

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

# Planificación de cámara en audiovisuales

Iluminación, captación y tratamiento de la  
imagen

Ciclo 301 – Módulo 1158

---

**122** horas anuales – 4 sesiones semanales

1º Curso - Grado Superior – presencial

Matutino

Aula 307

15/10/2025

---

**Departamento de Imagen y sonido - IMS**  
**CIFP Comunicación, imagen y sonido – Langreo**  
**33028210**



## 1. Ámbito productivo

### a. Introducción

Este ciclo formativo de grado superior, denominado iluminación, Captación y tratamiento de imagen, está dirigido a personas que ejercen o desean ejercer su actividad en empresas del sector fotográfico y del sector audiovisual, relacionadas con los subsectores de las productoras de video y cine, emisoras de televisión y en empresas del sector de la iluminación de toda clase de espectáculos y eventos.

Dichas características son precisamente las que ofrecen al alumnado de este ciclo formativo posibilidades de empleo en todo el territorio del Principado de Asturias por cuenta ajena o por cuenta propia, dado que se configura un módulo específico para desarrollar la iniciativa empresarial

## 2. Relación entre Objetivos, competencias y resultados de aprendizaje

| OBJETIVOS GENERALES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | COMPETENCIAS PROFESIONALES, PERSONALES Y SOCIALES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | RESULTADOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>a) Valorar las características expresivas, técnicas y materiales que concurren en la puesta en marcha de un proyecto de cámara, iluminación o fotográfico, analizando su documentación, para determinar su viabilidad.</p> <p>b) Caracterizar las necesidades de recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en los procesos de captación audiovisual, iluminación de audiovisuales o espectáculos, y fotografía, valorando su idoneidad, para su disposición y gestión en la fase de ejecución del proyecto.</p> <p>c) Establecer prioridades y relaciones de dependencia en el uso temporal de los recursos humanos y materiales que confluyen en la ejecución de un proyecto de captación audiovisual, de iluminación o fotográfico, a partir de la documentación del proyecto y de los listados de recursos disponibles, para diseñar con criterios de optimización el plan técnico de trabajo.</p> | <p>a) Determinar la viabilidad del proyecto de cámara, de iluminación o fotográfico, valorando las características expresivas de la imagen e identificándose con el proyecto artístico a partir del análisis de los requerimientos y de la documentación del proyecto.</p> <p>b) Determinar y gestionar los recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en los procesos de captación audiovisual, iluminación de audiovisuales o espectáculos y fotografía, valorando sus características para emplear los idóneos en la resolución de los proyectos.</p> <p>c) Planificar la captación y registro de imágenes, la iluminación y los procesos fotográficos, relacionando tiempos y recursos y aplicando criterios de eficiencia que permitan la realización de un presupuesto óptimo.</p> | <p>1. Define el estilo visual y la tipología de planos de cámara en proyectos audiovisuales, relacionando las convenciones del lenguaje audiovisual con la consecución de los objetivos comunicativos del proyecto.</p> <p>2. Determina las necesidades de equipamiento de cámara, relacionando las características y operatividad de los medios técnicos con la tipología de proyectos que se van a desarrollar.</p> |
| <p>f) Realizar pruebas de cámara y de registro, analizando las características y los parámetros de ajuste de los elementos mecánicos, ópticos y electrónicos para asegurar el correcto funcionamiento de los recursos de</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>n) Supervisar las operaciones de desmontaje, transporte, gestión del almacenamiento de equipos de cámara y de iluminación, realizando el mantenimiento preventivo y correctivo de los equipos, para</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>3. Comprueba la operatividad del equipamiento de cámara y su idoneidad, atendiendo al cumplimiento de los requerimientos del proyecto audiovisual que se van a registrar.</p>                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>captación y registro de una obra audiovisual o proyecto fotográfico.</p> <p>h) Aplicar técnicas de encuadre, composición y movimiento de cámara en las distintas modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico, analizando las especificidades de los distintos soportes y formatos y evaluando la calidad de las tomas de imágenes y de los sonidos, estos últimos en las producciones de periodismo electrónico o reportaje social, para supervisar y realizar la captación de la imagen en los diferentes medios audiovisuales.</p>                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>garantizar el buen estado de los materiales y su localización.</p> <p>s) Supervisar y aplicar procedimientos de gestión de calidad, de accesibilidad universal y de «diseño para todos», en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o prestación de servicios.</p> <p>f) Verificar el correcto funcionamiento de los recursos de captación y registro de una obra audiovisual o proyecto fotográfico en sus vertientes mecánica, electrónica y óptica durante los ensayos, para garantizar su operatividad durante la toma.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                            |
| <p>k) Planificar la iluminación y realizar la toma de imagen en movimiento, considerando las repercusiones de las decisiones tomadas en la afectación de procesos posteriores de postproducción y etalonaje, aportando soluciones técnicas en la toma e iluminación de producciones audiovisuales.</p> <p>n) Determinar planes de mantenimiento y montaje en los espacios de actuación y rodaje de los equipos de cámara y de iluminación, analizando y documentando los procedimientos y procesos necesarios que garanticen la conservación de los equipos para las operaciones de montaje, transporte y almacenamiento de equipos de cámara e iluminación.</p> <p>t) Identificar y proponer las acciones profesionales necesarias para dar respuesta a la accesibilidad universal y al «diseño para todos».</p> | <p>h) Supervisar y realizar la captación de la imagen en las diferentes modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico en cualquier soporte y formato, valorando la calidad de la toma y registrando el sonido en tareas propias de periodismo electrónico o reportaje social.</p> <p>k) Implementar soluciones técnicas en la toma e iluminación de producciones audiovisuales que posibiliten la optimización de los procesos de postproducción y etalonaje con repercusiones en la mejora de la calidad de la imagen final.</p> <p>n) Supervisar las operaciones de desmontaje, transporte, gestión del almacenamiento de equipos de cámara y de iluminación, realizando el mantenimiento preventivo y correctivo de los equipos, para garantizar el buen estado de los materiales y su localización.</p> <p>s) Supervisar y aplicar procedimientos de gestión de calidad, de accesibilidad universal y de «diseño para todos», en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o prestación de servicios.</p> | <p>4. Planifica las operaciones y los flujos de trabajo del equipo de cámara en grabaciones de cine y vídeo, aplicando criterios de optimización y justificando las decisiones tomadas</p> |

### 3. Relación de unidades

| Nº | Unidad de trabajo | Horas | Resultados de aprendizaje |
|----|-------------------|-------|---------------------------|
|----|-------------------|-------|---------------------------|

## PLANIFICACIÓN DE CÁMARA EN AUDIOVISUALES

|    |                                    |     | RA1 | RA2 | RA3 | RA4 |
|----|------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
|    | Presentación y evaluación inicial. | 2   |     |     |     |     |
| 1  | Lenguaje y formatos de imagen      | 20  | x   |     | x   |     |
| 2  | Guion en cine y video              | 12  | x   |     |     |     |
| 3  | Flujo de trabajo en audiovisual    | 12  |     |     |     | x   |
| 4  | Objetivos y lentes                 | 10  |     | x   | x   |     |
| 5  | Cámara de cine y video             | 18  |     | x   | x   |     |
| 6  | El sonido en cámara                | 8   |     | x   | x   |     |
| 7  | Guion de televisión                | 10  |     |     |     | x   |
| 8  | Control de realización             | 8   | x   |     |     |     |
| 9  | Trabajo multicámara                | 10  |     |     |     | x   |
| 10 | Formación en empresa               | 12  | x   | x   |     |     |
| 11 | Evaluación extraordinaria          |     | x   | x   | x   | x   |
|    |                                    | 122 |     |     |     |     |

### 4. Desarrollo de unidades

| Nº                                                                 | UNIDAD DIDÁCTICA                                                                                                 | HORAS    |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>0</b>                                                           | <b>Evaluación inicial</b>                                                                                        | <b>2</b> |
| CONTENIDOS                                                         |                                                                                                                  |          |
| Test sobre gusto e intereses<br>Test de conocimiento de la materia |                                                                                                                  |          |
| ACTIVIDADES                                                        |                                                                                                                  |          |
| <b>1.1</b>                                                         | <b>Test sobre gustos</b>                                                                                         |          |
| <b>1 h.</b>                                                        | Descripción de la actividad: tareas del profesorado y del alumnado. Producto que elaboran y recursos necesarios. |          |
| <b>1.2</b>                                                         | <b>Test sobre contenidos de la materia</b>                                                                       |          |
| <b>2 h.</b>                                                        | Descripción de la actividad: tareas del profesorado y del alumnado. Producto que elaboran y recursos necesarios. |          |

| Nº       | UNIDAD DE TRABAJO                                                                                                                                                                                             | HORAS     |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1</b> | <b>Lenguaje y formatos de la imagen</b>                                                                                                                                                                       | <b>20</b> |
| Nº       | RESULTADOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                     | COMPL     |
| 1        | Define el estilo visual y la tipología de planos de cámara en proyectos audiovisuales, relacionando las convenciones del lenguaje audiovisual con la consecución de los objetivos comunicativos del proyecto. | N         |
| 3        | Comprueba la operatividad del equipamiento de cámara y su idoneidad, atendiendo al cumplimiento de los requerimientos del proyecto audiovisual que se van a registrar.                                        | N         |
| RA       | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                       | MIN.      |

## PLANIFICACIÓN DE CÁMARA EN AUDIOVISUALES

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1 | a) Se ha decidido el método básico que hay que utilizar (tipología de líneas, nivel de concreción o abstracción y proporcionalidad, entre otros), para el diseño de personajes, escenarios y atrezzo adecuados para un proyecto de animación, a partir del análisis de sus requerimientos y del estudio de bocetos y diseños de diferentes autores. | x |
| 1 | c) Se han realizado bocetos a lápiz y por ordenador figurativamente reconocibles de personajes, escenarios y elementos de atrezzo, a partir de la interpretación de los conceptos propuestos en el proyecto.                                                                                                                                        | x |
| 5 | a) Se han determinado los tamaños finales, los métodos de modelado, la escala final y las características de movimiento de cada objeto, elaborando un listado de elementos que hay que modelar.                                                                                                                                                     | x |
| 5 | c) Se ha elegido el método de modelado (nurbs, polígonos, subdivision surfaces) atendiendo a las características del modelo que hay que realizar.                                                                                                                                                                                                   | x |
| 5 | d) Se han modelado en tres dimensiones personajes, escenarios y elementos de atrezzo, ajustándose a las hojas de modelo y de giro.                                                                                                                                                                                                                  | x |

### CONTENIDOS

- Gestalt.
- Lenguaje de la imagen: puntos, líneas, formas
- Narrativa audiovisual: tipos de planos
- Composición y reglas de encuadre.
- Continuidad y teoría del montaje audiovisual. Transiciones.
- Sonido y bandas sonoras
- Formatos de imagen.
- Estilos visuales y tendencias estilísticas en cine.

### ACTIVIDADES

|             |                                                                                                                                              |               |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>1.1</b>  | <b>Explicación teórica de los contenidos</b>                                                                                                 | <b>RA 1/3</b> |
| <b>1 h.</b> | Tarea del profesor/a: explicación de contenidos usando proyecciones y ejemplos<br>Tarea del alumnado: anotar los contenidos, preguntar dudas | CE: 1a, 1c    |

|             |                                                                   |                |
|-------------|-------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>1.2</b>  | <b>Análisis de planos</b>                                         | <b>RA 1/3</b>  |
| <b>2 h.</b> | Identificación de los tipos de planos incluidos en una secuencia. | CE: 5a, 5c, 5d |

|             |                                                                                  |                |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>1.3</b>  | <b>Lenguaje audiovisual</b>                                                      | <b>RA 1/3</b>  |
| <b>2 h.</b> | Analizar los efectos provocados por distintos ritmos y transiciones en montajes. | CE: 3c, 3d, 3f |

| Nº       | UNIDAD DE TRABAJO                                                                                                                                                                                             | HORAS     |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>2</b> | <b>Guion en cine y video</b>                                                                                                                                                                                  | <b>12</b> |
| Nº       | RESULTADOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                     | COMPL     |
| 1        | Define el estilo visual y la tipología de planos de cámara en proyectos audiovisuales, relacionando las convenciones del lenguaje audiovisual con la consecución de los objetivos comunicativos del proyecto. | N         |
|          |                                                                                                                                                                                                               |           |
| RA       | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                       | MIN.      |
| 1        | a) Se ha decidido el método básico que hay que utilizar (tipología de líneas, nivel de concreción o abstracción y proporcionalidad, entre otros), para el diseño de personajes, escenarios y atrezzo          |           |

## PLANIFICACIÓN DE CÁMARA EN AUDIOVISUALES

|   |                                                                                                                                                                                                              |   |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   | adecuados para un proyecto de animación, a partir del análisis de sus requerimientos y del estudio de bocetos y diseños de diferentes autores.                                                               |   |
| 1 | c) Se han realizado bocetos a lápiz y por ordenador figurativamente reconocibles de personajes, escenarios y elementos de atrezzo, a partir de la interpretación de los conceptos propuestos en el proyecto. | x |
| 5 | a) Se han determinado los tamaños finales, los métodos de modelado, la escala final y las características de movimiento de cada objeto, elaborando un listado de elementos que hay que modelar.              | x |
| 5 | c) Se ha elegido el método de modelado (nurbs, polígonos, subdivision surfaces) atendiendo a las características del modelo que hay que realizar.                                                            | x |
| 5 | d) Se han modelado en tres dimensiones personajes, escenarios y elementos de atrezzo, ajustándose a las hojas de modelo y de giro.                                                                           | x |

### CONTENIDOS

Tratamiento.  
 - Guion literario.  
 - Guion técnico. Estructura.  
 - Story board y animática.

### ACTIVIDADES

|             |                                                                                                                                              |             |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>1.1</b>  | <b>Explicación teórica de los contenidos</b>                                                                                                 | <b>RA 1</b> |
| <b>1 h.</b> | Tarea del profesor/a: explicación de contenidos usando proyecciones y ejemplos<br>Tarea del alumnado: anotar los contenidos, preguntar dudas | CE: 1a, 1c  |

|             |                                                                                                 |                |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>1.2</b>  | <b>Análisis de guiones</b>                                                                      |                |
| <b>2 h.</b> | Creación de un guion técnico a partir de un guion literario seleccionando los planos adecuados. | CE: 5a, 5c, 5d |

|             |                                                             |                |
|-------------|-------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>1.3</b>  | <b>Storyboard</b>                                           | <b>RA 1</b>    |
| <b>2 h.</b> | Realización de un story bard a partir de ese guion técnico. | CE: 3c, 3d, 3f |

| Nº       | UNIDAD DE TRABAJO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | HORAS     |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>3</b> | <b>Flujo de trabajo en audiovisuales</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>12</b> |
| Nº       | RESULTADOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | COMPL     |
| 4        | Planifica las operaciones y los flujos de trabajo del equipo de cámara en grabaciones de cine y vídeo, aplicando criterios de optimización y justificando las decisiones tomadas                                                                                                                                                                    | N         |
|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |
| RA       | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | MIN.      |
| 1        | a) Se ha decidido el método básico que hay que utilizar (tipología de líneas, nivel de concreción o abstracción y proporcionalidad, entre otros), para el diseño de personajes, escenarios y atrezzo adecuados para un proyecto de animación, a partir del análisis de sus requerimientos y del estudio de bocetos y diseños de diferentes autores. |           |

## PLANIFICACIÓN DE CÁMARA EN AUDIOVISUALES

|   |                                                                                                                                                                                                              |   |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1 | c) Se han realizado bocetos a lápiz y por ordenador figurativamente reconocibles de personajes, escenarios y elementos de atrezzo, a partir de la interpretación de los conceptos propuestos en el proyecto. | x |
| 5 | a) Se han determinado los tamaños finales, los métodos de modelado, la escala final y las características de movimiento de cada objeto, elaborando un listado de elementos que hay que modelar.              | x |
| 5 | c) Se ha elegido el método de modelado (nurbs, polígonos, subdivision surfaces) atendiendo a las características del modelo que hay que realizar.                                                            | x |
| 5 | d) Se han modelado en tres dimensiones personajes, escenarios y elementos de atrezzo, ajustándose a las hojas de modelo y de giro.                                                                           | x |

### CONTENIDOS

Listados y desgloses.  
Plan de rodaje.  
Documentos de grabación.  
Órdenes de rodaje.  
El equipo humano en el audiovisual.  
Flujo de trabajo.

### ACTIVIDADES

|             |                                                                                                                                              |             |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>1.1</b>  | <b>Explicación teórica de los contenidos</b>                                                                                                 | <b>RA 1</b> |
| <b>1 h.</b> | Tarea del profesor/a: explicación de contenidos usando proyecciones y ejemplos<br>Tarea del alumnado: anotar los contenidos, preguntar dudas | CE: 1a, 1c  |

|             |                                                                                                           |                |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>1.2</b>  | <b>Listados y desgloses</b>                                                                               |                |
| <b>2 h.</b> | Realizar listados y desgloses desde un guion técnico. Crear un plan de rodaje a partir de esos desgloses. | CE: 5a, 5c, 5d |

|             |                                                                  |                |
|-------------|------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>1.3</b>  | <b>Documentación técnica</b>                                     | <b>RA 1</b>    |
| <b>2 h.</b> | Realizar la documentación técnica exigida en ese plan de rodaje. | CE: 3c, 3d, 3f |

| Nº       | UNIDAD DE TRABAJO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | HORAS     |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>4</b> | <b>Objetivos y lentes</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>12</b> |
| Nº       | RESULTADOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | COMPL     |
| 2        | Determina las necesidades de equipamiento de cámara, relacionando las características y operatividad de los medios técnicos con la tipología de proyectos que se van a desarrollar.                                                                                                                                                                 | N         |
| 3        | Comprueba la operatividad del equipamiento de cámara y su idoneidad, atendiendo al cumplimiento de los requerimientos del proyecto audiovisual que se van a registrar.                                                                                                                                                                              | N         |
| RA       | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | MIN.      |
| 1        | a) Se ha decidido el método básico que hay que utilizar (tipología de líneas, nivel de concreción o abstracción y proporcionalidad, entre otros), para el diseño de personajes, escenarios y atrezzo adecuados para un proyecto de animación, a partir del análisis de sus requerimientos y del estudio de bocetos y diseños de diferentes autores. |           |

## PLANIFICACIÓN DE CÁMARA EN AUDIOVISUALES

|   |                                                                                                                                                                                                              |   |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1 | c) Se han realizado bocetos a lápiz y por ordenador figurativamente reconocibles de personajes, escenarios y elementos de atrezzo, a partir de la interpretación de los conceptos propuestos en el proyecto. | x |
| 5 | a) Se han determinado los tamaños finales, los métodos de modelado, la escala final y las características de movimiento de cada objeto, elaborando un listado de elementos que hay que modelar.              | x |
| 5 | c) Se ha elegido el método de modelado (nurbs, polígonos, subdivision surfaces) atendiendo a las características del modelo que hay que realizar.                                                            | x |
| 5 | d) Se han modelado en tres dimensiones personajes, escenarios y elementos de atrezzo, ajustándose a las hojas de modelo y de giro.                                                                           | x |

### CONTENIDOS

- Objetivos de cine y vídeo: tipos, parámetros y accesorios. Características de los objetivos empleados en producciones audiovisuales:
- Distancias focales.
- Relación entre óptica y encuadre.
- Profundidad de campo.
- Factores que afectan a la profundidad de campo (diafragma, distancia focal y distancia de enfoque).

### ACTIVIDADES

|      |                                                                                                                                              |                |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1.1  | <b>Explicación teórica de los contenidos</b>                                                                                                 | <b>RA 2/3</b>  |
| 1 h. | Tarea del profesor/a: explicación de contenidos usando proyecciones y ejemplos<br>Tarea del alumnado: anotar los contenidos, preguntar dudas | CE: 1a, 1c     |
| 1.2  | <b>Cálculos ópticos</b>                                                                                                                      | <b>RA 2/3</b>  |
| 2 h. | Manejar aplicaciones para cálculos ópticos.                                                                                                  | CE: 5a, 5c, 5d |

|      |                                                                                 |                |
|------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1.3  | <b>Profundidad de campo</b>                                                     | <b>RA 2/3</b>  |
| 2 h. | Realizar comprobaciones de profundidad de campo para hacer enfoques selectivos. | CE: 3c, 3d, 3f |

| Nº | UNIDAD DE TRABAJO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | HORAS     |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 5  | <b>Cámara de cine y vídeo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>22</b> |
| Nº | RESULTADOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | COMPL     |
| 2  | Determina las necesidades de equipamiento de cámara, relacionando las características y operatividad de los medios técnicos con la tipología de proyectos que se van a desarrollar.                                                                                                                                                                 | N         |
| 3  | Comprueba la operatividad del equipamiento de cámara y su idoneidad, atendiendo al cumplimiento de los requerimientos del proyecto audiovisual que se van a registrar.                                                                                                                                                                              | N         |
| RA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | MIN.      |
| 1  | a) Se ha decidido el método básico que hay que utilizar (tipología de líneas, nivel de concreción o abstracción y proporcionalidad, entre otros), para el diseño de personajes, escenarios y atrezzo adecuados para un proyecto de animación, a partir del análisis de sus requerimientos y del estudio de bocetos y diseños de diferentes autores. |           |



## PLANIFICACIÓN DE CÁMARA EN AUDIOVISUALES

|   |                                                                                                                                                                                                              |   |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1 | c) Se han realizado bocetos a lápiz y por ordenador figurativamente reconocibles de personajes, escenarios y elementos de atrezzo, a partir de la interpretación de los conceptos propuestos en el proyecto. | x |
| 5 | a) Se han determinado los tamaños finales, los métodos de modelado, la escala final y las características de movimiento de cada objeto, elaborando un listado de elementos que hay que modelar.              | x |
| 5 | c) Se ha elegido el método de modelado (nurbs, polígonos, subdivision surfaces) atendiendo a las características del modelo que hay que realizar.                                                            | x |
| 5 | d) Se han modelado en tres dimensiones personajes, escenarios y elementos de atrezzo, ajustándose a las hojas de modelo y de giro.                                                                           | x |

### CONTENIDOS

- Características técnicas y rendimiento de las videocámaras.
- Características técnicas de las cámaras de cine.
- Cine: sensibilidad y temperaturas de color.
- Códigos de tiempo y configuración.
- Ajustes de frames por segundo y grabación en progresivo o entrelazado.
- Soportes de cámaras de cine y vídeo. Accesorios para cámara en mano, steadycam, bodycam y similares.
- Elementos auxiliares: travelling, dollies, plumas, grúas y cabezas calientes.

### ACTIVIDADES

|             |                                                                                                                                              |               |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>1.1</b>  | <b>Explicación teórica de los contenidos</b>                                                                                                 | <b>RA 2/3</b> |
| <b>1 h.</b> | Tarea del profesor/a: explicación de contenidos usando proyecciones y ejemplos<br>Tarea del alumnado: anotar los contenidos, preguntar dudas | CE: 1a, 1c    |

|             |                                                                                  |                |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>1.2</b>  | <b>Actividad de planos</b>                                                       | <b>RA: 2/3</b> |
| <b>2 h.</b> | Analizar los efectos provocados por distintos ritmos y transiciones en montajes. | CE: 5a, 5c, 5d |
| <b>1.3</b>  | <b>Profundidad de campo</b>                                                      | <b>RA 2/3</b>  |
| <b>2 h.</b> | Realizar comprobaciones de profundidad de campo para hacer enfoques selectivos.  | CE: 3c, 3d, 3f |

| Nº       | UNIDAD DE TRABAJO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | HORAS     |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>6</b> | <b>El sonido en cámara</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>10</b> |
| Nº       | RESULTADOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | COMPL     |
| 2        | Determina las necesidades de equipamiento de cámara, relacionando las características y operatividad de los medios técnicos con la tipología de proyectos que se van a desarrollar.                                                                                                                                                                 | N         |
| 3        | Comprueba la operatividad del equipamiento de cámara y su idoneidad, atendiendo al cumplimiento de los requerimientos del proyecto audiovisual que se van a registrar.                                                                                                                                                                              | N         |
| RA       | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | MIN.      |
| 1        | a) Se ha decidido el método básico que hay que utilizar (tipología de líneas, nivel de concreción o abstracción y proporcionalidad, entre otros), para el diseño de personajes, escenarios y atrezzo adecuados para un proyecto de animación, a partir del análisis de sus requerimientos y del estudio de bocetos y diseños de diferentes autores. |           |

## PLANIFICACIÓN DE CÁMARA EN AUDIOVISUALES

|   |                                                                                                                                                                                                              |   |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1 | c) Se han realizado bocetos a lápiz y por ordenador figurativamente reconocibles de personajes, escenarios y elementos de atrezzo, a partir de la interpretación de los conceptos propuestos en el proyecto. | x |
| 5 | a) Se han determinado los tamaños finales, los métodos de modelado, la escala final y las características de movimiento de cada objeto, elaborando un listado de elementos que hay que modelar.              | x |
| 5 | c) Se ha elegido el método de modelado (nurbs, polígonos, subdivision surfaces) atendiendo a las características del modelo que hay que realizar.                                                            | x |
| 5 | d) Se han modelado en tres dimensiones personajes, escenarios y elementos de atrezzo, ajustándose a las hojas de modelo y de giro.                                                                           | x |

### CONTENIDOS

- Unidades y medidas de los parámetros del audio.
- Formatos de grabación y almacenamiento de la señal de audio: digital o analógico
- Cualidades técnicas generales de los micrófonos para captación de sonido en proyectos audiovisuales.
- Equipos de registro digital de audio para sonido directo cinematográfico y audiovisual y programas de radio y televisión.

### ACTIVIDADES

|             |                                                                                                                                              |               |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>1.1</b>  | <b>Explicación teórica de los contenidos</b>                                                                                                 | <b>RA 2/3</b> |
| <b>1 h.</b> | Tarea del profesor/a: explicación de contenidos usando proyecciones y ejemplos<br>Tarea del alumnado: anotar los contenidos, preguntar dudas | CE: 1a, 1c    |

|             |                                                 |                |
|-------------|-------------------------------------------------|----------------|
| <b>1.2</b>  | <b>Microfonía</b>                               | <b>RA: 2/3</b> |
| <b>2 h.</b> | Comprobar la captación de diferentes micrófonos | CE: 5a, 5c, 5d |

|             |                                                                                                                      |                |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>1.3</b>  | <b>Software sonido</b>                                                                                               | <b>RA 2/3</b>  |
| <b>2 h.</b> | Usar un software de sonido para limpiar pistas del audio, modificar tonos en la voz, amplificar o reducir pasajes... | CE: 3c, 3d, 3f |

| Nº       | UNIDAD DE TRABAJO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | HORAS     |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>7</b> | <b>Guion de televisión</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>10</b> |
| Nº       | RESULTADOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | COMPL     |
| 4        | Planifica las operaciones y los flujos de trabajo del equipo de cámara en grabaciones de cine y vídeo, aplicando criterios de optimización y justificando las decisiones tomadas                                                                                                                                                                    | N         |
|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |
| RA       | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | MIN.      |
| 1        | a) Se ha decidido el método básico que hay que utilizar (tipología de líneas, nivel de concreción o abstracción y proporcionalidad, entre otros), para el diseño de personajes, escenarios y atrezzo adecuados para un proyecto de animación, a partir del análisis de sus requerimientos y del estudio de bocetos y diseños de diferentes autores. | x         |

## PLANIFICACIÓN DE CÁMARA EN AUDIOVISUALES

|                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                              |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1                                                                                                                                                                               | c) Se han realizado bocetos a lápiz y por ordenador figurativamente reconocibles de personajes, escenarios y elementos de atrezzo, a partir de la interpretación de los conceptos propuestos en el proyecto. | x           |
| 5                                                                                                                                                                               | a) Se han determinado los tamaños finales, los métodos de modelado, la escala final y las características de movimiento de cada objeto, elaborando un listado de elementos que hay que modelar.              | x           |
| 5                                                                                                                                                                               | c) Se ha elegido el método de modelado (nurbs, polígonos, subdivision surfaces) atendiendo a las características del modelo que hay que realizar.                                                            | x           |
| 5                                                                                                                                                                               | d) Se han modelado en tres dimensiones personajes, escenarios y elementos de atrezzo, ajustándose a las hojas de modelo y de giro.                                                                           | x           |
| <b>CONTENIDOS</b>                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                              |             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• La escaleta</li> <li>• La biblia de un programa televisivo</li> <li>• Planificación de captación y realización multicámara.</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                              |             |
| <b>ACTIVIDADES</b>                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                              |             |
| <b>1.1</b>                                                                                                                                                                      | <b>Explicación teórica de los contenidos</b>                                                                                                                                                                 | <b>RA 4</b> |
| <b>1 h.</b>                                                                                                                                                                     | Tarea del profesor/a: explicación de contenidos usando proyecciones y ejemplos<br>Tarea del alumnado: anotar los contenidos, preguntar dudas                                                                 | CE: 1a, 1c  |

|             |                                                                        |                |
|-------------|------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>1.2</b>  | <b>Guiones televisivos</b>                                             | <b>RA 4</b>    |
| <b>2 h.</b> | Escribir escaletas de distintos géneros televisivos.                   | CE: 5a, 5c, 5d |
| <b>1.3</b>  | <b>Programa televisión</b>                                             | <b>RA 4</b>    |
| <b>2 h.</b> | Planificar, ensayar y marcar los movimientos de cámara en el programa. | CE: 3c, 3d, 3f |

| Nº                             | UNIDAD DE TRABAJO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | HORAS       |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>8</b>                       | <b>Control de realización</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>8</b>    |
| Nº                             | RESULTADOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | COMPL       |
| 1                              | Planifica las acciones de cámara en programas de televisión, relacionando las peculiaridades propias del lenguaje multicámara con la consecución de los objetivos del proyecto.                                                                                                                                                                     | N           |
| <b>RA</b>                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |             |
| <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>MIN.</b> |
| 1                              | a) Se ha decidido el método básico que hay que utilizar (tipología de líneas, nivel de concreción o abstracción y proporcionalidad, entre otros), para el diseño de personajes, escenarios y atrezzo adecuados para un proyecto de animación, a partir del análisis de sus requerimientos y del estudio de bocetos y diseños de diferentes autores. |             |
| 1                              | c) Se han realizado bocetos a lápiz y por ordenador figurativamente reconocibles de personajes, escenarios y elementos de atrezzo, a partir de la interpretación de los conceptos propuestos en el proyecto.                                                                                                                                        | x           |
| 5                              | a) Se han determinado los tamaños finales, los métodos de modelado, la escala final y las características de movimiento de cada objeto, elaborando un listado de elementos que hay que modelar.                                                                                                                                                     | x           |

## PLANIFICACIÓN DE CÁMARA EN AUDIOVISUALES

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                   |             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | c) Se ha elegido el método de modelado (nurbs, polígonos, subdivision surfaces) atendiendo a las características del modelo que hay que realizar. | x           |
| 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | d) Se han modelado en tres dimensiones personajes, escenarios y elementos de atrezzo, ajustándose a las hojas de modelo y de giro.                | x           |
| <b>CONTENIDOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                   |             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cualidades técnicas de mezcladores, generadores de sincronismos, Patch Panel, preselectores de vídeo, cámaras y CCU'S, magnetoscopios, tituladoras, sistemas de autocue y sistemas de escenografía virtual.</li> <li>• Equipamiento de vídeo y audio del control de continuidad de televisión.</li> <li>• Características técnicas de las cámaras de televisión en estudio y retransmisiones. Balance de blancos, balance de negros, filtros de temperatura, ND'S, señales de pico de vídeo y de audio, sistemas de compensación de la exposición...</li> </ul> |                                                                                                                                                   |             |
| <b>ACTIVIDADES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                   |             |
| <b>1.1</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Explicación teórica de los contenidos</b>                                                                                                      | <b>RA 1</b> |
| <b>1 h.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Tarea del profesor/a: explicación de contenidos usando proyecciones y ejemplos<br>Tarea del alumnado: anotar los contenidos, preguntar dudas      | CE: 1a, 1c  |

|            |                                    |                |
|------------|------------------------------------|----------------|
| <b>1.2</b> | <b>Patch</b>                       |                |
| <b>2 h</b> | Ruteo de señales en un patch panel | CE: 5a, 5c, 5d |

|             |                                                                            |                |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>1.3</b>  | <b>Vectorscopio</b>                                                        | <b>RA 1</b>    |
| <b>2 h.</b> | Uso del vectorscopio para hacer una comprobación del blanco de una imagen. | CE: 3c, 3d, 3f |

| Nº       | UNIDAD DE TRABAJO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | HORAS     |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>9</b> | <b>Trabajos multicámara</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>16</b> |
| Nº       | RESULTADOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | COMPL     |
| 4        | Planifica las acciones de cámara en programas de televisión, relacionando las peculiaridades propias del lenguaje multicámara con la consecución de los objetivos del proyecto.                                                                                                                                                                     | N         |
|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | N         |
| RA       | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | MIN.      |
| 4        | a) Se ha decidido el método básico que hay que utilizar (tipología de líneas, nivel de concreción o abstracción y proporcionalidad, entre otros), para el diseño de personajes, escenarios y atrezzo adecuados para un proyecto de animación, a partir del análisis de sus requerimientos y del estudio de bocetos y diseños de diferentes autores. | x         |
| 4        | c) Se han realizado bocetos a lápiz y por ordenador figurativamente reconocibles de personajes, escenarios y elementos de atrezzo, a partir de la interpretación de los conceptos propuestos en el proyecto.                                                                                                                                        | x         |
| 4        | a) Se han determinado los tamaños finales, los métodos de modelado, la escala final y las características de movimiento de cada objeto, elaborando un listado de elementos que hay que modelar.                                                                                                                                                     | x         |

## PLANIFICACIÓN DE CÁMARA EN AUDIOVISUALES

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                   |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | c) Se ha elegido el método de modelado (nurbs, polígonos, subdivision surfaces) atendiendo a las características del modelo que hay que realizar. | x           |
| 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | d) Se han modelado en tres dimensiones personajes, escenarios y elementos de atrezzo, ajustándose a las hojas de modelo y de giro.                | x           |
| <b>CONTENIDOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                   |             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación de captación y realización multicámara</li> <li>Tecnología de captación y realización multicámara</li> <li>Realización multicámara en tiempo real</li> <li>Parámetros técnicos de la imagen en TV</li> <li>Control de imagen de vídeo en tiempo real</li> <li>Características técnicas de las unidades de control de cámaras y controles operativos</li> <li>Técnicas de realización multicámara en programas de televisión.</li> <li>Técnicas de control de la continuidad visual en la realización multicámara.</li> </ul> |                                                                                                                                                   |             |
| <b>ACTIVIDADES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                   |             |
| <b>1.1</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Explicación teórica de los contenidos</b>                                                                                                      | <b>RA 4</b> |
| <b>1 h.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Tarea del profesor/a: explicación de contenidos usando proyecciones y ejemplos<br>Tarea del alumnado: anotar los contenidos, preguntar dudas      | CE: 1a, 1c  |

|             |                                                                                          |                |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>1.2</b>  | <b>Programa de televisión</b>                                                            | <b>RA 4</b>    |
| <b>2 h.</b> | Realizar la toma de un programa de televisión en directo y seguir órdenes de realización | CE: 5a, 5c, 5d |
| <b>1.3</b>  | <b>Realización en directo</b>                                                            | <b>RA 4</b>    |
| <b>2 h.</b> | Mezclar las imágenes de un programa de televisión.                                       | CE: 3c, 3d, 3f |

|                                                                |                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nº                                                             | UNIDAD DIDÁCTICA 10                                                                                                                                                                                           |
| 10                                                             | Formación en empresa                                                                                                                                                                                          |
| Nº                                                             | RESULTADOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                     |
| 1                                                              | Define el estilo visual y la tipología de planos de cámara en proyectos audiovisuales, relacionando las convenciones del lenguaje audiovisual con la consecución de los objetivos comunicativos del proyecto. |
| 2                                                              | Determina las necesidades de equipamiento de cámara, relacionando las características y operatividad de los medios técnicos con la tipología de proyectos que se van a desarrollar.                           |
| RA                                                             | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                       |
|                                                                | Las actividades versarán sobre todos los criterios de evaluación mínimos                                                                                                                                      |
| CONTENIDOS                                                     |                                                                                                                                                                                                               |
| Aprendizaje de los contenidos que van a trabajar en la empresa |                                                                                                                                                                                                               |
| ACTIVIDADES                                                    |                                                                                                                                                                                                               |

| Nº                                                               | UNIDAD DIDÁCTICA 11                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>11</b>                                                        | <b>Evaluación extraordinaria</b>                                                                                                                                                                              |
| Nº                                                               | RESULTADOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                     |
| 1                                                                | Define el estilo visual y la tipología de planos de cámara en proyectos audiovisuales, relacionando las convenciones del lenguaje audiovisual con la consecución de los objetivos comunicativos del proyecto. |
| 2                                                                | Determina las necesidades de equipamiento de cámara, relacionando las características y operatividad de los medios técnicos con la tipología de proyectos que se van a desarrollar.                           |
| 3                                                                | Comprueba la operatividad del equipamiento de cámara y su idoneidad, atendiendo al cumplimiento de los requerimientos del proyecto audiovisual que se van a registrar.                                        |
| 4                                                                | Planifica las operaciones y los flujos de trabajo del equipo de cámara en grabaciones de cine y vídeo, aplicando criterios de optimización y justificando las decisiones tomadas                              |
|                                                                  |                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                  |                                                                                                                                                                                                               |
| RA                                                               | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                       |
|                                                                  | Las actividades versarán sobre todos los criterios de evaluación mínimos                                                                                                                                      |
| CONTENIDOS                                                       |                                                                                                                                                                                                               |
| Se repasarán los contenidos indicados en las unidades anteriores |                                                                                                                                                                                                               |
| ACTIVIDADES                                                      |                                                                                                                                                                                                               |

## 5. Metodología de trabajo

### a. Metodología

La metodología aplicada a este módulo se basa en la investigación del alumno situándolo en el eje de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto no existe una estrategia única de motivación sino una diversidad de estrategias que conviene utilizar en función del momento y del contexto concreto en el que se produzca el proceso de enseñanza, pero siempre siguiendo una estrategia coherente con la metodología diseñada.

Las estrategias de motivación y participación estarán en continua revisión en función de los resultados obtenidos con la aplicación de las mismas. Básicamente se trata de que el alumno adquiera un papel relevante en el desarrollo del proceso de aprendizaje, valorando en gran medida sus concepciones previas y características socio-económicas.

En términos generales se intentará crear en el aula un clima de respeto y tolerancia que posibilite realmente la participación del alumno, ya que un ambiente de trabajo agradable y consecuente con la diversidad de ritmos de aprendizaje contribuirá a la maduración del proceso personal de construcción de conocimientos. Este clima debe favorecer actitudes activas que les lleven a asumir el protagonismo y la responsabilidad en su aprendizaje. Para ello se trabaja en diversos agrupamientos en función de los ejercicios propuestos (gran grupo, parejas pequeños grupos, etc.) Cada equipo cuenta con autonomía creativa y pueden distribuirse los espacios y materiales favoreciendo una dinámica distendida que les permita trabajar cómodamente. Dentro de este clima de autonomía se establece que cada alumno debe asumir unas responsabilidades para un correcto funcionamiento de las clases, estas responsabilidades se basan en un correcto uso del material didáctico, con unas pautas de limpieza, organización y cuidado del material didáctico que cada uno de ellos debe asumir como parte de su aprendizaje. Asimismo, se favorecerá el clima de diálogo y participación de la clase manteniendo charlas con ellos para hacerlos participar en el desarrollo de las clases y de la materia, favoreciendo así su integración dentro de los contenidos del módulo.

Se establecerá una metodología dinámica, en la que el alumno participe siempre de forma activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta forma las clases contarán con una parte teórica, de exposición y explicación por parte del profesor, complementadas con actividades de análisis de productos audiovisuales; ejercicios prácticos (análisis de escenas de cine, guiones técnicos y escaletas de televisión, preparación de tiradas de cámaras, comprobación de profundidades de campo

con la cámara, diagramas de flujo de un estudio de televisión, etc.), debates, ejercicios escritos de carácter reflexivo, trabajos en grupos e individuales, visualización y análisis de productos audiovisuales, visitas a centros de trabajo, y cualquier otra actividad que pudiera desarrollarse con estos fines.

Puesto que el sector audiovisual se caracteriza, entre otras muchas cosas, por la importancia que adquiere el trabajo en equipo, donde, casi siempre el alumno desarrollará sus actividades en compañía de otros profesionales y dada la escasez de medios técnicos para plantearse una clase en la que cada alumno disponga del uso individual de los mismos, el desarrollo de este módulo en su vertiente más práctica va a estar organizado siempre en grupos de trabajo (entre cinco y ocho personas), excepto en los ejercicios informáticos que, o se desarrollan en solitario, o en grupos más reducidos (dos o tres personas).

### b. Recursos

Para el desarrollo de este módulo utilizarán los recursos generales de enseñanza como pizarra, proyector, ordenador y material docente. Para la docencia más práctica se utilizarán equipos de las tres áreas descritas anteriormente.

De espectáculos y eventos se utilizarán soportes como el truss, puentes y trípodes. Los focos específicos de espectáculos y material de conexionado eléctrico y DMX. También se utilizarán otros accesorios como filtros, cables de seguridad, bridas,... La actividad docente se desarrollará principalmente en el salón de actos.

En audiovisuales se utilizarán soportes como trípodes y pantógrafos, focos de audiovisuales y cámaras. También se emplearán accesorios variados como banderas, ceferinos, filtros,... Se utilizará equipamiento eléctrico variado. La actividad docente se desarrollará principalmente en el plató de televisión y en el truss.

Además se utilizará EPIS y equipos de seguridad en altura. Para cualquier actividad se utilizarán herramientas adecuadas para cada labor. correspondientes

### c. Criterios de evaluación

Se han cumplido los protocolos de seguridad para personas, locales y equipos, facilitando el movimiento y la actuación de todos los equipos que intervienen en el espectáculo.

No existen más criterios de evaluación en este módulo que señalen explícitamente la prevención de riesgos laborales, sin embargo, debe incidirse en la prevención por fatiga postural y visual en las PVD. En los talleres se debe trabajar los riesgos por tropiezos, caídas de alturas, quemaduras, daños eléctricos y daños oculares

### d. Actividades complementarias y extraescolares

Este curso se realizarán actividades complementarias y extraescolares de colaboración con otros módulos y otros ciclos:

- Iluminación de un concierto acústico en colaboración con otros módulos y ciclos
- Iluminación de obras de teatro en colaboración con otros módulos y ciclos
- Iluminación de conciertos del concurso de maquetas en colaboración con en colaboración con otros módulos y ciclos
- Cortometrajes de ficción en colaboración con otros módulos y ciclos
- Programa de televisión en colaboración con otros módulos y ciclos

## 6. Actividades y criterios de calificación

| R. A.    | ACTIVIDAD                                     | C.E.    | EVALUACIÓN                                          |
|----------|-----------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------|
| 1<br>25% | Análisis de planos                            | 1a y 1c | Práctica – Rúbrica de corrección                    |
|          | Ejercicio de ritmos y transiciones de montaje | 3a      | Práctica- Rúbrica de corrección                     |
|          | Prueba teórica                                | Todos   | Rúbrica de evaluación                               |
|          | FORMACIÓN EN EMPRESA                          |         | Informe de Evaluación de la Formación en la Empresa |
| 2        | Cálculos ópticos                              |         |                                                     |

|          |                                                                        |  |                               |
|----------|------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------|
| 25%      | Ejercicios de profundidad de campo                                     |  |                               |
|          |                                                                        |  |                               |
|          |                                                                        |  |                               |
| 3<br>25% | Comprobaciones de profundidad de campo para hacer enfoques selectivos. |  | Práctica- Hoja de observación |
|          | Prueba escrita                                                         |  | Prueba- Rúbrica de evaluación |
|          |                                                                        |  |                               |
|          |                                                                        |  |                               |
| 4<br>25% | Programa de televisión en directo                                      |  | Práctica- Hoja de observación |
|          | Órdenes de realización                                                 |  | Práctica_ Hoja de observación |
|          | Mezcla de imágenes de un programa de televisión                        |  | Práctica- Checklist           |
|          |                                                                        |  |                               |
| 5%       | Competencias personales para la empleabilidad                          |  |                               |
|          | Competencias sociales para la empleabilidad                            |  |                               |

## 7. Competencias personales y sociales para la empleabilidad

Las competencias personales y sociales para la empleabilidad se valorarán por el profesorado siguiendo los criterios establecidos en esta programación didáctica y supondrán un 10% de la calificación final del curso. En el caso de las competencias personales y sociales desarrolladas en la empresa, se obtendrá esta valoración del informe de Evaluación de la Formación en la Empresa realizado por el tutor de empresa y supondrá un **12%/38%** de la nota de final de empleabilidad. En el caso de la formación en el centro, se tomarán como referencia los criterios de las competencias personales y de las competencias sociales que se establecen en el siguiente cuadro.

| COMPETENCIAS            | CRITERIO                     | NIVEL DE EXCELENCIA                                                                                                                                     |
|-------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencias personales | Responsabilidad              | Trae el material, toma y organiza sus apuntes. Lleva las tareas al día y prepara los exámenes.                                                          |
|                         | Autonomía e iniciativa       | Se informa y recupera cuando falta a clase. Revisa las correcciones de ejercicios y exámenes. Investiga para ampliar y reflexiona sobre lo que aprende. |
|                         | Respeto y tolerancia         | Cuida los materiales. Cumple con los criterios y normas establecidos. Cumple con los compromisos. Escucha las ideas de los compañeros con respeto.      |
|                         | Planificación y organización | Tiene apuntes organizados. Respeta los plazos de entrega y guarda los materiales de forma organizada.                                                   |
|                         | Disposición a aprender       | Sigue las clases de forma activa y se interesa por ampliar conocimientos. Hace preguntas coherentes sobre la materia.                                   |



|                       |                                  |                                                                                                                                                                     |
|-----------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | Autoconocimiento                 | Es consciente de los aciertos y de los errores. Existe coherencia en sus autoevaluaciones con el criterio del profesor.                                             |
| Competencias sociales | Trabajo en equipo                | Se implica en el trabajo en equipo. Colabora con todos y ayuda en el trabajo de los demás. Fomenta la coordinación en las actividades y con la comunidad educativa. |
|                       | Comunicación eficaz              | Realiza excelentes exposiciones orales. Cuida el lenguaje y sus expresiones. Organiza procedimientos de comunicación entre la clase.                                |
|                       | Realización del trabajo asignado | Es consciente de su labor dentro del grupo y cumple con su tarea. Coordina sus acciones y cumple los compromisos con el grupo.                                      |
|                       | Liderazgo                        | Lidera al grupo en las actividades de clase. El grupo escucha sus opiniones y las valora positivamente.                                                             |
|                       | Conducta social                  | Media en los conflictos. Fomenta la colaboración entre el alumnado. Intenta que el grupo se promocioe.                                                              |

## 8. RA en la empresa

| R. A. | RA                                                                                                                                     | C.E.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | EMPRESA | CENTRO |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------|
| 1     | Diseña y crea personajes, escenarios y atrezzo para animación, valorando la utilización de distintos métodos plásticos y tecnológicos. | a) Se ha decidido el método básico que hay que utilizar (tipología de líneas, nivel de concreción o abstracción y proporcionalidad, entre otros), para el diseño de personajes, escenarios y atrezzo adecuados para un proyecto de animación, a partir del análisis de sus requerimientos y del estudio de bocetos y diseños de diferentes autores. |         | x      |
|       |                                                                                                                                        | b) Se han decidido los materiales que se van a utilizar, a partir de la valoración de su idoneidad para cada diseño, en función de las características del proyecto.                                                                                                                                                                                | x       |        |
|       |                                                                                                                                        | c) Se han realizado bocetos a lápiz y por ordenador figurativamente reconocibles de personajes, escenarios y elementos de atrezzo, a partir de la interpretación de los conceptos propuestos en el proyecto.                                                                                                                                        | x       | x      |
|       |                                                                                                                                        | d) Se han realizado versiones en diferentes estilos de dibujos de personajes, escenarios y elementos de atrezzo con arreglo a los valores expresivos, descriptivos y dramáticos especificados en el guion literario y en la biblia de personajes.                                                                                                   |         | x      |
|       |                                                                                                                                        | e) Se han representado tridimensionalmente los bocetos, respetando las proporciones y acabados de los dibujos originales en diferentes materiales moldeables (plastilina, arcilla, pasta de papel u otros).                                                                                                                                         |         | x      |
|       |                                                                                                                                        | f) Se han elaborado los diseños con diferentes herramientas plásticas materiales o por                                                                                                                                                                                                                                                              | x       |        |

|   |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                               |   |   |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|   |                                                                                                                                             | ordenador, optimizando los recursos gráficos y fuentes disponibles y adecuándose a la dimensión del proyecto.                                                                                                                 |   |   |
|   |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                               |   |   |
|   |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                               |   |   |
| 2 | Define el aspecto visual final de la animación, valorando la utilización de las herramientas plásticas materiales y/o virtuales necesarias. | a) Se han realizado informes de comparación de tramas argumentales con su aspecto visual, a partir del análisis de diferentes productos de animación.                                                                         |   | x |
|   |                                                                                                                                             | b) Se han relacionado los personajes, el vestuario, los decorados y las expresiones con los posibles targets de público, recogiendo los resultados en un dossier.                                                             | x |   |
|   |                                                                                                                                             | c) Se ha realizado un estudio estadístico de colores, expresiones, rasgos, vestuarios y decorados asignados a diferentes narraciones, mediante la realización de un test con diferentes públicos del entorno cercano al aula. |   | x |
|   |                                                                                                                                             | d) Se han definido los aspectos visuales concretos de un proyecto de animación determinado, categorizando subjetivamente su importancia en un dossier.                                                                        | x |   |
|   |                                                                                                                                             | e) Se ha realizado la incorporación de los aspectos visuales previamente estudiados a un conjunto de imágenes representativas del producto final.                                                                             | x |   |
|   |                                                                                                                                             | f) Se han definido las escalas, diferentes posturas, expresiones e indicaciones necesarias para el modelado, mediante la elaboración de hojas de modelo y hojas de giro de los personajes.                                    | x | x |
|   |                                                                                                                                             | g) Se han descrito las características de cada elemento visual y la iluminación de cada secuencia, pintando física y/o virtualmente los estudios de color definitivos.                                                        |   | x |
|   |                                                                                                                                             | h) Se ha realizado el ajuste de los recursos disponibles y medios de exhibición, reproducción y publicación, elaborando las cartas de color.                                                                                  |   | x |
|   |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                               |   |   |
|   |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                               |   |   |

## 9. Procedimientos de recuperación

### a. Alumnado que no se incorpora a la formación en empresas

El alumnado que no se incorpore a la empresa recibirá la docencia prevista para el periodo extraordinario de formación en empresas. Además, se reforzará la formación relativa a prevención de riesgos laborales del módulo.

El alumnado que tampoco realice la formación en empresa en el periodo extraordinario será evaluado en el módulo, pero recibirá una calificación que será provisional, a la espera de realizar la formación en empresa.

La calificación obtenida de la formación en empresas formará parte del proceso de enseñanza-aprendizaje y se integrará en la ponderación de calificaciones del módulo.

El alumnado que suspenda el módulo en el periodo ordinario deberá recuperar todos los resultados de aprendizaje no superados en los diferentes procesos de recuperación llevados a cabo en el centro. También en el caso del alumnado que no haya superado los resultados de aprendizaje correspondientes a la Formación en empresa u organismo equiparado.

### b. Evaluación final. Recuperación de **RA** y Sistema especial de evaluación

El alumnado que no alcance los objetivos en la evaluación continua dispondrá de la opción de examinarse en una evaluación final durante el mes de mayo al término de la evaluación continua. Jefatura de estudios marcará las fechas de exámenes y se comunicará al alumnado si tiene que entregar trabajos y los contenidos sobre los que versarán las pruebas.

Cuando el alumno/a acumule más del 15% de faltas de asistencia del trimestre y el profesor/a no cuente con el suficiente número de evidencias para obtener una calificación, deberá acudir a un sistema especial de evaluación. Este alumno podrá seguir asistiendo a clase y participando del proceso enseñanza-aprendizaje con todos sus derechos. Cuando las ausencias se concentren en un periodo bien definido, se podrán realizar ejercicios o pruebas tras la incorporación del alumno/a. El alumnado que acuda a este sistema alternativo deberá ser informado por el profesorado de que se les aplicará dicho procedimiento. Jefatura de Estudios informará a través del tablón de anuncios sobre el alumnado que debe acudir a este procedimiento alternativo.

Las pruebas realizadas tratarán sobre los resultados de aprendizaje no superados por cada alumno/a y se evaluarán mediante los criterios de evaluación mínimos.

### c. Evaluación extraordinaria

Tras la entrega de las calificaciones de la evaluación final, el alumnado que no supere la evaluación dispondrá de una evaluación extraordinaria. El alumnado será informado de los resultados de aprendizaje no superados. Durante dos semanas podrá asistir a clases de refuerzo donde se repasarán contenidos y se realizarán ejercicios.

Jefatura de Estudios establecerá unas fechas de exámenes. Las pruebas realizadas tratarán sobre los resultados de aprendizaje no superados por cada alumno/a y se evaluarán mediante los criterios de evaluación mínimos.

### d. Evaluación para alumnado de segundo con el módulo pendiente de primero (solo programaciones de primero)

El alumnado de segundo con el módulo pendiente de primero debe disponer de un programa de recuperación en el que no asiste a clase, pero debe entregar trabajos durante el curso. Antes de la evaluación de segundo realizará exámenes de los módulos pendientes. Las pruebas realizadas tratarán sobre los resultados de aprendizaje no superados por cada alumno/a y se evaluarán mediante los criterios de evaluación mínimos.

## 10. Atención a la diversidad

El alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo debe recibir medidas metodológicas adaptadas a sus circunstancias. En FP no se contemplan adaptaciones curriculares significativas. Las medidas adoptadas deben partir del Departamento de Orientación y coordinarse con el mismo.

Al inicio de curso el Departamento de Orientación realizará un listado del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) y solicitará información al respecto a los centros educativos en los que se haya desarrollado su formación previa.

En función de estos informes y de la valoración del departamento de orientación se establecerá el alumnado que requiere algún tipo de medida. Estas medidas se recogerán en un Plan de Trabajo Individualizado (PTI) que se entregará al profesorado del alumno o alumna.

Las juntas de profesores que detecten posibles indicios o la posibilidad de que algún alumno o alumna requiera algún tipo de medida y no haya sido valorado hasta ese momento, podrá solicitar al departamento de orientación que estudien las circunstancias del alumno/a para que establezca las orientaciones más adecuadas al profesorado.

Cualquier alumno o alumna también podrá acudir por iniciativa propia al departamento de orientación en busca de apoyo o del estudio de medidas metodológicas para la mejora de su desarrollo formativo.

Además de medidas para alumnado con dificultades específicas de aprendizaje, también se pueden adoptar para alumnado de altas capacidades intelectuales, con necesidades educativas especiales por dificultades de acceso por discapacidad o alumnado con integración tardía en el sistema educativo español.

### **11. Seguimiento de la programación**

Semanalmente se completará en un documento digital compartido el desarrollo de la programación docente. En este documento se recogerán todo tipo de incidencias, modificaciones y propuestas de mejora. Cualquier cambio en la programación también debe ser informado al alumnado. Trimestralmente se renovará este documento.