

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Planificación del montaje y postproducción de audiovisuales

Realización de proyectos
audiovisuales y espectáculos.

Ciclo 303 – Módulo 0906

211 horas anuales – 6 sesiones semanales
1º Curso - Grado Superior – presencial
Matutino y vespertino
Aula 203

13/10/2025

Departamento de Imagen y sonido - IMS
CIFP Comunicación, imagen y sonido – Langreo
33028210



1. Ámbito productivo

a. Introducción

El entorno: El Centro Integrado de Formación Profesional para la Comunicación, Imagen y Sonido de Langreo, (CIFP CISLAN) es un centro público inaugurado en 2006.

Desde nuestro centro se ofrece una formación integral que facilita el aprendizaje a lo largo de la vida profesional, dirigida a jóvenes y personas desempleadas. Por otro lado, también colabora con las empresas, actúa como dinamizador del sector audiovisual (Congresos, Jornadas, Reuniones de Asociaciones Profesionales, Presentación de novedades, ...), y fomenta la cultura emprendedora y la innovación.

Pese a que la zona, La Felguera, se caracteriza por un pasado industrial y minero muy marcado; cuenta con nuevos proyectos que están intentando revitalizar la actividad cultural de la comarca. Además, cuenta con buenas comunicaciones con otras poblaciones, como Olloniego, donde se encuentra el Centro de Enseñanza y Producción Audiovisual, así como las principales empresas dedicadas a la postproducción audiovisual de Asturias (Proima y Zebrastur); Gijón (TPA) y Oviedo (BeatFilms, Médula, Cronistar, ...).

Influencia de los medios y equipamientos del Centro en la programación: El alumnado cuenta a su disposición con el equipamiento necesario distribuido en varias aulas. Las estaciones de trabajo de ambas salas cuentan con unas características adecuadas a los requisitos técnicos de gran parte del software de edición y postproducción actual.

No obstante, al ser una entidad educativa sostenida con fondos públicos, tenemos algunas limitaciones de naturaleza económica, como la renovación del software y/o la adaptación a los requisitos, cada vez más exigentes del mercado. Haciéndose cada vez más necesaria la adaptación a los nuevos estándares de producción UHD que se están implantando en el sector de la televisión y audiovisual en general. Esta modernización implicaría la renovación tanto de equipos informáticos (ordenadores, monitores,...) como los softwares de producción (visualizadores, conversores, catalogadores, copia de seguridad,... y NLE).

Para mejorar la enseñanza del alumnado se está optando por la utilización de software Open Source y privativo de uso gratuito. Estos últimos en ocasiones requieren datos personales del usuario (Nombre, un correo electrónico,...), es decir, de nuestro alumnado.

En el caso del software, dedicado a la edición, se está priorizando el uso aplicaciones como DaVinci Resolve (edición y postproducción), Avid Media Composer (edición) y Hitfilm Express (edición y postproducción) frente a otras aplicaciones como Adobe Premiere. Aunque siempre se está priorizando dar la mayor perspectiva posible al alumnado para facilitar su incorporación laboral.

Así como otros software gratuitos como pueden ser: visualizadores, conversores, ... Para finalizar, hay que indicar que el centro adquirió en su día licencias educativas del software propietario Adobe.

Relaciones entre los RA y otros módulos (orientaciones pedagógicas): El módulo profesional de Planificación del montaje y postproducción de audiovisuales da respuesta a una serie de funciones que conforman el perfil profesional del título.

Debido a la importancia de que se alcancen los resultados de aprendizaje establecidos, para su impartición es conveniente que las actividades de enseñanza/aprendizaje se dediquen a la adquisición de las competencias de dichas funciones, en coordinación con los módulos de Procesos de realización en cine y vídeo y Procesos de realización en televisión, del presente ciclo.

Este módulo profesional contiene la formación necesaria para desempeñar las funciones de:

- Planificación del proceso técnico.
- Manipulación de imágenes.
- Montaje y postproducción.

Asimismo, para conseguir que el alumnado adquiriera la polivalencia necesaria en este módulo, es conveniente que se trabajen las técnicas de planificación de montaje y postproducción de proyectos cine, vídeo, animación, multimedia, new media y televisión de diferentes tipos, tales como spots publicitarios, vídeo-clips, documentales y dramáticos.

2. Relación entre Objetivos, competencias y resultados de aprendizaje

OBJETIVOS GENERALES	COMPETENCIAS PROFESIONALES, PERSONALES Y SOCIALES	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
a) Aplicar los códigos expresivos, narrativos y comunicativos audiovisuales, para determinar las características formales y expresivas de los proyectos de audiovisuales, espectáculos y eventos.	a) Determinar las características formales y expresivas de los proyectos de realización de audiovisuales, espectáculos y eventos, para su realización audiovisual o escénica.	1. Evalúa las características comunicativas, expresivas y técnicas del proyecto de montaje a partir del análisis de su documentación, valorando las técnicas de montaje idóneas para la consecución de sus objetivos.
b) Analizar las necesidades y funciones de los equipamientos técnicos y materiales para determinar sus características en la realización de proyectos de audiovisuales, espectáculos y eventos.	b) Determinar las características del personal técnico y artístico y de los recursos técnicos, materiales y escénicos necesarios para la puesta en marcha del proyecto de realización de audiovisuales o de espectáculos y eventos.	2. Planifica el proceso de montaje y postproducción de un programa audiovisual, relacionando las características de las plataformas de edición y condicionantes del diseño para todos, con los objetivos técnicos del proyecto.
c) Analizar la organización funcional, las necesidades y las tareas del personal técnico, para determinar sus características en la realización de proyectos de audiovisuales, espectáculos y eventos.	f) Coordinar los procesos completos de montaje/edición y postproducción de programas audiovisuales, planificando las operaciones, preparando materiales y efectos y realizando el montaje y la postproducción hasta la obtención del máster definitivo.	3. Introduce los medios en el sistema de edición, valorando la disposición y la calidad técnica de los materiales y relacionándolos con la consecución de los requerimientos de calidad establecidos en el proyecto de montaje y postproducción audiovisual.
e) Aplicar las técnicas de programación de actividades y recursos, tanto humanos como materiales, para planificar el proceso de trabajo de realización de proyectos audiovisuales, espectáculos o eventos.	h) Cumplir y hacer cumplir la legislación vigente que regula los medios de comunicación, espectáculos y eventos.	2. Planifica el proceso de montaje y postproducción de un programa audiovisual, relacionando las características de las plataformas de edición y condicionantes del diseño para todos, con los objetivos técnicos del proyecto.
f) Supervisar la elaboración y adecuación de los recursos materiales y técnicos para su disponibilidad según el plan de trabajo de realización de proyectos audiovisuales, espectáculos o eventos.	i) Aplicar las herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación propias del sector, en el desempeño de las tareas, manteniéndose continuamente actualizado en las mismas.	5. Ordena los materiales de imagen, sonido e infográficos, según su contenido, aplicando criterios clasificatorios que faciliten su uso en las fases posteriores del proceso de montaje y postproducción de un producto audiovisual.
j) Analizar y aplicar las técnicas de montaje idóneas en la consecución de los objetivos comunicativos, para	j) Adaptarse a las nuevas situaciones laborales, manteniendo actualizados los conocimientos científicos, técnicos y	4. Realiza los procesos de generación de efectos, tratamiento de imágenes, sonido, grafismo y preparación de

PLANIFICACIÓN DEL MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES

realizar el montaje/edición y postproducción de proyectos audiovisuales.	tecnológicos relativos a su entorno profesional, gestionando su formación y los recursos existentes en el aprendizaje a lo largo de la vida y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	medios, que sean necesarios para el montaje y postproducción de un producto audiovisual, especificando las características técnicas y operativas de las plataformas, sistemas y herramientas que se van a utilizar.
k) Planificar y coordinar las operaciones de preparación de materiales y efectos, para la realización de los procesos de montaje/edición y postproducción de proyectos audiovisuales.	j) Adaptarse a las nuevas situaciones laborales, manteniendo actualizados los conocimientos científicos, técnicos y tecnológicos relativos a su entorno profesional, gestionando su formación y los recursos existentes en el aprendizaje a lo largo de la vida y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	4. Realiza los procesos de generación de efectos, tratamiento de imágenes, sonido, grafismo y preparación de medios, que sean necesarios para el montaje y postproducción de un producto audiovisual, especificando las características técnicas y operativas de las plataformas, sistemas y herramientas que se van a utilizar.
n) Analizar las características y posibilidades de los distintos programas y dispositivos de las tecnologías de la información y la comunicación propias del sector audiovisual y de los espectáculos, para su aplicación en la realización de los proyectos audiovisuales y de espectáculos.	i) Aplicar las herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación propias del sector, en el desempeño de las tareas, manteniéndose continuamente actualizado en las mismas.	2. Planifica el proceso de montaje y postproducción de un programa audiovisual, relacionando las características de las plataformas de edición y condicionantes del diseño para todos, con los objetivos técnicos del proyecto.
ñ) Analizar y utilizar los recursos y oportunidades de aprendizaje relacionados con la evolución científica, tecnológica y organizativa del sector y las tecnologías de la información y la comunicación, para mantener el espíritu de actualización y adaptarse a nuevas situaciones laborales y personales.	m) Comunicarse con sus iguales, superiores, clientes y personas bajo su responsabilidad, utilizando vías eficaces de comunicación, transmitiendo la información o conocimientos adecuados y respetando la autonomía y competencia de las personas que intervienen en el ámbito de su trabajo.	5. Ordena los materiales de imagen, sonido e infográficos, según su contenido, aplicando criterios clasificatorios que faciliten su uso en las fases posteriores del proceso de montaje y postproducción de un producto audiovisual.
o) Desarrollar la creatividad y el espíritu de innovación para responder a los retos que se presentan en los procesos y en la organización del trabajo y de la vida personal.	n) Generar entornos seguros en el desarrollo de su trabajo y el de su equipo, supervisando y aplicando los procedimientos de prevención de riesgos laborales y ambientales, de acuerdo con lo establecido por la normativa y los objetivos de la empresa.	5. Ordena los materiales de imagen, sonido e infográficos, según su contenido, aplicando criterios clasificatorios que faciliten su uso en las fases posteriores del proceso de montaje y postproducción de un producto audiovisual.
p) Tomar decisiones de forma fundamentada, analizando las variables implicadas, integrando saberes de distinto ámbito y aceptando los riesgos y la posibilidad de equivocación en las mismas, para	k) Resolver situaciones, problemas o contingencias con iniciativa y autonomía en el ámbito de su competencia, con creatividad, innovación y espíritu de mejora en el trabajo personal y en el de los miembros del equipo.	3. Introduce los medios en el sistema de edición, valorando la disposición y la calidad técnica de los materiales y relacionándolos con la consecución de los requerimientos de calidad

afrontar y resolver distintas situaciones, problemas o contingencias.		establecidos en el proyecto de montaje y postproducción audiovisual.
q) Desarrollar técnicas de liderazgo, motivación, supervisión y comunicación en contextos de trabajo en grupo, para facilitar la organización y coordinación de equipos de trabajo.	m) Comunicarse con sus iguales, superiores, clientes y personas bajo su responsabilidad, utilizando vías eficaces de comunicación, transmitiendo la información o conocimientos adecuados y respetando la autonomía y competencia de las personas que in	3. Introduce los medios en el sistema de edición, valorando la disposición y la calidad técnica de los materiales y relacionándolos con la consecución de los requerimientos de calidad establecidos en el proyecto de montaje y postproducción audiovisual.
t) Identificar y proponer las acciones profesionales necesarias, para dar respuesta a la accesibilidad universal y al «diseño para todos».	m) Comunicarse con sus iguales, superiores, clientes y personas bajo su responsabilidad, utilizando vías eficaces de comunicación, transmitiendo la información o conocimientos adecuados y respetando la autonomía y competencia de las personas que in	5. Ordena los materiales de imagen, sonido e infográficos, según su contenido, aplicando criterios clasificatorios que faciliten su uso en las fases posteriores del proceso de montaje y postproducción de un producto audiovisual.
u) Identificar y aplicar parámetros de calidad en los trabajos y actividades realizados en el proceso de aprendizaje, para valorar la cultura de la evaluación y de la calidad y ser capaces de supervisar y mejorar procedimientos de gestión de calidad.	ñ) Supervisar y aplicar procedimientos de gestión de calidad, de accesibilidad universal y de «diseño para todos», en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o prestación de servicios.	3. Introduce los medios en el sistema de edición, valorando la disposición y la calidad técnica de los materiales y relacionándolos con la consecución de los requerimientos de calidad establecidos en el proyecto de montaje y postproducción audiovisual.

3. Relación de unidades

Nº	Unidad didáctica	Horas	Resultados de aprendizaje				
			RA1	RA2	RA3	RA4	RA5
0	Presentación.	2					
1	Planificación del proceso de montaje y postproducción de un proyecto audiovisual.	34		X			
2	Introducción de los medios en el sistema de edición.	34			X		
3	Generación de efectos, tratamiento de imágenes, sonido, grafismo y preparación de medios.	55				X	
4	Ordenación de los materiales de imagen, sonido e infográficos.	28					X

5	Evaluación de las características comunicativas, expresivas y técnicas del proyecto de montaje.	28	X				
	Formación en empresa	30	X				
	Evaluación extraordinaria		X	X	X	X	X
		211					

4. Desarrollo de unidades

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
0	Evaluación inicial	2
CONTENIDOS		
-Test sobre gusto e intereses y de conocimientos acerca del módulo. -Prueba de conocimientos de informática (partes del ordenador, requisitos sistema y almacenamiento, ...)		
ACTIVIDADES		
1.1	Test de evaluación inicial	RA 1, 3, 4 y 5
1 h.	<u>Descripción de la actividad:</u> 10 a 15 ítems sobre conocimientos básicos que se impartirán en el módulo para valorar el nivel de conocimientos previos del alumnado. <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar. <u>Tarea del alumno:</u> Aplicar conocimiento, ejecutar y responder a los ítems. <u>Producto:</u> Archivos de imagen generados, memoria y análisis de resultados. <u>Recursos:</u> Ordenador y plataforma Forms (cuenta 365)..	CE: 1a, 1d, 3a, 3d, 4f, 5a
1.2	Prueba de conocimientos informáticos	RA 2,
1 h.	<u>Descripción de la actividad:</u> Se compartirá mediante OneDrive unos archivos de vídeo y mediante software informático (Premiere, DVR...) se pedirá la ingesta, modificación y exportado-guardado de resultados con unas características de resolución, formato,....específicos.... <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar. <u>Tarea del alumno:</u> Aplicar conocimiento, ejecutar y realizar. <u>Producto:</u> Archivos de imagen-vídeo generados. <u>Recursos:</u> Ordenador y plataforma Forms (cuenta 365)..	CE: 2c, 2d, 2f

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
1	Planificación del proceso de montaje y postproducción de un proyecto audiovisual	34
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
2	Planifica el proceso de montaje y postproducción de un programa audiovisual, relacionando las características de las plataformas de edición y condicionantes del diseño, con los objetivos técnicos del proyecto.	S
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
2	a) Se han definido las características que debe cumplir la empresa de postproducción y la sala de edición para la realización del montaje de un producto audiovisual a partir del análisis de su estructura, prestaciones y de las características del proyecto.	X

PLANIFICACIÓN DEL MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES

	b) Se han definido las características que debe cumplir la plataforma empleada para llevar a cabo el proceso de montaje y postproducción de un proyecto audiovisual.	X
	c) Se ha decidido el formato de vídeo y de sonido, su compresión, las posibilidades de multi-generación y otros parámetros técnicos que hay que considerar, para aplicarlos en el proceso técnico de montaje de un producto audiovisual.	X
	d) Se han valorado las características más relevantes de los distintos formatos digitales y analógicos de la imagen fotográfica, su compatibilidad y los condicionantes del diseño para todos, en el proceso de montaje de un producto audiovisual.	X
	e) Se han definido las características técnicas del formato de archivo de creación de gráficos y su compatibilidad para su aplicación en el montaje de un producto audiovisual.	X
	f) Se han definido las características del sistema elegido para la transferencia de archivos media entre diferentes aplicaciones activas, en la realización del montaje de un producto audiovisual y para el intercambio de medios con otras plataformas audiovisuales.	X
	g) Se ha realizado el diagrama de tiempos y actividades para la realización del proceso del montaje y postproducción de un producto audiovisual en todas sus fases, elaborando los documentos técnicos y considerando la optimización de recursos y tiempo.	x
CONTENIDOS		
-Características de las salas de montaje y postproducción para cine, vídeo y TV. -Concepto de “edición lineal” y “edición no-lineal”. -Preparación de la edición no-lineal: • Identificación del proyecto. • Creación de archivos media: bins y clips -Fases y funciones profesionales implicadas en el montaje y postproducción de audiovisuales. -Técnicas de planificación de procesos de montaje y postproducción: diagramas de tiempos y actividades. -Plataformas y sistemas de edición y postproducción de imagen y sonido. -Características técnicas de los formatos de vídeo, cine, fotografía y sonido en relación con el montaje y la postproducción de audiovisuales. -Técnicas de digitalización de imagen y sonido y su relación con el montaje y la postproducción: compresión de vídeo, y códecs. -Técnicas de multigeneración de imagen y sonido. -Transferencia de archivos media entre diferentes aplicaciones: formatos OMF, MXF y AAF.		
ACTIVIDADES		
1.1	Edición1 básica. (Premiere) (DVR)	RA 2
6 h.	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica elaborar proyectos con software de Edición no Lineal relativos a: • Utilización básica de un software de edición no lineal, • Visionado de materiales y selección de imágenes, • Preparación de materiales audiovisuales para su utilización en un software de NLE. <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir. <u>Tarea del alumno:</u> Realizar la edición y ajustes pedidos en los criterios explicados y resolución de problemas. <u>Producto:</u> Archivos generados (proyecto y exportado) y análisis de resultados. <u>Recursos:</u> Ordenador, software, internet (OneDrive)	CE: 2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2g
1.2	Edición2 de materiales audiovisuales con documentación técnica. (Premiere)	RA 2
4 h	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica elaborar proyectos con software de Edición no Lineal relativos a: • Edición básica de materiales audiovisuales,	CE: 2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2g

	Edición de materiales a partir de distinta documentación técnica (Story Board, guion, escaleta...), Elaboración del guion de montaje. <u>Profesor:</u> Aporta el material, documentación y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir. <u>Tarea del alumno:</u> Realizar la edición y ajustes pedidos en los criterios explicados y resolución de problemas. <u>Producto:</u> Archivos generados (proyecto y exportado) y análisis de resultados. <u>Recursos:</u> Ordenador, software, internet (OneDrive)	
1.3	Edición3 sincronización audio-vídeo. (Premiere) (DVR)	RA 2
6 h	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica elaborar proyectos con software de Edición no Lineal relativos a: Sincronización de pistas de audio y video. <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir. <u>Tarea del alumno:</u> Realizar la edición y ajustes pedidos en los criterios explicados y resolución de problemas. <u>Producto:</u> Archivos generados (proyecto y exportado) y análisis de resultados. <u>Recursos:</u> Ordenador, software, internet (OneDrive)	CE: 2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2g
1.4	Edición multicámara.	RA 2
6 h	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica elaborar proyectos con software de Edición no Lineal relativos a: Técnicas de montaje multicámara <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir. <u>Tarea del alumno:</u> Realizar la edición y ajustes pedidos en los criterios explicados y resolución de problemas. <u>Producto:</u> Archivos generados (proyecto y exportado) y análisis de resultados. <u>Recursos:</u> Ordenador, software, internet (OneDrive)	CE: 2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2g
1.5	Interciclo escenas de ficción	RA 2
2 h	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica elaborar proyectos con software de Edición no Lineal relativos a: Montaje, edición y postproducción de “escenas” de ficción cinematográficas. <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir. <u>Tarea del alumno:</u> Realizar la edición y ajustes pedidos en los criterios explicados y resolución de problemas. <u>Producto:</u> Archivos generados (proyecto y exportado) y análisis de resultados. <u>Recursos:</u> Ordenador, software, internet (OneDrive)	CE: 2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2g
1.6	Intermodular “reto” producto audiovisual	RA 2
2 h	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica realizada-elaborada proyectos con software de Edición no Lineal relativos a: - Preproducción–realización-Montaje y postproducción de un producto audiovisual. - La actividad afecta a los módulos de PLCV y PMPA. <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir. <u>Tarea del alumno:</u> Realizar la edición y ajustes pedidos en los criterios explicados y resolución de problemas. <u>Producto:</u> Archivos generados (proyecto y exportado) y análisis de resultados.	CE: 2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2g

PLANIFICACIÓN DEL MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES

	<u>Recursos</u> : Ordenador, software, internet (OneDrive)	
1.7	Examen práctico final de unidad.	RA 2
1 h	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica elaborar proyectos con software de Edición no Lineal relativos a: Sobre las prácticas realizadas en la presente unidad. <u>Profesor</u>: Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, aclarar, supervisar. <u>Tarea del alumno</u>: Realizar la edición y ajustes pedidos en los criterios del examen y resolución de problemas. <u>Producto</u>: Archivos generados (proyecto y exportado) y análisis de resultados. <u>Recursos</u>: Ordenador, software, internet (OneDrive)	CE: 2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2g
1.8	Prueba escrita	RA 2
1 h	Sobre ejercicios y supuestos prácticos, flujos de trabajo,...vistos en las actividades 1.1 a 1.6. <u>Profesor</u>: Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, aclarar, supervisar. <u>Tarea del alumno</u>: Realizar la prueba en tiempo y forma aplicando conocimientos y solución de problemas. <u>Producto</u>: Prueba escrita en línea (Forms). <u>Recursos</u>: Ordenador, internet (Forms)	CE: 2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2g

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
2	Introducción de los medios en el sistema de edición.	34
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
3	Introduce los medios en el sistema de edición, valorando la disposición y la calidad técnica de los materiales y relacionándolos con la consecución de los requerimientos de calidad establecidos en el proyecto de montaje y postproducción audiovisual.	S
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
3	a) Se ha verificado la correcta identificación externa de los soportes físicos (magnéticos, ópticos y fotosensibles) de los medios y la correspondencia de su contenido con el indicado en la documentación del programa que se va a montar: guion, escaleta y partes de cámara, entre otros.	X
	b) Se ha minutado y descrito pertinentemente el contenido de los soportes físicos, para su posterior identificación en el montaje de un producto audiovisual.	X
	c) Se han realizado compactados, copias de visionado con códigos de tiempo en pantalla, duplicados y/o conversiones de formatos de los soportes físicos, para compatibilizarlos con los medios técnicos y herramientas de postproducción elegidos en el montaje.	X
	d) Se ha comprobado la integridad de los códigos de tiempo y se ha reescrito en caso de discontinuidad, interrupción o sincronización deficiente	X
	e) Se han verificado la disponibilidad y la calidad técnica de todas las imágenes, audio y material gráfico, asegurando su correspondencia con el estándar de calidad requerido en la documentación del proyecto audiovisual objeto de montaje.	X
	f) Se ha configurado, conexionado y ajustado el equipo completo de edición lineal o no lineal, así como sus periféricos, controlando los recorridos del flujo de señales y realizando operaciones de comprobación.	X
	g) Se ha realizado la captura o recaptura de medios a un sistema de edición desde fuentes de vídeo y audio, analógicas o digitales, o desde archivos digitales con o sin conversiones de formato.	X
	h) Se ha elaborado un listado de incidencias, defectos y particularidades detectadas en el visionado y se han aplicado las medidas oportunas para su corrección.	X
CONTENIDOS		

• Técnicas de identificación externa de los soportes físicos. • Técnicas de minutado del material de rodaje y captación. • Técnicas de realización de compactados de los soportes físicos de los medios. • Gestión del código de tiempo en materiales de vídeo/audio. • Procedimientos de evaluación de la calidad técnica de las secuencias de imágenes, audio y material gráfico. • Configuración, conexionado y operación de sistemas de edición lineal y no lineal. • Captura e ingesta de medios a un sistema de edición desde fuentes analógicas y digitales. • Técnicas de corrección de defectos e incidencias de materiales contenedores de medios.		
ACTIVIDADES		
2.1	Edición por timecode: (Premiere -DVR)	RA 3
7 h.	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica elaborar proyectos con software de Edición no Lineal relativos a: • Técnicas de minutado. • Ajuste y conexionado de equipos de edición no lineal. Utilización del código de tiempo. • Ingesta y captación desde distintos soportes físicos. <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir. <u>Tarea del alumno:</u> Realizar la edición y ajustes pedidos en los criterios explicados y resolución de problemas. <u>Producto:</u> Archivos generados (proyecto y exportado) y análisis de resultados. <u>Recursos:</u> Ordenador, software, internet (OneDrive)	CE: 3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f, 3g, 3h
2.2	Preparación de imagen, audio y grafismos para audiovisuales:	RA 3
8 h.	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica elaborar proyectos con software de Edición no Lineal relativos a: • Preparación de imágenes, audios y materiales gráficos. <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir. <u>Tarea del alumno:</u> Realizar la edición y ajustes pedidos en los criterios explicados y resolución de problemas. <u>Producto:</u> Archivos generados (proyecto y exportado) y análisis de resultados. <u>Recursos:</u> Ordenador, software, internet (OneDrive)	CE: 3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f, 3g, 3h
2.3	Edición-ajuste de imágenes, audios y grafismos:	RA 3
7 h.	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica elaborar proyectos con software de Edición no Lineal relativos a: • Calidad técnica de imágenes, audios y materiales gráficos: exposición, balance de blancos, color, transparencia, ... <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir. <u>Tarea del alumno:</u> Realizar la edición y ajustes pedidos en los criterios explicados y resolución de problemas. <u>Producto:</u> Archivos generados (proyecto y exportado) y análisis de resultados. <u>Recursos:</u> Ordenador, software, internet (OneDrive)	CE: 3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f, 3g, 3h
2.4	Interciclo escenas de ficción	RA 3
2 h	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica elaborar proyectos con software de Edición no Lineal relativos a: • Montaje, edición y postproducción de “escenas” de ficción cinematográficas. <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir.	CE: 3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f, 3g, 3h

PLANIFICACIÓN DEL MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES

	<u>Tarea del alumno:</u> Realizar la edición y ajustes pedidos en los criterios explicados y resolución de problemas. <u>Producto:</u> Archivos generados (proyecto y exportado) y análisis de resultados. <u>Recursos:</u> Ordenador, software, internet (OneDrive)	
2.5	Intermodular “reto” producto audiovisual	RA 3
2 h	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica realizada-elaborada proyectos con software de Edición no Lineal relativos a: - Preproducción–realización-Montaje y postproducción de un producto audiovisual. - La actividad afecta a los módulos de PLCV y PMPA. <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir. <u>Tarea del alumno:</u> Realizar la edición y ajustes pedidos en los criterios explicados y resolución de problemas. <u>Producto:</u> Archivos generados (proyecto y exportado) y análisis de resultados. <u>Recursos:</u> Ordenador, software, internet (OneDrive)	CE: 3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f, 3g, 3h
2.6	Prueba práctica final de unidad.	RA 3
1 h	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica elaborar proyectos con software de Edición no Lineal relativos a: Sobre las prácticas realizadas en la presente unidad. <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, aclarar, supervisar. <u>Tarea del alumno:</u> Realizar la edición y ajustes pedidos en los criterios del examen y resolución de problemas. <u>Producto:</u> Archivos generados (proyecto y exportado) y análisis de resultados. <u>Recursos:</u> Ordenador, software, internet (OneDrive)	CE: 3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f, 3g, 3h
2.7	Prueba escrita	RA 3
1 h	Sobre ejercicios y supuestos prácticos, flujos de trabajo,... vistos en la unidad. <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, aclarar, supervisar. <u>Tarea del alumno:</u> Realizar la prueba en tiempo y forma aplicando conocimientos y solución de problemas. <u>Producto:</u> Prueba escrita en línea (Forms). <u>Recursos:</u> Ordenador, internet (Forms)	CE: 3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f, 3g, 3h

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
3	Generación de efectos, tratamiento de imágenes, sonido, grafismo y preparación de medios.	55
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
4	Realiza los procesos de generación de efectos, tratamiento de imágenes, sonido, grafismo y preparación de medios, que sean necesarios para el montaje y postproducción de un producto audiovisual, especificando las características técnicas y operativas de las plataformas, sistemas y herramientas que se van a utilizar.	S
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
4	a) Se han seleccionado la plataforma y las herramientas más adecuadas para la creación de los efectos, grafismo y rotulación, de acuerdo con los requerimientos técnicos del proyecto audiovisual en fase de montaje.	X
	b) Se han realizado los procesos de generación de pautas y modelos de efectos de imagen, sonido, grafismo y rotulación aplicables al proyecto.	X

PLANIFICACIÓN DEL MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES

	c) Se han definido las características técnicas y operativas de la herramienta adicional de software que hay que utilizar para crear los efectos que no se pueden obtener directamente en la plataforma de edición y que deberán ser realizados en una plataforma externa.	X
	d) Se ha editado la imagen fija para su inclusión en el montaje del proyecto audiovisual.	X
	e) Se han generado los efectos, gráficos y rotulaciones previos al montaje de un producto audiovisual, en aplicaciones adicionales.	X
	f) Se han generado las máscaras necesarias para la composición de imágenes del producto audiovisual que así lo requieran.	X
	g) Se ha realizado la captura y registro, en un soporte de intercambio, de los materiales que hayan de ser enviados a una plataforma externa.	X
	h) Se ha elaborado un informe indicando las pautas para la generación de efectos de imagen, sonido, grafismo y rotulación, en aquellos procesos que hay que realizar en una plataforma externa.	X
CONTENIDOS		
• Plataformas y herramientas de software para la creación de efectos especiales, grafismo y rotulación. • Procesos de generación de pautas y modelos de efectos de imagen, sonido, grafismo y rotulación. • Técnicas de edición y tratamiento de imagen fotográfica para proyectos de montaje audiovisual. • Técnicas de creación de efectos especiales en postproducción. • Técnicas de creación de grafismo e ilustración en postproducción: ○ Preparación y configuración de gráficos para proyectos audiovisuales. ○ Tratamiento y edición de imagen vectorial para el montaje audiovisual. • Protocolos de intercambio entre plataformas.		
ACTIVIDADES		
3.1	Creación-edición de grafismos, subtítulo y rotulación (Premiere -DavinciResolve).	RA 4
10 h	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica elaborar proyectos con software de Edición no Lineal y de grafismos relativos a: • Creación de grafismos, rotulación y subtítulo. <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir. <u>Tarea del alumno:</u> Realizar la edición y ajustes pedidos en los criterios explicados y resolución de problemas. <u>Producto:</u> Archivos generados (proyecto y exportado) y análisis de resultados. <u>Recursos:</u> Ordenador, software, internet (OneDrive)	CE: 4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g
3.2	Edición de imágenes de mapa bits y vectoriales para el montaje:	RA 4
10 h	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica elaborar proyectos con software de Edición no Lineal y de grafismos relativos a: • Técnicas de edición y tratamiento de imagen fotográfica aplicadas al Montaje. • Técnicas de edición y tratamiento de imágenes vectoriales aplicadas al Montaje. <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir. <u>Tarea del alumno:</u> Realizar la edición y ajustes pedidos en los criterios explicados y resolución de problemas. <u>Producto:</u> Archivos generados (proyecto y exportado) y análisis de resultados. <u>Recursos:</u> Ordenador, software, internet (OneDrive)	CE: 4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g
3.3	Técnicas de postproducción y efectos especiales (1):	RA 4
10 h	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica elaborar proyectos con software de Edición no Lineal y de grafismos relativos a: ○ Capas ○ Modos de fusión.	CE: 4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g

	○ Máscaras. ○ Keyframes. <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir. <u>Tarea del alumno:</u> Realizar la edición y ajustes pedidos en los criterios explicados y resolución de problemas. <u>Producto:</u> Archivos generados (proyecto y exportado) y análisis de resultados. <u>Recursos:</u> Ordenador, software, internet (OneDrive)	
3.4	Técnicas de postproducción y efectos especiales (2):	RA 4
10 h	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica elaborar proyectos con software de Edición no Lineal y de grafismos relativos a: ○ Modificadores Bézier. ○ Chroma-key ○ Luma-key ○ Mate-Key <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir. <u>Tarea del alumno:</u> Realizar la edición y ajustes pedidos en los criterios explicados y resolución de problemas. <u>Producto:</u> Archivos generados (proyecto y exportado) y análisis de resultados. <u>Recursos:</u> Ordenador, software, internet (OneDrive)	CE: 4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g
3.5	Técnicas de postproducción y efectos especiales (3):	RA 4
8 h	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica elaborar proyectos con software de Edición no Lineal y de grafismos relativos a: ○ Canales Alpha. ○ Cambios de velocidad. ○ Secuencias de imágenes. Intercambio de materiales de distintos orígenes entre distintos softwares. <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir. <u>Tarea del alumno:</u> Realizar la edición y ajustes pedidos en los criterios explicados y resolución de problemas. <u>Producto:</u> Archivos generados (proyecto y exportado) y análisis de resultados. <u>Recursos:</u> Ordenador, software, internet (OneDrive)	CE: 4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g
3.6	Interciclo escenas de ficción	RA 4
2 h	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica elaborar proyectos con software de Edición no Lineal relativos a: • Montaje, edición y postproducción de “escenas” de ficción cinematográficas. <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir. <u>Tarea del alumno:</u> Realizar la edición y ajustes pedidos en los criterios explicados y resolución de problemas. <u>Producto:</u> Archivos generados (proyecto, recursos usados y exportado) y análisis de resultados. <u>Recursos:</u> Ordenador, software, internet (OneDrive)	CE: 4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g
3.7	Intermodular “reto” producto audiovisual	RA 4
2 h	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica realizada-elaborada proyectos con software de Edición no Lineal relativos a: • Preproducción–realización-Montaje y postproducción de un producto audiovisual. • La actividad afecta a los módulos de PLCV y PMPA.	CE: 4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g

PLANIFICACIÓN DEL MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES

	<u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir. <u>Tarea del alumno:</u> Realizar la edición y ajustes pedidos en los criterios explicados y resolución de problemas. <u>Producto:</u> Archivos generados (proyecto, recursos usados y exportado) y análisis de resultados. <u>Recursos:</u> Ordenador, software, internet (OneDrive)	
3.8	Prueba práctica de la unidad.	RA 4
2	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica elaborar proyectos con software de Edición no Lineal relativos a: Sobre las prácticas realizadas en la presente unidad. <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, aclarar, supervisar. <u>Tarea del alumno:</u> Realizar la edición y ajustes pedidos en los criterios del examen y resolución de problemas. <u>Producto:</u> Archivos generados (proyecto y exportado) y análisis de resultados. <u>Recursos:</u> Ordenador, software, internet (OneDrive)	CE: 4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g
3.9	Prueba escrita de la unidad.	RA 4
1 h	Sobre ejercicios y supuestos prácticos, flujos de trabajo, ...vistos en la unidad. <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, aclarar, supervisar. <u>Tarea del alumno:</u> Realizar la prueba en tiempo y forma aplicando conocimientos y solución de problemas. <u>Producto:</u> Prueba escrita en línea (Forms). <u>Recursos:</u> Ordenador, internet (Forms).	CE: 4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
4	Ordenación de los materiales de imagen, sonido e infográficos.	28
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
5	Ordena los materiales de imagen, sonido e infográficos, según su contenido, aplicando criterios clasificatorios que faciliten su uso en las fases posteriores del proceso de montaje y postproducción de un producto audiovisual.	S
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
5	a) Se han generado los clips de imagen y sonido correspondientes a cada toma, identificando su contenido y asignando los puntos de entrada y salida según la duración prevista en el guion de montaje.	X
	b) Se han clasificado y agrupado los clips por secuencias, tomas válidas y duración, para facilitar su localización en la sesión de montaje.	X
	c) Se han identificado, clasificado y seleccionado los segmentos de imagen, audio, gráficos y máscaras, entre otros, que tengan que ser utilizados para la elaboración de efectos que hay que aplicar en el montaje y postproducción del producto audiovisual.	X
	d) Se han clasificado e identificado los materiales de terceras partes introducidos en el sistema para su posible utilización en el montaje, cuando no estén libres de derechos o cuando sean susceptibles de declaración de uso.	X
	e) Se han clasificado, ordenado y archivado los materiales sobrantes y descartes del proyecto, de forma que sea posible una posterior recuperación.	X
	f) Se han sincronizado los brutos procedentes de diferentes fuentes que han realizado un registro simultáneo.	X
	g) Se han preparado, clasificado y facilitado en un soporte adecuado los takes necesarios para la realización de una sesión de doblaje de audio, en el caso de ser requerida antes del montaje del producto audiovisual.	X

PLANIFICACIÓN DEL MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES

CONTENIDOS		
• Procedimientos de organización de los materiales del proyecto de edición mediante aplicaciones informáticas. • Procedimientos de gestión de archivos de medios. • Procedimientos de clasificación de materiales para la elaboración de efectos. • Procedimientos de clasificación y organización de materiales sobrantes y descartes. • Técnicas de preparación de takes para el doblaje de audio previos al montaje.		
ACTIVIDADES		
4.1	Organización de recursos, archivos y medios de para la edición	RA 5
3 h.	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica elaborar proyectos con software de Edición no Lineal relativos a: • Procedimiento de organización de los materiales y gestión de archivos y medios. <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir. <u>Tarea del alumno:</u> Realizar la edición y ajustes pedidos en los criterios explicados y resolución de problemas. <u>Producto:</u> Archivos generados (proyecto y exportado) y análisis de resultados. <u>Recursos:</u> Ordenador, software, internet (OneDrive)	CE: 5a, 5b, 5c, 5d, 5e, 5f, 5g
4.2	Ajuste niveles de grabación y limpieza de sonido para audiovisuales.	RA 5
6 h	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica elaborar proyectos con software de Edición no Lineal relativos a: • Niveles de grabación y limpieza de audio para audiovisuales. <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir. <u>Tarea del alumno:</u> Realizar la edición y ajustes pedidos en los criterios explicados y resolución de problemas. <u>Producto:</u> Archivos generados (proyecto y exportado) y análisis de resultados. <u>Recursos:</u> Ordenador, software, internet (OneDrive)	CE: 5a, 5b, 5c, 5d, 5e, 5f, 5g
4.3	Montaje sobre locuciones.	RA 5
6 h	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica elaborar proyectos con software de Edición no Lineal relativos a: • Temporalización de montajes sobre locuciones. <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir. <u>Tarea del alumno:</u> Realizar la edición y ajustes pedidos en los criterios explicados y resolución de problemas. <u>Producto:</u> Archivos generados (proyecto, recursos usados y exportado) y análisis de resultados. <u>Recursos:</u> Ordenador, software, internet (OneDrive)	CE: 5a, 5b, 5c, 5d, 5e, 5f, 5g
4.4	Interciclo escenas de ficción.	RA 5
3 h	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica elaborar proyectos con software de Edición no Lineal relativos a: • Montaje, edición y postproducción de “escenas” de ficción cinematográficas. <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir. <u>Tarea del alumno:</u> Realizar la edición y ajustes pedidos en los criterios explicados y resolución de problemas. <u>Producto:</u> Archivos generados (proyecto, recursos usados y exportado) y análisis de resultados. <u>Recursos:</u> Ordenador, software, internet (OneDrive)	CE: 5a, 5b, 5c, 5d, 5e, 5f, 5g
4.5	Intermodular “reto” producto audiovisual.	RA 5

PLANIFICACIÓN DEL MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES

3 h	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica realizada-elaborada proyectos con software de Edición no Lineal relativos a: • Preproducción–realización-Montaje y postproducción de un producto audiovisual. • La actividad afecta a los módulos de PLCV y PMPA.	CE: 5a, 5b, 5c, 5d, 5e, 5f, 5g
4.6	Prueba práctica de la unidad	RA 5
2 h	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica elaborar proyectos con software de Edición no Lineal relativos a: • Sobre las prácticas realizadas en la presente unidad. <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, aclarar, supervisar. <u>Tarea del alumno:</u> Realizar la edición y ajustes pedidos en los criterios del examen y resolución de problemas. <u>Producto:</u> Archivos generados (proyecto y exportado) y análisis de resultados. <u>Recursos:</u> Ordenador, software, internet (OneDrive)	CE: 5a, 5b, 5c, 5d, 5e, 5f, 5g
4.7	Prueba escrita de la unidad	RA 5
1 h	Sobre ejercicios y supuestos prácticos, flujos de trabajo,...vistos en la unidad. <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, aclarar, supervisar. <u>Tarea del alumno:</u> Realizar la prueba en tiempo y forma aplicando conocimientos y solución de problemas. <u>Producto:</u> Prueba escrita en línea (Forms). <u>Recursos:</u> Ordenador, internet (Forms).	CE: 5a, 5b, 5c, 5d, 5e, 5f, 5g

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
5	Evaluación de las características comunicativas, expresivas y técnicas del proyecto de montaje:	28
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
1	Evalúa las características comunicativas, expresivas y técnicas del proyecto de montaje a partir del análisis de su documentación, valorando las técnicas de montaje idóneas para la consecución de sus objetivos.	S/N
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
1	a) Se han diferenciado las características definitorias de las principales teorías y técnicas del montaje audiovisual, valorando su recorrido histórico y su aplicación a la resolución de un proyecto.	X
	b) Se han valorado las consecuencias de la aplicación correcta o incorrecta de las técnicas de mantenimiento de la continuidad (narrativa, perceptiva, formal, de movimiento, de acción y de dirección, entre otras), a la resolución del montaje de un proyecto audiovisual.	X
	c) Se han justificado las alternativas posibles en el montaje de un producto audiovisual, a partir de la valoración del tratamiento del tiempo, del espacio, de la idea o contenido y de la banda sonora.	X
	d) Se han especificado los objetivos del proyecto audiovisual, determinando el formato de trabajo y los procedimientos técnicos más aconsejables para llevar a cabo el montaje.	X
	e) Se han decidido las características específicas de ritmo interno y externo que hay que incorporar durante el montaje del proyecto audiovisual, valorando sus repercusiones en la fase de montaje.	X
	f) Se ha determinado el número y características de los efectos técnicos que hay que incorporar en el montaje de un producto audiovisual, que cuentan con requerimientos específicos realizados en la fase de rodaje/grabación.	X
	g) Se han listado las tomas que requieren un proceso de montaje específico, previéndose las soluciones de montaje que hay que realizar.	X

	h) Se han recopilado todas las decisiones relativas a la valoración de las características comunicativas, expresivas y técnicas para el montaje de un proyecto audiovisual en un documento o catálogo de procesos.	
CONTENIDOS		
	- El montaje: - Tratamiento del tiempo, el espacio y la idea o contenido en el montaje. - La banda sonora en el montaje. - Mantenimiento de la continuidad en el montaje. - Aplicación de técnicas de montaje: - Secuencias de montaje. - Montaje de escenas de diálogo. - Montaje de escenas de acción. - Montaje de documentales. - Articulación del suspense. - Técnicas de fragmentación extrema y ruptura de normas. - Uso expresivo del jump cut. - Efectos técnicos de montaje y su implicación en la fase de rodaje. - Evaluación del mantenimiento de la continuidad (narrativa, perceptiva, formal, de movimiento, de acción y de dirección), ritmo interno y externo.	
ACTIVIDADES		
5.1	Proyecto de edición sobre el montaje y tipos de montaje.	RA 1
8 h.	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica elaborar proyectos con software de Edición no Lineal relativos a: - El montaje. - Los distintos tipos de montaje. <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir. <u>Tarea del alumno:</u> Realizar la edición y ajustes pedidos en los criterios explicados y resolución de problemas. <u>Producto:</u> Archivos generados (proyecto, recursos usados y exportado) y análisis de resultados. <u>Recursos:</u> Ordenador, software, internet (OneDrive)	CE: 1a, 1b, 1c, 1d, 1e, 1f, 1g, 1h
5.2	Proyecto de edición sobre la continuidad, transiciones,....	RA 1
6 h.	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica elaborar proyectos con software de Edición no Lineal relativos a: - La continuidad narrativa. - Transiciones, el tiempo, la acción, ... <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir. <u>Tarea del alumno:</u> Realizar la edición y ajustes pedidos en los criterios explicados y resolución de problemas. <u>Producto:</u> Archivos generados (proyecto, recursos usados y exportado) y análisis de resultados. <u>Recursos:</u> Ordenador, software, internet (OneDrive)	CE: 1a, 1b, 1c, 1d, 1e, 1f, 1g, 1h
5.3	Montaje de piezas informativas.	RA 1
6 h.	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica elaborar proyectos con software de Edición no Lineal relativos a: El montaje de piezas informativas (noticias, reportajes, ...) <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir. <u>Tarea del alumno:</u> Realizar la edición y ajustes pedidos en los criterios explicados y resolución de problemas. <u>Producto:</u> Archivos generados (proyecto, recursos usados y exportado) y análisis de resultados. <u>Recursos:</u> Ordenador, software, internet (OneDrive)	CE: 1a, 1b, 1c, 1d, 1e, 1f, 1g, 1h
5.4	Análisis de escenas (NO CALIFICABLE)	RA 1

PLANIFICACIÓN DEL MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES

4 h.	Se visionarán distintas escenas de distintos géneros y tipos. Se analizarán y determinarán y descompondrán aplicando los conocimientos técnicos adquiridos. Se sacarán conclusiones de los mismos. <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir. <u>Tarea del alumno:</u> Estar atento a las explicaciones y participar de forma activa con preguntas y planteamientos. <u>Producto:</u> Escenas de películas y series y análisis de resultados. Recursos: Ordenador, software, internet, proyector, pantalla, monitores,...	CE: 1a, 1b, 1c, 1d, 1e, 1f, 1g, 1h
------	---	------------------------------------

5.5	Análisis de materiales audiovisuales (Ponencias, mesas redondas, entrevistas...)	RA 1
4 h.	El alumnado debe crear una escaleta de tiempos de un material audiovisual. En este material, se tratará sobre alguno/s de los siguientes temas: • El montaje, • El trabajo del montador, • Aplicación de técnicas de montaje, • Efectos técnicos de montaje y su implicación en la fase de rodaje. En dicha escaleta se indicarán los principales temas y opiniones tratados y en que momento del audiovisual fueron expuestos. <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir. <u>Tarea del alumno:</u> Realizar la actividad con los criterios explicados y resolución de problemas. <u>Producto:</u> la escaleta con sus 4 puntos o temas pedidos.	CE: 1a, 1b, 1c, 1d, 1e, 1f, 1g, 1h

4.6	Prueba práctica de la unidad	RA 1
2 h	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica elaborar proyectos con software de Edición no Lineal relativos a: • Sobre las prácticas realizadas en la presente unidad. <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, aclarar, supervisar. <u>Tarea del alumno:</u> Realizar la edición y ajustes pedidos en los criterios del examen y resolución de problemas. <u>Producto:</u> Archivos generados (proyecto y exportado) y análisis de resultados. <u>Recursos:</u> Ordenador, software, internet (OneDrive)	CE: 1a, 1b, 1c, 1d, 1e, 1f, 1g, 1h
4.7	Prueba escrita de la unidad	RA 1
1 h	Sobre ejercicios y supuestos prácticos, flujos de trabajo,...impartidos y practicados en la unidad. <u>Profesor:</u> Aporta el material y equipo de la actividad, orientar, aclarar, supervisar. <u>Tarea del alumno:</u> Realizar la prueba en tiempo y forma aplicando conocimientos y solución de problemas. <u>Producto:</u> Prueba escrita en línea (forms). <u>Recursos:</u> Ordenador, internet (forms).	CE: 1a, 1b, 1c, 1d, 1e, 1f, 1g, 1h

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
	Evaluación extraordinaria	
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
1	Evalúa las características comunicativas, expresivas y técnicas del proyecto de montaje a partir del análisis de su documentación, valorando las técnicas de montaje idóneas para la consecución de sus objetivos.	N
2	Planifica el proceso de montaje y postproducción de un programa audiovisual, relacionando las características de las plataformas de edición y condicionantes del diseño, con los objetivos técnicos del proyecto.	N

PLANIFICACIÓN DEL MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES

3	Introduce los medios en el sistema de edición, valorando la disposición y la calidad técnica de los materiales y relacionándolos con la consecución de los requerimientos de calidad establecidos en el proyecto de montaje y postproducción audiovisual.	N
4	Realiza los procesos de generación de efectos, tratamiento de imágenes, sonido, grafismo y preparación de medios, que sean necesarios para el montaje y postproducción de un producto audiovisual, especificando las características técnicas y operativas de las plataformas, sistemas y herramientas que se van a utilizar.	N
5	Ordena los materiales de imagen, sonido e infográficos, según su contenido, aplicando criterios clasificatorios que faciliten su uso en las fases posteriores del proceso de montaje y postproducción de un producto audiovisual.	N
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
1	b) Se han valorado las consecuencias de la aplicación correcta o incorrecta de las técnicas de mantenimiento de la continuidad (narrativa, perceptiva, formal, de movimiento, de acción y de dirección, entre otras), a la resolución del montaje de un proyecto audiovisual.	X
	c) Se han justificado las alternativas posibles en el montaje de un producto audiovisual, a partir de la valoración del tratamiento del tiempo, del espacio, de la idea o contenido y de la banda sonora.	X
	d) Se han especificado los objetivos del proyecto audiovisual, determinando el formato de trabajo y los procedimientos técnicos más aconsejables para llevar a cabo el montaje.	X
2	b) Se han definido las características que debe cumplir la plataforma empleada para llevar a cabo el proceso de montaje y postproducción de un proyecto audiovisual.	X
	c) Se ha decidido el formato de vídeo y de sonido, su compresión, las posibilidades de multi-generación y otros parámetros técnicos que hay que considerar, para aplicarlos en el proceso técnico de montaje de un producto audiovisual.	X
	d) Se han valorado las características más relevantes de los distintos formatos digitales y analógicos de la imagen fotográfica, su compatibilidad y los condicionantes del diseño para todos, en el proceso de montaje de un producto audiovisual.	X
	e) Se han definido las características técnicas del formato de archivo de creación de gráficos y su compatibilidad para su aplicación en el montaje de un producto audiovisual.	X
	f) Se han definido las características del sistema elegido para la transferencia de archivos media entre diferentes aplicaciones activas, en la realización del montaje de un producto audiovisual y para el intercambio de medios con otras plataformas audiovisuales.	x
3	g) Se ha realizado el diagrama de tiempos y actividades para la realización del proceso del montaje y postproducción de un producto audiovisual en todas sus fases, elaborando los documentos técnicos y considerando la optimización de recursos y tiempo.	x
	b) Se ha minutado y descrito pertinentemente el contenido de los soportes físicos, para su posterior identificación en el montaje de un producto audiovisual.	X
	c) Se han realizado compactados, copias de visionado con códigos de tiempo en pantalla, duplicados y/o conversiones de formatos de los soportes físicos, para compatibilizarlos con los medios técnicos y herramientas de postproducción elegidos en el montaje.	X
	d) Se ha comprobado la integridad de los códigos de tiempo y se ha reescrito en caso de discontinuidad, interrupción o sincronización deficiente	X
	e) Se han verificado la disponibilidad y la calidad técnica de todas las imágenes, audio y material gráfico, asegurando su correspondencia con el estándar de calidad requerido en la documentación del proyecto audiovisual objeto de montaje.	X
	g) Se ha realizado la captura o recaptura de medios a un sistema de edición desde fuentes de vídeo y audio, analógicas o digitales, o desde archivos digitales con o sin conversiones de formato.	X

PLANIFICACIÓN DEL MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES

	f) Se ha configurado, conexionado y ajustado el equipo completo de edición lineal o no lineal, así como sus periféricos, controlando los recorridos del flujo de señales y realizando operaciones de comprobación.	X
4	a) Se han seleccionado la plataforma y las herramientas más adecuadas para la creación de los efectos, grafismo y rotulación, de acuerdo con los requerimientos técnicos del proyecto audiovisual en fase de montaje.	X
	b) Se han realizado los procesos de generación de pautas y modelos de efectos de imagen, sonido, grafismo y rotulación aplicables al proyecto.	X
	c) Se han definido las características técnicas y operativas de la herramienta adicional de software que hay que utilizar para crear los efectos que no se pueden obtener directamente en la plataforma de edición y que deberán ser realizados en una plataforma externa.	X
	d) Se ha editado la imagen fija para su inclusión en el montaje del proyecto audiovisual.	X
	e) Se han generado los efectos, gráficos y rotulaciones previos al montaje de un producto audiovisual, en aplicaciones adicionales.	X
	f) Se han generado las máscaras necesarias para la composición de imágenes del producto audiovisual que así lo requieran.	x
5	a) Se han generado los clips de imagen y sonido correspondientes a cada toma, identificando su contenido y asignando los puntos de entrada y salida según la duración prevista en el guion de montaje.	X
	b) Se han clasificado y agrupado los clips por secuencias, tomas válidas y duración, para facilitar su localización en la sesión de montaje.	X
	c) Se han identificado, clasificado y seleccionado los segmentos de imagen, audio, gráficos y máscaras, entre otros, que tengan que ser utilizados para la elaboración de efectos que hay que aplicar en el montaje y postproducción del producto audiovisual.	X
	f) Se han sincronizado los brutos procedentes de diferentes fuentes que han realizado un registro simultáneo.	x
CONTENIDOS		
Todos los contemplados en las diferentes unidades didácticas que no sean superados en la evaluación final de mayo (recuperaciones). No se concretan los contenidos ya que cada alumno ira a la “extraordinaria de junio” con contenidos específicos y diferenciados de un alumno a otro.		
ACTIVIDADES		
1.1	Actividad práctica con software de edición no lineal_1 (no calificable)	RA 1, 2, 3, 4, 5
4 h.	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica elaborar proyectos con software de Edición no Lineal relativos a: - Procedimiento de organización de los materiales y gestión de archivos y medios. - Utilización básica de un software de edición no lineal. - Visionado de materiales y selección de imágenes. - Preparación de materiales audiovisuales para su utilización en un software de NLE. - Edición básica de materiales audiovisuales. (Esta actividad se adaptará a las necesidades individuales de cada alumno/a)	CE: 1d, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 3e, 4a, 4d, 4e, 4f, 5a, 5b, 5c,
1.2	Actividad práctica con software de edición no lineal_2 (no calificable)	RA 1, 2, 3, 4, 5
4 h.	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica elaborar proyectos con software de Edición no Lineal relativos a: Edición de materiales a partir de distinta documentación técnica (Story Board, guion, escaleta...),	CE: 1d, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2g, 3b, 3e, 3f, 4a, 4d,

	• Elaboración del guion de montaje, • Sincronización de pistas de audio y video. • Técnicas de montaje multicámara. • Técnicas de minutado. • Ajuste y conexionado de equipos de edición no lineal. Utilización del código de tiempo. • Ingesta y captación desde distintos soportes físicos. <i>(Esta actividad se adaptará a las necesidades individuales de cada alumno/a)</i>	4e, 4f, 5a, 5b, 5c, 5f
--	---	------------------------

1.3	Actividad práctica con software de edición no lineal_3 (no calificable)	RA 1, 2, 3, 4, 5
4 h.	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica elaborar proyectos con software de Edición no Lineal relativos a: • Preparación de imágenes, audios y materiales gráficos. • Calidad técnica de imágenes, audios y materiales gráficos: exposición, balance de blancos, color, transparencia, ... • Niveles de grabación y limpieza de audio para audiovisuales. • Temporalización de montajes sobre locuciones. • El montaje, • Los distintos tipos de montaje. • La continuidad narrativa. • Transiciones, el tiempo, la acción, ... • El montaje de piezas informativas (noticias, reportajes, ...) • Aplicación de técnicas de montaje, • Efectos técnicos de montaje y su implicación en la fase de rodaje. <i>(Esta actividad se adaptará a las necesidades individuales de cada alumno/a)</i>	CE: 1b, 1c, 1d, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2g, 3b, 3e, 3f, 4a, 4d, 4e, 4f, 5a, 5b, 5c, 5f

5. Metodología de trabajo

a. Metodología

La metodología más adecuada será eminentemente práctica. Se seguirá una metodología activa y participativa, primero como elemento integrador del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje y, segundo, como modelo de metodología dirigida a la motivación del alumnado.

La metodología en la Formación Profesional promoverá en el alumnado, mediante la integración de los contenidos científicos, tecnológicos y organizativos de esta enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos productivos en los que debe intervenir. El método de enseñanza será constructivo, dirigiéndose a la construcción de aprendizajes significativos, a partir de los conocimientos del alumnado para elaborar nuevos aprendizajes.

Se ha de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, para que el alumnado pueda aplicar en la práctica de su entorno el conocimiento adquirido. Para ello se colaborará con organismos públicos, con empresas, con profesionales del entorno laboral, tanto a nivel nacional como internacional.

Se debe propiciar un clima de trabajo en el aula de aceptación mutua y de cooperación entre el grupo.

Se utilizarán las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje como herramientas de trabajo para facilitar el desarrollo del aprendizaje autónomo del alumnado y su inserción en el mundo laboral.

Asimismo, para conseguir que el alumnado adquiera la polivalencia necesaria en este módulo, es conveniente que se trabajen las técnicas de planificación de montaje y postproducción de proyectos cine, vídeo, animación, multimedia, new media y televisión de diferentes tipos, tales como spots publicitarios, vídeo-clips, documentales y dramáticos.

El presente módulo da respuesta a una serie de funciones que conforman el perfil profesional del título.

Debido a la importancia de que se alcancen los resultados de aprendizaje establecidos, para su impartición es conveniente que las actividades de enseñanza/aprendizaje se dediquen a la adquisición de las competencias de dichas funciones, en **coordinación** con los módulos de Procesos de realización en cine y vídeo y Procesos de realización en televisión, del presente ciclo.

Forma de trabajar general durante el curso: La exposición de cada unidad se iniciará con un esquema de los contenidos a tratar y, a continuación, se realizarán una serie de preguntas para conocer el nivel de conocimientos previos del alumnado sobre la materia a tratar, intentando en todo momento fomentar la motivación de los/as alumnos/as hacia la unidad didáctica correspondiente.

Durante la explicación de la unidad es conveniente utilizar ejemplos relacionados con el entorno del alumnado para que de esta forma se sientan implicados e intervengan en la exposición del tema. La explicación teórica de la unidad no será demasiado extensa e inmediatamente se procederá a realizar ejercicios prácticos para que el alumnado aprecie la parte práctica de la explicación.

Además, durante toda la explicación se intentará animar al alumnado a que pregunten cualquier duda que les vaya surgiendo, o a aportar experiencias personales o profesionales relacionadas con el tema tratado. En todo momento se debe buscar la participación e implicación del alumnado para fomentar su responsabilidad sobre el aprendizaje, favoreciendo la adquisición de nuevas actitudes que potencien la evaluación como un proceso de retroalimentación continuo.

Al final de la exposición se realizarán, en la medida de lo posible, debates, coloquios u otras técnicas de participación grupal, para comprobar el grado de comprensión de la materia, así como fomentar el cambio de impresiones con el resto del grupo y la importancia de escuchar a los demás y aprender a respetar las opiniones de todos/as. Además, se incluye como instrumento de evaluación, la autoevaluación del alumnado, así como la coevaluación de los miembros del equipo de trabajo. Las líneas de actuación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo están relacionadas con:

- La ejecución de trabajos en equipo.
- La responsabilidad y la autoevaluación del trabajo realizado.
- La autonomía y la iniciativa personal.
- El uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.

b. Recursos y materiales didácticos

b.1.-Los recursos didácticos que se emplearán en este módulo son:

Libros:

- Historia del Cine. Román Gubern. Ediciones Plot.
- Historia del cine. José Luis Sánchez Noriega. Alianza editorial.
- Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Fernández Díez y Martínez Abadía. Paidós.
- Manual de montaje. Roy Thompson. Ediciones Plot.
- Técnica del montaje. Karen Reisz. Editorial Taurus.
- Montaje, una profesión de cine. Pedro del Rey del Val. Editorial Ariel Cine.
- Postproducción digital, cine y vídeo no lineal. J.L. Fernández y T. Nohales. Editorial Escuela de cine y vídeo.
- Técnicas de postproducción de audio en vídeo y film. T. Amyes. IORTV.
- Televisión y Lenguaje audiovisual. José María Castillo. IORTV

Otros recursos:

- Manuales de equipos y software de edición no-lineal y tratamiento fotográfico entre otros.
- Fotocopias de artículos, ebooks,...

Software:

Edición

- Adobe Premiere Pro. (<https://www.adobe.com/es/>)
- Blackmagic Davinci Resolve. (<https://www.blackmagicdesign.com/es/products/davinciresolve/>)

Postproducción

- Blender (<https://www.blender.org/>)
- Natron (<https://natrongithub.github.io/>)

Conversores de video

- Shotcut. (<https://shotcut.org/download/>)
- Mpeg Streamclip (<http://www.squared5.com/>)
- Eyeframe Converter (<https://eyeframeconverter.wordpress.com/>)
- Handbrake (<https://handbrake.fr/>).
- Shutter Encoder

Subtitulado

- Aegisub (<http://www.aegisub.org/>)
- Blackmagic Davinci Resolve. (<https://www.blackmagicdesign.com/es/products/davinciresolve/>)

Procesado de imágenes

- Adobe Photoshop. (<https://www.adobe.com/es/>)
- Adobe Bridge (<https://www.adobe.com/es/>)
- Adobe Camera Raw. (<https://www.adobe.com/es/>)
- Rawtherapee (<https://rawtherapee.com/>)

Sonido

- Adobe Audition (<https://www.adobe.com/es/>)
- Reaper (<https://www.reaper.fm/>)
- Audacity (<https://www.audacityteam.org/>)

Autoría de DVD

- DVDStyler (<https://www.dvdstyler.org/en/>)

Utilidades de sistema

- Sdiskovery (<https://diskovery.io/>)
- Bvckup 2(<https://bvckup2.com/>)
- Freefilesync (<https://freefilesync.org/>)
- DirLister (<http://www.barrysoft.it/blog/software/dirlister>)
- PostHaste (<https://www.digitalrebellion.com/posthaste/>)
- Recuva (<https://www.ccleaner.com/recuva>)

Ofimática

- Libreoffice (<https://es.libreoffice.org/>)
- Adobe Acrobat Reader (<https://www.adobe.com/es/>)

Otros software que puede ser recomendado al alumnado

- Avid media composer Frist (<https://www.avid.com/es/media-composer-first>)
- Lightworks (<https://www.lwks.com/>)

b.2.-Recursos que debe aportar el alumnado:

PLANIFICACIÓN DEL MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES

El alumnado deberá aportar unos **auriculares minijack** y un **dispositivo de almacenamiento usb** (memoria o disco duro).

b.3.-Apps o webs en las que debe darse de alta o inscribirse.

- Aplicaciones y recursos 365 y Aulas virtuales proporcionados por la Consejería de Educación.
- Web de Adobe (aplicaciones de Premiere, Photoshop, ...) para identificarse como usuarios con una cuenta de correo electrónico.

c. Prevención de riesgos laborales

Criterios de evaluación asociados a la Prevención de riesgos laborales: no dedicar más de 3 horas seguidas a montaje, vigilar posicionamiento y ergonomía del alumnado frente a la pantalla del ordenador.

No existen criterios de evaluación en este módulo que señalen de forma explícita la prevención de riesgos laborales, sin embargo, debe incidirse en la prevención de la fatiga postural y visual en las PVD y la fatiga mental por una exposición prolongada en tiempo delante del ordenador.

d. Actividades complementarias y extraescolares

Se realizarán actividades **intermodulares** dos veces al año en colaboración con los módulos de Procesos de realización en cine y vídeo y Procesos de realización en televisión, del presente ciclo. Se colaborará con otros ciclos (en la medida de lo posible) en la realización de un **Interciclo** durante el curso (normalmente en la 2ª o 3ª evaluación).

Se complementarán las actividades de clase con salidas a lugares de interés para el alumnado, como visitas a exposiciones relacionadas con el vídeo o el “arte digital”, a empresas del sector audiovisual, así como a jornadas, siempre y cuando estén relacionadas con el módulo o con el ciclo formativo.

6. Actividades y criterios de calificación

R. A.	ACTIVIDAD	C.E.	EVALUACIÓN
1 15%	5.1 Proyecto de edición sobre el montaje y tipos de montaje.	1a, 1b, 1c, 1d	Ejercicios - Rúbrica
	5.2 Proyecto de edición sobre la continuidad, transiciones.	1a, 1b, 1c, 1d	Ejercicios - Rúbrica
	5.3 Montaje de piezas informativas.	1a, 1b, 1c, 1d	Ejercicios - Rúbrica
	5.4 Análisis de escenas (NO CALIFICABLE)	1a, 1b, 1c, 1d	
	5.5 Análisis de materiales audiovisuales (Ponencias, entrevistas...).	1a, 1b, 1c, 1d	Ejercicios - Rúbrica
	5.6. Prueba práctica de unidad.	1a, 1b, 1c, 1d	Examen – Rúbrica
	5.7. Prueba escrita	1a, 1b, 1c, 1d	Examen - Check list
	FORMACIÓN EN EMPRESA	1b, 1d, 1e, 1f, 1g, 1h	Informe de Evaluación de la Formación en la Empresa
2 20%	1.1. Edición1 básica.	2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2g	Ejercicios - Rúbrica
	1.2. Edición2 de materiales audiovisuales con documentación técnica.	2c, 2d, 2e, 2f, 2g	Ejercicios - Rúbrica

PLANIFICACIÓN DEL MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES

	1.3. Edición3 sincronización audio-vídeo. (Premiere) (DVR)	2c, 2d, 2e, 2f, 2g	Ejercicios - Rúbrica
	1.4. Edición multicámara.	2c, 2d, 2e, 2f, 2g	Ejercicios - Rúbrica
	1.5. Interciclo escena de ficción.	2c, 2d, 2e, 2f, 2g	Ejercicios - Rúbrica
	1.6. Intermodular “reto” producto audiovisual	2c, 2d, 2e, 2f, 2g	Ejercicios - Rúbrica
	1.7. Prueba práctica de unidad.	2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2g	Examen – Rúbrica
	1.8. Prueba escrita	2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2g	Examen - Check list
3 20%	2.1 Edición por timecode.	3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f, 3g	Ejercicios - Rúbrica
	2.2 Preparación de imagen, audio y grafismos para audiovisuales.	3b, 3c, 3d, 3e, 3f, 3g	Ejercicios - Rúbrica
	2.3 Edición-ajuste de imágenes, audios y grafismos.	3b, 3c, 3d, 3e, 3f, 3g, 3h	Ejercicios - Rúbrica
	2.4 Interciclo escenas de ficción	3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f, 3g, 3h	Ejercicios - Rúbrica
	2.5 Intermodular “reto” producto audiovisual	3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f, 3g, 3h	Ejercicios - Rúbrica
	2.6 Prueba práctica de unidad.	3b, 3c, 3d, 3e, 3f, 3g, 3h	Examen – Rúbrica
	2.7 Prueba escrita.	3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f, 3g, 3h	Examen - Check list
4 20%	3.1 Creación-edición de grafismos, subtulado y rotulación.	4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g	Ejercicios - Rúbrica
	3.2 Edición de imágenes de mapa bits y vectoriales para el montaje.	4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g	Ejercicios - Rúbrica
	3.3 Técnicas de postproducción y FX (1)	4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g	Ejercicios - Rúbrica
	3.4 Técnicas de postproducción y FX (2)	4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g	Ejercicios - Rúbrica
	3.5 Técnicas de postproducción y FX (3)	4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g	Ejercicios - Rúbrica
	3.6 Interciclo escenas de ficción.	4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g	Ejercicios - Rúbrica
	3.7 Intermodular “reto” producto audiovisual.	4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g	Ejercicios - Rúbrica
	3.8 Prueba práctica de la unidad.	4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g	Examen – Rúbrica
	3.9 Prueba escrita de la unidad.	4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g	Examen - Check list
5 20%	4.1 Organización de recursos, archivos y medios de para la edición.	5a, 5b, 5c, 5d, 5e, 5f, 5g	Ejercicios - Rúbrica
	4.2 Ajuste niveles de grabación y limpieza de sonido para audiovisuales.	5a, 5b, 5c, 5d, 5e, 5f, 5g	Ejercicios - Rúbrica
	4.3 Montaje sobre locuciones.	5a, 5b, 5c, 5d, 5e, 5f, 5g	Ejercicios - Rúbrica
	4.4 Interciclo escenas de ficción.	5a, 5b, 5c, 5d, 5e, 5f, 5g	Ejercicios - Rúbrica
	4.5 Intermodular “reto” producto audiovisual.	5a, 5b, 5c, 5d, 5e, 5f, 5g	Ejercicios - Rúbrica
	4.6 Prueba práctica de la unidad	5a, 5b, 5c, 5d, 5e, 5f, 5g	Examen – Rúbrica
	4.7 Prueba escrita de la unidad	5a, 5b, 5c, 5d, 5e, 5f, 5g	Examen - Check list
5%	Competencias personales para la empleabilidad		
	Competencias sociales para la empleabilidad		

7. Competencias personales y sociales para la empleabilidad

Las **competencias personales y sociales para la empleabilidad** se valorarán por el profesorado siguiendo los criterios establecidos en esta programación didáctica y **supondrán un 5% de la calificación final del curso**. En el caso de las **competencias personales y sociales desarrolladas en la empresa**, se obtendrá esta valoración del informe de Evaluación de la Formación en la Empresa realizado por el tutor de empresa y **supondrá un 12% de la nota de final de empleabilidad**. En el caso de la formación en el centro, se tomarán como referencia los criterios de las competencias personales y de las competencias sociales que se establecen en el siguiente cuadro.

COMPETENCIAS	CRITERIO	NIVEL DE EXCELENCIA
Competencias personales	Responsabilidad	Trae el material, toma y organiza sus apuntes. Lleva las tareas al día y prepara los exámenes.
	Autonomía e iniciativa	Se informa y recupera cuando falta a clase. Revisa las correcciones de ejercicios y exámenes. Investiga para ampliar y reflexiona sobre lo que aprende.
	Respeto y tolerancia	Cuida los materiales. Cumple con los criterios y normas establecidos. Cumple con los compromisos. Escucha las ideas de los compañeros con respeto.
	Planificación y organización	Tiene apuntes organizados. Respeta los plazos de entrega y guarda los materiales de forma organizada.
	Disposición a aprender	Sigue las clases de forma activa y se interesa por ampliar conocimientos. Hace preguntas coherentes sobre la materia.
	Autoconocimiento	Es consciente de los aciertos y de los errores. Existe coherencia en sus autoevaluaciones con el criterio del profesor.
Competencias sociales	Trabajo en equipo	Se implica en el trabajo en equipo. Colabora con todos y ayuda en el trabajo de los demás. Fomenta la coordinación en las actividades y con la comunidad educativa.
	Comunicación eficaz	Realiza excelentes exposiciones orales. Cuida el lenguaje y sus expresiones. Organiza procedimientos de comunicación entre la clase.
	Realización del trabajo asignado	Es consciente de su labor dentro del grupo y cumple con su tarea. Coordina sus acciones y cumple los compromisos con el grupo.
	Liderazgo	Lidera al grupo en las actividades de clase. El grupo escucha sus opiniones y las valora positivamente.
	Conducta social	Media en los conflictos. Fomenta la colaboración entre el alumnado. Intenta que el grupo se promueva.

8. RA en la empresa

R. A.	RA	C.E.	EMPRESA	CENTRO
1	Evalúa las características comunicativas, expresivas y técnicas	a) Se han diferenciado las características definitorias de las principales teorías y técnicas del montaje audiovisual, valorando su recorrido histórico y su aplicación a la resolución de un proyecto.		X

del proyecto de montaje a partir del análisis de su documentación, valorando las técnicas de montaje idóneas para la consecución de sus objetivos.	b) Se han valorado las consecuencias de la aplicación correcta o incorrecta de las técnicas de mantenimiento de la continuidad (narrativa, perceptiva, formal, de movimiento, de acción y de dirección, entre otras), a la resolución del montaje de un proyecto audiovisual.	X	X
	c) Se han justificado las alternativas posibles en el montaje de un producto audiovisual, a partir de la valoración del tratamiento del tiempo, del espacio, de la idea o contenido y de la banda sonora.		X
	d) Se han especificado los objetivos del proyecto audiovisual, determinando el formato de trabajo y los procedimientos técnicos más aconsejables para llevar a cabo el montaje.	X	X
	e) Se han decidido las características específicas de ritmo interno y externo que hay que incorporar durante el montaje del proyecto audiovisual, valorando sus repercusiones en la fase de montaje.	X	X
	f) Se ha determinado el número y características de los efectos técnicos que hay que incorporar en el montaje de un producto audiovisual, que cuentan con requerimientos específicos realizados en la fase de rodaje/grabación.	X	X
	g) Se han listado las tomas que requieren un proceso de montaje específico, previéndose las soluciones de montaje que hay que realizar.	X	X
	h) Se han recopilado todas las decisiones relativas a la valoración de las características comunicativas, expresivas y técnicas para el montaje de un proyecto audiovisual en un documento o catálogo de procesos.	X	X

9. Procedimientos de recuperación

a. Alumnado que no se incorpora a la formación en empresas

El alumnado que no se incorpore a la empresa recibirá la docencia prevista para el periodo extraordinario de formación en empresas. Además, se reforzará la formación relativa a prevención de riesgos laborales del módulo.

El alumnado que tampoco realice la formación en empresa en el periodo extraordinario será evaluado en el módulo, pero recibirá una calificación que será provisional, a la espera de realizar la formación en empresa.

La calificación obtenida de la formación en empresas formará parte del proceso de enseñanza-aprendizaje y se integrará en la ponderación de calificaciones del módulo.

El alumnado que suspenda el módulo en el periodo ordinario deberá recuperar todos los resultados de aprendizaje no superados en los diferentes procesos de recuperación llevados a cabo en el centro. También en el caso del alumnado que no haya superado los resultados de aprendizaje correspondientes a la Formación en empresa u organismo equiparado.

b. Evaluación final. Recuperación de los R.A. y Sistema especial de evaluación

El alumnado que no alcance los objetivos en la evaluación continua dispondrá de la opción de examinarse en una evaluación final durante el mes de mayo al término de la evaluación continua, con pruebas y actividades prácticas y escritas. Jefatura de estudios marcará las fechas de exámenes y se comunicará al alumnado si tiene que entregar trabajos y los contenidos sobre los que versarán las pruebas.

Cuando el alumno/a acumule más del **15%** de faltas de asistencia del trimestre y el profesor/a no cuente con el suficiente número de evidencias para obtener una calificación, deberá acudir a un sistema especial de evaluación. Este alumno podrá seguir asistiendo a clase y participando del proceso enseñanza-aprendizaje con todos sus derechos. Cuando las ausencias se concentren en un periodo bien definido, se podrán realizar ejercicios o pruebas tras la incorporación del alumno/a. El alumnado que acuda a este sistema alternativo deberá ser informado por el profesorado de que se les aplicará dicho procedimiento. Jefatura de Estudios informará a través del tablón de anuncios sobre el alumnado que debe acudir a este procedimiento alternativo.

Las pruebas realizadas tratarán sobre los resultados de aprendizaje no superados por cada alumno/a y se evaluarán mediante los criterios de evaluación mínimos.

c. Evaluación extraordinaria

Tras la entrega de las calificaciones de la evaluación final, el alumnado que no supere la evaluación dispondrá de una evaluación extraordinaria. El alumnado será informado de los resultados de aprendizaje no superados. Durante dos semanas podrá asistir a clases de refuerzo donde se repasarán contenidos y se realizarán ejercicios.

Jefatura de Estudios establecerá unas fechas de exámenes. Las pruebas realizadas tratarán sobre los resultados de aprendizaje no superados por cada alumno/a y se evaluarán mediante los criterios de evaluación mínimos.

d. Evaluación para alumnado de segundo con el módulo pendiente de primero (solo programaciones de primero)

El alumnado de segundo con el módulo pendiente de primero debe disponer de un programa de recuperación en el que no asiste a clase, pero debe entregar trabajos durante el curso. Antes de la evaluación de segundo realizará exámenes de los módulos pendientes. Las pruebas realizadas tratarán sobre los resultados de aprendizaje no superados por cada alumno/a y se evaluarán mediante los criterios de evaluación mínimos.

10. Atención a la diversidad

El alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo debe recibir medidas metodológicas adaptadas a sus circunstancias. En FP no se contemplan adaptaciones curriculares significativas. Las medidas adoptadas deben partir del Departamento de Orientación y coordinarse con el mismo.

Al inicio de curso el Departamento de Orientación realizará un listado del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) y solicitará información al respecto a los centros educativos en los que se haya desarrollado su formación previa.

En función de estos informes y de la valoración del departamento de orientación se establecerá el alumnado que requiere algún tipo de medida. Estas medidas se recogerán en un Plan de Trabajo Individualizado (PTI) que se entregará al profesorado del alumno o alumna.

Las juntas de profesores que detecten posibles indicios o la posibilidad de que algún alumno o alumna requiera algún tipo de medida y no haya sido valorado hasta ese momento, podrá solicitar al departamento de orientación que estudien las circunstancias del alumno/a para que establezca las orientaciones más adecuadas al profesorado.

Cualquier alumno o alumna también podrá acudir por iniciativa propia al departamento de orientación en busca de apoyo o del estudio de medidas metodológicas para la mejora de su desarrollo formativo.

Además de medidas para alumnado con dificultades específicas de aprendizaje, también se pueden adoptar para alumnado de altas capacidades intelectuales, con necesidades educativas especiales por dificultades de acceso por discapacidad o alumnado con integración tardía en el sistema educativo español.

11. Seguimiento de la programación

Semanalmente se completará en un documento digital compartido el desarrollo de la programación docente. En este documento se recogerán todo tipo de incidencias, modificaciones y propuestas de mejora. Cualquier cambio en la programación también debe ser informado al alumnado. Trimestralmente se renovará este documento.