

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Planificación de la realización en televisión

Realización de proyectos
audiovisuales y de espectáculos

Ciclo IMS 303 – 0904 Módulo

141 horas anuales – 4 sesiones semanales

1º Curso - Grado Superior – presencial

Matutino y vespertino

Aula 202 – Cabinas de postproducción

10/09/2025

Departamento de Imagen y sonido - IMS

CIFP Comunicación, imagen y sonido –

Langreo 33028210

1. Ámbito productivo

El módulo de Planificación de la realización de televisión sirve para organizar los contenidos que intervienen en los procesos de producción televisiva. Los contenidos del presente módulo se aplican tanto en televisiones estatales como regionales o locales; de índole pública o privada. Así mismo, el estudio de las secciones, departamentos y organigramas que componen una empresa dedicada a televisión otorga al alumnado de una perspectiva general del sector productivo.

El CIFP de Comunicación, Imagen y Sonido es un centro integrado con recursos que permiten tanto la docencia de este módulo orientado a la planificación como a la ejecución de éstos en el módulo de Procesos de Televisión.

Este módulo responde a las necesidades de planificar la realización de los proyectos de televisión; los cuales son necesarios para el desarrollo de los mismos. Dichas funciones no solo permitirán la definición del formato de programa, desarrollo de documentación técnica y definición de los materiales y recursos necesarios para la planificación de la realización multicámara sino que además otorgarán al alumnado la habilidad de la correcta interpretación de estos documentos; los cuales son imprescindibles tanto para controlar los tiempos de emisión, publicidad y autopromoción en procesos de continuidad televisiva.

Los resultados de aprendizaje del presente módulo tienen estrecha relación con los del Módulo Procesos de realización en televisión, del segundo curso del mismo ciclo formativo, ya que en este se pueden desarrollar los materiales que permitirán ejecutar las realizaciones televisivas que se harán en el segundo curso. Por ello, se planteará la realización de prácticas itermodulares (e interanuales): se prepararán materiales que se usarán durante el segundo curso. Se plantea que la práctica sea interanual porque se considera más interesante que el alumnado desarrolle todo el proceso de concepción, preparación y ejecución del proyecto que el hecho de preparar materiales para que otros los ejecuten. A parte de que por una cuestión de fechas, no encaja la preparación de los materiales con la ejecución de las prácticas durante el segundo curso. También se podrán plantear prácticas intercíclicas con el alumnado de los módulos Planificación del montaje y la postproducción de audiovisuales y Realización del montaje y la postproducción de audiovisuales, del primer y segundo curso del mismo ciclo respectivamente.

Respecto a las actividades intercíclicas, se podrán realizar prácticas conjuntas con el módulo de Grabación y edición de reportajes audiovisuales del primer curso de Grado Superior de Iluminación, captación y tratamiento de la imagen

Al inicio de curso se ha tenido en cuenta la memoria de la asignatura del curso pasado para mejorar esta programación, así como los test de inicio de curso realizados a los alumnos con el fin de conocer el punto de partida y adecuar el ritmo de la programación.

2. Relación entre Objetivos, competencias y resultados de aprendizaje

OBJETIVOS GENERALES	COMPETENCIAS PROFESIONALES, PERSONALES Y SOCIALES	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
a) Aplicar los códigos expresivos, narrativos y comunicativos audiovisuales, para determinar las características formales y expresivas de los proyectos de audiovisuales.	a) Determinar las características formales y expresivas de los proyectos de realización de audiovisuales, para su realización audiovisual.	1. Define las características y el formato de un programa de televisión, aplicando recursos del lenguaje audiovisual según la tipología del género y las posibilidades de ubicación en la parrilla de programas de una televisión.
b) Analizar las necesidades y funciones de los equipamientos técnicos y materiales para determinar sus	b) Determinar las características del personal técnico y artístico y de los recursos técnicos, materiales y	2. Desarrolla la escaleta de realización de un programa de televisión a partir del desglose del guion, relacionando

PLANIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN EN TELEVISIÓN

características en la realización de proyectos de audiovisuales.	escénicos necesarios para la puesta en marcha del proyecto de realización de audiovisuales.	las necesidades de recursos con la consecución de las intenciones expresivas de la realización multicámara.
c) Analizar la organización funcional, las necesidades y las tareas del personal técnico, para determinar sus características en la realización de proyectos de audiovisuales.	c) Planificar el proceso de trabajo del proyecto de audiovisuales, en consonancia con el plan general de producción.	3. Prepara los materiales necesarios en la preproducción de un programa de televisión, relacionando sus características y condiciones con su ordenamiento en la realización.
d) Valorar las cualidades del personal artístico según las necesidades del proyecto, para determinar sus características en la realización de proyectos de audiovisuales.	d) Coordinar la disponibilidad de los recursos técnicos, materiales y escénicos durante los ensayos, registro, emisión o representación escénica, asegurando la aplicación del plan de trabajo.	4. Planifica el desarrollo espacial y temporal de la realización multicámara en control, relacionando la coordinación de las intervenciones técnicas con la consecución de las intenciones comunicativas del programa de televisión.
m) Evaluar las decisiones tomadas durante los procesos de preparación y realización, y la adaptación a los cambios producidos en la puesta en marcha de un proyecto audiovisual, para fijar de forma definitiva las características de la representación en el guion técnico o en el libro de regiduría.	m) Comunicarse con sus iguales, superiores, clientes y personas bajo su responsabilidad, utilizando vías eficaces de comunicación, transmitiendo la información o conocimientos adecuados y respetando la autonomía y competencia de las personas que intervienen en el ámbito de su trabajo.	5. Planifica y controla los tiempos de emisión, publicidad y autopromoción en procesos de continuidad televisiva, diferenciando los usos funcionales de los elementos que conforman estos espacios y su relación con la programación de la emisora.
n) Analizar las características y posibilidades de los distintos programas y dispositivos de las tecnologías de la información y la comunicación propias del sector audiovisual, para su aplicación en la realización de los proyectos audiovisuales.	n) Generar entornos seguros en el desarrollo de su trabajo y el de su equipo, supervisando y aplicando los procedimientos de prevención de riesgos laborales y ambientales, de acuerdo con lo establecido por la normativa y los objetivos de la empresa.	
ñ) Analizar y utilizar los recursos y oportunidades de aprendizaje relacionados con la evolución científica, tecnológica y organizativa del sector y las tecnologías de la información y la comunicación, para mantener el espíritu de actualización y adaptarse a nuevas situaciones laborales y personales.	ñ) Supervisar y aplicar procedimientos de gestión de calidad, de accesibilidad universal y de «diseño para todos», en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o prestación de servicios.	
q) Desarrollar técnicas de liderazgo, motivación, supervisión y comunicación en contextos de trabajo en grupo, para facilitar la organización y coordinación de equipos de trabajo.	p) Ejercer sus derechos y cumplir con las obligaciones derivadas de su actividad profesional, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente, participando activamente en la vida económica, social y cultural.	
s) Evaluar situaciones de prevención de riesgos laborales y de protección ambiental, proponiendo y aplicando medidas de prevención personales y colectivas, de acuerdo con la normativa aplicable en los procesos de		

trabajo, para garantizar entornos seguros.		
--	--	--

5. Relación de unidades

Nº	Unidad didáctica	Horas	Resultados de aprendizaje					
			RA1	RA2	RA3	RA4	RA5	
	Presentación y evaluación inicial.	3						
1	La industria de la televisión	8	x					
2	Géneros televisivos	4	x					
3	Lenguaje audiovisual aplicado a la televisión	4	x					
4	Desglose de guion	4		x				
5	La escaleta en televisión	16		x				
6	Preparación de materiales	16			x			
	Formación en empresa	12			x			
7	Planificación de la realización multicámara	14				x		
8	Continuidad en televisión. La escaleta de emisión	4					x	
9	Planificación de la realización para entrevista multicámara	16	x	x	x	x	x	
10	Planificación de la realización para informativos	20	x	x	x	x	x	
11	Planificación de la realización para debates	12	x	x	x	x	x	
12	Planificación de la realización para ficción	8	x	x		x	x	
	Evaluación extraordinaria	0						
		141						

6. Desarrollo de unidades

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
0	Evaluación inicial	3
CONTENIDOS		
Charla y test sobre gustos e intereses. Tipos de televisión que consume el alumnado Introducción general a la materia		
ACTIVIDADES		
0.1	Charla con el alumnado sobre el tipo de televisión que consumen y sus intereses al respecto	
1 h.	Se planteará una charla cuyo objetivo será conocerse mutuamente y sondear los intereses del alumnado en relación con la materia	
0.2	Presentación y vista general del módulo	

PLANIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN EN TELEVISIÓN

1 h.	El profesor realizará una introducción a la materia para que el alumnado identifique el ámbito de actuación	
------	---	--

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
1	La industria de la televisión	8
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
1	Define las características y el formato de un programa de televisión, aplicando recursos del lenguaje audiovisual según la tipología del género y las posibilidades de ubicación en la parrilla de programas de una televisión	N
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
1	a) Se ha definido el género televisivo del proyecto de programa, aplicando las cualidades y opciones de la programación predefinida de una emisora de televisión a las ideas y tratamientos iniciales del proyecto	
1	b) Se han definido los objetivos de un proyecto de programa a partir de la consideración de su audiencia potencial, los medios de emisión, las franjas horarias, las expectativas publicitarias o la posible justificación de servicio público.	x
CONTENIDOS		
1. La industria de la televisión 1.1 Tipos de empresas 1.2 Organización de un centro de producción (Control central, continuidad, platós, sala de enlaces...)		
ACTIVIDADES		
1.1	Explicación por parte del profesor	RA 1
2 h.	El profesor presentará los contenidos de la unidad	CE: 1a, 1b
1.2	Realización de un diagrama de bloques	RA 1
1 h.	El alumnado realizará un diagrama de bloques que plasme las relaciones entre los distintos ámbitos de un centro de producción	CE: 1a, 1b
1.3	Test de conocimientos	RA 1
1 h.	El alumnado realizará un test de conocimientos propuesto por el profesor sobre los contenidos presentados	CE: 1a, 1b
1.4	Trabajo en grupos sobre grupo de comunicación	RA 1
4 h.	El alumnado realizará un test de conocimientos propuesto por el profesor sobre los contenidos presentados	CE: 1a, 1b

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
2	Los géneros televisivos	4
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
1	Define las características y el formato de un programa de televisión, aplicando recursos del lenguaje audiovisual según la tipología del género y las posibilidades de ubicación en la parrilla de programas de una televisión	N
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.

PLANIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN EN TELEVISIÓN

1	a) Se ha definido el género televisivo del proyecto de programa, aplicando las cualidades y opciones de la programación predefinida de una emisora de televisión a las ideas y tratamientos iniciales del proyecto	
1	b) Se han definido los objetivos de un proyecto de programa a partir de la consideración de su audiencia potencial, los medios de emisión, las franjas horarias, las expectativas publicitarias o la posible justificación de servicio público.	
1	c) Se ha elaborado la ficha técnica de un programa de televisión a partir del estudio de su estructura, de los códigos de realización empleados en su construcción, de los condicionantes del diseño para todos, de los recursos humanos y técnicos empleados y del análisis pormenorizado de todos los elementos que lo conforman.	x

CONTENIDOS

2. Géneros televisivos

ACTIVIDADES

2.1	Explicación por parte del profesor	RA 1
1 h.	El profesor presentará los contenidos de la unidad	CE: 1a, 1b, 1c

2.2	Presentación géneros televisivos	RA 1
2 h.	En grupos, el alumnado realizará una presentación sobre un género televisivo asignado.	CE: 1a, 1b, 1c

2.3	Test de conocimientos	RA 1
1 h.	El alumnado realizará un test de conocimientos propuesto por el profesor sobre los contenidos presentados	CE: 1a, 1b, 1c

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
3	El lenguaje audiovisual aplicado a la televisión	4
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
1	Define las características y el formato de un programa de televisión, aplicando recursos del lenguaje audiovisual según la tipología del género y las posibilidades de ubicación en la parrilla de programas de una televisión	N
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
1	c) Se ha elaborado la ficha técnica de un programa de televisión a partir del estudio de su estructura, de los códigos de realización empleados en su construcción, de los condicionantes del diseño para todos, de los recursos humanos y técnicos empleados y del análisis pormenorizado de todos los elementos que lo conforman.	x
1	d) Se han determinado los recursos del lenguaje audiovisual que se van a utilizar en la puesta en marcha de un proyecto de programa de televisión, especificando los usos expresivos del encuadre y la composición empleada, así como los recursos de sonido y de iluminación.	x
1	e) Se ha desarrollado la escaleta matriz de un programa de televisión a partir del desarrollo de su estructura y contenidos.	
1	f) Se ha determinado la estructura, el ritmo y los recursos narrativos que se van a utilizar en la realización del programa.	
CONTENIDOS		
3. Lenguaje audiovisual y recursos narrativos aplicados a la televisión 3.1 Tipología del plano 3.2 Transiciones		

PLANIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN EN TELEVISIÓN

3.3 La luz en televisión 3.4 El sonido en televisión 3.5 Los grafismos		
ACTIVIDADES		
3.1	Explicación por parte del profesor	RA 1
1 h.	El profesor presentará los contenidos de la unidad	CE: 1c, 1d, 1e, 1f
3.2	Análisis de programas de televisión	RA 1
2 h.	El profesor analizará distintos ejemplos de programas televisivos y pedirá al alumnado que haga los mismo con otros productos con las mismas características	CE: 1c, 1d, 1e, 1f
3.3	Test de conocimientos	RA 1
1 h.	El alumnado realizará un test de conocimientos propuesto por el profesor sobre los contenidos presentados	CE: 1c, 1d, 1e, 1f

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
4	El desglose del guion	4
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
2	Desarrolla la escaleta de realización de un programa de televisión a partir del desglose del guion, relacionando las necesidades de recursos con la consecución de las intenciones expresivas de la realización multicámara	N
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
2	a) Se ha desglosado el guion de un proyecto de programa de televisión, identificando y agrupando en listas coherentes los recursos necesarios para su puesta en marcha.	x
2	b) Se han marcado sobre el guion las intervenciones de personajes y figuración en cada bloque o secuencia, identificando el vestuario y las caracterizaciones, y trasladando los datos a las hojas de desglose.	
2	c) Se han marcado sobre el guion las diferentes localizaciones, decorados, elementos escenográficos, atrezzo, vehículos y efectos de iluminación y de sonido, trasladando los datos a las hojas de desglose.	
CONTENIDOS		
4. El desglose de guion 4.1 Desgloses de guion en proyectos de ficción y programas de televisión. 4.2 Modelos de desglose del guion de realización del programa de televisión. 4.3 Determinación de las características del estudio de grabación y de las localizaciones a partir del guion.		
ACTIVIDADES		
4.1	Explicación por parte del profesor	RA 2
1 h.	El profesor presentará los contenidos de la unidad	CE: 2a, 2b, 2c
4.2	Desglose de un guion ajeno	RA 2
1 h.	El alumnado deberá llevar a cabo el desglose de un guion proporcionado por el profesor	CE: 2a, 2b, 2c
4.3	Desarrollo y desglose de un guion propio	RA 2

PLANIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN EN TELEVISIÓN

4 h.	En grupos, el alumnado escribirá un guion para un programa de televisión (tipo magazine cultural) y llevará a cabo su desglose	CE: 2a, 2b, 2c
------	--	----------------

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
5	La escaleta en televisión	16
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
2	Desarrolla la escaleta de realización de un programa de televisión a partir del desglose del guion, relacionando las necesidades de recursos con la consecución de las intenciones expresivas de la realización multicámara	N
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
2	e) Se ha determinado la estructura y el ritmo de la realización multicámara según el contenido y las intenciones expresivas del programa	x
2	f) Se ha desarrollado la escaleta, definiendo secuencialmente los bloques del programa o ficción de televisión, las intervenciones de las personas implicadas, las actuaciones técnicas precisas en cada momento y el material audiovisual y gráfico que hay que reproducir.	x
2	g) Se ha elaborado un plan de trabajo para la realización del programa de forma coordinada con las condiciones establecidas por la producción.	
CONTENIDOS		
5. La escaleta en televisión 5.1 Estructura en bloques o en secuencias 5.2 La escaleta cerrada. Descripción de las filas y las columnas 5.3 Escaletas abiertas 5.4 El plan de trabajo		
ACTIVIDADES		
5.1	Explicación por parte del profesor	RA 2
2 h.	El profesor presentará los contenidos de la unidad	CE:2e, 2f, 2g
5.2	Análisis de un informativo y desarrollo de la escaleta	RA 2
4 h.	Se llevará a cabo un proceso de análisis de un informativo y de generación de la escaleta en función de los contenidos de éste	CE:2e, 2f
5.3	Análisis de un programa magazine y desarrollo de la escaleta	RA 2
2 h.	Se llevará a cabo un proceso de análisis de un magazine y de generación de la escaleta en función de los contenidos de éste	CE:2e, 2f
5.4	Desarrollo de escaleta partiendo de guion propio	RA 2
4 h.	En grupos, el alumnado desarrollará la escaleta propia del guion escrito con anterioridad	CE:2e, 2f
5.5	Desarrollo del plan de trabajo partiendo de un guion propio	RA 2
2 h.	En grupos, el alumnado desarrollará el plan de trabajo partiendo de su guion y su escaleta	CE:2g
5.6	Prueba escrita en la que se realizará una escaleta partiendo del visionado de un informativo	RA 2
2 h.	Se llevará a cabo una prueba escrita en la que se desarrollará la escaleta de un informativo partiendo del visionado del mismo	CE:2e, 2f

PLANIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN EN TELEVISIÓN

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
6	Preparación de materiales	16
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
3	Prepara los materiales necesarios en la preproducción de un programa de televisión, relacionando sus características y condiciones con su ordenamiento en la realización.	N
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
3	a) Se ha establecido un plan para la obtención de los materiales audiovisuales necesarios para la preproducción del programa a partir de la consulta de fondos de mediatecas.	
3	b) Se ha transferido el material audiovisual preciso para la preproducción del programa a un soporte de trabajo que unifica los distintos formatos de origen, verificando que las calidades técnicas se ajustan a los requerimientos de la producción.	
3	c) Se han editado las piezas de vídeo necesarias para la preproducción en editores no lineales o en sistemas de redacción y edición virtual.	x
3	d) Se han identificado de forma inequívoca las piezas que constituyen el material de preproducción, reflejándolo en partes de grabación relacionados en la escaleta, con el fin de ingestarlas en un servidor o para ser lanzadas mediante reproductores de vídeo durante la realización del programa.	
3	e) Se han especificado las características y condiciones del material gráfico necesario y se ha gestionado su realización y disposición durante el programa, en el orden recogido en la escaleta.	x
3	f) Se ha confeccionado una relación de rótulos que refleja el orden de presentación de la escaleta.	
3	g) Se han recogido en un listado todas las piezas musicales que se deben emplear en el programa, para su gestión y para el cumplimiento de la normativa de propiedad intelectual.	
CONTENIDOS		
6. Preparación de materiales en televisión 6.1 Tipos de piezas en televisión. La configuración del audio 6.2 Grafismos 6.3 Recursos sonoros 6.4 Sistemas de automatización e integración		
ACTIVIDADES		
6.1	Explicación por parte del profesor	RA 3
2 h.	El profesor presentará los contenidos de la unidad	CE: 3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f, 3g
6.2	Preparación de piezas	RA 3
7 h.	Se montarán las piezas necesarias para la realización del programa planteado con anterioridad. Se tendrán en cuenta el plan para la obtención de los materiales (grabados, archivo...), los formatos y se llevará a cabo la edición y la identificación de las piezas, y se incorporarán las informaciones a la escaleta de programa	3a, 3b, 3c, 3d
6.3	Preparación de grafismos	RA 3
4 h.	Se prepararán los grafismos para la realización del programa, según distintos procedimientos y se incorporará la información a la escaleta de programa	CE: 3e, 3f
6.4	Preparación de recursos sonoros	RA 3
2 h.	Se prepararán músicas y efectos sonoros y se incorporará la información a la escaleta de programa	CE:3g

PLANIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN EN TELEVISIÓN

6.5	Test de conocimientos	RA 3
1 h.	Se prepararán músicas y efectos sonoros y se incorporará la información a la escaleta de programa	CE: 3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f, 3g

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
7	Planificación de la realización multicámara	14
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
4	Planifica el desarrollo espacial y temporal de la realización multicámara en control, relacionando la coordinación de las intervenciones técnicas con la consecución de las intenciones comunicativas del programa de televisión.	N
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
4	a) Se han ubicado, en la planta del estudio o de las localizaciones, los sets descritos en los planos escenográficos, fijando el emplazamiento de elementos de decorado y atrezzo.	
4	b) Se han especificado las posiciones de los personajes e intervinientes en el programa así como los movimientos de la puesta en escena.	
4	c) Se ha elaborado la planificación de cámaras, describiendo su ubicación, cobertura, movimientos, personas o personajes que hay que seguir, tipos de planos y encuadres, siguiendo el orden cronológico reflejado en la escaleta.	x
4	d) Se han especificado las condiciones técnicas necesarias para que en la grabación del sonido se consiga el uso expresivo deseado, mediante la modulación de los canales de micrófonos, líneas de audio, líneas exteriores, músicas y efectos de sonido.	x
4	e) Se ha elaborado la planificación de los efectos de iluminación y la especificación de sus cambios a lo largo del programa.	x
4	f) Se ha establecido un sistema para corregir las previsibles deficiencias técnicas y escenográficas que puedan afectar al desarrollo espacial y temporal del programa.	
4	g) Se ha establecido un procedimiento de supervisión de la adecuación a la escaleta de los textos que van a ser leídos por los presentadores, así como la inserción secuencial de los mismos en el autocúe.	

CONTENIDOS

- 7 Planificación de la realización multicámara
 - 7.1 Ubicación de elementos
 - 7.2 Ubicación de personajes
 - 7.3 Ubicación de cámaras
 - 7.4 Fuentes sonoras
 - 7.5 Iluminación
 - 7.6 Preparación de autocúe

ACTIVIDADES

7.1	Explicación por parte del profesor	RA 4
2 h.	El profesor presentará los contenidos de la unidad	CE: 4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g
7.2	Preparación de plantas de escenario	RA 4
2 h.	Sobre una planta del escenario, se ubicarán los elementos del decorado, los personajes y las cámaras	CE: 4a, 4b, 4c
7.3	Planificación del uso de las cámaras	RA 4

PLANIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN EN TELEVISIÓN

4 h.	Se llevará a cabo un análisis del uso de las cámaras, los distintos encuadres y movimientos que llevará a cabo cada una de ellas y se incorporará esa información en la escaleta	CE: 4c
7.4	Planificación del uso de las fuentes sonoras	RA 4
2 h.	Se analizarán las fuentes sonoras empleadas para la realización del programa: micrófonos, sistemas de reproducción (y tipos de piezas), músicas y efectos de sonido y se planificará su disposición en la mesa de mezclas y se incorporará esa información en la escaleta	CE: 4d
7.5	Planificación de la iluminación	RA 4
2 h.	Se planteará el tipo de iluminación y se analizarán las fuentes lumínicas necesarias, así como los sistemas de control y configuración que se emplearán para la realización del programa y se incorporará esa información en la escaleta	CE: 4e
7.6	Preparación del prompter	RA 4
2 h.	Se configurará el sistema de autocúe y se dará formato a la información que se presentará en éste	CE: 4g
7.7	Test de conocimientos	RA 4
1 h.	El alumnado realizará un test de conocimientos propuesto por el profesor sobre los contenidos presentados	CE: 4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
8	Emisión, continuidad y publicidad	4
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
5	Planifica y controla los tiempos de emisión, publicidad y autopromoción en procesos de continuidad televisiva, diferenciando los usos funcionales de los elementos que conforman estos espacios y su relación con la programación de la emisora.	
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
5	a) Se han documentado mediante escaletas y partes la totalidad de los componentes audiovisuales de la emisión diaria de una emisora de televisión, aplicando criterios funcionales y organizativos de control de continuidad.	
5	b) Se ha especificado, mediante un sistema de identificación, cada uno de los bloques que componen un programa de televisión, así como su punto de inicio y de finalización.	
5	c) Se ha establecido un sistema para identificar las autopromociones de una emisora o canal de televisión, valorando su repercusión en el cómputo total del tiempo de programación y emisión.	
5	d) Se ha especificado un sistema de emisión de bloques publicitarios en una emisora de televisión, compatible con la normativa legal sobre emisión de publicidad en televisión.	
5	e) Se ha establecido un sistema para identificar las cabeceras y ráfagas de entrada y salida a publicidad, valorando su repercusión en el cómputo total del tiempo de programación y emisión	x
CONTENIDOS		
8	Emisión, continuidad y publicidad	
8.1	La continuidad en televisión.	
8.2	La escaleta de emisión	
8.3	Las autopromociones	
8.4	La emisión de publicidad	
8.5	La identidad en la emisión televisiva	
ACTIVIDADES		
8.1	Explicación por parte del profesor	RA 5

PLANIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN EN TELEVISIÓN

2 h.	El profesor presentará los contenidos de la unidad	CE: 5a, 5b, 5c, 5d, 5e
8.2	Análisis de una escaleta de emisión	RA 5
1 h.	Se presentará una escaleta real de emisión y se analizará la información que se presenta en ella	CE: 5a, 5b
8.3	Análisis de autopromociones	RA 5
1 h.	Se analizarán distintas autopromociones de cadenas de televisión	CE: 5c
8.4	Montaje de una autopromoción	RA 5
2 h.	Se llevará a cabo una autopromoción del programa que se está planificando	CE: 5c
8.5	Preparación de cabeceras y pasos a publicidad	RA 5
3 h.	Se montarán las cabeceras y los pasos a publicidad del programa que se está planificando	CE: 5e
8.6	Test de conocimientos	RA 5
1 h.	El alumnado realizará un test de conocimientos propuesto por el profesor sobre los contenidos presentados	CE: 5a, 5b, 5c, 5d, 5e

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
9	Planificación de la realización de una entrevista multicámara	16
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
1, 2, 3, 4, 5	Se considerarán todos los resultados de aprendizaje del curso	
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
1	d	
2	a, b, d, e, f, g	
3	a, b, c, d, e, f, g	
4	a, b, c, d, e, g	
5	e	
CONTENIDOS		
9	La planificación de una entrevista multicámara	
9.1	Guion y marcaje	
9.2	Escaleta	
9.3	Preparación de piezas	
9.4	Preparación de grafismos	
9.5	Cabeceras y cortinillas	
9.6	Planta de escenario	
9.7	Uso de cámaras	
9.8	Sonido	
9.9	Iluminación	
9.10	Autocue	

PLANIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN EN TELEVISIÓN

ACTIVIDADES		
9.1	Guion y marcaje de una entrevista multicámara	RA 1, RA 2
2 h.	Se desarrollará y se llevará a cabo el marcaje de un guion de una entrevista multicámara	CE: 1d, 2a, 2b, 2d
9.2	Desarrollo de escaleta de una entrevista multicámara	RA 2
2 h.	Se desarrollará la escaleta necesaria para la realización del programa	CE: 2f
9.3	Preparación de piezas de una entrevista multicámara	RA 3
2 h.	Se recopilarán materiales audiovisuales y se editarán las piezas para ilustrar una entrevista multicámara y se incorporará la información pertinente a la escaleta	CE: 3a, 3b, 3c, 3d
9.4	Preparación de grafismos de una entrevista multicámara	RA 3
1 h.	Se diseñarán los grafismos necesarios para la realización de una entrevista multicámara y se incorporará la información pertinente a la escaleta	CE: 3e, 3f
9.5	Cabeceras y cortinillas de una entrevista multicámara	RA 5
2 h.	Se montarán las cabeceras y los pasos a publicidad de una entrevista multicámara y se incorporará la información pertinente a la escaleta	CE: 5e
9.6	Planta de escenario de una entrevista multicámara	RA 4
1 h.	Se diseñará una planta de escenario, con los elementos escenográficos y de atrezzo y las posiciones de cámara	CE: 4a, 4b
9.7	Uso de cámaras de una entrevista multicámara	RA 4
2 h.	Se definirá el uso que se hará de cada cámara, los encuadres y movimientos y se hará un listado de planos. Se incorporará la información en la escaleta	CE: 4c
9.8	Sonido de una entrevista multicámara	RA 4
1 h.	Se definirán las fuentes sonoras y se prepararán los recursos sonoros (músicas, efectos...)	CE: 4d
9.9	Iluminación de una entrevista multicámara	RA 4
1 h.	Se planteará el tipo de iluminación y se analizarán las fuentes lumínicas necesarias, así como los sistemas de control y configuración que se emplearán para la realización del programa y se incorporará esa información en la escaleta	CE: 4e
9.10	Autocúe de una entrevista multicámara	RA 4
1 h.	Se configurará el sistema de autocúe y se dará formato a la información que se presentará en éste	CE: 4f
9.11	Memoria explicativa	
1 h.	Se entregará una memoria explicativa en la cual se recopilarán todos los materiales que se han desarrollado para la planificación de la entrevista multicámara. Se deberá incluir guion, escaleta, plantas de escenario y cámara, diseño de sonido e iluminación y ubicación de los archivos en el servidor del control de realización	
Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS

10	Planificación de la realización de un informativo	20
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
1, 2, 3, 4, 5	Se considerarán todos los resultados de aprendizaje del curso	
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
1	d	
2	a, d, e, f, g	
3	a, b, c, d, e, f, g	
4	a, b, c, d, e, g	
5	e	
CONTENIDOS		
10 La planificación de un informativo 10.1 Guion y marcaje 10.2 Escaleta 10.3 Preparación de piezas 10.4 Preparación de grafismos 10.5 Cabeceras y cortinillas 10.6 Planta de escenario 10.7 Uso de cámaras 10.8 Sonido 10.9 Iluminación 10.10 Autocue		
ACTIVIDADES		
10.1	Guion y marcaje de un informativo	RA 1, RA 2
3 h.	Se desarrollará y se llevará a cabo el marcaje de un guion de un informativo	CE: 1d, 2a, 2b, 2d
10.2	Desarrollo de escaleta de un informativo	RA 2
3 h.	Se desarrollará la escaleta necesaria para la realización del programa	CE: 2f
10.3	Preparación de piezas de un informativo	RA 3
6 h.	Se recopilarán materiales audiovisuales y se editarán las piezas para ilustrar un informativo y se incorporará la información pertinente a la escaleta	CE: 3a, 3b, 3c, 3d
10.4	Preparación de grafismos de un informativo	RA 3
2 h.	Se diseñarán los grafismos necesarios para la realización de un informativo y se incorporará la información pertinente a la escaleta	CE: 3e, 3f
10.5	Cabeceras y cortinillas de un informativo de un informativo	RA 5
1 h.	Se montarán las cabeceras y los pasos a publicidad de un informativo y se incorporará la información pertinente a la escaleta	CE: 5e
10.6	Planta de escenario de un informativo	RA 4

PLANIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN EN TELEVISIÓN

1 h.	Se diseñará una planta de escenario, con los elementos escenográficos y de atrezzo y las posiciones de cámara	CE: 4a
10.7	Uso de cámaras de un informativo	RA 4
1 h.	Se definirá el uso que se hará de cada cámara, los encuadres y movimientos y se hará un listado de planos. Se incorporará la información en la escaleta	CE: 4c
10.8	Sonido de un informativo	RA 4
1 h.	Se definirán las fuentes sonoras y se prepararán los recursos sonoros (músicas, efectos...)	CE: 4d
10.9	Iluminación de un informativo	RA 4
1 h.	Se planteará el tipo de iluminación y se analizarán las fuentes lumínicas necesarias, así como los sistemas de control y configuración que se emplearán para la realización del programa y se incorporará esa información en la escaleta	CE: 4e
10.10	Autocúe de un informativo	RA 4
1 h.	Se configurará el sistema de autocúe y se dará formato a la información que se presentará en éste	CE: 4f
10.11	Memoria explicativa	
1 h.	Se entregará una memoria explicativa en la cual se recopilarán todos los materiales que se han desarrollado para la planificación del informativo. Se deberá incluir guion, escaleta, plantas de escenario y cámara, diseño de sonido e iluminación y ubicación de los archivos en el servidor del control de realización	

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
11	Planificación de la realización de un debate	12
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
1, 2, 3, 4, 5	Se considerarán todos los resultados de aprendizaje del curso	
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
1	d	
2	a, d, e, f, g	
3	a, b, c, d, e, f, g	
4	a, b, c, d, e, g	
5	e	
CONTENIDOS		
11 La planificación de un debate 11.1 Guion y marcaje 11.2 Escaleta 11.3 Preparación de piezas 11.4 Preparación de grafismos 11.5 Cabeceras y cortinillas 11.6 Planta de escenario 11.7 Uso de cámaras		

PLANIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN EN TELEVISIÓN

	11.8 Sonido	
	11.9 Iluminación	
	11.10 Autocue	
ACTIVIDADES		
11.1	Guion y marcaje de un debate	RA 1, RA 2
1 h.	Se desarrollará y se llevará a cabo el marcaje de un guion para un debate	CE: 1d, 2a, 2b, 2d
11.2	Desarrollo de escaleta de un debate	RA 2
2 h.	Se desarrollará la escaleta necesaria para la realización del programa	CE: 2f
11.3	Preparación de piezas de un debate	RA 3
1 h.	Se recopilarán materiales audiovisuales y se editarán las piezas para ilustrar un debate y se incorporará la información pertinente a la escaleta	CE: 3a, 3b, 3c, 3d
11.4	Preparación de grafismos de un debate	RA 3
1 h.	Se diseñarán los grafismos necesarios para la realización de un debate y se incorporará la información pertinente a la escaleta	CE: 3e, 3f
11.5	Cabeceras y cortinillas de un debate	RA 5
1 h.	Se montarán las cabeceras y los pasos a publicidad para un debate y se incorporará la información pertinente a la escaleta	CE: 5e
11.6	Planta de escenario de un debate	RA 4
1 h.	Se diseñará una planta de escenario, con los elementos escenográficos y de atrezzo y las posiciones de cámara	CE: 4a
11.7	Uso de cámaras de un debate	RA 4
2 h.	Se definirá el uso que se hará de cada cámara, los encuadres y movimientos y se hará un listado de planos. Se incorporará la información en la escaleta	CE: 4c
11.8	Sonido de un debate	RA 4
1 h.	Se definirán las fuentes sonoras y se prepararán los recursos sonoros (músicas, efectos...)	CE: 4d
11.9	Iluminación de un debate	RA 4
1 h.	Se planteará el tipo de iluminación y se analizarán las fuentes lumínicas necesarias, así como los sistemas de control y configuración que se emplearán para la realización del programa y se incorporará esa información en la escaleta	CE: 4e
11.10	Autocúe de un debate	RA 4
1 h.	Se configurará el sistema de autocúe y se dará formato a la información que se presentará en éste	CE: 4f
11.11	Memoria explicativa	
1 h.	Se entregará una memoria explicativa en la cual se recopilarán todos los materiales que se han desarrollado para la planificación del debate. Se deberá incluir guion, escaleta, plantas de	

PLANIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN EN TELEVISIÓN

	escenario y cámara, diseño de sonido e iluminación y ubicación de los archivos en el servidor del control de realización	
--	--	--

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
12	Planificación de la realización de ficción	8
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
1, 2, 4, 5	Se considerarán los resultados de aprendizaje 1, 2, 4 y 5 del curso	
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
1	d	
2	a, b, c, d, e, f, g	
4	a, b, c, d, e	
5	e	
CONTENIDOS		
12 La planificación de ficción 12.1 Guion y marcaje 12.2 Escaleta 12.3 Cabeceras y cortinillas 12.4 Planta de escenario 12.5 Uso de cámaras 12.6 Sonido 12.7 Iluminación		
ACTIVIDADES		
12.1	Guion y marcaje de ficción	RA 1, RA 2
1 h.	Se desarrollará y se llevará a cabo el marcaje de un guion para un debate	CE: 1d, 2a, 2b, 2d
12.2	Desarrollo de escaleta de ficción	RA 2
2 h.	Se desarrollará la escaleta necesaria para la realización del programa	CE: 2f
12.3	Cabeceras y cortinillas de ficción	RA 5
1 h.	Se montarán las cabeceras y los pasos a publicidad para un debate y se incorporará la información pertinente a la escaleta	CE: 5e
12.4	Planta de escenario de ficción	RA 4
1 h.	Se diseñará una planta de escenario, con los elementos escenográficos y de atrezzo y las posiciones de cámara	CE: 4a
12.5	Uso de cámaras de ficción	RA 4
2 h.	Se definirá el uso de que hará de cada cámara, los encuadres y movimientos y se hará un listado de planos. Se incorporará la información en la escaleta	CE: 4c
12.6	Sonido de ficción	RA 4
1 h.	Se definirán las fuentes sonoras y se prepararán los recursos sonoros (músicas, efectos...)	CE: 4d
12.7	Iluminación de ficción	RA 4

PLANIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN EN TELEVISIÓN

1 h.	Se planteará el tipo de iluminación y se analizarán las fuentes lumínicas necesarias, así como los sistemas de control y configuración que se emplearán para la realización del programa y se incorporará esa información en la escaleta	CE: 4e
------	--	--------

12.8	Memoria explicativa	
1 h.	Se entregará una memoria explicativa en la cual se recopilarán todos los materiales que se han desarrollado para la planificación del debate. Se deberá incluir guion, escaleta, plantas de escenario y cámara, diseño de sonido e iluminación y ubicación de los archivos en el servidor del control de realización	

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
13	Evaluación extraordinaria	20
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
1	Define las características y el formato de un programa de televisión, aplicando recursos del lenguaje audiovisual según la tipología del género y las posibilidades de ubicación en la parrilla de programas de una televisión.	N
2	Desarrolla la escaleta de realización de un programa de televisión a partir del desglose del guion, relacionando las necesidades de recursos con la consecución de las intenciones expresivas de la realización multicámara.	N
3	Prepara los materiales necesarios en la preproducción de un programa de televisión, relacionando sus características y condiciones con su ordenamiento en la realización.	N
4	Planifica el desarrollo espacial y temporal de la realización multicámara en control, relacionando la coordinación de las intervenciones técnicas con la consecución de las intenciones comunicativas del programa de televisión.	N
5	Planifica y controla los tiempos de emisión, publicidad y autopromoción en procesos de continuidad televisiva, diferenciando los usos funcionales de los elementos que conforman estos espacios y su relación con la programación de la emisora.	N
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
1	b) Se han definido los objetivos de un proyecto de programa a partir de la consideración de su audiencia potencial, los medios de emisión, las franjas horarias, las expectativas publicitarias o la posible justificación de servicio público.	x
1	c) Se ha elaborado la ficha técnica de un programa de televisión a partir del estudio de su estructura, de los códigos de realización empleados en su construcción, de los condicionantes del diseño para todos, de los recursos humanos y técnicos empleados y del análisis pormenorizado de todos los elementos que lo conforman.	x
1	d) Se han determinado los recursos del lenguaje audiovisual que se van a utilizar en la puesta en marcha de un proyecto de programa de televisión, especificando los usos expresivos del encuadre y la composición empleada, así como los recursos de sonido y de iluminación.	x
2	a) Se ha desglosado el guion de un proyecto de programa de televisión, identificando y agrupando en listas coherentes los recursos necesarios para su puesta en marcha.	x
2	e) Se ha determinado la estructura y el ritmo de la realización multicámara según el contenido y las intenciones expresivas del programa.	x
2	f) Se ha desarrollado la escaleta, definiendo secuencialmente los bloques del programa o ficción de televisión, las intervenciones de las personas implicadas, las actuaciones técnicas precisas en cada momento y el material audiovisual y gráfico que hay que reproducir.	x
3	c) Se han editado las piezas de vídeo necesarias para la preproducción en editores no lineales o en sistemas de redacción y edición virtual.	x

PLANIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN EN TELEVISIÓN

3	e) Se han especificado las características y condiciones del material gráfico necesario y se ha gestionado su realización y disposición durante el programa, en el orden recogido en la escaleta.	x
4	c) Se ha elaborado la planificación de cámaras, describiendo su ubicación, cobertura, movimientos, personas o personajes que hay que seguir, tipos de planos y encuadres, siguiendo el orden cronológico reflejado en la escaleta.	x
4	d) Se han especificado las condiciones técnicas necesarias para que en la grabación del sonido se consiga el uso expresivo deseado, mediante la modulación de los canales de micrófonos, líneas de audio, líneas exteriores, músicas y efectos de sonido.	x
4	e) Se ha elaborado la planificación de los efectos de iluminación y la especificación de sus cambios a lo largo del programa.	x
5	a) Se han documentado mediante escaletas y partes la totalidad de los componentes audiovisuales de la emisión diaria de una emisora de televisión, aplicando criterios funcionales y organizativos de control de continuidad.	x
5	e) Se ha establecido un sistema para identificar las cabeceras y ráfagas de entrada y salida a publicidad, valorando su repercusión en el cómputo total del tiempo de programación y emisión.	x
CONTENIDOS		
1. La industria de la televisión 1.1 Organización de un centro de producción (Control central, continuidad, platós, sala de enlaces...) 2. Géneros televisivos 3. Lenguaje audiovisual y recursos narrativos aplicados a la televisión 3.1 Tipología del plano 3.2 Transiciones 3.3 La luz en televisión 3.4 El sonido en televisión 3.5 Los grafismos 4. La escaleta en televisión 4.1 Estructura en bloques o en secuencias 4.2 La escaleta cerrada. Descripción de las filas y las columnas 4.3 Escaletas abiertas 5. Preparación de materiales en televisión 5.1 Tipos de piezas en televisión. La configuración del audio 5.2 Grafismos 5.3 Recursos sonoros 5.4 Sistemas de automatización e integración 6. Planificación de la realización multicámara 6.1 Ubicación de cámaras 6.2 Fuentes sonoras 6.3 Iluminación 7. Emisión, continuidad y publicidad 7.1 La continuidad en televisión. 7.2 La escaleta de emisión 7.3 La identidad en la emisión televisiva		
ACTIVIDADES		
13.1	Explicación por parte del profesor (apuntes)	1, 2, 3, 4, 5
1 h.	El profesor presentará los contenidos (mediante apuntes al no ser presencial)	CE: los mínimos apuntados

13.2	Test de conocimientos	1, 2, 3, 4, 5
2 h.	El alumnado realizará un test de conocimientos sobre los contenidos presentados	CE: los mínimos apuntados
13.3	Realización de un diagrama de bloques	RA 1
1 h.	El alumnado realizará un diagrama de bloques que plasme las relaciones entre los distintos ámbitos de un centro de producción	CE: 1b
13.4	Trabajo sobre género televisivo	RA 1
1 h.	El alumnado realizará un trabajo sobre un género televisivo asignado.	CE: 1c
13.5	Desglose de un guion ajeno	RA 2
1 h.	El alumnado deberá llevar a cabo el desglose de un guion proporcionado por el profesor	CE: 2a
13.6	Análisis de un informativo y desarrollo de la escaleta	RA 2
2 h.	Se llevará a cabo un proceso de análisis de un informativo y de generación de la escaleta en función de los contenidos de éste	CE: 2e, 2f
13.7	Prueba escrita en la que se realizará una escaleta partiendo del visionado de un informativo	RA 2
2 h.	Se llevará a cabo una prueba escrita en la que se desarrollará la escaleta de un informativo partiendo del visionado del mismo	CE: 2e, 2f
13.8	Desarrollo de escaleta partiendo de guion ajeno	RA 2
2 h.	El alumnado desarrollará la escaleta a partir de un guion propuesto por el profesor	CE: 2e, 2f
13.9	Preparación de piezas	RA 3
2 h.	Se montarán las piezas necesarias para la realización del programa planteado en el guion facilitado por el profesor y se incorporará la información pertinente a la escaleta	3c, 3d
13.10	Preparación de grafismos	RA 3
1 h.	Se prepararán los grafismos necesarios para la realización del programa planteado en el guion facilitado por el profesor y se incorporará la información pertinente a la escaleta	CE: 3e, 3f
13.11	Preparación de plantas de escenario	RA 4
1 h.	Sobre una planta del escenario, se ubicarán los elementos del decorado, los personajes y las cámaras	CE: 4c
13.12	Planificación del uso de las cámaras	RA 4
1 h.	Se llevará a cabo un análisis del uso de las cámaras, los distintos encuadres y movimientos que llevará a cabo cada una de ellas y se incorporará esa información en la escaleta	CE: 4c
13.13	Planificación del uso de las fuentes sonoras	RA 4
1 h.	Se analizarán las fuentes sonoras empleadas para la realización del programa: micrófonos, sistemas de reproducción (y tipos de piezas), músicas y efectos de sonido y se planificará su disposición en la mesa de mezclas y se incorporará esa información en la escaleta	CE: 4d

13.14	Planificación de la iluminación	RA 4
1 h.	Se planteará el tipo de iluminación y se analizarán las fuentes lumínicas necesarias, así como los sistemas de control y configuración que se emplearán para la realización del programa y se incorporará esa información en la escaleta	CE:4e
13.15	Preparación de cabeceras y pasos a publicidad	RA 5
1 h.	Se montarán las cabeceras y los pasos a publicidad del programa que se está planificando	CE:5e

7. Metodología de trabajo

a. Metodología

Este módulo da respuesta a las funciones de planificación de la realización de proyectos de televisión, necesarias para el desarrollo de los mismos. Estas funciones se aplicarán en los procesos de televisión y permitirán la definición del formato del programa, el desarrollo de la escaleta a partir del desglose del guion, la definición de los materiales y recursos necesarios, la planificación de la realización multicámara y el control de los tiempos de emisión, publicidad y autopromoción en procesos de continuidad televisiva

Las actividades profesionales asociadas a estas funciones se aplican en:

- Las empresas de producción audiovisual de televisión.

Las actividades de enseñanza–aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo están relacionadas con:

- El desarrollo de escaletas de realización de programas de televisión.
- La evaluación de las características de localizaciones, estudios y decorados.
- La definición de necesidades humanas y materiales para la realización de programas de televisión.
- La elaboración de escaletas de continuidad.
- La planificación de realizaciones multicámara, así como la definición de su puesta en escena y de su escenografía real y virtual.
- La elaboración de planes de trabajo para programas de televisión.

Dado el contenido eminentemente práctico de la asignatura, se aplicará una metodología activa, que fomente la participación del alumnado, promoviendo debates y buscando continuamente la contribución del alumnado a las clases, con lo que se buscará estimular la capacidad crítica y la creatividad del alumnado. Además, se utilizarán instrumentos, documentos y modelos reales, cercanos a las características empresariales y sociolaborales actuales del entorno.

Los principios metodológicos a tener en cuenta en el proceso de aprendizaje serán:

1. Partir de la interrelación existente entre metodología y evaluación, así como la influencia de ésta sobre objetivos y contenidos a desarrollar.
2. Introducir organizadores previos que ayuden al alumnado a estructurar los contenidos: textos con contenidos, películas y demostraciones.
3. Presentar actividades iniciales que permitan obtener información sobre los conocimientos previos que posee el alumnado: cuestionarios, debates, diálogos...
4. Atender a la motivación e intereses del alumnado, dando importancia a los aprendizajes prácticos.
5. Hacer partícipe al alumnado del proceso de enseñanza, posibilitando la elección de actividades acordes con sus motivaciones e intereses personales.
6. Utilizar Internet como apoyo del proceso de enseñanza / aprendizaje.
7. Plantear actividades diversas y plurales (posibilidad de escoger las que más se adecuen a sus características) posibilitando el trabajo autónomo y colaborativo.

8. Favorecer la interacción constante entre profesorado / alumnado y entre los alumnos y alumnas, de forma que se permita el ajuste y modificación del proceso, intentando lograr que el profesorado se convierta en interlocutor válido y el alumnado se comunique y relacione con sus compañeros.
9. Agrupamientos diversos y flexibles en función de las características y actividades de aprendizaje.
10. Tener en cuenta la distribución temporal adecuada a la secuenciación de contenidos y actividades programadas.

Puesto que el sector audiovisual se caracteriza, entre otras muchas cosas, por la importancia que adquiere el trabajo en equipo, donde, casi siempre el alumno desarrollará sus actividades en compañía de otros profesionales y dada la escasez de medios técnicos para plantearse una clase en la que cada alumno disponga del uso individual de los mismos, el desarrollo de este módulo en su vertiente más práctica va a estar organizado siempre en pequeños grupos de trabajo (cinco o seis personas), excepto en los ejercicios informáticos que, o se desarrollan en solitario, o en grupos más reducidos (dos o tres personas).

Las estrategias didácticas serán:

- Clases expositivas apoyadas por la demostración mediante ejemplos prácticos.
- Apuntes elaborados por el profesor y proyectados en clase con los contenidos de las unidades didácticas.
- Notas de campo realizadas por los alumnos sobre la base de su propia experiencia previa, la investigación, las prácticas, consulta y conclusiones desarrolladas en las clases expositivas.
- Diseño y realización de trabajos prácticos.
- Discusión en grupo de los contenidos.

Respecto a la organización general de las actividades, podríamos distinguir 3 grandes bloques, que se corresponderán, más o menos, con la organización trimestral:

- Un primer bloque, que se desarrollará en el primer trimestre, en el que se introducirán los conceptos básicos para que el alumnado conozca el funcionamiento de la televisión y de la realización de programas.
- Un segundo bloque, que se desarrollará en el segundo trimestre, en el que se planificará la realización de un programa tipo magazine y se profundizará en los conceptos presentados y las necesidades a cubrir durante la planificación de la realización de un programa de televisión. En función del tiempo disponible, se plantea la posibilidad de realizar el programa para que el alumnado vea los resultados de la planificación que han hecho
- Un tercer bloque, que se desarrollará en el tercer trimestre, en el que se planificará la realización de distintos tipos de programas cuya ejecución se llevará a cabo de forma intermodular (e interanual) por el propio alumnado del módulo durante el desarrollo del módulo Procesos de realización en televisión del mismo ciclo formativo

b. Recursos

Para desarrollar el presente módulo, se precisarán ordenadores con el software proporcionado por la Consejería de Educación (Office 365, Aulas virtuales). Así mismo, puntualmente, se necesitarán emplear programas de edición de vídeo.

También se harán visitas puntuales al control de realización y al plató para conocer de primera mano el funcionamiento de los equipos de vídeo, audio y sonido que se emplearán para realizar los programas planificados.

c. Prevención de riesgos laborales: criterios de evaluación

Se han promovido actuaciones preventivas y/o de protección en la realización audiovisual minimizando los factores de riesgo y las consecuencias para la salud y el medio ambiente.

Se han aplicado los protocolos de actuación ante posibles emergencias.

Se han reconocido los principales riesgos asociados al trabajo con PVD, como fatiga visual, trastornos musculoesqueléticos y estrés.

Se han descrito los factores que influyen en la fatiga visual y las medidas para reducirla.

Se ha evaluado la adecuación de la mesa, silla, pantalla, equipo, posturas según criterios ergonómicos.

Se han aplicado correctamente la normativa sobre pausas y cambios de actividad.

Se han demostrado conocimientos sobre posturas adecuadas y ejercicios de descanso para prevenir trastornos musculoesqueléticos.

Se ha configurado el sistema operativo, software, aplicaciones para reducir el impacto visual modo oscuro, tamaño de fuente, brillo...

Se han propuesto medidas para mejorar la organización del trabajo y reducir el estrés

d. Actividades complementarias y extraescolares

Como se ha avanzado en la metodología, se llevará a cabo una práctica intermodular (e interanual), ya que los materiales que se generen en el tercer trimestre en el presente módulo serán empleados por el propio alumnado durante el segundo curso del ciclo en el desarrollo del módulo Procesos de realización en televisión

Así mismo, se plantea la posibilidad de realizar una actividad intercíclica con el módulo Grabación y edición de reportajes audiovisuales del Ciclo de grado superior de Iluminación, captación y tratamiento de la imagen para la grabación de los materiales necesarios para el desarrollo de ciertas actividades (por ejemplo, la 6.2).

También se podrán realizar actividades intermodulares con el módulo de Planificación del montaje y postproducción de audiovisuales

Respecto a las actividades complementarias, se puede plantear visitar algunos estudios de televisión, tipo los de Zebrastur en Olloniego o la TPA.

También se participará como actividad complementaria en la planificación de las realizaciones que tengan lugar en el salón de actos, como el concurso de maquetas, las jornadas de empleo o cualquier otra charla o evento que se lleve a cabo en dicho espacio.

8. Actividades y criterios de evaluación y calificación

A continuación, se desglosan las actividades que permitirán evaluar la obtención de los resultados de aprendizaje por parte del alumnado y los criterios de evaluación que se aplicarán para calificar esas actividades. Cada actividad tendrá un peso idéntico en la obtención de la calificación del resultado de aprendizaje. Los porcentajes aplicados a cada resultado de aprendizaje permitirán obtener la nota final de la materia.

R. A.	ACTIVIDAD	C.E.	EVALUACIÓN
1 7,5%	1.1 y 1.3 Explicación	1a, 1b	Test de conocimientos
	1.2 Realización de un diagrama de bloques	1a, 1b	Diagrama de bloques (Rúbrica)
	2.1 y 2.3 Explicación	1a, 1b, 1c	Test de conocimientos
	2.2 Trabajo géneros TV	1a, 1b, 1c	Presentación en grupos (Lista de cotejo)
	3.1 y 3.3 Explicación	1c, 1d, 1e, 1f	Test de conocimientos
	3.2 Análisis de un producto	1c, 1d, 1e, 1f	Ejercicio individual de análisis (Rúbrica)
	9.1 Guion y marcaje para la realización de una entrevista multicámara	1d	Memoria explicativa y lista de cotejo
	10.1 Guion y marcaje para la realización de informativo	1d	Memoria explicativa y lista de cotejo
	11.1 Guion y marcaje para la realización de debate	1d	Memoria explicativa y lista de cotejo
	12.1 Guion y marcaje para la realización de ficción	1d	Memoria explicativa y lista de cotejo
2 22,5%	4.2 Desglose de un guion	2a, ,2b, 2c, 2d	Ejercicio individual (Rúbrica)
	4.3 Desarrollo y desglose de un guion	2a, ,2b, 2c, 2d	Memoria explicativa y lista de cotejo
	5.1 y 5.6 Explicación	2e, 2f, 2g	Prueba práctica

	5.2 Análisis de un informativo y desarrollo de la escaleta	2e, 2f	Ejercicio individual de análisis (Rúbrica)
	5.3 Análisis de un programa magazine y desarrollo de la escaleta	2e, 2f	Ejercicio individual de análisis (Rúbrica)
	5.4 Desarrollo de una escaleta partiendo de un guion propio	2e, 2f	Memoria explicativa y lista de cotejo
	5.5 Desarrollo del plan de trabajo partiendo de un guion propio	2g	Memoria explicativa y lista de cotejo
	9.1 Guion y marcaje para la realización de una entrevista multicámara	2a, 2b, 2d	Memoria explicativa y lista de cotejo
	9.2 Desarrollo de escaleta de una entrevista multicámara	2f	Memoria explicativa y lista de cotejo
	10.1 Guion y marcaje para la realización de un informativo	2a, 2d	Memoria explicativa y lista de cotejo
	10.2 Desarrollo de escaleta de un informativo	2f	Memoria explicativa y lista de cotejo
	11.1 Guion y marcaje para la realización de un debate	2a, 2d	Memoria explicativa y lista de cotejo
	11.2 Desarrollo de escaleta de un debate	2f	Memoria explicativa y lista de cotejo
	12.1 Guion y marcaje para la realización de ficción	2a, 2b, 2d	Memoria explicativa y lista de cotejo
	12.2 Desarrollo de escaleta de ficción	2f	Memoria explicativa y lista de cotejo

3 30 %	6.1 y 6.5 Explicación	3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f, 3g	Test de conocimientos
	6.2 Preparación de piezas	3a, 3b, 3c, 3d	Memoria explicativa y lista de cotejo
	6.3 Preparación de grafismos	3e, 3f	Memoria explicativa y lista de cotejo
	6.4 Preparación de recursos sonoros	3g	Memoria explicativa y lista de cotejo
	9.3 Preparación de piezas de una entrevista multicámara	3a, 3b, 3c, 3d	Memoria explicativa y lista de cotejo
	9.4 Preparación de grafismos de una entrevista multicámara	3e, 3f	Memoria explicativa y lista de cotejo
	10.3 Preparación de piezas de un informativo	3a, 3b, 3c, 3d	Memoria explicativa y lista de cotejo
	10.4 Preparación de grafismos de un informativo	3e, 3f	Memoria explicativa y lista de cotejo

PLANIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN EN TELEVISIÓN

	11.3 Preparación de piezas de un debate	3a, 3b, 3c, 3d	Memoria explicativa y lista de cotejo
	11.4 Preparación de grafismos de un debate	3e, 3f	Memoria explicativa y lista de cotejo
4 22,5%	7.1 y 7.7 Explicación	4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g,	Test de conocimientos
	7.2 Preparación de plantas de escenario	4a, 4b, 4c	Memoria explicativa y lista de cotejo
	7.3 Planificación del uso de las cámaras	4c	Memoria explicativa y lista de cotejo
	7.4 Planificación del uso de las fuentes sonoras	4d	Memoria explicativa y lista de cotejo
	7.5 Planificación de la iluminación	4e	Memoria explicativa y lista de cotejo
	7.6 Preparación del prompter	4g	Memoria explicativa y lista de cotejo
	9.6 Planta de escenario de una entrevista multicámara	4a, 4b	Memoria explicativa y lista de cotejo
	9.7 Uso de cámaras de una entrevista multicámara	4c	Memoria explicativa y lista de cotejo
	9.8 Sonido de una entrevista multicámara	4d	Memoria explicativa y lista de cotejo
	9.9 Iluminación de una entrevista multicámara	4e	Memoria explicativa y lista de cotejo
	9.10 Autocúe de una entrevista multicámara	4f	Memoria explicativa y lista de cotejo
	10.6 Planta de escenario de un informativo	4a, 4b	Memoria explicativa y lista de cotejo
	10.7 Uso de cámaras de un informativo	4c	Memoria explicativa y lista de cotejo
	10.8 Sonido de un informativo	4d	Memoria explicativa y lista de cotejo
	10.9 Iluminación de un informativo	4e	Memoria explicativa y lista de cotejo
	10.10 Autocúe de un informativo	4f	Memoria explicativa y lista de cotejo
	11.6 Planta de escenario de un debate	4a, 4b	Memoria explicativa y lista de cotejo

	11.7 Uso de cámaras de un debate	4c	Memoria explicativa y lista de cotejo
	11.8 Sonido de un debate	4d	Memoria explicativa y lista de cotejo
	11.9 Iluminación de un debate	4e	Memoria explicativa y lista de cotejo
	11.10 Autocúe de un debate	4f	Memoria explicativa y lista de cotejo
	12.4 Planta de escenario de ficción	4a	Memoria explicativa y lista de cotejo
	12.5 Uso de cámaras de ficción	4c	Memoria explicativa y lista de cotejo
	12.6 Sonido de ficción	4d	Memoria explicativa y lista de cotejo
	12.7 Iluminación de ficción	4e	Memoria explicativa y lista de cotejo

5 7,5%	5.1 y 5.6 Explicación	5a, 5b, 5c, 5d, 5e	Test de conocimientos
	5.2 Análisis de una escaleta de emisión	5a, 5b	Ejercicio individual de análisis (Rúbrica)
	5.3 Análisis de autopromociones	5c	Ejercicio individual de análisis (Rúbrica)
	5.4 Montaje de una autopromoción	5c	Ejercicio individual (Rúbrica)
	5.5 Preparación de cabeceras y pasos a publicidad	5e	Memoria explicativa y lista de cotejo
	9.5 Cabeceras y cortinillas de una entrevista multicámara	5e	Memoria explicativa y lista de cotejo
	10.5 Cabeceras y cortinillas de un informativo	5e	Memoria explicativa y lista de cotejo
	11.5 Cabeceras y cortinillas de un debate	5e	Memoria explicativa y lista de cotejo
	12. 3 Cabeceras y cortinillas de ficción	5e	Memoria explicativa y lista de cotejo

5%	Competencias personales para la empleabilidad
	Competencias sociales para la empleabilidad

9. Competencias personales y sociales para la empleabilidad

Dentro de cada Resultado de Aprendizaje se valorarán las competencias para la empleabilidad y supondrán un 5% de la calificación final del curso. En el caso de los RA desarrollados en la empresa, se obtendrá esta valoración del informe de Evaluación de la Formación en la Empresa realizado por el tutor de empresa y supondrá un 12% de la nota de empleabilidad.

PLANIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN EN TELEVISIÓN

En el caso de la formación en el centro, se tomarán como referencia los criterios de las competencias personales y de las competencias sociales que se establecen en el siguiente cuadro.

Deben recoger la educación en valores y en igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres

COMPETENCIAS	CRITERIO	NIVEL DE EXCELENCIA
Competencias personales	Responsabilidad	Trae el material, toma y organiza sus apuntes. Lleva las tareas al día y prepara los exámenes.
	Autonomía e iniciativa	Se informa y recupera cuando falta a clase. Revisa las correcciones de ejercicios y exámenes. Investiga para ampliar y reflexiona sobre lo que aprende.
	Respeto y tolerancia	Cuida los materiales. Cumple con los criterios y normas establecidos. Cumple con los compromisos. Escucha las ideas de los compañeros con respeto. Igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.
	Planificación y organización	Tiene apuntes organizados. Respeta los plazos de entrega y guarda los materiales de forma organizada.
	Disposición a aprender	Sigue las clases de forma activa y se interesa por ampliar conocimientos. Hace preguntas coherentes sobre la materia.
	Autoconocimiento	Es consciente de los aciertos y de los errores. Existe coherencia en sus autoevaluaciones con el criterio del profesor.

Competencias sociales	Trabajo en equipo	Se implica en el trabajo en equipo. Colabora con todos y ayuda en el trabajo de los demás. Fomenta la coordinación en las actividades y con la comunidad educativa.
	Comunicación eficaz	Realiza excelentes exposiciones orales. Cuida el lenguaje y sus expresiones. Organiza procedimientos de comunicación entre la clase.
	Realización del trabajo asignado	Es consciente de su labor dentro del grupo y cumple con su tarea. Coordina sus acciones y cumple los compromisos con el grupo.
	Liderazgo	Lidera al grupo en las actividades de clase. El grupo escucha sus opiniones y las valora positivamente.
	Conducta social	Media en los conflictos. Fomenta la colaboración entre el alumnado. Intenta que el grupo se promocioe.

10. RA en la empresa

R. A.	RA	C.E.	EMPRESA	CENTRO
3	Prepara los materiales necesarios en la preproducción de un programa de televisión, relacionando sus características y condiciones con su ordenamiento en la realización.	b) Se ha transferido el material audiovisual preciso para la preproducción del programa a un soporte de trabajo que unifica los distintos formatos de origen, verificando que las calidades técnicas se ajustan a los requerimientos de la producción.	x	x
		c) Se han editado las piezas de vídeo necesarias para la preproducción en editores no lineales o en sistemas de redacción y edición virtual.	x	x

11. Procedimientos de recuperación

a. Alumnado que no se incorpora a la formación en empresas

El alumnado que no se incorpore a la empresa recibirá la docencia prevista para el periodo extraordinario de formación en empresas. Además, se reforzará la formación relativa a prevención de riesgos laborales del módulo.

El alumnado que tampoco realice la formación en empresa en el periodo extraordinario será evaluado en el módulo, pero recibirá una calificación que será provisional, a la espera de realizar la formación en empresa.

La calificación obtenida de la formación en empresas formará parte del proceso de enseñanza-aprendizaje y se integrará en la ponderación de calificaciones del módulo.

El alumnado que suspenda el módulo en el periodo ordinario deberá recuperar todos los resultados de aprendizaje no superados en los diferentes procesos de recuperación llevados a cabo en el centro. También en el caso del alumnado que no haya superado los resultados de aprendizaje correspondientes a la Formación en empresa u organismo equiparado.

b. Evaluación final. Recuperación de RA y Sistema especial de evaluación

El alumnado que no alcance los objetivos en la evaluación continua dispondrá de la opción de examinarse en una evaluación final durante el mes de mayo al término de la evaluación continua. Jefatura de estudios marcará las fechas de exámenes y se comunicará al alumnado si tiene que entregar trabajos y los contenidos sobre los que versarán las pruebas.

Cuando el alumno/a acumule más del 15% de faltas de asistencia del trimestre y el profesor/a no cuente con el suficiente número de evidencias para obtener una calificación, deberá acudir a un sistema especial de evaluación. Está alumno podrá seguir asistiendo a clase y participando del proceso enseñanza-aprendizaje con todos sus derechos. Cuando las ausencias se concentren en un periodo bien definido, se podrán realizar ejercicios o pruebas tras la incorporación del alumno/a. El alumnado que acuda a este sistema alternativo deberá ser informado por el profesorado de que se les aplicará dicho procedimiento. Jefatura de Estudios informará a través del tablón de anuncios sobre el alumnado que debe acudir a este procedimiento alternativo.

Las pruebas realizadas tratarán sobre los resultados de aprendizaje no superados por cada alumno/a y se evaluarán mediante los criterios de evaluación mínimos.

c. Evaluación extraordinaria

Tras la entrega de las calificaciones de la evaluación final, el alumnado que no supere la evaluación dispondrá de una evaluación extraordinaria. El alumnado será informado de los resultados de aprendizaje no superados. Durante dos semanas podrá asistir a clases de refuerzo donde se repasarán contenidos y se realizarán ejercicios.

Jefatura de Estudios establecerá unas fechas de exámenes. Las pruebas realizadas tratarán sobre los resultados de aprendizaje no superados por cada alumno/a y se evaluarán mediante los criterios de evaluación mínimos.

d. Evaluación para alumnado de segundo con el módulo pendiente de primero

El alumnado de segundo con el módulo pendiente de primero debe disponer de un programa de recuperación en el que no asiste a clase, pero debe entregar trabajos durante el curso. Antes de la evaluación de segundo realizará exámenes de los módulos pendientes. Las pruebas realizadas tratarán sobre los resultados de aprendizaje no superados por cada alumno/a y se evaluarán mediante los criterios de evaluación mínimos.

12. Atención a la diversidad

El alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo debe recibir medidas metodológicas adaptadas a sus circunstancias. En FP no se contemplan adaptaciones curriculares significativas. Las medidas adoptadas deben partir del Departamento de Orientación y coordinarse con el mismo.

Al inicio de curso el Departamento de Orientación realizará un listado del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) y solicitará información al respecto a los centros educativos en los que se haya desarrollado su formación previa.

En función de estos informes y de la valoración del departamento de orientación se establecerá el alumnado que requiere algún tipo de medida. Estas medidas se recogerán en un Plan de Trabajo Individualizado (PTI) que se entregará al profesorado del alumno o alumna.

Las juntas de profesores que detecten posibles indicios o la posibilidad de que algún alumno o alumna requiera algún tipo de medida y no haya sido valorado hasta ese momento, podrá solicitar al departamento de orientación que estudien las circunstancias del alumno/a para que establezca las orientaciones más adecuadas al profesorado.

Cualquier alumno o alumna también podrá acudir por iniciativa propia al departamento de orientación en busca de apoyo o del estudio de medidas metodológicas para la mejora de su desarrollo formativo.

Además de medidas para alumnado con dificultades específicas de aprendizaje, también se pueden adoptar para alumnado de altas capacidades intelectuales, con necesidades educativas especiales por dificultades de acceso por discapacidad o alumnado con integración tardía en el sistema educativo español.

13. Seguimiento de la programación

Semanalmente se completará en un documento digital compartido el desarrollo de la programación docente. En este documento se recogerán todo tipo de incidencias, modificaciones y propuestas de mejora. Cualquier cambio en la programación también debe ser informado al alumnado. Trimestralmente se renovará este documento.