

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Medios Técnicos Audiovisuales y Escénicos

Producción de audiovisuales y espectáculos –Realización de proyectos audiovisuales y espectáculos.

Ciclos 302 - 303 – Módulo 0910

164 horas anuales – 5 sesiones semanales

1º Curso - Grado Superior – presencial

Matutino y Vespertino

Aulas 202, 204, Plató de televisión, Truss y
Estudio de grabación

25/09/2025

Departamento de Imagen y sonido - IMS
CIFP Comunicación, imagen y sonido – Langreo
33028210



1. Ámbito productivo

Asturias cuenta con un tejido empresarial relacionado con el audiovisual muy diverso. Por una parte cuenta con una maraña de pequeñas productoras audiovisuales que dan servicio a la RTPA (Radio Televisión del Principado de Asturias), un creciente número de compañías teatrales, numerosos grupos musicales y orquestas, un puñado de empresas de servicios de alquiler de material audiovisual y unas enormes posibilidades para rodajes del género de ficción que están empezando a tomar forma gracias al desarrollo de la Film Commission de Asturias y los rodajes para plataformas de series como Netflix y A3 Media.

El módulo “Medios técnicos audiovisuales y escénicos” da respuesta a la necesidad del conocimiento procedimental transversal, imprescindible para la definición de las bases tecnológicas en que se asientan los procedimientos de realización y producción de programas audiovisuales y espectáculos. Sus contenidos explican los procesos físicos sobre la visión y la formación de la imagen, la percepción del color, así como el proceso de audición, relacionándolos estrechamente con el diseño técnico de los medios de captación, reproducción y transmisión de imágenes y sonidos. También se refieren a la selección de objetivos y sistemas ópticos de cámaras de cine y vídeo, la selección de los cuerpos de cámara más adecuados para cada tipo de proyecto, la selección de sistemas de postproducción y de equipamiento informático en programas multimedia, la elaboración de croquis de instalaciones de televisión, y la selección de configuraciones de iluminación y sonido para la resolución de una variada tipología de procesos de espectáculos, radio y medios audiovisuales. Es por tanto una fuente de conocimientos básicos para todas esas posibilidades laborales del alumnado una vez terminado el ciclo.

Dentro del ciclo se hace también patente esa transversalidad, al tocar contenidos que atañen a otros módulos e incluso a otras especialidades (materiales de espectáculos para sonido, por ejemplo). Se hace imprescindible la interdisciplinariedad en el proceso educativo contando con el respaldo teórico del resto de disciplinas que se imparten en la familia profesional, funcionando de apoyo a sus contenidos, encajando con los conocimientos generales que el alumno adquirirá a lo largo de todo el ciclo, en consonancia con el resto de sus objetivos generales y del proyecto de centro. A esto hay que añadir que esta programación incluye decisiones pedagógicas basadas en experiencias y conclusiones a las que se han llegado en años anteriores ha condicionado la secuenciación de los contenidos para, además de cumplir con las capacidades terminales del módulo, adaptarse a las condiciones del centro.

El CIFP de Comunicación, Imagen y Sonido dispone de un gran equipamiento e instalaciones para impartir el módulo y en el desarrollo de las clases se intentará, en la medida de lo posible, hacer uso de todas esas instalaciones (el truss para la enseñanza de equipos de iluminación y cámaras, el plató de TV y control de realización para tomar contacto con las instalaciones propias de una productora televisiva y el estudio de grabación de sonido para que el alumno encaje los equipos de sonido en la línea del proceso audiovisual).

2. Relación entre Objetivos, competencias y resultados de aprendizaje

a. Producción de audiovisuales y espectáculos

OBJETIVOS GENERALES	COMPETENCIAS PROFESIONALES, PERSONALES Y SOCIALES	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
b) Relacionar las características de los recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en la producción de proyectos de audiovisuales, espectáculos y eventos, con las necesidades específicas de los proyectos, para proceder a su desglose.	b) Desglosar los recursos humanos, técnicos y materiales necesarios para la producción de proyectos audiovisuales, de espectáculos y de eventos, determinando sus características específicas para su posterior consecución.	1. Determina las condiciones técnicas de los equipos de iluminación y escenotecnia que hay que emplear en proyectos audiovisuales y de espectáculos, analizando sus características funcionales y operativas.
f) Distinguir las características de los contratos de recursos técnicos, materiales, espaciales y logísticos, valorando las características de su aprovisionamiento y forma de obtención, para planificar su disponibilidad en cada fase del proyecto de audiovisual, espectáculo o evento.	f) Gestionar y organizar la disponibilidad y aprovisionamiento de recursos técnicos, materiales, espaciales y logísticos, asegurando el suministro, su idoneidad y funcionamiento, y elaborando el programa de contrataciones, compras, construcción y alquileres.	2. Determina las cualidades técnicas del equipamiento de captación de imagen en cine, vídeo y televisión que se va a emplear en diversos proyectos audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas.
j) Diferenciar los requisitos estandarizados de disposición final de productos audiovisuales según los diferentes medios de destino del producto y las condiciones de los contratos, para cumplir con los requerimientos de entrega del producto audiovisual al cliente final.	j) Cumplir los requerimientos de entrega del producto audiovisual al cliente final en las condiciones idóneas y adaptado a los diferentes medios de destino (cine, vídeo, multimedia, radio u otros), cumpliendo las normas estandarizadas en la profesión o establecidas mediante contrato	3. Determina las cualidades técnicas del equipamiento de sonido idóneo en programas de radio, grabaciones musicales, espectáculos, representaciones escénicas y proyectos audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas
ñ) Diferenciar los distintos usos de programas, dispositivos y protocolos relacionados con el uso de las tecnologías de la información y la comunicación propios del sector audiovisual y de los espectáculos, analizando sus características y posibilidades, para su aplicación en la gestión de los proyectos.	ñ) Aplicar las herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación propias del sector en el desempeño de las tareas, manteniéndose continuamente actualizado en las mismas.	4. Determina la configuración de medios técnicos del control de realización, adecuándola a diversas estrategias multicámara en programas de televisión y justificando sus características funcionales y operativas.
		5. Determina el equipamiento de postproducción en proyectos audiovisuales, según los requisitos de edición, grafismo, animación, efectos, sonorización, cambio de formato y procesos finales, justificando sus características funcionales y operativas.
		6. Define la idoneidad del equipamiento técnico en proyectos multimedia, evaluando sus especificaciones, y justificando sus aptitudes en relación con los requerimientos del medio y las necesidades de los proyectos.
		7. Define las opciones técnicas y las cualidades multimedia, multicanal e interactivas de programas audiovisuales y multimedia que se van a emitir o distribuir por cualquier sistema o soporte, analizando sus características técnicas y justificando las distintas opciones. *

* Al ser un módulo transversal los resultados de aprendizaje se relacionan con todos los objetivos y competencias profesionales.

b. Realización de proyectos audiovisuales y espectáculos

OBJETIVOS GENERALES	COMPETENCIAS PROFESIONALES, PERSONALES Y SOCIALES	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
b) Relacionar las características de los recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en la producción de proyectos de audiovisuales, espectáculos y eventos, con las necesidades específicas de los proyectos, para proceder a su desglose.	d) Coordinar la disponibilidad de los recursos técnicos, materiales y escénicos durante los ensayos, registro, emisión o representación escénica, asegurando la aplicación del plan de trabajo.	1. Determina las condiciones técnicas de los equipos de iluminación y escenotecnia que hay que emplear en proyectos audiovisuales y de espectáculos, analizando sus características funcionales y operativas. 2. Determina las cualidades técnicas del equipamiento de captación de imagen en cine, vídeo y televisión que se va a emplear en diversos proyectos audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas.
n) Interpretar la legislación existente en materia reguladora de los medios de comunicación, espectáculos y eventos, analizando sus repercusiones en la gestión de la producción de proyectos, para garantizar la aplicación del marco legal al proyecto de audiovisual, espectáculo o evento.	g) Elaborar la documentación técnico-artística para la realización del proyecto de audiovisuales o espectáculos, recogiendo los cambios y adaptaciones surgidos durante los ensayos, el registro, emisión o representación escénica.	3. Determina las cualidades técnicas del equipamiento de sonido idóneo en programas de radio, grabaciones musicales, espectáculos, representaciones escénicas y proyectos audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas.
ñ) Diferenciar los distintos usos de programas, dispositivos y protocolos relacionados con el uso de las tecnologías de la información y la comunicación propios del sector audiovisual y de los espectáculos, analizando sus características y posibilidades, para su aplicación en la gestión de los proyectos.	i) Aplicar las herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación propias del sector, en el desempeño de las tareas, manteniéndose continuamente actualizado en las mismas.	4. Determina la configuración de medios técnicos del control de realización, adecuándola a diversas estrategias multicámara en programas de televisión y justificando sus características funcionales y operativas.
p) Desarrollar la creatividad y el espíritu de innovación para responder a los retos que se presentan en los procesos y en la organización del trabajo y de la vida personal.	j) Adaptarse a las nuevas situaciones laborales, manteniendo actualizados los conocimientos científicos, técnicos y tecnológicos relativos a su entorno profesional gestionando su formación y los recursos existentes en el aprendizaje a lo largo de la vida y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	5. Determina el equipamiento de postproducción en proyectos audiovisuales, según los requisitos de edición, grafismo, animación, efectos, sonorización, cambio de formato y procesos finales, justificando sus características funcionales y operativas.
u) Identificar y proponer las acciones profesionales necesarias para dar respuesta a la accesibilidad universal y al «diseño para todos».	ñ) Supervisar y aplicar procedimientos de gestión de calidad, de accesibilidad universal y de «diseño para todos», en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o prestación de servicios.	6. Define la idoneidad del equipamiento técnico en proyectos multimedia, evaluando sus especificaciones, y justificando sus aptitudes en relación con los requerimientos del medio y las necesidades de los proyectos. 7. Define las opciones técnicas y las cualidades multimedia, multicanal e interactivas de programas audiovisuales y multimedia que se van a emitir o distribuir por cualquier sistema o soporte, analizando sus características técnicas y justificando las distintas opciones.*

* Al ser un módulo transversal los resultados de aprendizaje se relacionan con todos los objetivos y competencias profesionales.

3. Relación de unidades

Nº	Unidad de trabajo	H.	Resultados de aprendizaje						
			0910 - MTAE						
			RA1	RA2	RA3	RA4	RA5	RA6	RA7
0	Evaluación inicial	2							
1	La naturaleza física de la luz y el color.	15	x						x
2	Iluminación.	25	x						
3	Objetivos.	8		x					
4	Cámara de vídeo, soportes y accesorios.	18		x		x			
5	Equipos multimedia, animación y postproducción. *1	21					x	x	
6	Señal de vídeo, digitalización, compresión, formatos de captación.	18		x		x	x	x	x
7	Sistemas de televisión y su emisión	7							x
8	Control de realización	13							x
9	El sonido	25			x	x	x		x
10	Evaluación extraordinaria *2		x	x	x	x	x	x	x
	Actividades ajuste, repaso, complementarias y extraescolares *3	12							
		164							

**1 Se contabilizan las horas que van a prácticas en empresa.*

**2 Apoyo y refuerzo de contenidos tras el curso académico (durante dos semanas en junio).*

**3 Se guardan 12 horas para actividades complementarias y extraescolares. Estos tiempos nos permiten además tener márgenes de maniobra durante el curso para corregir desviaciones temporales o necesidades de refuerzo en algún resultado de aprendizajes.*

4. Desarrollo de unidades

Nº	UNIDAD DE TRABAJO	HORAS
0	Evaluación inicial	2
CONTENIDOS		
Cuestionario de evaluación inicial sobre intereses y cuestiones particulares del alumnado		
Test de conocimientos previos de conocimiento del módulo.		
Información sobre el módulo		
ACTIVIDADES		
0.1	Test de evaluación inicial	RA 1-7
1 h.	Preguntas sobre la materia para conocer el nivel general y particularidades del alumnado	
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado
	Plantear el cuestionario.	Resolver las cuestiones planteadas
	Recursos	Instrumento de evaluación
	Aulas virtuales	Test inicial
		Producto
		Cuestionario en Aulas virtuales.
		% Calificación
		0
0.2	Explicación de los contenidos del módulo y los sistemas de evaluación y calificación	RA 1-7
1 h.	El profesor resumirá y secuenciará los aprendizajes del curso y su forma de evaluación y calificación y pondrá a disposición del alumnado su programación didáctica.	

Nº	UNIDAD DE TRABAJO	HORAS	
1	La naturaleza física de la luz y el color	15	
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL	% CAL.
1	Determina las condiciones técnicas de los equipos de iluminación y escenotecnia que hay que emplear en proyectos audiovisuales y de espectáculos, analizando sus características funcionales y operativas.	N	7,2
7	Define las opciones técnicas y las cualidades multimedia, multicanal e interactivas de programas audiovisuales y multimedia que se van a emitir o distribuir por cualquier sistema o soporte, analizando sus características técnicas y justificando las distintas opciones.	N	2,1
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.	% CAL.
1	a) Se han evaluado las cualidades de fuentes naturales, incandescentes, fluorescentes y de descarga que resultan pertinentes en diversos proyectos audiovisuales, escénicos y de espectáculos, relacionadas con la tecnología de emisión, fotometría, colorimetría, tipo de haz luminoso, tensión, potencia y eficacia luminosa.	x	4,435
1	e) Se ha determinado la utilización de filtros de efectos de color, difusores, neutros y convertidores de temperatura de color, sobre los distintos tipos de aparatos de iluminación utilizados en proyectos audiovisuales, escénicos y de espectáculos.	x	2,765
7	a) Se han definido las prestaciones técnicas y las opciones de configuración de programas de televisión que se van a difundir mediante TDT, IPTV, satélite, cable, <i>streaming</i> , <i>podcast</i> y telefonía móvil, en cuanto a los parámetros que las definen.	x	2,10
CONTENIDOS			
• Explicación las ondas y cada una de sus partes. • Análisis las propiedades de propagación de la luz. • Determinación y clasificación del espectro electromagnético • Demostración el funcionamiento de un fotómetro. • Explicación el color y sus formas de representación en sistemas de especificación. • Demostración el funcionamiento de un termocolorímetro.			

- Resolución de problemas de ondas.
- Comparación modos y perfiles de color.
- Cálculo y utilización de filtros.

ACTIVIDADES			
1.0	Explicaciones del profesor		RA 1 RA 7
11 h.	Demostraciones y puesta en común del tema o temas en clase.		CE: 1a 1e 7a
1.1	Clasificación del espectro electromagnético		RA 7
1 h.	Ordenación de frecuencias longitudes de onda dentro del espectro electromagnético		CE: 7a
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	
	Plantear ejercicio con la colocación de los diversos usos visuales y audiovisuales del espectro electromagnético.	Resolver las cuestiones planteadas	
	Recursos	Instrumento de evaluación	
	Aulas virtuales	Ejercicio 1	
			1,66
1.2	Sistemas de especificación del color		RA 1
1 h.	Colocar los colores en el esquema según distintos sistemas de especificación.		CE: 1a
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	
	Plantear ejercicio con la colocación de los colores en distintos sistemas de especificación del color	Resolver las cuestiones planteadas	
	Recursos	Instrumento de evaluación	
	Aulas virtuales	Ejercicio 2	
			1,66
1.3	Perfiles de color		RA 1
1 h.	Diferenciar los perfiles de color de fotografía SRGB, Adobe RGB, Prophoto de la Rec. 601, 709, 2020 entre sí y de otros perfiles de color CMYK.		CE: 1a
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	
	Explicación de lo que es un perfil de color y comparativa entre perfiles RGB y CMYK.	Contrastar y comparar perfiles de color mediante la aplicación de la página web y contestar a preguntas diversas tras la comparación.	
	Recursos	Instrumento de evaluación	
	Aulas virtuales https://www.iccvview.de/3d-color-space.html	Ejercicio 3	
			1,66
1.4	Resolución de problemas de desviaciones en grados Mired y decamired		RA 1
1 h.	Escoger filtros de color en función de la temperatura que queramos convertir.		CE: 1e
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	
	Resolución y ejemplificación de problemas de temperatura de color.	Calcular la variación en grados mired a partir de diferentes temperaturas de	
			Cuestionario en Aulas virtuales.

MEDIOS TÉCNICOS AUDIOVISUALES Y ESCÉNICOS

		color en grados kelvin.		
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Aulas virtuales	Ejercicio 4	1,66	
1.5	Test del tema 1			RA 1 RA 7
15 min.	Resolver preguntas y planteamientos sobre los contenidos del tema 1: Principios generales de la luz.			CE: 1a, 1e, 7a
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Planteamiento de situaciones y cuestiones referidas a los resultados de aprendizaje.	Resolución de las preguntas planteadas.	Cuestionario en Aulas virtuales.	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Aulas virtuales	Test tema 1	1,33	
1.6	Test del tema 2			RA 1
15 min.	Resolver preguntas y planteamientos sobre los contenidos del tema 2: El color			CE: 1a, 1e
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Planteamiento de situaciones y cuestiones referidas a los resultados de aprendizaje.	Resolución de las preguntas planteadas.	Cuestionario en Aulas virtuales.	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Aulas virtuales	Test tema 2	1,33	
G	Actividades para profesor de guardia			RA 1 y 7
3 h.	Descripción de la actividad: tareas del profesorado y del alumnado. Producto que elaboran y recursos necesarios.			
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Proyección del documental	Visionado de este	No	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Documental "Los colores 1,2,3"	No	No	

Nº	UNIDAD DE TRABAJO	HORAS	
2	Elementos de iluminación	25	
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL	% CAL.
1	Determina las condiciones técnicas de los equipos de iluminación y escenotecnia que hay que emplear en proyectos audiovisuales y de espectáculos, analizando sus características funcionales y operativas.	N	19,27
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.	% CAL.
1	a) Se han evaluado las cualidades de fuentes naturales, incandescentes, fluorescentes y de descarga que resultan pertinentes en diversos proyectos audiovisuales, escénicos y de espectáculos, relacionadas con la tecnología de emisión, fotometría, colorimetría, tipo de haz luminoso, tensión, potencia y eficacia luminosa.	x	2,325
1	b) Se han comparado y definido los efectos de la iluminación con aparatos de luz directa, luz refractada, luz reflejada y luz modular, tanto fijos como robotizados, sobre localizaciones, escenas, decorados, presentadores, invitados, público e intérpretes, en proyectos audiovisuales, escénicos y de espectáculos.	x	10,645

MEDIOS TÉCNICOS AUDIOVISUALES Y ESCÉNICOS

1	c) Se han definido las opciones de acometida eléctrica o grupo electrógeno en cuanto a potencia, fases eléctricas, secciones de cable, conectores, cuadros eléctricos y distribución de líneas, en proyectos audiovisuales y de espectáculos.	x	2,1
1	d) Se ha determinado la idoneidad de diversas configuraciones de mesas de luces y dimmers a proyectos televisivos, escénicos y de espectáculos, en función del material de iluminación involucrado y de las intenciones expresivas y dramáticas.	x	2,1
1	f) Se han definido los elementos escenográficos y la maquinaria escénica adecuada a diversos proyectos cinematográficos, televisivos, escénicos y de espectáculos.	x	2,1
CONTENIDOS			
- Definición de las distintas formas de medida de luz y su aplicación a cada foco o aparato audiovisual. - Demostración de la ley del cuadrado inverso de luz con un led. - Usos y diferenciación de las características de distintas fuentes de iluminación y sus accesorios. - Diferenciar el papeleo técnico de iluminación. - Señalar los distintos componentes a la hora de iluminar un espectáculo y/o plató. - Interpretar un cuadro eléctrico y sus componentes. - Resolución de problemas de colocación de focos para iluminar espectáculos y/o audiovisuales. - Interpretación de diagramas y configuraciones eléctricas en instalaciones de iluminación de espectáculos y medios audiovisuales. - Interpretación técnica de catálogos de fuentes de iluminación de audiovisuales y lámparas de incandescencia, descarga, fluorescencia y LED. - Evaluación de <i>software</i> de iluminación y escenotécnica. - Configuración y funcionamiento de la maquinaria lumínica escénica.			

ACTIVIDADES			
2.0	Explicaciones del profesor		RA 1
13 h.	Demostraciones y puesta en común del tema o temas en clase.		CE: 1a 1b 1c 1 d 1f
2.1	Selección de focos para diferentes situaciones		RA 1
1 h.	Se le plantean al alumno diferentes situaciones de iluminación, bien de conciertos o de audiovisuales y el alumno debe seleccionar los focos más adecuados para cada ocasión.		CE: 1a
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	
	Plantear fotografías, vídeos y/o riders para que el alumno seleccione los focos de espectáculos o audiovisuales necesarios para cada ocasión.	Resolver las cuestiones planteadas	
	Recursos	Instrumento de evaluación	
	Aulas virtuales	Ejercicio 5	1,66
2.2	Dirección de la luz		RA 1
1 h.	Mediante una aplicación el alumno deberá poner y mover focos para imitar la iluminación de una fotografía		CE: 1b
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	
	Plantear fotografías con una iluminación determinada para que el alumno evalúe la posición del foco en la escena y que lo intente imitar.	Resolver las cuestiones planteadas	
	Recursos	Instrumento de evaluación	
	Aulas virtuales www.zvork.fr/vls/?lang=es	Ejercicio 6	1,66

2.3	Posición de focos y dirección y reflexión de la luz en escenas de película			RA 1
2 h.	El alumnado, en grupos, deberá poner y mover focos para imitar la iluminación de un fotograma de película.			CE: 1b
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Plantear fotogramas de películas con una iluminación determinada para que el alumno evalúe la posición del foco en la escena y que lo intente imitar.	Resolver en grupos las tareas planteadas.	Cuestionario en Aulas virtuales o fotografías con la iluminación planteada	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Plató de televisión y truss, aulas virtuales, focos led, filtros, reflectores y smartphones del alumnado	Ejercicio 7	1,66	
2.4	Problemas ley de Ohm			RA 1
1 h.	Determinar los problemas de adaptación de resistencias, voltajes y/o necesidades de amperaje de un generador para poder alimentar diversos focos y otros aparatos con distinta potencia en Watios.			CE: 1c
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Plantear los problemas con cuestiones prácticas con focos, altavoces u otros elementos de producción cinematográfica (camerinos...)	Resolver las cuestiones planteadas	Cuestionario en Aulas virtuales	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Aulas virtuales	Ejercicio 8	1,66	
2.5	Maquinaria escénica en teatros y espectáculos			RA 1
1 h.	Posicionar en cada uno de los esquemas las partes del maquinaria o escenografía indicadas.			CE: 1f
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Plantear los problemas con los posicionamientos de galerías o partes del torreón de escena y/o los elementos de decorado indicados.	Resolución de las preguntas planteadas.	Cuestionario en Aulas virtuales.	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Aulas virtuales	Ejercicio 9	1,66	
2.6	Configurar mesa de luz con sunlite			RA 1
2 h.	Incluir elementos de iluminación en un software de control y creación de escenas			CE: 1d
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Creación de la escenografía y las situaciones de iluminación solicitadas.	Resolución de las cuestiones planteadas	Cuestionario en Aulas virtuales.	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Aulas virtuales	Ejercicio 10	1,66	

2.7	Elección de focos y posicionamiento para imitar la iluminación de fotograma de película			RA 1
3 h.	El alumnado de forma individual y con sus recursos deberá poner y mover focos para imitar la iluminación de un fotograma de película.			CE: 1b
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Plantear fotogramas de películas con una iluminación determinada para que el alumno evalúe la posición del foco en la escena y que lo intente imitar.	Resolver en grupos las tareas planteadas.	Cuestionario en Aulas virtuales o fotografías con la iluminación planteada	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Smartphones, linternas, focos u otros medios de iluminación y modelos prestados por el propio alumno.	Ejercicio final 1º trimestre	6,66	
2.8	Test del tema 3			RA 1
15 min.	Resolver preguntas y planteamientos sobre los contenidos del tema 3: Las fuentes luminosas.			CE: 1a, 1b
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Planteamiento de situaciones y cuestiones referidas a los resultados de aprendizaje.	Resolución de las preguntas planteadas.	Cuestionario en Aulas virtuales.	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Aulas virtuales	Test tema 3	1,33	
2.9	Test del tema 4			RA 1
15 min.	Resolver preguntas y planteamientos sobre los contenidos del tema 4: Electricidad e iluminación escénica y de espectáculos.			CE: 1c, 1d, 1f
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Planteamiento de situaciones y cuestiones referidas a los resultados de aprendizaje.	Resolución de las preguntas planteadas.	Cuestionario en Aulas virtuales.	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Aulas virtuales	Test tema 4	1,33	
G	Actividades para profesor de guardia			RA 1
1 h.	Visionado de documental			
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Proyección del documental	Visionado de este	No	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Documental "Maestros de la luz"	No	No	

Nº	UNIDAD DE TRABAJO	HORAS	
3	Objetivos	8	
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL	% CAL.
2	Determina las cualidades técnicas del equipamiento de captación de imagen en cine, vídeo y televisión que se va a emplear en diversos proyectos audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas.	N	4,65
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.	% CAL.
2	a) Se han relacionado los parámetros técnicos de los objetivos con sus efectos sobre los elementos morfológicos del encuadre.	x	4,65
CONTENIDOS			
• Explicación la composición de la imagen en una cámara y la función de las lentes. • Explicación de los objetivos, sus características, y su ángulo de captación. • Uso de aplicaciones de cálculo de la profundidad de campo. • Cálculo distancia hiperfocal. • Resolución de la ley de reciprocidad con las variables del cine y la televisión (velocidades 1/24, 1/25, 1/48 o 1/50). • Realización de comprobaciones de profundidad de campo para hacer enfoques selectivos.			

ACTIVIDADES			
3.0	Explicaciones del profesor		RA 2
5 h.	Demostraciones y puesta en común del tema o temas en clase.		CE: 2a
3.1	Ejercicio sobre problemas de reciprocidad con la cámara		RA 2
1 h.	Cuestionario con distintos supuestos de cambios de diafragma obturación e ISO en función de las necesidades de la toma.		CE: 2a
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	
	Plantear problemas para que el alumno entienda la reciprocidad lumínica entre distintos elementos de la cámara	Resolver las cuestiones planteadas	
	Recursos	Instrumento de evaluación	
	Aulas virtuales	Ejercicio 11	
3.2	Ejercicio reciprocidad y profundidad de campo		RA 2
1 h.	Cuestionario con distintos supuestos de cambios de profundidad de campo en una imagen relacionando además diafragma, obturación e ISO en función de las necesidades de la toma.		CE: 2a
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	
	Plantear problemas para ver la relación de la profundidad de campo con distintos elementos seleccionables en la cámara y relacionarlos con la reciprocidad de luz.	Resolver las cuestiones planteadas	
	Recursos	Instrumento de evaluación	
	https://camerasim.com/camerasim-free-web-app/ (esta aplicación no se comprará, sólo se recargará la prueba con la niña de la pajarita)	Ejercicio 12	

3.3	Test del tema 5			RA 2
15 min.	Resolver preguntas y planteamientos sobre los contenidos del tema 4: Electricidad e iluminación escénica y de espectáculos.			CE: 2a
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Planteamiento de situaciones y cuestiones referidas a los resultados de aprendizaje.	Resolución de las preguntas planteadas.	Cuestionario en Aulas virtuales.	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Aulas virtuales	Test tema 5	1,33	
G	Actividades para profesor de guardia			RA 2
1 h.	Problemas de reciprocidad			
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Indicar al alumno la posición del cuestionario en Aulas virtuales	Realización de las tareas	No	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Aulas virtuales	No	No	

Nº	UNIDAD DE TRABAJO	HORAS	
4	Cámara de video, soportes, accesorios	18	
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL	% CAL.
2	Determina las cualidades técnicas del equipamiento de captación de imagen en cine, vídeo y televisión que se va a emplear en diversos proyectos audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas.	N	13,58
4	Determina la configuración de medios técnicos del control de realización, adecuándola a diversas estrategias multicámara en programas de televisión y justificando sus características funcionales y operativas.	N	3,265
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.	% CAL.
2	b) Se han justificado las alternativas de registro en película fotoquímica, cinta magnética, discos ópticos, tarjetas de memoria y discos duros que resulten idóneas para diversos tipos de filmación o grabación audiovisual.	x	1,822
2	c) Se han determinado las cualidades de las cámaras que sean adecuadas a diversos proyectos en cine y vídeo en cuanto a formato, relación de aspecto, definición, exploración e imágenes por segundo.	x	3,471
2	d) Se han evaluado las capacidades de las cámaras en cuanto a sensibilidad lumínica, ganancia, adaptabilidad a temperaturas de color, tiempos de obturación, nivel de negros, ajustes en matriz digital y ajustes de visor, en relación con diversos proyectos audiovisuales y sus condiciones de iluminación.	x	2,255
2	e) Se han relacionado las opciones de código de tiempos que ofrecen las diversas cámaras con los métodos de registro de códigos de tiempo en grabaciones con una o varias cámaras, y con posteriores procesos de postproducción y laboratorio.	x	2,338
2	f) Se han evaluado las opciones de catalogación y gestión digital de clips en cámara.	x	2,338
2	g) Se han definido los requisitos de captación de sonido en cámara o en equipos específicos de audio y se han determinado las necesidades de ajuste, control y monitorizado de micrófonos propios y entradas exteriores en la cámara.	x	0,678
2	h) Se han evaluado los diversos soportes de cámara en relación con los requisitos de rodaje o grabación, y se han relacionado con los fundamentos narrativos y estéticos de los movimientos de cámara.	x	0,678
4	e) Se ha justificado la elección de soportes y formatos de registro de vídeo y audio, y de tecnologías del tipo audio sigue vídeo, y vídeo y audio embebido.	x	2,255

4	f) Se han evaluado las especificaciones de las cámaras y de sus unidades de control, y se han justificado las operaciones de ajuste de imagen en diversos programas grabados y emisiones en directo.	x	1,01
CONTENIDOS			
- Partes y el funcionamiento de las cámaras de cine analógico. - Explicación las cámaras digitales de video, sus partes y las características que las definen. - Enumeración cámaras digitales de cine y sus características fundamentales. - Mostrar los soportes de las cámaras de cine y de estudio. - Diferenciación los controles de una cámara de vídeo. - Comprobación las cámaras más usadas en el cine hoy en día. - Toma de sonido en una cámara de vídeo. - Interpretación de las características técnicas del manual de una cámara de cine o vídeo digital.			

ACTIVIDADES			
4.0	Explicaciones del profesor		RA 2 RA 4
8 h.	Demostraciones y puesta en común del tema o temas en clase.		CE: 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2g, 2h, 4e, 4f
4.1	Formatos de películas		RA 2 RA 4
1 h.	Se hará a los alumnos comprobar las aspect ratios de distintas películas a lo largo de la historia del cine para que vean su evolución.		CE: 2c, 4e
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	
	Plantear las películas sobre las que hay que conocer su aspecto ratio.	Resolver las cuestiones planteadas	
	Recursos	Instrumento de evaluación	
	Aulas virtuales	Ejercicio 13	
4.2	Configuración del contador de rollos		RA 2
1 h.	Mediante simuladores de cámaras de cine digital se gestionarán los órdenes de rollos y clips en cámara		CE: 2f
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	
	Plantear diferentes configuraciones de clips para cambiar en cámaras diversas.	Resolver las cuestiones planteadas	
	Recursos	Instrumento de evaluación	
	Aulas virtuales Diversas aplicaciones de menús de cámara de ARRI, Sony y Panasonic en sus webs	Ejercicio 14	
4.3	Configuración de la grabación de la cámara		RA 2 RA 4
1 h.	Mediante simuladores de cámaras de cine digital se gestionarán los formatos de archivo, elección de obturador, fps, profundidad de bits...		CE: 2c, 2d
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	
	Plantear diferentes configuraciones de grabación para cambiar en cámaras diversas.	Resolver en grupos las tareas planteadas.	
	Recursos	Instrumento de evaluación	
	Aulas virtuales	Ejercicio 15	

	Diversas aplicaciones de menús de cámara de ARRI, Sony y Panasonic en sus webs			
4.4	Códigos de tiempo en cámara			RA 2
1 h.	Configurar los códigos de tiempo que se usarán dependiendo de cada situación planteada.			CE: 2e
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Plantear diferentes configuraciones de códigos de tiempo para cambiar en cámaras diversas.	Resolver las cuestiones planteadas	Cuestionario en Aulas virtuales	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Aulas virtuales	Ejercicio 16	1,66	
4.5	Ejercicio cámaras y ópticas de cine			RA 2 RA 4
1 h.	Se hará a los alumnos comprobar las cámaras y ópticas con las que han sido grabadas distintas películas y series de los últimos años nominadas a los Goya y los Oscar de este año para que vean con qué cámaras se está grabando en la actualidad.			CE: 2b, 2c, 2d, 4e
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Plantear las películas y/o series de las que hay que buscar su cámara de grabación y objetivos	Resolución de las preguntas planteadas.	Cuestionario en Aulas virtuales.	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Aulas virtuales	Ejercicio 17	1,66	
4.6	Búsqueda de características técnicas de las cámaras			RA 2 RA 4
1 h.	Comprobar la información técnica de una cámara para acostumbrarse a ver las características técnicas de la misma.			CE: 2b, 2c, 2d, 4e, 4f
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Plantear las cámaras y la información a buscar sobre ellas.	Resolución de las cuestiones planteadas	Cuestionario en Aulas virtuales.	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Aulas virtuales	Ejercicio 18	1,66	
4.7	Grabación de clips/spots			RA 2
3 h.	En grupos grabación de clips o spots de una duración máxima de un minuto que después se montarán en una colaboración intermodular con planificación y procesos de edición y postproducción			CE: 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2g, 2h, 4f, 4e
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Plantear un ejercicio grupal de grabación de un spot o un minidocumental o sketch.	Resolver en grupos las tareas planteadas.	Cuestionario en Aulas virtuales o fotografías con la iluminación planteada	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Cámaras, soportes, focos u otros medios de iluminación y equipos de captación sonora y diversos espacios de grabación en el centro.	Ejercicio final 2-3º trimestre	6,66 (4,66% se contará aquí y 2% en la nota de empleabilidad)	

4.8	Test del tema 6			RA 2
15 min.	Resolver preguntas y planteamientos sobre los contenidos del tema 6: Persistencia de la visión y proyección de imágenes en movimiento.			CE: 2b, 2c
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Planteamiento de situaciones y cuestiones referidas a los resultados de aprendizaje.	Resolución de las preguntas planteadas.	Cuestionario en Aulas virtuales.	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Aulas virtuales	Test tema 6	1,11	
4.9	Test del tema 7 y 8			RA 2 y 4
15 min.	Resolver preguntas y planteamientos sobre los contenidos del tema 7: Sistemas de captación de video y televisión y del tema 8: La cámara de cine digital.			CE: 2d, 2e, 2f, 2g, 2h, 4e, 4f
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Planteamiento de situaciones y cuestiones referidas a los resultados de aprendizaje.	Resolución de las preguntas planteadas.	Cuestionario en Aulas virtuales.	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Aulas virtuales	Test tema 4	1,11	
G	Actividades para profesor de guardia			RA 2 y 4
1 h.	Visionado de documental			
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Proyección del documental	Visionado de este	No	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Documental "Salas de cine"	No	No	

Nº	UNIDAD DE TRABAJO	HORAS	
5	Equipos de postproducción, multimedia y animación	21	
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL	% CAL.
5	Determina el equipamiento de postproducción en proyectos audiovisuales, según los requisitos de edición, grafismo, animación, efectos, sonorización, cambio de formato y procesos finales, justificando sus características funcionales y operativas.	N	1,776
6	Define la idoneidad del equipamiento técnico en proyectos multimedia, evaluando sus especificaciones, y justificando sus aptitudes en relación con los requerimientos del medio y las necesidades de los proyectos.	N	2,994
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.	
5	a) Se han relacionado las especificaciones técnicas y las cualidades operativas del equipamiento de postproducción con las diversas metodologías de montaje y edición en proyectos de cine, vídeo y televisión.	x	0,444
5	b) Se ha justificado la idoneidad de la edición lineal o de la edición no-lineal en diversos proyectos de montaje y postproducción.		0,222
5	c) Se ha diseñado el diagrama de bloques de un equipo de edición no-lineal y el sistema de edición, sus periféricos, su conexión a redes y servidores, sus conexiones con magnetoscopios u otros reproductores, grabadores y matrices, asegurando la operatividad de los procesos de captura o digitalización, edición y volcado al soporte de destino		0,222
5	d) Se han justificado las decisiones de proyecto de edición en cuanto a soportes de grabación, formatos, exploración, frecuencias de muestreo, cuantificaciones, estándares de compresión, tasas de bits, códecs de audio y vídeo, fotogramas clave y estándares de exhibición que hay que	x	0,222

MEDIOS TÉCNICOS AUDIOVISUALES Y ESCÉNICOS

	emplear en el proceso de edición y en los soportes de distribución de diversos proyectos audiovisuales.		
5	e) Se han establecido las opciones técnicas de los materiales que se van a entregar al final del proceso de postproducción, incluyendo listas de decisiones de edición y grabaciones <i>offline</i> y <i>online</i> con destino a otras empresas, laboratorios y canales de distribución en diversos proyectos audiovisuales.		0,222
5	f) Se han relacionado las capacidades de editores no-lineales con las exigencias de proyectos de postproducción, en cuanto a opciones de proyecto, admisión de formatos diversos, pistas de audio y vídeo, transiciones, efectos, capacidades de trimado y sincronización, tiempos de procesamiento, capacidades de rotulación e integración con aplicaciones de grafismo, composición vertical y 3D.		0,222
5	h) Se han determinado las opciones técnicas y operativas de sistemas virtuales de edición de noticias, adecuadas a las diversas funciones en informativos de televisión.		0,222
6	a) Se han definido las especificaciones del equipamiento informático para diversos proyectos multimedia en cuanto a procesadores, memoria, disco duro, unidades ópticas de grabación y reproducción, tarjeta gráfica, pantalla y periféricos.	x	0,222
6	b) Se han determinado las necesidades de la configuración en red de equipos informáticos, las relaciones servidor/clientes, los métodos de almacenamiento y de copias de seguridad, así como los protocolos de permisos para diferentes miembros del proyecto multimedia, según sus funciones.		0,222
6	c) Se han justificado las prestaciones técnicas y operativas de las aplicaciones de tratamiento de imágenes, ilustración vectorial, animación 2D, modelado y animación 3D, diseño interactivo, diseño web, edición de vídeo y autoría, en relación con diversos proyectos interactivos, de diseño web audiovisual, de videojuegos, y de autoría en DVD y otros soportes.	x	1,052
6	d) Se ha justificado la utilización de determinados formatos y opciones de archivo de imagen, audio y vídeo para los medios adquiridos a través de cámaras fotográficas, escáneres, micrófonos, líneas de audio y reproductores de vídeo, adecuados a diversos proyectos multimedia.	x	1,274
6	e) Se han determinado las necesidades de usuarios y usuarias con diferentes grados de accesibilidad y las exigencias técnicas de los diversos medios de explotación, y se han adaptado a ellas las opciones de salida de las aplicaciones multimedia.		0,222
CONTENIDOS			
• Explicación el proceso de trabajo multimedia, videojuegos y animación. • Requerimientos técnicos de los equipos informáticos para realizar montajes, edición y post producción de vídeo y audio • Diferenciación de las imágenes gráficas de las vectoriales. • Uso básico de programas de dibujo vectorial y 3D (Inkscape). • Explicación los distintos programas utilizados en edición, postproducción, animación y multimedia. • Análisis de los montajes y los fotogramas por segundo en películas de animación (japonesa o del resto del mundo). • Integración del montaje, postproducción... desde las propias prácticas de la empresa (ya que muchos de los criterios de evaluación de los resultados de aprendizaje se ven en periodo de formación en empresa)			

ACTIVIDADES			
5.0	Explicaciones del profesor		RA 5 RA 6
4 h.	Demostraciones y puesta en común del tema o temas en clase.		CE: 5a, 5d, 6a, 6c, 6d
5.1	Dibuja un personaje con Inkscape		RA 6
2 h.	Los alumnos redibujaran un modelo con un programa vectorial para entender las diferencias entre imágenes de mapa de bits y vectoriales.		CE: 6c 6d
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	
	Enseña el uso del programa y plantea el modelo a redibujar.	Resolver las cuestiones planteadas	
	Recursos	Instrumento de evaluación	
	Aulas virtuales	Ejercicio 19	1,66
5.2	Periodo de formación en empresa		RA 5 RA 6

15 h.	Formación en una empresa con conocimientos del día a día y su incorporación durante una breve temporada al mercado laboral.			CE: 5a, 5b,5c,5e,5f, 5h, 6b, 6d, 6e
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Revisar los informes de cada alumno dentro de las diferentes empresas asignadas.	Resolver los trabajos propuestos.	No	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Los propios de cada empresa.	Informe tutor empresa	10 (2% se cuenta aquí; 8% nota empleabilidad)	
5.3	Test del tema 9			RA 5 RA 6
15 min.	Resolver preguntas y planteamientos sobre los contenidos del tema 9: Animación 2d y 3d, edición y postproducción			CE: 5a, 5d, 6a, 6c, 6d
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Planteamiento de situaciones y cuestiones referidas a los resultados de aprendizaje.	Resolución de las preguntas planteadas.	Cuestionario en Aulas virtuales.	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Aulas virtuales	Test tema 9	1,11	
G	Actividades para profesor de guardia			RA 5 y 6
3 h.	Visionado de documental			
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Proyección del documental	Visionado de este	No	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Documentales "Historia de animación", "Un siglo de animación", "Historia de Pixar"	No	No	

Nº	UNIDAD DE TRABAJO	HORAS	
6	Señal de vídeo, digitalización, formatos, sistemas de televisión	20	
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL	% CAL.
2	Determina las cualidades técnicas del equipamiento de captación de imagen en cine, vídeo y televisión que se va a emplear en diversos proyectos audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas.	N	1,58
4	Determina la configuración de medios técnicos del control de realización, adecuándola a diversas estrategias multicámara en programas de televisión y justificando sus características funcionales y operativas.	N	5,317
5	Determina el equipamiento de postproducción en proyectos audiovisuales, según los requisitos de edición, grafismo, animación, efectos, sonorización, cambio de formato y procesos finales, justificando sus características funcionales y operativas.	N	1,024
6	Define la idoneidad del equipamiento técnico en proyectos multimedia, evaluando sus especificaciones, y justificando sus aptitudes en relación con los requerimientos del medio y las necesidades de los proyectos.	N	1,024
7	Define las opciones técnicas y las cualidades multimedia, multicanal e interactivas de programas audiovisuales y multimedia que se van a emitir o distribuir por cualquier sistema o soporte, analizando sus características técnicas y justificando las distintas opciones.	N	1,024
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.	% CAL.

2	b) Se han justificado las alternativas de registro en película fotoquímica, cinta magnética, discos ópticos, tarjetas de memoria y discos duros que resulten idóneas para diversos tipos de filmación o grabación audiovisual.	x	1,58
4	e) Se ha justificado la elección de soportes y formatos de registro de vídeo y audio, y de tecnologías del tipo audio sigue vídeo y vídeo y audio embebido.	x	1,717
4	f) Se han evaluado las especificaciones de las cámaras y de sus unidades de control, y se han justificado las operaciones de ajuste de imagen en diversos programas grabados y emisiones en directo.	x	3,6
5	d) Se han justificado las decisiones de proyecto de edición en cuanto a soportes de grabación, formatos, exploración, frecuencias de muestreo, cuantificaciones, estándares de compresión, tasa de bits, códecs de audio y vídeo, fotogramas clave y estándares de exhibición que hay que emplear en el proceso de edición y en los soportes de distribución de diversos proyectos audiovisuales.	x	1,024
6	d) Se ha justificado la utilización de determinados formatos y opciones de archivo de imagen, audio y vídeo para los medios adquiridos a través de cámaras fotográficas, escáneres, micrófonos, líneas de audio y reproductores de vídeo, adecuados a diversos proyectos multimedia.	x	1,024
7	d) Se han determinado las opciones de configuración de productos audiovisuales que hay que difundir mediante soportes digitales, en cuanto a tipo de soporte, capacidades, formatos de vídeo, codificación-descodificación de audio y vídeo, tasa de bits, regiones y compatibilidad, así como los requisitos de autoría y navegación.	x	1,024
CONTENIDOS			
- Estándares de televisión en definición estándar y alta definición y formatos de emisión en TDT, IPTV, satélite, cable y movilidad. - Normas técnicas definidas: estadounidense (ATSC), europea (DVB-T) y japonesa (ISDB-T). - Soportes de registro idóneos a diversas tecnologías de captación de imagen. - Formatos de registro, sus resoluciones, muestreo, compresión, ventajas y desventajas. - Descripción y análisis de la señal de vídeo. - Análisis de las diferencias entre las señales analógicas y digitales. - Descripción y análisis de los diferentes sistemas de TV. - Clasificación de las diferentes normas utilizadas en la TV digital. - Enumeración de las características técnicas de los sistemas de registro de vídeo digital. - Interpretación y medición de señales mediante el empleo de instrumentos de medida. - Análisis de la conversión A/D y D/A. - Formatos de vídeo			

ACTIVIDADES			
6.0	Explicaciones del profesor		RA 2 RA 4 RA 5 RA 6 RA 7
8 h.	Demostraciones y puesta en común del tema o temas en clase.		CE: 2b, 4e, 4f, 5d, 6d, 7d
6.1	Ejercicio de cálculo de Cr y Cb		RA 4
1 h.	Calcular los valores de Cr y Cb en HD para determinar las posiciones de los colores en un vectorscopio y entender su lectura.		CE: 4e, 4f
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	
	Plantear problemas para que el alumno entienda el funcionamiento de un vectorscopio.	Resolver las cuestiones planteadas	
	Recursos	Instrumento de evaluación	
	Aulas virtuales	Ejercicio 20	1,66
6.2	Manejo de vectorscopio		RA 4
	Relacionar unas imágenes con su representación gráfica en un vectorscopio		

1 h.	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	CE: 4f
	Plantear problemas para que el alumno entienda la posición de los colores en un vectorscopio y su interpretación	Resolver las cuestiones planteadas	Cuestionario en Aulas virtuales	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Aulas virtuales Diversas aplicaciones de menús de cámara de ARRI, Sony y Panasonic en sus webs	Ejercicio 14	1,66	
6.3	Peso de señales de vídeo			RA 2 RA 5 RA 6 RA 7
1 h.	Calcular el peso de y tasa de transferencia de distintas señales de vídeo según su formato, muestreo de color y compresión			CE: 2b, 5d, 6d, 7d
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Plantear problemas para que el alumno entienda las variables que influyen en el peso de un archivo de video digital.	Resolver las cuestiones planteadas	Cuestionario en Aulas virtuales	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Aulas virtuales Diversas aplicaciones de menús de cámara de ARRI, Sony y Panasonic en sus webs	Ejercicio 22	1,66	
6.4	Búsqueda de información técnica de un formato de archivo de video digital			RA 2 RA 4 RA 5 RA 6 RA 7
1 h.	Rellenar la información técnica de un formato indicando su nombre, tasa de compresión, resolución, tipo de compresión, cuantificación el color, número de pistas de sonido...			CE: 2b, 4e, 5d, 6d, 7d
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Plantear problemas para que el alumno entienda las características técnicas de los formatos	Resolver las cuestiones planteadas	Cuestionario en Aulas virtuales	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Aulas virtuales	Ejercicio 23	1,66	
6.5	Test del tema 10			RA 2 RA 4
15 min.	Resolver preguntas y planteamientos sobre los contenidos del tema 10: La señal de vídeo			CE: 2b, 4e
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Planteamiento de situaciones y cuestiones referidas a los resultados de aprendizaje.	Resolución de las preguntas planteadas.	Cuestionario en Aulas virtuales.	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Aulas virtuales	Test tema 10	1,11	
6.6	Test del tema 11			RA 4

15 min.	Resolver preguntas y planteamientos sobre los contenidos del tema 11: El testeo de la señal de vídeo			CE: 4f
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Planteamiento de situaciones y cuestiones referidas a los resultados de aprendizaje.	Resolución de las preguntas planteadas.	Cuestionario en Aulas virtuales.	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Aulas virtuales	Test tema 11	1,11	
6.7	Test del tema 12			RA 2 RA 5 RA6 RA 7
15 min.	Resolver preguntas y planteamientos sobre los contenidos del tema 12: Grabación de la señal de vídeo.			CE: 2b, 5d, 6d, 7d,
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Planteamiento de situaciones y cuestiones referidas a los resultados de aprendizaje.	Resolución de las preguntas planteadas.	Cuestionario en Aulas virtuales.	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Aulas virtuales	Test tema 12	1,11	
G	Actividades para profesor de guardia			RA 2 y 4
1 h.	Problemas de digitalización de imágenes.			
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Indicar al alumno la posición del cuestionario en el Aulas virtuales	Realización de las tareas	No	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Aulas virtuales	No	No	

Nº	UNIDAD DE TRABAJO	HORAS	
7	Emisión en televisión	7	
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL	% CAL.
7	Define las opciones técnicas y las cualidades multimedia, multicanal e interactivas de programas audiovisuales y multimedia que se van a emitir o distribuir por cualquier sistema o soporte, analizando sus características técnicas y justificando las distintas opciones.	N	2,614
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.	
7	a) Se han definido las prestaciones técnicas y las opciones de configuración de programas de televisión que se van a difundir mediante TDT, IPTV, satélite, cable, <i>streaming</i> , <i>podcast</i> y telefonía móvil, en cuanto a los parámetros que las definen.	x	1,9
7	b) Se han justificado las opciones técnicas de programas de radio que se van a difundir mediante emisión analógica, estándar de radio digital DAB, TDT, <i>streaming</i> , <i>podcast</i> y telefonía móvil, en cuanto al cumplimiento de los parámetros técnicos definitorios de cada sistema.	x	0,238
7	c) Se han justificado las necesidades de canal de retorno y sus opciones técnicas en programas de televisión interactiva mediante <i>set-top-box</i> , decodificadores interactivos, línea telefónica, SMS, Internet o cable.		0,238
7	f) Se han establecido las características técnicas de proyectos interactivos y videojuegos que se van a difundir a través de Internet, TDT, telefonía móvil y soportes digitales para diversas plataformas.		0,238
CONTENIDOS			
• Distintas formas actuales de emisión del vídeo (TDT, Cable, Satélite). • Futuro de la televisión (mayor interactividad, formatos...)			

MEDIOS TÉCNICOS AUDIOVISUALES Y ESCÉNICOS

- Emisoras de radio digital terrestre junto con canales de tv.
- Proceso difusión de audio y vídeo por internet.
- Configuración de equipos (software y hardware) para la difusión de televisión por internet.
- Enlaces con la emisora.

ACTIVIDADES			
7.0	Explicaciones del profesor		RA 7
6 h.	Demostraciones y puesta en común del tema o temas en clase.		CE: 7a, 7b, 7c, 7f
7.1	Ejercicio sobre transmisión audiovisual por satélite		RA 7
1 h.	Búsqueda de información sobre los satélites de televisión que operan en Esoaña (Astra, Hispasat).		CE: 7a
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	
	Plantear consultas sobre la distribución de canales de esos satélites y otros servicios ofertados.	Resolver las cuestiones planteadas	
	Recursos	Instrumento de evaluación	
	Aulas virtuales	Ejercicio 24	
		Producto	Cuestionario en Aulas virtuales
		% Calificación	1,66
7.2	Test del tema 13		RA 7
15 min.	Resolver preguntas y planteamientos sobre los contenidos del tema 13: Emisión de TV		CE: 7a, 7b, 7c, 7f
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	
	Planteamiento de situaciones y cuestiones referidas a los resultados de aprendizaje.	Resolución de las preguntas planteadas.	
	Recursos	Instrumento de evaluación	
	Aulas virtuales	Test tema 13	
		Producto	Cuestionario en Aulas virtuales.
		% Calificación	0,95
G	Actividades para profesor de guardia		RA 7
1 h.	Lectura de manuales técnicos de software para la emisión por streaming (Blackmagic).		
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	
	Presentación de los manuales	Lectura de los mismos	
	Recursos	Instrumento de evaluación	
	Aulas virtuales	No	
		Producto	No
		% Calificación	No

Nº	UNIDAD DE TRABAJO	HORAS	
8	Control de realización	13	
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL	% CAL.
4	Determina la configuración de medios técnicos del control de realización, adecuándola a diversas estrategias multicámara en programas de televisión y justificando sus características funcionales y operativas.	N	4,459
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.	% CAL.
4	a) Se ha justificado el diagrama de equipos y conexiones del control de realización y el plató de televisión, de unidades móviles y del control de continuidad.	x	1,573
4	b) Se han evaluado las características de diversos mezcladores de vídeo y sus capacidades en cuanto a operaciones de selección de líneas de entrada, sincronización, buses primarios y auxiliares, transiciones, incrustaciones, DSK y efectos digitales.	x	1,573
4	d) Se ha diseñado el esquema de intercomunicación entre los puestos de realización, cámaras, regiduría, mesa de audio, reproducción y grabación de vídeo, control de cámaras, control de		0,743

MEDIOS TÉCNICOS AUDIOVISUALES Y ESCÉNICOS

	iluminación, grafismo y conexiones exteriores.		
4	e) Se ha justificado la elección de soportes y formatos de registro de vídeo y audio, y de tecnologías del tipo audio sigue vídeo y vídeo y audio embebido.	x	0,19
4	f) Se han evaluado las especificaciones de las cámaras y de sus unidades de control, y se han justificado las operaciones de ajuste de imagen en diversos programas grabados y emisiones en directo.	x	0,19
4	g) Se han determinado las capacidades técnicas de sistemas de escenografía virtual, y su vinculación con las cámaras y el mezclador de imagen.		0,19
CONTENIDOS			
- Partes de un control de realización. - Creación de un diagrama de conexionado de un control de realización portátil - Uso de la mesa como distribuidor de señales. - Analizar de la señal de vídeo en un monitor de forma de onda y un vectorscopio. - Demostrar la utilidad del CCU para diversos programas televisivos. - Ruteo de señales en un patch panel y/o en matriz.			

ACTIVIDADES			
8.0	Explicaciones del profesor		RA 4
11 h.	Demostraciones y puesta en común del tema o temas en clase.		CE: 4a, 4b, 4d, 4f, 4g
8.1	Diagrama de conexionado		RA 4
1 h.	Hacer un diagrama de conexionado de una realización portátil con un equipo limitado y teniendo que utilizar la mesa y distribuidores (limitados) para multiplicar las señales.		CE: 4a, 4b, 4d
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	
	Plantear el diagrama a realizar.	Resolver las cuestiones planteadas	
	Recursos	Instrumento de evaluación	
	Aulas virtuales	Ejercicio 25	1,66
8.2	Conexionado de un patch panel de vídeo		RA 4
1 h.	Ejecutar la unión de señales en un patch panel de vídeo sobre un supuesto de conexionado dado por el profesor.		CE: 4a, 4b
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	
	Plantear el supuesto a realizar.	Resolver las cuestiones planteadas	
	Recursos	Instrumento de evaluación	
	Aulas virtuales	Ejercicio 26	1,66
8,3	Test del tema 14		RA 4
15 min.	Resolver preguntas y planteamientos sobre los contenidos del tema 14: El control de realización		CE: 4a, 4b, 4d, 4f, 4g
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	
	Planteamiento de situaciones y cuestiones referidas a los resultados de aprendizaje.	Resolución de las preguntas planteadas.	
	Recursos	Instrumento de evaluación	
	Aulas virtuales	Test tema 14	0,95
G	Actividades para profesor de guardia		RA 4

MEDIOS TÉCNICOS AUDIOVISUALES Y ESCÉNICOS

1 h.	Se pondrán distintas imágenes a los alumnos con la correspondiente representación gráfica para que analicen la forma de medir un monitor forma de onda y un vectorscopio a modo de repaso.		
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
	Guiar a la tarea en aulas virtuales	Realización de la tarea	Guiar a la tarea en aulas virtuales
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación
	Aulas virtuales	No	No

Nº	UNIDAD DE TRABAJO	HORAS	
9	El sonido	25	
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL	% CAL.
2	Determina las cualidades técnicas del equipamiento de captación de imagen en cine, vídeo y televisión que se va a emplear en diversos proyectos audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas.	N	1,94
3	Determina las cualidades técnicas del equipamiento de sonido idóneo en programas de radio, grabaciones musicales, espectáculos, representaciones escénicas y proyectos audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas	S	11,295
4	Determina la configuración de medios técnicos del control de realización, adecuándola a diversas estrategias multicámara en programas de televisión y justificando sus características funcionales y operativas.	N	1,979
5	Determina el equipamiento de postproducción en proyectos audiovisuales, según los requisitos de edición, grafismo, animación, efectos, sonorización, cambio de formato y procesos finales, justificando sus características funcionales y operativas.	N	0,756
7	Define las opciones técnicas y las cualidades multimedia, multicanal e interactivas de programas audiovisuales y multimedia que se van a emitir o distribuir por cualquier sistema o soporte, analizando sus características técnicas y justificando las distintas opciones.	N	1,976
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.	% CAL.
2	g) Se han definido los requisitos de captación de sonido en cámara o en equipos específicos de audio y se han determinado las necesidades de ajuste, control y monitorizado de micrófonos propios y entradas exteriores en la cámara.	x	1,94
3	a) Se han definido las prestaciones técnicas de los diversos micrófonos y accesorios necesarios en proyectos audiovisuales y de espectáculos, según las características acústicas de los espacios, el equipamiento de captación o amplificación de sonido y las intenciones comunicativas o dramáticas.	x	2,652
3	b) Se han justificado las necesidades de líneas de audio con diferentes tipos de cables y conectores, en función de los requisitos de micrófonos, equipos reproductores, equipos informáticos, mesas de mezclas, amplificadores, distribuidores, etapas de potencia, altavoces y equipos de grabación y registro de audio que se van a emplear en proyectos audiovisuales y de espectáculos.	x	3,751
3	c) Se ha justificado la idoneidad de diversas configuraciones de mesas de audio y equipos de registro de sonido directo, en rodajes cinematográficos y grabaciones audiovisuales.	x	1,093
3	d) Se han determinado las necesidades de mesas de audio y equipos de amplificación en grabaciones o directos televisivos, representaciones escénicas y espectáculos en vivo, según las condiciones acústicas de estudios, salas y espacios diversos.	x	1,646
3	e) Se han definido las especificaciones técnicas y las cualidades operativas de diversas configuraciones de equipamiento de audio, en grabaciones en estudio de música, doblaje y efectos sonoros.	x	1,093
3	f) Se ha justificado la idoneidad de diversas configuraciones de estudio de grabación y de estudio de radio, para proyectos de grabación musical y programas de radio.	x	1,06
4	c) Se han definido las necesidades de líneas de entrada a la mesa de audio, y los envíos de esta hacia diferentes destinos en control y estudio, en diversos programas televisivos.	x	0,553
4	e) Se ha justificado la elección de soportes y formatos de registro de vídeo y audio, y de tecnologías del tipo audio sigue vídeo y vídeo y audio embebido.	x	1,426

MEDIOS TÉCNICOS AUDIOVISUALES Y ESCÉNICOS

5	g) Se han establecido las características del equipamiento y las aplicaciones de postproducción de audio, necesarias en procesos de sonorización de proyectos audiovisuales.	x	0,756
7	e) Se han justificado las opciones de configuración de productos musicales que se van a difundir mediante soportes digitales, en cuanto a tipo de soporte, modulación, frecuencia de muestreo, cuantificación, relación señal-ruido, rango dinámico, gráficos y menús interactivos.	x	1,976
CONTENIDOS			
• Principios básicos de la onda sonora y sus similitudes/diferencias con la onda de luz. • Demostración de diagramas polares de micrófonos y las variaciones de captación y registro en base a sus componentes. • Funcionamiento y el ruteo en una mesa de sonido. • Uso de diferentes procesadores (dinámica, efectos...). • Captación de audio en cámara de vídeo. • Operar con una mesa de mezclas de audio. • Uso de un software de sonido para limpiar pistas del audio, modificar tonos en la voz, amplificar o reducir pasajes... • Configuración de una cadena de audio para distintos espectáculos y/o para tv. • Riders técnicos de un concierto u otros espectáculos.			

ACTIVIDADES				
9.0	Explicaciones del profesor			RA 2 RA 3 RA 4 RA 5 RA 7
8 h.	Demostraciones y puesta en común del tema o temas en clase.			CE: 2g, 3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f, 4c, 4e, 5g, 7e
9.1	Ejercicio micrófonos			RA 2 RA 3 RA 4
1 h.	Elegir el micrófono y accesorios más adecuados según las condiciones de grabación propuestas por el profesor.			CE: 2g, 3a, 4e
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Plantear el supuesto a realizar.	Resolver las cuestiones planteadas	Cuestionario en Aulas virtuales	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Aulas virtuales	Ejercicio 27	3,33	
9.2	Configuración de conexionado de audio			RA 3
1 h.	Seleccionar los conectores de audio y creación de un esquema de conexionado sobre un supuesto dado por el profesor.			CE: 3b
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Plantear el supuesto a realizar.	Resolver las cuestiones planteadas	Cuestionario en Aulas virtuales	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Aulas virtuales Diversas aplicaciones de menús de cámara de ARRI, Sony y Panasonic en sus webs	Ejercicio 28	1,66	
9.3	Configuración de la grabación de sonido en la cámara			RA 2 RA 4
1 h.	Seleccionar las líneas de grabación de la cámara y los micrófonos a utilizar en base a las preguntas planteadas			CE: 2g, 3a
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Plantear diferentes opciones de grabación del sonido en cámaras.	Resolver las cuestiones planteadas	Cuestionario en Aulas virtuales.	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	

	Aulas virtuales Diversas aplicaciones de menús de cámara de ARRI, Sony y Panasonic en sus webs	Ejercicio 29	1,66	
9.4	Modificación de señales de audio			RA 3 RA 5
2 h.	Usar el programa Audacity para realizar diversas modificaciones en unas pistas de audio para adecuarlas a la escucha según indicaciones dadas.			CE: 3b, 3c, 3d, 3e, 5g
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Explicar el uso del programa y grabar el supuesto a realizar.	Resolver las cuestiones planteadas	Tarea en Aulas virtuales	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Aulas virtuales	Ejercicio 30	3,33	
9.5	Ejercicio patch panel de audio			RA 3 RA 4
1 h.	Ejecutar la unión de señales en un Patch panel de audio y la configuración de la mesa de audio sobre un supuesto de programa de televisión dado por el profesor.			CE: 3d, 3f, 4c
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Plantear el supuesto a realizar.	Resolver las cuestiones planteadas	Cuestionario en Aulas virtuales.	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Aulas virtuales	Ejercicio 31	1,66	
9.6	Tasa y peso de señales de audio			RA
1 h.	Calcular el peso de y tasa de transferencia de distintas señales de vídeo según su formato, muestreo de color y compresión			7e
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Plantear los problemas a realizar para que el alumno entienda de donde viene el peso de las señales de audio digital.	Resolver las cuestiones planteadas	Cuestionario en Aulas virtuales	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Aulas virtuales	Ejercicio 18	1,66	
9.7	Test del tema 15			RA 3
3 h.	Resolver preguntas y planteamientos sobre los contenidos del tema 15: Principios básicos del sonido			CE: 3a, 3c, 3d, 3e
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Planteamiento de situaciones y cuestiones referidas a los resultados de aprendizaje.	Resolución de las preguntas planteadas.	Cuestionario en Aulas virtuales.	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Aulas virtuales	Test tema 15	0,95	
9.8	Test del tema 16			RA 3
15 min.	Resolver preguntas y planteamientos sobre los contenidos del tema 16: La captación del sonido			CE: 3a, 3b
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	

	Planteamiento de situaciones y cuestiones referidas a los resultados de aprendizaje.	Resolución de las preguntas planteadas.	Cuestionario en Aulas virtuales.	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Aulas virtuales	Test tema 16	0,95	
9.9	Test del tema 17			RA 3
15 min.	Resolver preguntas y planteamientos sobre los contenidos del tema 17: líneas y conectores de audio			CE: 3b
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Planteamiento de situaciones y cuestiones referidas a los resultados de aprendizaje.	Resolución de las preguntas planteadas.	Cuestionario en Aulas virtuales.	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Aulas virtuales	Test tema 17	0,95	
9.10	Test del tema 18			RA 3 RA5
15 min.	Resolver preguntas y planteamientos sobre los contenidos del tema 18: Mezcladores y procesadores de audio			CE: 3c, 3d, 3e, 3f, 5g
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Planteamiento de situaciones y cuestiones referidas a los resultados de aprendizaje.	Resolución de las preguntas planteadas.	Cuestionario en Aulas virtuales.	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Aulas virtuales	Test tema 18	0,95	
9.11	Test del tema 19			RA 3 RA 4 RA 7
15 min	Resolver preguntas y planteamientos sobre los contenidos del tema 19: Grabación y reproducción del sonido			CE: 3f, 4e, 7e
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Planteamiento de situaciones y cuestiones referidas a los resultados de aprendizaje.	Resolución de las preguntas planteadas.	Cuestionario en Aulas virtuales.	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Aulas virtuales	Test tema 19	0,95	
G	Actividades para profesor de guardia			RA 2 y 4
1 h.	Visionado de documental			
	Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	
	Proyección del documental	Visionado de este	No	
	Recursos	Instrumento de evaluación	% Calificación	
	Documental "Salas de cine"	No	No	

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
10	Evaluación extraordinaria	10*
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
	Los resultados de aprendizaje a recuperar serán personalizados	

RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
	Las actividades versarán sobre todos los criterios de evaluación mínimos	x
CONTENIDOS		
Todos aquellos no superados por el alumnado durante la evaluación ordinaria		
ACTIVIDADES		
	Las necesarias para recuperar los criterios de evaluación mínimos	

*Las horas posibles dependerán de las clases que se dispongan en esas dos semanas de junio

5. Metodología de trabajo

a. Metodología

A continuación, se hace una reflexión sobre los principios didácticos del área de Medios Técnicos Audiovisuales y Escénicos y sobre la selección de materiales curriculares, pero antes vamos a enmarcar la programación didáctica en su propia concepción metodológica.

En primer lugar, hay que resaltar el carácter flexible de esta programación dado que surge desde la intención de modificarla de forma constante según las necesidades del alumnado.

Además, con el fin de controlar el seguimiento de esta programación didáctica, se acordarán reuniones de coordinación con otros profesores del curso y se mantendrá una autoevaluación constante (en cada reunión de departamento y en cada trimestre). Tanto para supervisar el ritmo del proceso de enseñanza y aprendizaje, como para comprobar si se va cumpliendo lo programado o si se ha producido algún desajuste entre el proyecto inicial y la realidad diaria.

La programación estará abierta en todo momento a las críticas y sugerencias, abandonando las actividades que no resulten o incorporando otras nuevas.

Es deseable avanzar en una línea de trabajo cada vez más coordinada y de equipo entre los profesores del centro, ya que el resultado final es la consecuencia a largo plazo de las distintas influencias, que el efecto inmediato producido por un solo profesor en el alumno.

Por otra parte, conviene apuntar que se debe evaluar periódicamente nuestra propia práctica docente, preguntándonos sobre lo que hacemos y cómo lo hacemos.

Además, al acabar el curso se redactará una memoria en la que se recogerán los rendimientos generales y se intentará analizar las dificultades (junto con sus posibles causas) que se hayan podido encontrar a la hora de conseguir los resultados deseados, revisando por qué ciertos logros son inferiores a lo previsto, e incorporando propuestas de mejora y de corrección para el futuro.

Orientaciones pedagógicas

Como metodología didáctica, las explicaciones del profesor o de la profesora se completarán con actividades de análisis y resolución de problemas a nivel conceptual y empírico, con objeto de asegurar una formación sólida y madura del alumnado. Además, el hecho de que en algunos trabajos el alumnado tenga que organizarse el tiempo que está trabajando desde su casa permite alcanzar unos objetivos finales de organización y autosuficiencia y una metodología de ver seguir estudiando y aprendiendo de forma constante y ceñirse a unos plazos marcados previamente. Esta metodología activa, coordinada por el profesor, crea hábitos dinámicos de actualización de conocimiento, y permite afrontar y asimilar la continua renovación tecnológica con mayor facilidad.

También en la segunda y tercera evaluación se utilizará la metodología del trabajo por proyectos. En concreto la creación de un sketch o spot sobre un tema social con las siguientes fases:

- A finales de la segunda evaluación el alumnado propondrá los temas-guiones literarios sobre los que trabajarán.

- Tras seleccionar varios de esos temas (el número dependerá del número de alumnado por clase) Se formarán grupos de trabajo de entre 5 y 6 personas.
- Durante la tercera evaluación se llevará a cabo la grabación.
- Por último, se llevará a cabo el montaje de forma intermodular y en colaboración con ese módulo del ciclo de realización.

b. Recursos y materiales pedagógicos

Para el desarrollo de este módulo utilizarán los recursos generales de enseñanza como pizarra, proyector, ordenador y material docente. Para la docencia con demostraciones se utilizarán equipos de luminotecnica, cámaras o equipos de sonido, pero en días muy concretos.

De luminotecnica se utilizarán focos específicos de espectáculos y material de conexionado eléctrico y DMX. También se utilizarán otros accesorios como filtros, cables de seguridad... La actividad docente se desarrollará ocasionalmente en el truss siempre que sea posible.

En audiovisuales se utilizarán soportes como trípodes, focos de audiovisuales y cámaras. También se empleará el equipamiento de control y monitorización de cámaras del control de realización. La actividad docente se desarrollará ocasionalmente en control y el plató de televisión.

En sonido se utilizarán micrófonos, mesas de sonido y amplificadores y altavoces. La actividad docente se desarrollará ocasionalmente en el estudio de sonido.

Para poder realizar los ejercicios trimestrales en casa el alumno deberá disponer de un smartphone con cámara de fotos, un ordenador (no es necesario que sea muy potente) y conexión a Internet.

Aplicaciones y registros web

- App Quizizz para el móvil.
- Aplicaciones y recursos 365 (incluyendo Teams) y Aulas virtuales proporcionados por la Consejería.
- Aplicaciones para ordenador como Java actualizadas.
- Aplicaciones de dibujo como Inkscape o similares
- Aplicaciones de edición de imágenes como GIMP o similares.
- Aplicaciones de montaje como Shot cut o similares.
- Aplicaciones de audio (Audacity y Reaper).

c. Prevención de riesgos laborales

En este caso no hay ningún criterio de evaluación relacionado de forma directa con la prevención de riesgos laborales

d. Actividades complementarias y extraescolares

Dentro de las actividades complementarias y extraescolares amos a destacar algunas que pueden ser realizadas como parte de las actividades del módulo y de apoyo a los contenidos.

- Visita a un centro de televisión: RTPA o grabación de un programa (por ejemplo, en Olloniego)
- Visita a un teatro: Teatro de la Laboral, Jovellanos o Campoamor.
- Presentación de cámara u otros equipamientos innovadores del sector, bien en directo o a través de conexiones en videollamada.

Por otra parte, hay que tener en cuenta las actividades intermodulares e intercíclicas. Toda la actividad de este módulo es transversal por lo que colabora de forma activa con la consecución de los objetivos de otros módulos del ciclo, y aunque no necesita de ninguna actividad o coordinación con otros módulos, si se propone una actividad de grabación de sketches o spots que podría coordinarse con los módulos de planificación del montaje y procesos de montaje y postproducción del ciclo de realización.

6. Actividades y criterios de calificación

a. Actividades y calificación por resultado de aprendizaje

R. A.	ACTIVIDAD	C.E.	PROCESOS E INSTRUMENTOS
1 26,5 %	1.2 Sistemas de especificación del color	1a	Ejercicio - Check list
	1.3 Perfiles de color	1a	Ejercicio - Check list
	1.4 Resolución de problemas de desviaciones en grados Mired y decamired	1e	Ejercicio - Check list
	1.5 Test del tema 1	1a, 1e	Examen - Check list
	1.6 Test del tema 2	1a, 1e	Examen - Check list
	2.1 Selección de focos para diferentes situaciones	1a	Ejercicio - Check list
	2.2 Dirección de la luz	1b	Ejercicio - Rúbrica
	2.3 Posición de focos y dirección y reflexión de la luz en escenas de película	1b	Práctica - Rúbrica
	2.4 Problemas ley de Ohm	1c	Ejercicio - Check list
	2.5 Maquinaria escénica en teatros y espectáculos	1f	Ejercicio - Check list
	2.6 Configurar mesa de luz con sunlite	1d	Ejercicio - Rúbrica
	2.7 Elección de focos y posicionamiento para imitar la iluminación de fotograma de película	1b	Práctica - Rúbrica
	2.8 Test del tema 3	1a, 1b	Examen - Check list
	2.9 Test del tema 4	1c, 1d, 1f	Examen - Check list
2 19 %	3.1 Ejercicio sobre problemas de reciprocidad con la cámara	2a	Ejercicio - Check list
	3.2 Ejercicio reciprocidad y profundidad de campo	2a	Ejercicio - Rúbrica
	3.3 Test del tema 5	2a	Examen - Check list
	4.1 Formatos de películas	2c	Ejercicio - Check list
	4.2 Configuración del contador de rollos	2f	Ejercicio - Rúbrica
	4.3 Configuración de la grabación de la cámara	2c, 2d	Ejercicio - Rúbrica
	4.4 Códigos de tiempo en cámara	2e	Ejercicio - Rúbrica
	4.5 Ejercicio cámaras y ópticas de cine	2b, 2c, 2d	Ejercicio - Check list
	4.6 Búsqueda de características técnicas de las cámaras	2b, 2c, 2d	Ejercicio - Check list
	4.7 Grabación de clips/spots	2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2g, 2h	Práctica - Rúbrica
	4.8 Test del tema 6	2b, 2c	Examen - Check list
	4.9 Test del tema 7 y 8	2d, 2e, 2f, 2g, 2h	Examen - Check list
	6.3 Peso de señales de vídeo	2b	Ejercicio - Check list

	6.4 Búsqueda de información técnica de un formato de archivo de video digital	2b	Ejercicio - Check list
	6.5 Test del tema 10	2b	Examen - Check list
	6.7 Test del tema 12	2b	Examen - Check list
	9.1 Ejercicio micrófonos	2g	Ejercicio - Rúbrica
	9.3 Configuración de la grabación de sonido en la cámara	2g	Ejercicio - Rúbrica

3 11,3 %	9.1 Ejercicio micrófonos	3a	Ejercicio - Rúbrica
	9.2 Configuración de conexionado de audio	3b	Ejercicio - Rúbrica
	9.3 Configuración de la grabación de sonido en la cámara	3a	Ejercicio - Rúbrica
	9.4 Modificación de señales de audio	3b, 3c, 3d, 3e	Ejercicio - Rúbrica
	9.5 Ejercicio patch panel de audio	3d, 3f	Ejercicio - Rúbrica
	9.7 Test del tema 15	3a, 3c, 3d, 3e	Examen - Check list
	9.8 Test del tema 16	3a, 3b	Examen - Check list
	9.9 Test del tema 17	3b	Examen - Check list
	9.10 Test del tema 18	3c, 3d, 3e, 3f	Examen - Check list
	9.10 Test del tema 19	3f	Examen - Check list

4 14,7 %	4.1 Formatos de películas	4e	Ejercicio - Check list
	4.5 Ejercicio cámaras y ópticas de cine	4e	Ejercicio - Check list
	4.6 Búsqueda de características técnicas de las cámaras	4e, 4f	Ejercicio - Check list
	4.7 Grabación de clips/spots	4e, 4f	Práctica - Rúbrica
	4.9 Test del tema 7 y 8	4e, 4f	Examen - Check list
	6.1 Ejercicio de cálculo de Cr y Cb	4e, 4f	Ejercicio - Check list
	6.2 Manejo de vectorscopio	4f	Ejercicio - Check list
	6.4 Búsqueda de información técnica de un formato de archivo de video digital	4e	Ejercicio - Check list
	6.5 Test del tema 10	4e	Examen - Check list
	6.6 Test del tema 11	4e	Examen - Check list
	8.1 Diagrama de conexionado	4a, 4b, 4d	Ejercicio - Rúbrica
	8.2 Conexionado de un patch panel de vídeo	4a, 4b	Ejercicio - Rúbrica
	8.3 Test del tema 14	4a, 4b, 4d, 4f, 4g	Examen - Check list
	9.1 Ejercicio micrófonos	4e	Ejercicio - Rúbrica
	9.5 Ejercicio patch panel de audio	4c	Ejercicio - Rúbrica
	9.10 Test del tema 19	4e	Examen - Check list

5	5.1 Dibuja un personaje con Inkscape	5a, 5c	Ejercicio - Rúbrica
---	--------------------------------------	--------	---------------------

9,2 %	5.2 Periodo de formación en empresa	5a, 5b, 5c, 5e, 5f, 5h	Práctica - Rúbrica
	5.3 Test del tema 9	5a, 5d	Examen - Check list
	6.3 Peso de señales de vídeo	5d	Ejercicio - Check list
	6.4 Búsqueda de información técnica de un formato de archivo de video digital	5d	Ejercicio - Check list
	6.7 Test del tema 12	5d	Examen - Check list
	9.4 Modificación de señales de audio	5g	Ejercicio - Rúbrica
	9.10 Test del tema 18	5g	Examen - Check list
6 6,3 %	5.1 Dibuja un personaje con Inkscape	6c, 6d	Ejercicio - Rúbrica
	5.2 Periodo de formación en empresa	6b, 6d, 6e	Práctica - Rúbrica
	5.3 Test del tema 9	6a, 6c, 6d	Examen - Check list
	6.3 Peso de señales de vídeo	6d	Ejercicio - Check list
	6.4 Búsqueda de información técnica de un formato de archivo de video digital	6d	Ejercicio - Check list
	6.7 Test del tema 12	6d	Examen - Check list
7 7,9 %	1.1 Clasificación del espectro electromagnético	7a	Ejercicio - Check list
	1.5 Test del tema 1	7a	Examen - Check list
	6.3 Peso de señales de vídeo	7d	Ejercicio - Check list
	6.4 Búsqueda de información técnica de un formato de archivo de video digital	7d	Ejercicio - Check list
	6.7 Test del tema 12	7d	Examen - Check list
	7.1 Ejercicio sobre transmisión audiovisual por satélite	7a	Ejercicio - Check list
	7.2 Test del tema 13	7a, 7b, 7c, 7f	Examen - Check list
	9.6 Tasa y peso de señales de audio	7f	Ejercicio - Check list
	9.10 Test del tema 19	7e	Examen - Check list
5%*	Competencias personales para la empleabilidad		
	Competencias sociales para la empleabilidad		

*8% de la nota de prácticas en empresa y 2% de la nota del ejercicio de grabación de clips/spots

b. Calificación en los boletines informativos

Para el cálculo de la calificación de los boletines informativos tras el primer y segundo trimestre se tomarán en cuenta los siguientes ejercicios y porcentajes

1er trimestre	1.1 Clasificación del espectro electromagnético	5%
	1.2 Sistemas de especificación del color	5%
	1.3 Perfiles de color	5%
	1.4 Resolución de problemas de desviaciones en grados Mired y decamired	5%
	2.1 Selección de focos para diferentes situaciones	5%
	2.2 Dirección de la luz	5%
	2.3 Posición de focos y dirección y reflexión de la luz en escenas de película	5%
	2.4 Problemas ley de Ohm	5%
	2.5 Maquinaria escénica en teatros y espectáculos	5%
	2.6 Configurar mesa de luz con sunlite	5%

	2.7 Elección de focos y posicionamiento para imitar la iluminación de fotograma de película	20%
	3.1 Ejercicio sobre problemas de reciprocidad con la cámara	5%
	3.2 Ejercicio reciprocidad y profundidad de campo	5%
	1.5, 1.6, 2.8, 2.9, 3.3 Test de los temas 1, 2, 3, 4 y 5	20%
2º trimestre	4.1 Formatos de películas	5%
	4.2 Configuración del contador de rollos	5%
	4.3 Configuración de la grabación de la cámara	5%
	4.4 Códigos de tiempo en cámara	5%
	4.5 Ejercicio cámaras y ópticas de cine	5%
	4.6 Búsqueda de características técnicas de las cámaras	5%
	5.1 Dibuja un personaje con Inkscape	5%
	6.1 Ejercicio de cálculo de Cr y Cb	5%
	6.2 Manejo de vectorscopio	5%
	6.3 Peso de señales de vídeo	5%
	5.2 Periodo de formación en empresa	30 %
	4.8, 4.9, 5.3, 6.5, 6.6, 6.7 Test de los temas 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	20%

7. Competencias personales y sociales para la empleabilidad

COMPETENCIAS	CRITERIO	NIVEL DE EXCELENCIA
Competencias personales	Responsabilidad	Trae el material, toma y organiza sus apuntes. Lleva las tareas al día y prepara los exámenes.
	Autonomía e iniciativa	Se informa y recupera cuando falta a clase. Revisa las correcciones de ejercicios y exámenes. Investiga para ampliar y reflexiona sobre lo que aprende.
	Respeto y tolerancia	Cuida los materiales. Cumple con los criterios y normas establecidos. Cumple con los compromisos. Escucha las ideas de los compañeros con respeto. Igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.
	Planificación y organización	Tiene apuntes organizados. Respeta los plazos de entrega y guarda los materiales de forma organizada.
	Disposición a aprender	Sigue las clases de forma activa y se interesa por ampliar conocimientos. Hace preguntas coherentes sobre la materia.
	Autoconocimiento	Es consciente de los aciertos y de los errores. Existe coherencia en sus autoevaluaciones con el criterio del profesor.

Competencias sociales	Trabajo en equipo	Se implica en el trabajo en equipo. Colabora con todos y ayuda en el trabajo de los demás. Fomenta la coordinación en las actividades y con la comunidad educativa.
	Comunicación eficaz	Realiza excelentes exposiciones orales. Cuida el lenguaje y sus expresiones. Organiza procedimientos de comunicación entre la clase.
	Realización del trabajo asignado	Es consciente de su labor dentro del grupo y cumple con su tarea. Coordina sus acciones y cumple los compromisos con el grupo.
	Liderazgo	Lidera al grupo en las actividades de clase. El grupo escucha sus opiniones y las valora positivamente.
	Conducta social	Media en los conflictos. Fomenta la colaboración entre el alumnado. Intenta que el grupo se promueva.

8. RA en la empresa

R. A.	RA	C.E.	EMPRESA	CENTRO
5	Determina el equipamiento de postproducción en proyectos audiovisuales, según los requisitos de edición, grafismo, animación, efectos, sonorización, cambio de formato y procesos finales, justificando sus características funcionales y operativas.	a) Se han relacionado las especificaciones técnicas y las cualidades operativas del equipamiento de postproducción con las diversas metodologías de montaje y edición en proyectos de cine, vídeo y televisión.	x	x
		b) Se ha justificado la idoneidad de la edición lineal o de la edición no-lineal en diversos proyectos de montaje y postproducción.	x	
		c) Se ha diseñado el diagrama de bloques de un equipo de edición no-lineal y el sistema de edición, sus periféricos, su conexión a redes y servidores, sus conexiones con magnetoscopios u otros reproductores, grabadores y matrices, asegurando la operatividad de los procesos de captura o digitalización, edición y volcado al soporte de destino	x	
		d) Se han justificado las decisiones de proyecto de edición en cuanto a soportes de grabación, formatos, exploración, frecuencias de muestreo, cuantificaciones, estándares de compresión, tasas de bits, códecs de audio y vídeo, fotogramas clave y estándares de exhibición que hay que emplear en el proceso de edición y en los soportes de distribución de diversos proyectos audiovisuales.		x
		e) Se han establecido las opciones técnicas de los materiales que se van a entregar al final del proceso de postproducción, incluyendo listas de decisiones de edición y grabaciones <i>offline</i> y <i>online</i> con destino a otras empresas, laboratorios y canales de distribución en diversos proyectos audiovisuales.	x	
		f) Se han relacionado las capacidades de editores no-lineales con las exigencias de proyectos de postproducción, en cuanto a opciones de proyecto, admisión de formatos diversos, pistas de audio y vídeo, transiciones, efectos, capacidades de trimado y sincronización, tiempos de procesamiento, capacidades de rotulación e integración con aplicaciones de grafismo, composición vertical y 3D.	x	
		g) Se han establecido las características del equipamiento y las aplicaciones de postproducción de audio necesarias en procesos de sonorización de proyectos audiovisuales.		x
		h) Se han determinado las opciones técnicas y operativas de sistemas virtuales de edición de noticias, adecuadas a las diversas funciones en informativos de televisión.	x	
6	Define la idoneidad del equipamiento técnico	a) Se han definido las especificaciones del equipamiento informático para diversos		x

	en proyectos multimedia, evaluando sus especificaciones, y justificando sus aptitudes en relación con los requerimientos del medio y las necesidades de los proyectos.	proyectos multimedia en cuanto a procesadores, memoria, disco duro, unidades ópticas de grabación y reproducción, tarjeta gráfica, pantalla y periféricos.		
		b) Se han determinado las necesidades de la configuración en red de equipos informáticos, las relaciones servidor/clientes, los métodos de almacenamiento y de copias de seguridad, así como los protocolos de permisos para diferentes miembros del proyecto multimedia, según sus funciones.	x	
		c) Se han justificado las prestaciones técnicas y operativas de las aplicaciones de tratamiento de imágenes, ilustración vectorial, animación 2D, modelado y animación 3D, diseño interactivo, diseño web, edición de vídeo y autoría, en relación con diversos proyectos interactivos, de diseño web audiovisual, de videojuegos, y de autoría en DVD y otros soportes.		x
		d) Se ha justificado la utilización de determinados formatos y opciones de archivo de imagen, audio y vídeo para los medios adquiridos a través de cámaras fotográficas, escáneres, micrófonos, líneas de audio y reproductores de vídeo, adecuados a diversos proyectos multimedia.	x	x
		e) Se han determinado las necesidades de usuarios y usuarias con diferentes grados de accesibilidad y las exigencias técnicas de los diversos medios de explotación, y se han adaptado a ellas las opciones de salida de las aplicaciones multimedia.	x	

9. Procedimientos de recuperación

a. Alumnado que no se incorpora a la formación en empresas

El alumnado que no se incorpore a la empresa recibirá la docencia prevista para el periodo extraordinario de formación en empresas.

El alumnado que tampoco realice la formación en empresa en el periodo extraordinario será evaluado en el módulo, pero recibirá una calificación que será provisional, a la espera de realizar la formación en empresa.

La calificación obtenida de la formación en empresas formará parte del proceso de enseñanza-aprendizaje y se integrará en la ponderación de calificaciones del módulo.

El alumnado que suspenda el módulo en el periodo ordinario deberá recuperar todos los resultados de aprendizaje no superados en los diferentes procesos de recuperación llevados a cabo en el centro. También en el caso del alumnado que no haya superado los resultados de aprendizaje correspondientes a la Formación en empresa u organismo equiparado.

b. Evaluación final. Recuperación de RA y Sistema especial de evaluación

El alumnado que no alcance los objetivos en la evaluación continua dispondrá de la opción de examinarse en una evaluación final durante el mes de mayo al término de la evaluación continua. Jefatura de estudios marcará las fechas de exámenes y se comunicará al alumnado si tiene que entregar trabajos y los contenidos sobre los que versarán las pruebas.

Cuando el alumno/a acumule más del 15% de faltas de asistencia del trimestre y el profesor/a no cuente con el suficiente número de evidencias para obtener una calificación, deberá acudir a un sistema especial de evaluación. Este alumno podrá

seguir asistiendo a clase y participando del proceso enseñanza-aprendizaje con todos sus derechos. Cuando las ausencias se concentren en un periodo bien definido, se podrán realizar ejercicios o pruebas tras la incorporación del alumno/a. El alumnado que acuda a este sistema alternativo deberá ser informado por el profesorado de que se les aplicará dicho procedimiento. Jefatura de Estudios informará a través del tablón de anuncios sobre el alumnado que debe acudir a este procedimiento alternativo.

Las pruebas realizadas tratarán sobre los resultados de aprendizaje no superados por cada alumno/a y se evaluarán mediante los criterios de evaluación mínimos.

c. Evaluación extraordinaria

Tras la entrega de las calificaciones de la evaluación final, el alumnado que no supere la evaluación dispondrá de una evaluación extraordinaria. El alumnado será informado de los resultados de aprendizaje no superados. Durante dos semanas podrá asistir a clases de refuerzo donde se repasarán contenidos y se realizarán ejercicios no superados o realizados durante el curso.

Jefatura de Estudios establecerá unas fechas de exámenes. Las pruebas realizadas tratarán sobre los resultados de aprendizaje no superados por cada alumno/a y se evaluarán mediante los criterios de evaluación mínimos.

d. Evaluación para alumnado de segundo con el módulo pendiente de primero

El alumnado de segundo con el módulo pendiente de primero debe disponer de un programa de recuperación en el que no asiste a clase, pero debe entregar trabajos durante el curso. Antes de la evaluación de segundo realizará exámenes de los módulos pendientes. Las pruebas realizadas tratarán sobre los resultados de aprendizaje no superados por cada alumno/a y se evaluarán mediante los criterios de evaluación mínimos.

En este caso se utilizará a modo de proyecto de innovación, la metodología Flipped Classroom con la subida de vídeos explicativos de los temas y de test de autoevaluación para los alumnos pendientes. También se dispone una hora de atención a este alumnado que será los jueves entre las 15:15 h. y las 16:10 h. para cualquier atención que no pueda ser aclarada online.

Con esta metodología conseguimos adaptarnos al ritmo de aprendizaje del alumnado con una atención adecuada del profesor. Además, este método sitúa en el centro del método educativo al alumnado dándole la responsabilidad en el seguimiento y organización temporal, haciéndolo más autónomo, crítico y responsable.

10. Atención a la diversidad

El alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo debe recibir medidas metodológicas adaptadas a sus circunstancias. En FP no se contemplan adaptaciones curriculares significativas. Las medidas adoptadas deben partir del Departamento de Orientación y coordinarse con el mismo.

Al inicio de curso el Departamento de Orientación realizará un listado del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) y solicitará información al respecto a los centros educativos en los que se haya desarrollado su formación previa.

En función de estos informes y de la valoración del departamento de orientación se establecerá el alumnado que requiere algún tipo de medida. Estas medidas se recogerán en un Plan de Trabajo Individualizado (PTI) que se entregará al profesorado del alumno o alumna.

Las juntas de profesores que detecten posibles indicios o la posibilidad de que algún alumno o alumna requiera algún tipo de medida y no haya sido valorado hasta ese momento, podrá solicitar al departamento de orientación que estudien las circunstancias del alumno/a para que establezca las orientaciones más adecuadas al profesorado.

Cualquier alumno o alumna también podrá acudir por iniciativa propia al departamento de orientación en busca de apoyo o del estudio de medidas metodológicas para la mejora de su desarrollo formativo.

Además de medidas para alumnado con dificultades específicas de aprendizaje, también se pueden adoptar para alumnado de altas capacidades intelectuales, con necesidades educativas especiales por dificultades de acceso por discapacidad o alumnado con integración tardía en el sistema educativo español.

11. Seguimiento de la programación

Semanalmente se completará en un documento digital compartido el desarrollo de la programación docente. En este documento se recogerán todo tipo de incidencias, modificaciones y propuestas de mejora. Cualquier cambio en la programación también debe ser informado al alumnado. Trimestralmente se renovará este documento.