la elección de actividades acordes con sus motivaciones e intereses personales.
- Utilizar Internet como apoyo del proceso de enseñanza / aprendizaje.
- Plantear actividades diversas y plurales (posibilidad de escoger las que más se adecuen a sus características) posibilitando el trabajo autónomo y colaborativo.
- Favorecer la interacción constante entre profesorado / alumnado y entre los alumnos y alumnas, de forma que se permita el ajuste y modificación del proceso, intentando lograr que el profesorado se convierta en interlocutor válido y el alumnado se comunique y relacione con sus compañeros.
- Agrupamientos diversos y flexibles en función de las características y actividades de aprendizaje.
- Tener en cuenta la distribución temporal adecuada a la secuenciación de contenidos y actividades programadas.

Secuenciación-organización del curso: De acuerdo con el perfil profesional relacionado con el módulo, buena parte de las actividades desarrolladas a lo largo del curso tendrán un carácter individual. Sin embargo, puesto que el sector audiovisual se caracteriza, entre otras muchas cosas, por la importancia que adquiere el trabajo en equipo se proyectan algunas actividades para que el alumnado las desarrolle de forma grupal. Se trata principalmente de las prácticas de captación con cámara de fotos y vídeo, debido, por una parte, a la imposibilidad de proveer de material auxiliar individual (como accesorios de cámara o iluminación) pero, por otra, el enfoque grupal de las actividades pretende favorecer el aprendizaje de competencias profesionales de carácter transversal, como son el trabajo en equipo, la capacidad de liderazgo o subordinación, resolución de problemas, etc.

Con respecto al desarrollo de las unidades didácticas, se ha de señalar que todas y cada una de las unidades didácticas, a excepción de la 1<sup>a</sup> que tiene un carácter introductorio, abordan dispositivos y softwares de distinta aplicación. Para un desarrollo adecuado del proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesorado realizará una exposición teórico-práctica de los contenidos de forma transversal al desarrollo de las actividades, de forma que la teoría no se convierta en un concepto estanco que obligue a su impartición en bloques, sino que constituya un apoyo didáctico al desarrollo práctico de todas las actividades programadas.

Por otra parte, se llevará a cabo una alternancia semanal de los contenidos secuenciados para cada trimestre; es decir, las unidades de trabajo no se desarrollarán consecutivamente, sino que se alternarán en las 6 horas semanales de desarrollo del módulo, siempre con respeto a la asignación de horas que cada unidad tenga dispuesta. De esta forma, la secuenciación de las 7 unidades didácticas por evaluaciones es la siguiente:

Evaluación	Unidades de trabajo
1 <sup>a</sup>	Introducción a la imagen digital.
	Captación de imágenes fotográficas.
	Tratamiento digital de imágenes de mapa de bits.
2 <sup>a</sup>	Fotomontaje digital de imágenes de mapa de bits.
	Captación de imágenes videográficas
3 <sup>a</sup>	Edición de piezas visuales para sesiones de animación músico-visual
	Tratamiento y edición de imágenes vectoriales

La exposición de cada unidad se iniciará con un esquema de los contenidos a tratar y, a continuación, se realizarán una serie de preguntas para conocer el nivel de conocimientos previos del alumnado sobre la materia a tratar, intentando, en todo momento, fomentar la motivación de los/as alumnos/as hacia la unidad didáctica correspondiente.

## TOMA Y EDICIÓN DIGITAL DE IMAGEN

---

Durante la explicación de la unidad es conveniente utilizar ejemplos relacionados con el entorno del alumnado para que de esta forma se sientan implicados e intervengan en la exposición del tema. La explicación teórica de la unidad no será demasiado extensa e inmediatamente se procederá a realizar ejercicios prácticos para que el alumnado aprecie la parte práctica de la explicación. Además, se intentará facilitar la comprensión del lenguaje técnico, inherente a los contenidos del módulo, con una continua exposición de ejemplos.

Además, durante toda la explicación se intentará animar al alumnado a que pregunten cualquier duda que les vaya surgiendo, o a aportar experiencias personales o profesionales relacionadas con el tema tratado.

En todo momento se debe buscar la participación e implicación del alumnado para fomentar su responsabilidad sobre el aprendizaje, favoreciendo la adquisición de nuevas actitudes que potencien la evaluación como un proceso de retroalimentación continuo.

Al final de la exposición se realizarán, en la medida de lo posible, debates, coloquios u otras técnicas de participación grupal, para comprobar el grado de comprensión de la materia, así como fomentar el cambio de impresiones con el resto del grupo y la importancia de escuchar a los demás y aprender a respetar las opiniones de todos/as. Además, se incluye como instrumento de evaluación, la autoevaluación del alumnado, así como la coevaluación de los miembros del equipo de trabajo.

### b. Recursos y materiales tecnológicos.

Dada la polivalencia de conocimientos, competencias y resultados de aprendizaje que el alumnado tiene que adquirir en cada unidad didáctica, los recursos variarán en función de las mismas.

- **Recursos didácticos:** medios Audiovisuales: Tv, cañón de video, proyector y pantalla de diapositivas; pizarra blanca y rotuladores, conexión a internet, aulas virtuales y Office 365.
- **Medios materiales:** dado que cada unidad didáctica contará con diferentes recursos entre los que se encuentran:
  1. **Software de tratamiento digital de imágenes de mapa de bits:** preferentemente se usará Adobe **Photoshop** pero, también, se facilitará al alumnado la posibilidad de usar software libre para el repaso de actividades fuera del centro educativo. En este caso, se propone **Gimp** como alternativa libre de derechos de uso. También se utilizarán programas como **Camera Raw** o **Lighroom**, para procesado de imágenes raw o **Bridge** para **visualización**\_selección imágenes.
  2. **Software de diseño vectorial:** preferentemente se usará Adobe **After Effects** o **Illustrator** pero, también, se facilitará al alumnado la posibilidad de usar software libre para el repaso de actividades fuera del centro educativo. En este caso, se propone **Ink Scape** como alternativa libre de derechos de uso.
  3. **Software de edición de vídeo:** podrán usarse, indistintamente, Adobe **Premiere** y **DaVinci Resolve**, éste último con la ventaja de ser un software libre.
  4. **Cámaras fotográficas DSLR:** este equipamiento se utilizará tanto para la captación de imágenes fotográficas como videográficas, si bien para esta última se utilizará también cámara de vídeo semiprofesional.
  5. Equipos de iluminación para luz continua y flash o destello.
  6. **Cámaras de vídeo JVC** con sus respectivos accesorios (batería, soporte cámara,...).
  7. Accesorios para la captación fotográfica y videográficas, tales como: soportes, fotómetro, reflectores, filtros, pautas de ajuste de imagen, etc.
  8. **Plató:** se utilizará como espacio fundamental para el desarrollo de actividades fotográficas, pero también videográficas.

Tanto aulas virtuales como la cuenta 365 requieren configurar cuenta y contraseñas absolutamente personales y asociadas a su email de Educastur. El software de adobe pide identificar usuario a una cuenta de correo del alumnado. Davinci Resolve es gratuito y no pide identificación ni cuenta de usuario.

#### **Recursos que debe aportar el alumnado:**

Es conveniente que el alumnado disponga de un ordenador en casa y una conexión a internet o acceso a ambos, ya que la utilización de la plataforma Aulas Virtuales requiere el uso de ordenadores y de internet.

Con respecto al desarrollo del curso, si bien se intentará dejar tiempo en el centro para la llevar a cabo la desarrollo de prácticas, como se ha mencionado, sería óptimo que el alumnado dispusiese de algún tipo de software de edición imagen y de vídeo gratuito (GIMP, Inksacpe, DaVinci Resolve,...), así como de dispositivos de captura de imagen (el propio dispositivo móvil).

**Para las actividades prácticas y exámenes “prácticos” se pide al alumnado tarjeta SD de 16 gb y auriculares.**

## TOMA Y EDICIÓN DIGITAL DE IMAGEN

### **Apps o webs en las que debe darse de alta o inscribirse.**

Se empleará habitualmente la plataforma Aulas Virtuales de la Consejería de Educación, en la que están dados de alta por el propio centro educativo. Del mismo modo, se utilizará la aplicación 365, facilitada por la Consejería, para la comunicación entre profesorado y alumnado, con especial hincapié en el uso del correo electrónico y el sistema de almacenamiento en la nube para la compartición de tareas y materiales.

### c. Prevención de riesgos laborales

No existen criterios de evaluación en este módulo que señalen de forma explícita la prevención de riesgos laborales, sin embargo, debe incidirse en la prevención de la fatiga postural y visual en las PVD y la fatiga mental por una exposición prolongada en tiempo delante del ordenador.

No dedicar más de 3 horas seguidas a montaje-edición de fotos/vídeo, vigilar posicionamiento y ergonomía del alumnado frente a la pantalla de ordenador. De igual forma deberá incidirse en la postura adecuada de brazos-piernas-espalda en el uso de equipos fotográficos y videográficos.

### d. Actividades complementarias y extraescolares

Se realizarán actividades **intermodulares** dos veces al año en colaboración con los módulos de PSVDJ y CGS de 1º curso, del presente ciclo. Se colaborará con otros ciclos (en la medida de lo posible) en la realización de un **Interciclo** durante el curso (normalmente en la 2ª o 3ª evaluación).

Se complementarán las actividades de clase con salidas a lugares de interés para el alumnado, como visitas a exposiciones relacionadas con el módulo (exposiciones fotográficas, proyecciones de cortometrajes,...), a empresas del sector audiovisual, así como a jornadas, siempre y cuando estén relacionadas con el módulo o con el ciclo formativo.

## 6. Actividades y criterios de calificación

R. A.	ACTIVIDAD	C.E.	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS
1 15%	<b>1.1 Fotografía de reproducción</b>	1a, 1d, 1e	Ejercicio – Rúbrica
	<b>1.2 Escaneado de negativos/opacos</b>	1a, 1d, 1e	Ejercicio – Rúbrica
	<b>1.3 Prueba práctica de la unidad</b>	1a, 1d, 1e	Examen – Rúbrica
	<b>1.4 Prueba escrita de la unidad</b>	1a, 1d, 1e	Examen - Check list
	<b>FORMACIÓN EN EMPRESA</b>	1b, 1c, 1e	<b>Informe de Evaluación de la Formación en la Empresa</b>

2 20%	<b>1.1 Fotografía de reproducción</b>	2c, 2d, 2e	Ejercicio – Rúbrica
	<b>1.3 Prueba práctica de la unidad</b>	2c, 2d, 2e	Examen – Rúbrica
	<b>1.4 Prueba escrita de la unidad</b>	2c, 2d, 2e	Examen - Check list
	<b>2.1 Ejercicio 1: configuración básica de cámara</b>	2a, 2b, 2c, 2d, 2f	Ejercicio – Rúbrica
	<b>2.2 Ejercicio 2: El histograma y exposición-enfoque manual</b>	2a, 2b, 2c, 2d, 2f	Ejercicio – Rúbrica
	<b>2.3 Ejercicio 3: La perspectiva y enfoque en fotografía</b>	2a, 2b, 2c, 2d, 2f	Ejercicio – Rúbrica
	<b>2.4 Ejercicio4: La composición fotográfica</b>	2a, 2b, 2c, 2d, 2f	Ejercicio – Rúbrica

## TOMA Y EDICIÓN DIGITAL DE IMAGEN

---

3 15%	<b>2.5 Ejercicio5: La iluminación fotográfica</b>	2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f	Ejercicio – Rúbrica
	<b>2.6 Realización de un Storyboard fotográfico</b>	2a, 2b, 2c, 2d, 2f	Ejercicio – Rúbrica
	<b>5.1 Ejercicio 1: Configuración básica de cámara de video.</b>	2b, 2c, 2d	Ejercicio – Rúbrica
	<b>5.2 Ejercicio 2: La exposición-enfoque manual</b>	2b, 2c, 2d, 2f	Ejercicio – Rúbrica
	<b>5.3 Ejercicio 3: Movimientos de cámara</b>	2b, 2d, 2e, 2f	Ejercicio – Rúbrica
	<b>5.4 Ejercicio 4: La iluminación para vídeo</b>	2b, 2c, 2d, 2e	Ejercicio – Rúbrica
	<b>5.5 Ejercicio 5: Escenas (<u>INTERMODULAR</u>)</b>	2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f	Ejercicio – Rúbrica
	<b>2.7 Prueba práctica de la unidad</b>	2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f	Examen – Rúbrica
	<b>2.8 Prueba escrita de la unidad</b>	2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f	Examen - Check list
4 15%	<b>3.1 El entorno de trabajo y software de edición (PH, ACR).</b>	3b, 3c, 3d, 3e	Ejercicio – Rúbrica
	<b>3.2 Correcciones básicas de una imagen.</b>	3b, 3c, 3d, 3e	Ejercicio – Rúbrica
	<b>3.3 Gestión de archivos fotográficos.</b>	3b, 3c, 3d, 3e	Ejercicio – Rúbrica
	<b>3.4 Retoque de archivos digitales a partir de originales analógicos.</b>	3b, 3c, 3d, 3e	Ejercicio – Rúbrica
	<b>3.5 Edición de un Storyboard fotográfico (<u>INTERCICLO</u>)</b>	3a, 3b, 3c, 3d, 3e	Ejercicio – Rúbrica
	<b>3.6 Prueba práctica de la unidad</b>	3a, 3b, 3c, 3d, 3e	Examen – Rúbrica
	<b>3.7 Prueba escrita de la unidad</b>	3a, 3b, 3c, 3d, 3e	Examen - Check list
5 15%	<b>4.1 Fotomontaje1: en PS, herramientas y recursos</b>	4a, 4b, 4c, 4d, 4f	Ejercicio – Rúbrica
	<b>4.2 Fotomontaje2: Cartel de videoclip. (<u>INTERMODULAR</u>)</b>	4a, 4b, 4c, 4d, 4f	Ejercicio – Rúbrica
	<b>4.3 Fotomontaje3: Cartel del Concurso de maquetas.</b>	4a, 4b, 4c, 4d, 4f	Ejercicio – Rúbrica
	<b>4.4 Fotomontaje4: realización de una panorámica.</b>	4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f	Ejercicio – Rúbrica
	<b>4.5 Fotomontaje5: imagen efecto “brenizer”.</b>	4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f	Ejercicio – Rúbrica
	<b>4.6 Prueba práctica de la unidad</b>	4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f	Examen – Rúbrica
	<b>4.7 Prueba escrita de la unidad</b>	4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f	Examen - Check list
6 15%	<b>7.1 Ejercicio 1: Introducción a software.</b>	5a, 5b, 5c	Ejercicio – Rúbrica
	<b>7.2 Ejercicio 2: Trazados</b>	5b, 5e	Ejercicio – Rúbrica
	<b>7.3 Ejercicio 4: Capas</b>	5a, 5b, 5c, 5d	Ejercicio – Rúbrica
	<b>7.4 Ejercicio 3: Vectorización</b>	5b, 5d	Ejercicio – Rúbrica
	<b>7.5 Ejercicio 5: Manipulación de formas preestablecidas</b>	5b, 5c, 5d	Ejercicio – Rúbrica
	<b>7.6 Ejercicio 7: Creación de Póster</b>	5b, 5c, 5d, 5e	Ejercicio – Rúbrica
	<b>7.7 Prueba práctica de la unidad</b>	5a, 5b, 5c, 5d, 5e	Examen – Rúbrica
	<b>7.8 Prueba escrita de la unidad</b>	5a, 5b, 5c, 5d, 5e	Examen - Check list
6 15%	<b>6.1 Ejercicio 1: Introducción a software edición de video</b>	6a, 6e	Ejercicio – Rúbrica
	<b>6.2 Ejercicio 2: edición básica</b>	6a, 6b, 6c, 6d, 6e	Ejercicio – Rúbrica
	<b>6.3 Ejercicio 3 Edición</b>	6a, 6b, 6c, 6d, 6e	Ejercicio – Rúbrica
	<b>6.4 Ejercicio 4: Edición</b>	6a, 6b, 6c, 6d, 6e	Ejercicio – Rúbrica

## TOMA Y EDICIÓN DIGITAL DE IMAGEN

	<b>6.5 Ejercicio 5: Edición</b>	6a, 6b, 6c, 6d, 6e	Ejercicio – Rúbrica
	<b>6.6 Ejercicio 6: Edición</b>	6a, 6b, 6c, 6d, 6e	Ejercicio – Rúbrica
	<b>6.7 Ejercicio 7: Edición</b>	6a, 6b, 6c, 6d, 6e	Ejercicio – Rúbrica
	<b>6.8 Prueba práctica de la unidad</b>	6a, 6b, 6c, 6d, 6e	Examen – Rúbrica
	<b>6.9 Prueba escrita de la unidad</b>	6a, 6b, 6c, 6d, 6e	Examen - Check list

5%	<b>Competencias personales para la empleabilidad</b>
	<b>Competencias sociales para la empleabilidad</b>

Todas las “actividades” encomendadas por el profesor/as contarán con condiciones de entrega (plazo, vía de presentación, formato...) que se comunicarán previamente a su realización. A fin de garantizar la equidad entre el alumnado, el desarrollo de competencias profesionales blandas y el óptimo proceso de evaluación, se descontará un porcentaje de la nota de cada tarea en caso de que no se cumplan una o varias condiciones. El profesor/a concretará en cada caso dicho porcentaje.

## 7. Competencias personales y sociales para la empleabilidad

Las competencias personales y sociales para la empleabilidad se valorarán por el profesorado siguiendo los criterios establecidos en esta programación didáctica y supondrán un 5% de la calificación final del curso. En el caso de las competencias personales y sociales desarrolladas en la empresa, se obtendrá esta valoración del informe de Evaluación de la Formación en la Empresa realizado por el tutor de empresa y supondrá un **12%** de la nota de final de empleabilidad. En el caso de la formación en el centro, se tomarán como referencia los criterios de las competencias personales y de las competencias sociales que se establecen en el siguiente cuadro.

COMPETENCIAS	CRITERIO	NIVEL DE EXCELENCIA
Competencias personales	Responsabilidad	Trae el material, toma y organiza sus apuntes. Lleva las tareas al día y prepara los exámenes.
	Autonomía e iniciativa	Se informa y recupera cuando falta a clase. Revisa las correcciones de ejercicios y exámenes. Investiga para ampliar y reflexiona sobre lo que aprende.
	Respeto y tolerancia	Cuida los materiales. Cumple con los criterios y normas establecidos. Cumple con los compromisos. Escucha las ideas de los compañeros con respeto. Igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.
	Planificación y organización	Tiene apuntes organizados. Respeta los plazos de entrega y guarda los materiales de forma organizada.
	Disposición a aprender	Sigue las clases de forma activa y se interesa por ampliar conocimientos. Hace preguntas coherentes sobre la materia.
	Autoconocimiento	Es consciente de los aciertos y de los errores. Existe coherencia en sus autoevaluaciones con el criterio del profesor.

Competencias sociales	Trabajo en equipo	Se implica en el trabajo en equipo. Colabora con todos y ayuda en el trabajo de los demás. Fomenta la coordinación en las actividades y con la comunidad educativa.
	Comunicación eficaz	Realiza excelentes exposiciones orales. Cuida el lenguaje y sus expresiones. Organiza procedimientos de comunicación entre la clase.

	Realización del trabajo asignado	Es consciente de su labor dentro del grupo y cumple con su tarea. Coordina sus acciones y cumple los compromisos con el grupo.
	Liderazgo	Lidera al grupo en las actividades de clase. El grupo escucha sus opiniones y las valora positivamente.
	Conducta social	Media en los conflictos. Fomenta la colaboración entre el alumnado. Intenta que el grupo se promocione.

## 8. RA en la empresa

R. A.	RA	C.E.	EMPRESA	CENTRO
1	RA1. Ajusta y caracteriza dispositivos de visualización, digitalización y captura, procediendo a la conversión digital de imágenes fijas a partir de originales analógicos.	a) Se han calibrado los dispositivos de visualización, digitalización y captura, en condiciones normalizadas, garantizando la estabilidad en la respuesta y repetitividad de los resultados para cada configuración.		X
		b) Se ha determinado la calidad de la imagen ofrecida por los distintos dispositivos de visualización, atendiendo a criterios técnicos, realizando mediciones de valores cromáticos (de monitores, pantallas y video-proyectores) y empleando cartas de ajuste, baterías de pruebas e instrumental de medición y control de calidad.	X	
		c) Se han caracterizado los dispositivos, procediendo a la configuración y gestión de color en distintos entornos gráficos y aplicaciones, almacenando y activando los distintos perfiles de color necesarios.	X	
		d) Se ha organizado el espacio de trabajo para configuraciones de múltiples monitores y escritorios virtuales y se han ajustado las condiciones de iluminación ambiental y el control de reflejos, observando la normativa aplicable de trabajo con pantallas de visualización.		X
		e) Se han ajustado los dispositivos de digitalización y captura, empleando aplicaciones específicas, cartas de color, patrones estándar o cuñas propias.	X	X
		f) Se han digitalizado y capturado los originales analógicos con el encuadre, el escalado y la resolución adecuada, empleando los equipos (escáner y cámara fotográfica) y el software necesario y valorando la calidad del resultado.		X

## 9. Procedimientos de recuperación

### a. Alumnado que no se incorpora a la formación en empresas

El alumnado que no se incorpore a la empresa recibirá la docencia prevista para el periodo extraordinario de formación en empresas. Además, se reforzará la formación relativa a prevención de riesgos laborales del módulo.

## **TOMA Y EDICIÓN DIGITAL DE IMAGEN**

---

El alumnado que tampoco realice la formación en empresa en el periodo extraordinario será evaluado en el módulo, pero recibirá una calificación que será provisional, a la espera de realizar la formación en empresa.

La calificación obtenida de la formación en empresas formará parte del proceso de enseñanza-aprendizaje y se integrará en la ponderación de calificaciones del módulo.

El alumnado que suspenda el módulo en el periodo ordinario deberá recuperar todos los resultados de aprendizaje no superados en los diferentes procesos de recuperación llevados a cabo en el centro. También en el caso del alumnado que no haya superado los resultados de aprendizaje correspondientes a la Formación en empresa u organismo equiparado.

### **b. Evaluación final. Recuperación de los R.A. y Sistema especial de evaluación**

El alumnado que no alcance los objetivos en la evaluación continua dispondrá de la opción de examinarse en una evaluación final durante el mes de mayo al término de la evaluación continua, con pruebas y actividades prácticas y escritas. Jefatura de estudios marcará las fechas de exámenes y se comunicará al alumnado si tiene que entregar trabajos y los contenidos sobre los que versarán las pruebas.

Cuando el alumno/a acumule más del **15%** de faltas de asistencia del trimestre y el profesor/a no cuente con el suficiente número de evidencias para obtener una calificación, deberá acudir a un sistema especial de evaluación. Esté alumno podrá seguir asistiendo a clase y participando del proceso enseñanza-aprendizaje con todos sus derechos. Cuando las ausencias se concentren en un periodo bien definido, se podrán realizar ejercicios o pruebas tras la incorporación del alumno/a. El alumnado que acuda a este sistema alternativo deberá ser informado por el profesorado de que se les aplicará dicho procedimiento. Jefatura de Estudios informará a través del tablón de anuncios sobre el alumnado que debe acudir a este procedimiento alternativo.

Las pruebas realizadas tratarán sobre los resultados de aprendizaje no superados por cada alumno/a y se evaluarán mediante los criterios de evaluación mínimos.

### **c. Evaluación extraordinaria**

Tras la entrega de las calificaciones de la evaluación final, el alumnado que no supere la evaluación dispondrá de una evaluación extraordinaria. El alumnado será informado de los resultados de aprendizaje no superados. Durante dos semanas podrá asistir a clases de refuerzo donde se repasarán contenidos y se realizarán ejercicios.

Jefatura de Estudios establecerá unas fechas de exámenes. Las pruebas realizadas tratarán sobre los resultados de aprendizaje no superados por cada alumno/a y se evaluarán mediante los criterios de evaluación mínimos.

### **d. Evaluación para alumnado de segundo con el módulo pendiente de primero (solo programaciones de primero)**

El alumnado de segundo con el módulo pendiente de primero debe disponer de un programa de recuperación en el que no asiste a clase, pero debe entregar trabajos durante el curso. Antes de la evaluación de segundo realizará exámenes de los módulos pendientes. Las pruebas realizadas tratarán sobre los resultados de aprendizaje no superados por cada alumno/a y se evaluarán mediante los criterios de evaluación mínimos.

## **10. Atención a la diversidad**

El alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo debe recibir medidas metodológicas adaptadas a sus circunstancias. En FP no se contemplan adaptaciones curriculares significativas. Las medidas adoptadas deben partir del Departamento de Orientación y coordinarse con el mismo.

Al inicio de curso el Departamento de Orientación realizará un listado del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) y solicitará información al respecto a los centros educativos en los que se haya desarrollado su formación previa.

En función de estos informes y de la valoración del departamento de orientación se establecerá el alumnado que requiere algún tipo de medida. Estas medidas se recogerán en un Plan de Trabajo Individualizado (PTI) que se entregará al profesorado del alumno o alumna.

## **TOMA Y EDICIÓN DIGITAL DE IMAGEN**

---

Las juntas de profesores que detecten posibles indicios o la posibilidad de que algún alumno o alumna requiera algún tipo de medida y no haya sido valorado hasta ese momento, podrá solicitar al departamento de orientación que estudien las circunstancias del alumno/a para que establezca las orientaciones más adecuadas al profesorado.

Cualquier alumno o alumna también podrá acudir por iniciativa propia al departamento de orientación en busca de apoyo o del estudio de medidas metodológicas para la mejora de su desarrollo formativo.

Además de medidas para alumnado con dificultades específicas de aprendizaje, también se pueden adoptar para alumnado de altas capacidades intelectuales, con necesidades educativas especiales por dificultades de acceso por discapacidad o alumnado con integración tardía en el sistema educativo español.

## **11. Seguimiento de la programación**

Semanalmente se completará en un documento digital compartido el desarrollo de la programación docente. En este documento se recogerán todo tipo de incidencias, modificaciones y propuestas de mejora. Cualquier cambio en la programación también debe ser informado al alumnado. Trimestralmente se renovará este documento.