

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Módulo Optativo

Realización de Proyectos
Audiovisuales y Espectáculos

Ciclo– Módulo

140 horas anuales – 4 sesiones semanales

2º Curso - Grado Superior – presencial

Matutino y vespertino

Aula de usos múltiples

19/12/2025

Departamento de Imagen y sonido - IMS
CIFP Comunicación, imagen y sonido – Langreo
33028210



1. Ámbito productivo

El presente módulo “Módulo Optativo” se imparte dentro del segundo curso del Ciclo Formativo de Grado Superior de Realización de Proyectos Audiovisuales y de Espectáculos en el Centro Integrado de Formación Profesional de Comunicación, Imagen y Sonido de Langreo (CISLAN) y se imparte por primera vez en este curso entrante 2025-2026.

El diseño de este módulo pasa por cubrir las demandas del alumnado y el profesorado hacia contenidos más técnicos de realización audiovisual monocámara o de rodaje, viendo no solo la planificación de proyectos sino la coordinación, la captación y el tratamiento de audio y vídeo, incorporando los elementos de imagen, iluminación y sonido actuales y necesarios. Este módulo adquiere un carácter muy transversal con el resto de grados de la familia profesional de Imagen y Sonido.

El ámbito productivo en el que se inserta este módulo optativo de 2.º de Realización del CISLAN se vincula directamente con el sector audiovisual asturiano, caracterizado por una creciente diversificación de actividades relacionadas con la producción cinematográfica, televisiva, publicitaria y digital. Asturias cuenta con un ecosistema profesional consolidado, en el que conviven productoras independientes, empresas de servicios técnicos, estudios de animación, agencias de comunicación, televisiones locales, plataformas de creación de contenidos y entidades culturales que impulsan proyectos audiovisuales de distinta escala. En este contexto, la figura del realizador/filmmaker y del equipo técnico asociado a la realización adquiere una relevancia especial, dado que la demanda de contenidos de ficción, redes sociales, streaming, publicidad institucional y difusión cultural exige perfiles altamente cualificados, capaces de desenvolverse en entornos de trabajo dinámicos, colaborativos y tecnológicamente avanzados.

La región dispone además de infraestructuras de apoyo a la industria, como la Asturias Paraíso Natural Film Commission, festivales como el FICX, el MUSOC o el FIVO, y muestras cinematográficas, programas formativos especializados y colaboraciones entre centros educativos y tejido empresarial, lo que favorece la transferencia de conocimiento y la incorporación del alumnado a experiencias reales de producción. En este marco, el módulo se orienta a capacitar al estudiantado para desenvolverse profesionalmente en entornos que requieren dominio técnico de equipos de cámara, iluminación y realización monocámara, conocimiento de flujos de trabajo audiovisuales, capacidad para gestionar equipos humanos y comprensión de las fases de preproducción, producción y postproducción. Asimismo, se prepara al alumnado para integrarse en mercados emergentes como la creación de contenidos digitales, videoclips, publicidad y proyectos de rodaje, ámbitos en crecimiento dentro de la comunidad autónoma. Por ello, el módulo incorpora prácticas y metodologías que simulan la dinámica de las empresas audiovisuales productoras de cine, de forma que los futuros profesionales puedan responder a las necesidades reales del sector y contribuir al desarrollo cultural y económico del Principado.

Los equipamientos de los que se dispone en el CISLAN para la grabación de piezas de vídeo se han actualizado recientemente y la principal novedad son las cámaras Black Magic Pocket Cinema 6k, de las que se disponen 3 bolsas de transporte cargadas con cámaras, ópticas prime, accesorios de grip y monitoreo y estabilizadores. Además, se cuenta con el resto de equipamiento del centro de cámaras ENG, ópticas fotográficas compatibles (montura Canon EF), trípodes, accesorios de iluminación y modificadores de luz así como todo el equipamiento de sonido con grabadoras, radiofrecuencia y micrófonos. Por último, el módulo tiene reservado distintos espacios adecuados para el desarrollo de clases prácticas como los estudios de fotografía y el plató, con el objetivo de desarrollar prácticas que ayuden a la consecución de los resultados de aprendizaje establecidos.

2. Relación entre Objetivos, competencias y resultados de aprendizaje

OBJETIVOS GENERALES	COMPETENCIAS PROFESIONALES, PERSONALES Y SOCIALES	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
La normativa no tiene asociado para el módulo de Módulo Optativo objetivos generales, como sí ocurre con otros módulos profesionales. El equipo docente incorpora una serie de RA	La normativa no tiene asociado para el módulo de Módulo Optativo competencias profesionales y para la empleabilidad, como sí ocurre con otros módulos profesionales. El equipo docente incorpora una serie de RA	RA1: Conoce la estructura y organización de la empresa e integra sus funciones entendiendo las características del puesto de trabajo y los procedimientos que se deben llevar a cabo)

asociados a unos CE y unos contenidos mínimos orientativos.	asociados a unos CE y unos contenidos mínimos orientativos.	RA2: Coordina la ejecución del proyecto audiovisual desde la planificación hasta el tratamiento de la imagen
		RA3. Ajusta y controla los equipos de iluminación según el estilo visual requerido.
		RA4: Ajusta parámetros de cámaras en función de las condiciones técnicas y expresivas
		RA5. Realiza la captación de imagen según el guion técnico y los requerimientos narrativos.
		RA6. Realiza la captación de sonido directo en rodajes o grabaciones en vivo.

3. Relación de unidades

Nº	Unidad didáctica	Horas	Resultados de aprendizaje					
			RA1	RA2	RA3	RA4	RA5	RA6
	Presentación y evaluación inicial.	1						
1	La empresa audiovisual.	6	X					
2	Coordinación de proyecto audiovisual	16		X				
3	Iluminación para proyectos audiovisuales	16			X			
4	Configuración y ajuste de cámara	12				X		
	Formación en empresa	65	X					
5	Captación de imagen según guion técnico	12					X	
6	Captación de sonido directo	12						X
	Evaluación extraordinaria		X	X	X	X	X	X
		140						

La distribución temporal y organizativa del cuadro anterior podrá sufrir modificaciones en su implementación docente atendiendo a las características del grupo concreto al que afecte, así como por acontecimientos extraordinarios que afecten al devenir del curso escolar (actividades imprevistas, convocatorias de huelgas, salidas del centro, periodos de estancias formativas...).

4. Desarrollo de unidades

MÓDULO OPTATIVO

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
0	Presentación y Evaluación inicial	1
CONTENIDOS		
Introducción al módulo. Introducción a la metodología empleada. 1. Presentación de contenidos globales. 2. Presentación de los recursos de trabajo que se emplearán en el proceso de enseñanza-aprendizaje . 3. Presentación de los resultados de aprendizaje esperados. 4. Presentación de los criterios y herramientas de evaluación que guiarán el curso. Evaluación inicial		
ACTIVIDADES		
1.1	Explicación	
45'.	Presentación de contenidos globales. Presentación de los recursos de trabajo que se emplearán en el proceso de enseñanza-aprendizaje Presentación de los resultados de aprendizaje esperados. Presentación de los criterios y herramientas de evaluación que guiarán el curso.	
1.2	Cuestionario inicial	
15'.	Breve cuestionario inicial para conocer el nivel del alumnado y ruegos y preguntas.	

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
1	La empresa audiovisual	6
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
1	RA1: Conoce la estructura y organización de la empresa e integra sus funciones entendiendo las características del puesto de trabajo y los procedimientos que se deben llevar a cabo)	N
	Conoce el organigrama de una empresa audiovisual y las responsabilidades de los puestos de trabajo así como las tareas que deben llevar a cabo en producciones audiovisuales según el flujo de trabajo monocámara.	N
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
CE1a	Entiende la forma de organización y estructura de la empresa y su papel en el sector y la relación con clientes y proveedores.	x
CE1b	Se han valorado las competencias necesarias de los recursos humanos para el desarrollo óptimo de cada actividad.	
CE1c	Entiende los procedimientos de comunicación interna y gestión, así como los procedimientos de trabajo para el desarrollo de cada tarea.	
CE1d	Se ha integrado en su puesto, se ha responsabilizado de las funciones asignadas y se ha coordinado con el resto del equipo.	

CE1e	Ha seguido una actitud adecuada en su relación con trabajadores y clientes y en las actitudes personales (puntualidad, limpieza, orden...)	
CE1f	Ha respetado las normas de prevención de riesgos, así como las normas de sostenibilidad, organización u otras establecidas por la empresa.	
CONTENIDOS		
• Tipologías de empresas audiovisuales según su tamaño y marco productivo • Organigrama de un equipo de rodaje en producciones cinematográficas y videográficas • Roles tareas de responsabilidades y prevención de riesgos laborales de cada departamento de una crew en cine y vídeo		
ACTIVIDADES		
1.1	Explicación de la UD	RA 1
4h.	Materiales generados por el docente entre los que se incluyen apuntes y presentaciones con el contenido de la Unidad Didáctica.	
1.2	Análisis de una producción audiovisual	RA1
2h	Descripción de la actividad: Realizar un mapa visual del organigrama de trabajo de una película sobre una lista propuesta por el docente detallando las tareas que realiza cada departamento y cómo se interrelacionan en la factura creativa y técnica final de la secuencia escogida.	CE:1a; 1b; 1c; 1d;
1.3	Planificación técnica para la realización de un Vídeo-tutorial sobre un departamento de cine	RA1
	Descripción de la actividad: Esta tarea se desarrolla durante todo el trimestre en diferentes fases que se trabajan en varias unidades didácticas y con varios resultados de aprendizaje. Para ello se separa en varios estadios que se asocian a las distintas fases que se imparten y desarrollan en cada una de las UD. Se divide la clase en grupos de trabajo prácticos en los que cada uno de sus integrantes asume el rol de un jefe de departamento de una crew de cine. En esta primera actividad la actividad pasa por la organización de la empresa y el reparto de puestos de trabajo así como la planificación de un vídeo tutorial para explicar los equipos técnicos con los que se trabajan en el Centro y todos sean conscientes de sus modos de uso y prevención de riesgos laborales.	CE:1a; 1b; 1c; 1d; 1e; 1f

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
2	Coordinación de proyecto audiovisual.	16
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
2	RA2: Coordina la ejecución del proyecto audiovisual desde la planificación hasta el tratamiento de la imagen	N
	La coordinación de un proyecto audiovisual requiere la interpretación detallada del guion técnico, desglosando las necesidades específicas de cada departamento (cámara, iluminación, sonido, arte, etc.) para garantizar un flujo de trabajo eficaz. Se trabaja con herramientas actuales como Google Workspace, Notion, Celtx o Yamdu para la planificación colaborativa de tareas, el reparto de funciones y la elaboración de cronogramas. La supervisión continua del proceso permite ajustar los tiempos y recursos mediante metodologías ágiles, como el sistema Kanban o el uso de <i>Gantt charts</i> digitales. También se abordan técnicas de control de calidad y continuidad visual, utilizando plataformas de visionado compartido y protocolos de revisión técnica. La	N

	coordinación eficaz exige competencias comunicativas, conocimiento técnico transversal y dominio de <i>software</i> de preproducción y seguimiento.	
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
2	a)Ha desglosado los recursos técnicos, humanos y temporales necesarios a partir del guion técnico.	x
2	b)Ha elaborado el plan de trabajo ajustándose a las fases del proyecto y a los medios disponibles.	x
2	c)Ha coordinado las tareas de los equipos de trabajo garantizando la coherencia técnica y estética.	x
2	d)Ha supervisado la aplicación del plan de producción, proponiendo modificaciones ante incidencias.	x
2	e)Ha controlado el cumplimiento de los tiempos establecidos en el cronograma.	x
CONTENIDOS		
• Análisis del guion técnico y desglose de necesidades de realización. • Planificación de recursos técnicos, humanos y temporales. • Elaboración de cronogramas de trabajo y hojas de ruta. • Métodos de coordinación entre departamentos (cámara, iluminación, arte, sonido, etc.). • Supervisión de rodaje y control de tiempos. • Tratamiento de la imagen: decisiones estéticas, corrección y continuidad visual. • Herramientas de producción: software de planificación y seguimiento de proyectos. • Elaboración de plantas de cámara, listado de materiales y planificación de cámara. • Organización de la empresa en el marco productivo. • Normas de trabajo. Prevención de riesgos laborales aplicados. Sostenibilidad en el marco laboral. • Procedimiento de trabajo en cada actividad. Comunicación y responsabilidades en el trabajo.		
ACTIVIDADES		
2.1	Explicación de la Unidad Didáctica	RA 2
2h	Materiales generados por el docente entre los que se incluyen apuntes y presentaciones con el contenido de la Unidad Didáctica.	
2.2	Elaboración de la documentación técnica para la realización de un vídeo-tutorial	RA2
6h.	Descripción de la actividad: Explicación en aula del flujo de trabajo que se va a seguir durante los rodajes del curso. Se divide el proceso de coordinación de rodaje en distintas áreas esenciales a cubrir: departamento de cámara, departamento de iluminación, departamento de sonido y departamento de postproducción. El departamento de producción es colectivo y para el desarrollo de prácticas intervienen los integrantes de cada grupo. Cada integrante representa un jefe de departamento del organigrama habitual de rodajes monocámara (DOP, gaffer, sonidista, DIT...). Durante esta fase la actividad consiste en desarrollar una lista de material, la planificación de rodaje de toma y tratamiento de la imagen y el audio, estudiar las características de una serie de equipos concretos (cámaras, focos, accesorios) y desarrollar la coordinación del proyecto colaborativo.	CE:2a; 2b;
2.3	Elaboración de un diagrama de Gantt sobre proyecto	RA2
2h	Descripción de la actividad: Cronograma del proyecto de realización de videotutorial con diferentes softwares de ofimática y específicos.	CE:2a; 2b; 2c;
2.4	Ensayos técnicos de rodaje en set	RA1, RA2
6h	Descripción de la actividad: A partir de los documentos técnicos propuestos y elaborados en aula, los grupos inician la fase de ensayos de montaje y pruebas de cámara realizando un seguimiento	CE:1ª, 1b,1c,

	temporal, la gestión comunicativa entre departamentos, el montaje y desmontaje de material y la prevención de riesgos laborales.	1d, 1e, 1f; 2a; 2b; 2c; 2d; 2e;
--	--	---

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
3	Iluminación para proyectos audiovisuales I. La luz, focos, tipología, características, técnicas de iluminación y montaje.	16
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
3	RA3. Ajusta y controla los equipos de iluminación según el estilo visual requerido.	N
	En esta unidad se profundiza en los principios de la iluminación cinematográfica aplicados a distintos estilos visuales. Se estudian las características de fuentes lumínicas modernas, como paneles LED RGB con control DMX (Aputure, Nanlite, Astera), así como proyectores fresnel, HMI o tubos fluorescentes Kino Flo. Se practican esquemas de iluminación clásicos (tres puntos, contraluz, luz de relleno) y otros más complejos, integrando modificadores como softboxes, grids, flags, geles o difusores textiles. La medición y control de la luz se realiza mediante luxómetros digitales y herramientas de cámara como el <i>false color</i> o el histograma, que permiten un ajuste preciso de la exposición. También se analiza la relación con el departamento de cámara para lograr una coherencia estética y técnica, incluyendo el trabajo en entornos de plató y exteriores con condiciones cambiantes.	N
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
3	Ha identificado las necesidades expresivas y técnicas del proyecto en cuanto a iluminación.	
3	Ha seleccionado los equipos y materiales de iluminación adecuados a cada situación de rodaje.	x
3	Ha ajustado la intensidad, el color y la dirección de la luz para lograr la atmósfera deseada.	x
3	Ha elaborado y aplicado esquemas de iluminación acordes al estilo narrativo.	x
3	Ha coordinado la iluminación con los equipos de cámara, arte y dirección.	x
3	Ha verificado el resultado lumínico en cámara, realizando los ajustes pertinentes.	x
CONTENIDOS		
• Principios físicos y técnicos de la iluminación. • Equipos de iluminación: tipos, características y usos (fresnel, LED, HMI, fluorescente...). • Accesorios de iluminación: difusores, banderas, gelatinas, dimmers, filtros ND, etc. • Técnicas de iluminación para diferentes géneros y estilos visuales. • Diseño y elaboración de esquemas de iluminación. • Medición y control de la luz (luxómetros, exposímetros, histograma, false color). • Coordinación con el departamento de cámara y arte.		
ACTIVIDADES		
3.1	Explicación Unidad Didáctica	RA3

MÓDULO OPTATIVO

1h.	Materiales generados por el docente entre los que se incluyen apuntes y presentaciones con el contenido de la Unidad Didáctica.	
3.2	Demostración de uso y prevención de riesgos laborales	RA3
1h	Demostración del docente en el aula para enseñar a manipular los distintos equipos, con especial hincapié en las diferencias entre tipos de focos, soportes, cargas, cableado y protección de equipos técnicos y humanos.	CE:3a; 3b; 3c;
3.3	Montaje y desmontaje de audiovisuales en set	RA3
2h	Aplicación práctica de elementos de iluminación según documentación técnica y ensayos, aplicando técnicas de iluminación básicas, realizando mediciones de luz oportunas y tomando decisiones técnicas y creativas en colaboración con el resto de departamentos. Cálculo de tiempos en la recogida de material y montaje. Pruebas de iluminación prácticas sobre las plantas de luces propuestas.	CE:3a; 3b; 3c; 3d; 3e; 3f
3.4	Maestros de la luz: selección de una obra de arte de la pintura para imitar su iluminación	RA3
14h	Aplicación práctica de técnicas y esquemas de iluminación avanzados a través del análisis de obras de la historia de arte (pinturas, fotografías), el alumnado realiza una propuesta que desglose y establezca una iluminación similar con el objetivo de imitar la imagen.	CE:3a; 3b; 3c; 3d; 3e; 3f

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
4	Configuración y ajuste de cámara	12
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
4	RA4: Ajusta parámetros de cámaras en función de las condiciones técnicas y expresivas	N
	El ajuste de cámaras se centra en el dominio de los parámetros técnicos fundamentales (ISO, diafragma, obturación, balance de blancos), adaptados a cada situación de rodaje. Se trabaja con cámaras del entorno profesional y semiprofesional como Blackmagic Pocket Cinema Camera, JVC GY-HM620E, Sony HVR-Z1E, etc., utilizando distintas ópticas. El alumnado aprende a ajustar la configuración para obtener una imagen técnicamente correcta y narrativamente coherente, controlando el perfil de color, el rango dinámico y la profundidad de campo. Se practican pruebas de cámara, uso de LUTs de conversión y monitorización con monitores externos, integrando herramientas de control como <i>waveform</i> , <i>vectorscopio</i> y <i>zebras</i> . Además, se abordan los protocolos de <i>backup</i> y almacenamiento del material grabado, esenciales para un flujo de trabajo seguro.	N
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
4	CE4A. Ha analizado las condiciones de grabación (luz, entorno, movimientos) para determinar los ajustes necesarios.	x
4	CE4B. Ha configurado los parámetros de la cámara (ISO, diafragma, obturación) según los requerimientos técnicos y expresivos.	x
4	CE4C. Ha seleccionado la óptica adecuada en función del tipo de plano y <u>profundidad de campo deseada</u> .	x
4	CE4D. Ha ajustado el balance de blancos y otros controles para asegurar la <u>fidelidad cromática o efectos buscados</u> .	
4	CE4e. Ha realizado pruebas técnicas para verificar la calidad de la imagen <u>captada</u> .	
4	CE4f. Ha documentado y almacenado correctamente la configuración <u>utilizada para asegurar la continuidad</u> .	x
CONTENIDOS		
Tipologías de cámaras: DSLR, cine digital, broadcast, cámaras de acción, etc.		

- Parámetros de configuración: ISO, diafragma, obturación, balance de blancos.
- Ópticas: focales, diafragmas, profundidad de campo, distorsiones.
- Gestión del color: espacios de color, LUTs, perfiles de imagen.
- Evaluación de la imagen técnica (monitores, scopes, waveform, vectorscopio).
- Flujo de trabajo de cámara: tarjetas, backups, etiquetado y organización de material.
- Pruebas de cámara y listas de chequeo.

ACTIVIDADES		
4.1	Explicación de la Unidad Didáctica	RA 4
2h.	Materiales generados por el docente entre los que se incluyen apuntes y presentaciones con el contenido de la Unidad Didáctica.	
4.2	Grabación y edición final de video-tutoriales con BMP6K	RA 4
8h	A partir del trabajo continuo en torno a esta actividad que vehicula diferentes procesos desde la coordinación del proyecto audiovisual hasta la ejecución y los diferentes procedimientos técnicos, el alumnado realiza la última fase que consiste en el registro de la imagen a partir de toda la planificación y ensayos colaborativos y grupales. -Vídeo tutorial 1: Menú, set y accesorios de la BMP6K -Vídeo tutorial 2: Iluminación (I): Focos, tipologías y esquemas de luz -Vídeo tutorial 3: Iluminación (II): Montaje y desmontaje, cableado y seguridad en set -Vídeo tutorial 4: Postproducción: Protocolos de volcado, códecs de grabación y exportación. Edición en DaVinci Resolve: gestión de archivos, edición y etalonaje con espacios de color.	CE:4a; 4b; 4c; 4d; 4e; 4f
4.3	Memorias de autoevaluación del video-tutorial	RA1, RA2, RA4
2h	Edición de los materiales y evaluación del registro y del desarrollo del rodaje. Realización de memoria individual de autoevaluación sobre plantilla elaborada por el docente.	CE: 1 a; 2 a; 4f

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
5	Captación de imagen según guion técnico	12
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
5	RA5. Realiza la captación de imagen según el guion técnico y los requerimientos narrativos.	N
	Esta unidad se centra en la ejecución práctica del plan de rodaje, siguiendo guiones técnicos y storyboards elaborados previamente. El alumnado desarrolla habilidades para realizar encuadres eficaces, teniendo en cuenta las reglas de composición, la continuidad visual y la intención narrativa. Se utilizan equipos actuales como <i>gimbals</i>, <i>sliders</i> motorizados, grúas ligeras y sistemas de seguimiento por control remoto. La captación se realiza en interiores y exteriores, con condiciones variables de luz y espacio, aprendiendo a resolver problemas de grabación en tiempo real. La coordinación con el equipo de arte, maquillaje e iluminación se ensaya mediante simulaciones de rodaje reales. Además, se aplica el concepto de monitorización en directo mediante <i>video village</i> y revisión inmediata del material para validar la calidad técnica y expresiva de las tomas.	N
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
5	Ha interpretado correctamente la planificación técnica y narrativa (guion técnico, desglose de planos, storyboard).	
5	Ha realizado encuadres adecuados que responden a la intencionalidad narrativa del proyecto.	x

5	Ha ejecutado movimientos de cámara y acciones coordinadas con otros departamentos técnicos.	x
5	Ha controlado el enfoque, exposición y continuidad visual durante la grabación.	x
5	Ha verificado la calidad del material registrado y propuesto nuevas tomas si era necesario.	x
CONTENIDOS		
• Lectura e interpretación de guiones técnicos y storyboards. • Composición y encuadre: reglas, proporciones, dirección de mirada. • Movimientos de cámara: panorámica, travelling, tilt, grúa, steadycam, etc. • Planificación de rodaje y ejecución de la captación visual. • Continuidad visual: raccord de acción, dirección, iluminación, vestuario. • Coordinación de la acción técnica y narrativa. • Evaluación del material grabado y toma de decisiones in situ.		
ACTIVIDADES		
5.1	Explicación de la Unidad Didáctica	RA 5
2h.	Materiales generados por el docente entre los que se incluyen apuntes y presentaciones con el contenido de la Unidad Didáctica.	
5.2	Ejercicio: Desglose de secuencia cinematográfica	
6h	A partir de una lista de películas propuestas para análisis por el docente, el alumnado selecciona una secuencia de entre 1 y 3 minutos y realiza un desglose de análisis de los elementos técnicos, artísticos y narrativos de los distintos departamentos de una crew de cine y genera una planificación de rodaje simulando el rol de una producción que va a ser fillmada.	CE:5a; 5b; 5c; 5d; 5e
5.3	Planificación de pieza corta imitando el estilo y la narrativa visual de un director/a de cine (I)	
4h	A partir del análisis de la secuencia de un director, el alumnado debe destilar los elementos técnicos y narrativos que acompañan la producción para lograr un estilo visual concreto. Para ello, escogen un director al que imitar y plantean una pieza a partir de la planificación de rodaje y los elementos que lo caracterizan: movimientos de cámara, ópticas, iluminación, vestuario y atrezzo.	CE:5a; 5b; 5c; 5d; 5e

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
6	El sonido en rodaje. Captación de sonido.	12
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
6	RA6. Realiza la captación de sonido directo en rodajes o grabaciones en vivo.	N
	La captación de sonido directo se aborda mediante el uso de equipos profesionales como grabadoras portátiles Zoom, sistemas inalámbricos, y micrófonos <i>boom pole</i> cardioides, lavalier y micrófonos de ambiente. Se trabaja la colocación estratégica de microfonía según el tipo de plano y la escena, así como la configuración de niveles, filtros de paso alto y limitadores. La monitorización constante con auriculares profesionales y la revisión de señales mediante picómetros y vúmetros permiten detectar ruidos no deseados y anticipar problemas técnicos. También se enseñan protocolos de sincronización con cámara mediante <i>timecode</i> o claqueta, así como la gestión de archivos, etiquetado y realización de copias de seguridad. El alumnado realiza prácticas en escenarios reales simulados y entornos exteriores, evaluando la calidad del sonido captado y proponiendo soluciones técnicas.	N
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
6	Ha identificado los requerimientos sonoros de la escena y seleccionado el equipo de captación adecuado.	

MÓDULO OPTATIVO

6	Ha situado y ajustado los micrófonos en función del plano, la acústica y el entorno.	x
6	Ha ajustado niveles y parámetros técnicos (ganancia, filtros, etc.) para lograr una señal clara y sin distorsiones.	x
6	Ha coordinado la captación de sonido con la acción dramática y la planificación técnica.	x
6	Ha verificado la calidad y la integridad de las pistas de sonido registradas, gestionando adecuadamente los archivos.	x
CONTENIDOS		
- Fundamentos del sonido directo: tipos de señal, frecuencia, niveles, ruido. - Tipos de micrófonos: cañón, corbata, ambiente, estéreo, dinámicos y de condensador. - Técnicas de microfonía: colocación, dirección, cobertura, uso de pértigas. - Equipos de sonido: grabadoras portátiles, mezcladores, transmisores inalámbricos. - Ajuste y monitorización del sonido directo: ganancia, filtros, limitadores. - Solución de problemas en el set: interferencias, ruidos no deseados, sincronización. - Gestión de archivos de sonido: identificación, <i>backups</i>, protocolo de entrega.		
ACTIVIDADES		
6.1	Explicación de la Unidad Didáctica	RA 2
2h.	Materiales generados por el docente entre los que se incluyen apuntes y presentaciones con el contenido de la Unidad Didáctica.	
6.2	Realización de pieza corta imitando el estilo y la narrativa visual de un director/a de cine (II)	
6h	A partir de la planificación en la UD anterior y de la aplicación de los RA y CE de la parte de narrativa visual se aplica ahora el registro de sonido a partir de técnicas de captación en directo para realizar la grabación de la pieza con BMP6K y su conexionado con los tipos de micrófonos.	CE:6a; 6b; 6c; 6d; 6e
6.3	Postproducción	
4h	A partir del registro de imagen y audio en grabaciones para la realización de la pieza corta imitando el estilo de un director o directora de cine, el alumnado se encarga de realizar el volcado de los archivos siguiendo los protocolos de seguridad y copiado bajo el rol de trabajo del DIT para su posterior edición.	CE: 6e

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
7	Evaluación extraordinaria	
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
1	Conoce la estructura y organización de la empresa e integra sus funciones entendiendo las características del puesto de trabajo y los procedimientos que se deben llevar a cabo)	N
2	Coordina la ejecución del proyecto audiovisual desde la planificación hasta el tratamiento de la imagen	N
3	Ajusta y controla los equipos de iluminación según el estilo visual requerido.	
4	Ajusta parámetros de cámaras en función de las condiciones técnicas y expresivas	
5	Realiza la captación de imagen según el guion técnico y los requerimientos narrativos.	

6	Realiza la captación de sonido directo en rodajes o grabaciones en vivo.	
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
	Las actividades versarán sobre todos los criterios de evaluación mínimos	x
CONTENIDOS		
UD1: -Organización de la empresa en el marco productivo. -Normas de trabajo. Prevención de riesgos laborales aplicados. Sostenibilidad en el marco laboral. -Procedimiento de trabajo en cada actividad. Comunicación y responsabilidades en el trabajo. UD2: -Análisis del guion técnico y desglose de necesidades de realización. -Planificación de recursos técnicos, humanos y temporales. -Elaboración de cronogramas de trabajo y hojas de ruta. -Métodos de coordinación entre departamentos (cámara, iluminación, arte, sonido, etc.). -Supervisión de rodaje y control de tiempos. -Tratamiento de la imagen: decisiones estéticas, corrección y continuidad visual. -Herramientas de producción: software de planificación y seguimiento de proyectos. UD3: -Principios físicos y técnicos de la iluminación. -Equipos de iluminación: tipos, características y usos (fresnel, LED, HMI, fluorescente...). -Accesorios de iluminación: difusores, banderas, gelatinas, dimmers, filtros ND, etc. -Técnicas de iluminación para diferentes géneros y estilos visuales. -Diseño y elaboración de esquemas de iluminación. -Medición y control de la luz (luxómetros, exposímetros, histograma, false color). -Coordinación con el departamento de cámara y arte. UD4: -Tipologías de cámaras: DSLR, cine digital, broadcast, cámaras de acción, etc. -Parámetros de configuración: ISO, diafragma, obturación, balance de blancos. -Ópticas: focales, diafragmas, profundidad de campo, distorsiones. -Gestión del color: espacios de color, LUTs, perfiles de imagen. -Evaluación de la imagen técnica (monitores, scopes, waveform, vectorscopio). -Flujo de trabajo de cámara: tarjetas, backups, etiquetado y organización de material. -Pruebas de cámara y listas de chequeo. UD5: -Lectura e interpretación de guiones técnicos y storyboards. -Composición y encuadre: reglas, proporciones, dirección de mirada. -Movimientos de cámara: panorámica, travelling, tilt, grúa, steadycam, etc. -Planificación de rodaje y ejecución de la captación visual. -Continuidad visual: raccord de acción, dirección, iluminación, vestuario. -Coordinación de la acción técnica y narrativa. -Evaluación del material grabado y toma de decisiones in situ. UD6: -Fundamentos del sonido directo: tipos de señal, frecuencia, niveles, ruido. -Tipos de micrófonos: cañón, corbata, ambiente, estéreo, dinámicos y de condensador. -Técnicas de microfonía: colocación, dirección, cobertura, uso de pértigas. -Equipos de sonido: grabadoras portátiles, mezcladores, transmisores inalámbricos.		

-Ajuste y monitorización del sonido directo: ganancia, filtros, limitadores.
 -Solución de problemas en el set: interferencias, ruidos no deseados, sincronización.
 -Gestión de archivos de sonido: identificación, *backups*, protocolo de entrega.

ACTIVIDADES

1	Planificación técnica sobre un departamento de cine	RA 1
1 h.	Desglose de las tareas y responsabilidades de un departamento de la crew de un rodaje.	CE: 1a, 1b, 1c
2	Elaboración de un diagrama de Gantt sobre proyecto	RA 2
2 h.	Cronograma de coordinación de proyecto audiovisual	CE: 2a, 2b, 2c
3	Montaje y desmontaje de audiovisuales en set	RA3
2h	Montaje y desmontaje a partir de planta de luces de un esquema de iluminación de manera adecuada y segura.	CE: 3ª, 3b, 3c, 3d, 3e
4	Desglose de secuencia cinematográfica	RA5
1h	Guion técnico, desglose de necesidades, planta de cámara, planta de luces de un fragmento audiovisual	CE: 5ª;5b;5c;5d
5	Grabación y edición de una pieza corta con BMP6K	RA4; RA6
2h	Realización de una pieza corta de vídeo y audio con la Black Magic Pocket 6k.	CE: 4ª;4b;4c;4d;6ª;6b;6c;6d;6e

5. Metodología de trabajo

a. Metodología

La metodología pedagógica del módulo se fundamenta en un enfoque eminentemente práctico, técnico y orientado al trabajo colaborativo, articulado mediante líneas de actuación centradas en la simulación de contextos reales de producción audiovisual y en la adquisición de competencias profesionales transferibles al sector.

La enseñanza se desarrolla a través de actividades que reproducen dinámicas propias de un rodaje, de manera que el alumnado experimenta de forma directa el funcionamiento de un equipo audiovisual, asumiendo responsabilidades concretas y rotando por diferentes roles para interiorizar la interdependencia entre las distintas áreas técnicas y creativas.

Los principios metodológicos que guían esta propuesta se apoyan en un aprendizaje activo basado en proyectos, donde el docente actúa como facilitador de procesos, ofreciendo acompañamiento, demostraciones técnicas, retroalimentación continua y espacios de reflexión que permiten conectar la teoría con la práctica inmediata.

Se prioriza una metodología por proyectos que parte de la experiencia directa en el manejo de equipos, la resolución de incidencias y la toma de decisiones en tiempo real, para posteriormente formalizar conceptos teóricos sobre narrativa audiovisual, lenguaje técnico, planificación o control de la realización. El aprendizaje basado en proyectos constituye el eje estructural del módulo, organizándose el curso en una secuencia progresiva de retos audiovisuales (la creación de videotutoriales de los propios equipos que utilizarán durante el curso, la grabación de piezas de vídeo, la iluminación de escenas creativas...) que requieren de fases completas de preproducción, producción y postproducción: investigación de referentes, elaboración de documentos técnicos, diseño y reparto de tareas, ensayos, ejecución de rodajes y edición final. En estos proyectos, el alumnado trabaja de manera cooperativa, gestionando calendarios, responsabilidades y flujos de trabajo, lo que fomenta la comunicación efectiva, la resolución colectiva de problemas y la capacidad de adaptación ante imprevistos, habilidades esenciales en el sector. Este carácter técnico se refuerza mediante sesiones prácticas regulares en las que se

MÓDULO OPTATIVO

manipulan cámaras de ENG y accesorios, equipamiento de iluminación y software de realización y edición profesional, integrando protocolos de seguridad, control de calidad y volcado de archivos digitales.

La evaluación es continua, basada en la observación directa durante las prácticas, el análisis de los productos finales, la mejora progresiva de los flujos de trabajo y la participación responsable dentro del grupo, incorporando autoevaluación para favorecer la reflexión crítica. En conjunto, esta metodología busca que los estudiantes no solo desarrollen destrezas técnicas avanzadas, sino también una comprensión profunda del proceso de realización audiovisual desde una perspectiva integral, colaborativa y orientada a la producción real, asegurando así una preparación efectiva para su futura inserción profesional.

b. Recursos y materiales tecnológicos

- Para la grabación vídeo: equipamiento de cámara de Black Magic Pocket Cinema 6K (x4), accesorios, ópticas montura Canon EF, trípodes, monitor Freeworld, estabilizadores Ronin y Zhiyun weebil.
- Para la edición de vídeo: ordenadores con software de edición Da Vinci Resolve.
- Equipamiento de iluminación: plató, focos, accesorios, modificadores de luz y cableado.
- Equipamiento de sonido: grabadoras, sistemas de radiofrecuencia, pértiga, micrófonos de corbata y de cañón, cableado.
- Para el desarrollo de explicación de Unidades Didácticas: Pizarra, proyector, pantalla y ordenador con acceso a internet, material para proyección de elaboración propia.

c. Prevención de riesgos laborales

CE1f. Ha respetado las normas de prevención de riesgos, así como las normas de sostenibilidad, organización u otras establecidas por la empresa.

d. Actividades complementarias y extraescolares

6. Actividades y criterios de evaluación y calificación

R. A.	ACTIVIDAD	C.E.	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS
1 15%	1.2. Análisis de una producción audiovisual	1a, 1b, 1c	Producción-rúbrica
	1.3 Planificación técnica de realización de Vídeo-tutorial	1ª, 1b, 1c, 1d, 1e, 1f	Producción-rúbrica
	Ensayos técnicos	1ª, 1b, 1c, 1d, 1e, 1f	Escalas de observación – Check list
	Elaboración de memorias de autoevaluación	1a	Rúbrica
	FORMACIÓN EN EMPRESA	1ª, 1b, 1c, 1d, 1e, 1f	Informe de Evaluación de la Formación en la Empresa

2 15%	2.2 Elaboración de documentos técnicos para proyecto de Vídeo-tutorial	2a, 2b	Producción - Rúbrica
	2.3 Elaboración de diagrama de Gantt	2ª, 2b, 2c	Producción- rúbrica
	2.4 Ensayos técnicos	2ª, 2b, 2c,	Escalas de observación - checklist
	4.3 Elaboración de Memorias de autoevaluación	2a	Rúbrica

3 15%	3.3 Montaje y desmontaje de iluminación para audiovisuales	3a, 3b, 3c, 3e, 3d, 3e, 3f	Escalas de observación - Checklist
	3.4 Maestros de la luz: imitar la luz de un cuadro	3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f	Escalas de observación – Proyecto - Rúbrica
4 15%	4.2 Grabación y edición final de Vídeo-tutorial con BMPC6K	4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f	Proyecto – Escalas de Observación – Check List- rúbrica
	4.3 Elaboración de Memoria individual de autoevaluación	4f	Rúbrica
5 15%	5.2 Desglose de secuencia cinemtográfica	5a, 5b, 5c, 5d, 5e	Ejercicio - Rúbrica
	5.3 Planificación de la narrativa visual (I)	5a, 5b, 5c, 5d, 5e	Proyecto - rúbrica
6 15%	6.2 Realización de narrativa visual (II)	6a, 6b, 6c, 6d	Ejercicio - Rúbrica
	6.3 Postproducción	6e	Proyecto - rúbrica
10%	Competencias personales para la empleabilidad		
	Competencias sociales para la empleabilidad		

7. Competencias personales y sociales para la empleabilidad

Dentro de cada Resultado de Aprendizaje se valorarán las competencias para la empleabilidad y supondrán un 10% de la calificación final del curso. En el caso de los RA desarrollados en la empresa, se obtendrá esta valoración del informe de Evaluación de la Formación en la Empresa realizado por el tutor de empresa y supondrá un **12%/38%** de la nota de empleabilidad. En el caso de la formación en el centro, se tomarán como referencia los criterios de las competencias personales y de las competencias sociales que se establecen en el siguiente cuadro.

Deben recoger la educación en valores y en igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres

COMPETENCIAS	CRITERIO	NIVEL DE EXCELENCIA
Competencias personales	Responsabilidad	Trae el material, toma y organiza sus apuntes. Lleva las tareas al día y prepara los exámenes.

	Autonomía e iniciativa	Se informa y recupera cuando falta a clase. Revisa las correcciones de ejercicios y exámenes. Investiga para ampliar y reflexiona sobre lo que aprende.
	Respeto y tolerancia	Cuida los materiales. Cumple con los criterios y normas establecidos. Cumple con los compromisos. Escucha las ideas de los compañeros con respeto. Igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.
	Planificación y organización	Tiene apuntes organizados. Respeta los plazos de entrega y guarda los materiales de forma organizada.
	Disposición a aprender	Sigue las clases de forma activa y se interesa por ampliar conocimientos. Hace preguntas coherentes sobre la materia.
	Autoconocimiento	Es consciente de los aciertos y de los errores. Existe coherencia en sus autoevaluaciones con el criterio del profesor.
Competencias sociales	Trabajo en equipo	Se implica en el trabajo en equipo. Colabora con todos y ayuda en el trabajo de los demás. Fomenta la coordinación en las actividades y con la comunidad educativa.
	Comunicación eficaz	Realiza excelentes exposiciones orales. Cuida el lenguaje y sus expresiones. Organiza procedimientos de comunicación entre la clase.
	Realización del trabajo asignado	Es consciente de su labor dentro del grupo y cumple con su tarea. Coordina sus acciones y cumple los compromisos con el grupo.
	Liderazgo	Lidera al grupo en las actividades de clase. El grupo escucha sus opiniones y las valora positivamente.
	Conducta social	Media en los conflictos. Fomenta la colaboración entre el alumnado. Intenta que el grupo se promocioe.

8. RA en la empresa

R. A.	RA	C.E.	EMPRESA	CENTRO
1	Conoce la estructura y organización de la empresa e integra sus funciones entendiendo las características del puesto de trabajo y los procedimientos que se deben llevar a cabo)	a) Entiende la forma de organización y estructura de la empresa y su papel en el sector y la relación con clientes y proveedores.	x	x
		b) Se han valorado las competencias necesarias de los recursos humanos para el desarrollo óptimo de cada actividad.	x	x
		c) Entiende los procedimientos de comunicación interna y gestión, así como los procedimientos de trabajo para el desarrollo de cada tarea.	x	x
		d) Se ha integrado en su puesto, se ha responsabilizado de las funciones asignadas y se ha coordinado con el resto del equipo.	x	x

		e) Ha seguido una actitud adecuada en su relación con trabajadores y clientes y en las actitudes personales (puntualidad, limpieza, orden...)	x	x
		f) Ha respetado las normas de prevención de riesgos, así como las normas de sostenibilidad, organización u otras establecidas por la empresa.	x	x

9. Procedimientos de recuperación

a. Alumnado que no se incorpora a la formación en empresas

El alumnado que no se incorpore a la empresa recibirá la docencia prevista para el periodo extraordinario de formación en empresas. Además, se reforzará la formación relativa a prevención de riesgos laborales del módulo.

El alumnado que tampoco realice la formación en empresa en el periodo extraordinario será evaluado en el módulo, pero recibirá una calificación que será provisional, a la espera de realizar la formación en empresa.

La calificación obtenida de la formación en empresas formará parte del proceso de enseñanza-aprendizaje y se integrará en la ponderación de calificaciones del módulo.

El alumnado que suspenda el módulo en el periodo ordinario deberá recuperar todos los resultados de aprendizaje no superados en los diferentes procesos de recuperación llevados a cabo en el centro. También en el caso del alumnado que no haya superado los resultados de aprendizaje correspondientes a la Formación en empresa u organismo equiparado.

b. Evaluación final. Recuperación de RA y Sistema especial de evaluación

El alumnado que no alcance los objetivos en la evaluación continua dispondrá de la opción de examinarse en una evaluación final durante el mes de mayo al término de la evaluación continua. Jefatura de estudios marcará las fechas de exámenes y se comunicará al alumnado si tiene que entregar trabajos y los contenidos sobre los que versarán las pruebas.

Cuando el alumno/a acumule más del 15% de faltas de asistencia del trimestre y el profesor/a no cuente con el suficiente número de evidencias para obtener una calificación, deberá acudir a un sistema especial de evaluación. Este alumno podrá seguir asistiendo a clase y participando del proceso enseñanza-aprendizaje con todos sus derechos. Cuando las ausencias se concentren en un periodo bien definido, se podrán realizar ejercicios o pruebas tras la incorporación del alumno/a. El alumnado que acuda a este sistema alternativo deberá ser informado por el profesorado de que se les aplicará dicho procedimiento. Jefatura de Estudios informará a través del tablón de anuncios sobre el alumnado que debe acudir a este procedimiento alternativo.

Las pruebas realizadas tratarán sobre los resultados de aprendizaje no superados por cada alumno/a y se evaluarán mediante los criterios de evaluación mínimos.

c. Evaluación extraordinaria

Tras la entrega de las calificaciones de la evaluación final, el alumnado que no supere la evaluación dispondrá de una evaluación extraordinaria. El alumnado será informado de los resultados de aprendizaje no superados. Durante dos semanas podrá asistir a clases de refuerzo donde se repasarán contenidos y se realizarán ejercicios.

Jefatura de Estudios establecerá unas fechas de exámenes. Las pruebas realizadas tratarán sobre los resultados de aprendizaje no superados por cada alumno/a y se evaluarán mediante los criterios de evaluación mínimos.

- d. Evaluación para alumnado de segundo con el módulo pendiente de primero (solo programaciones de primero)

El alumnado de segundo con el módulo pendiente de primero debe disponer de un programa de recuperación en el que no asiste a clase, pero debe entregar trabajos durante el curso. Antes de la evaluación de segundo realizará exámenes de los módulos pendientes. Las pruebas realizadas tratarán sobre los resultados de aprendizaje no superados por cada alumno/a y se evaluarán mediante los criterios de evaluación mínimos.

10. Atención a la diversidad

El alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo debe recibir medidas metodológicas adaptadas a sus circunstancias. En FP no se contemplan adaptaciones curriculares significativas. Las medidas adoptadas deben partir del Departamento de Orientación y coordinarse con el mismo.

Al inicio de curso el Departamento de Orientación realizará un listado del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) y solicitará información al respecto a los centros educativos en los que se haya desarrollado su formación previa.

En función de estos informes y de la valoración del departamento de orientación se establecerá el alumnado que requiere algún tipo de medida. Estas medidas se recogerán en un Plan de Trabajo Individualizado (PTI) que se entregará al profesorado del alumno o alumna.

Las juntas de profesores que detecten posibles indicios o la posibilidad de que algún alumno o alumna requiera algún tipo de medida y no haya sido valorado hasta ese momento, podrá solicitar al departamento de orientación que estudien las circunstancias del alumno/a para que establezca las orientaciones más adecuadas al profesorado.

Cualquier alumno o alumna también podrá acudir por iniciativa propia al departamento de orientación en busca de apoyo o del estudio de medidas metodológicas para la mejora de su desarrollo formativo.

Además de medidas para alumnado con dificultades específicas de aprendizaje, también se pueden adoptar para alumnado de altas capacidades intelectuales, con necesidades educativas especiales por dificultades de acceso por discapacidad o alumnado con integración tardía en el sistema educativo español.

***Pendiente de revisión por el Departamento de Orientación. Actualización al Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)**

11. Seguimiento de la programación

Semanalmente se completará en un documento digital compartido el desarrollo de la programación docente. En este documento se recogerán todo tipo de incidencias, modificaciones y propuestas de mejora. Cualquier cambio en la programación también debe ser informado al alumnado. Trimestralmente se renovará este documento.