

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Toma Fotográfica

Iluminación, captación y
tratamiento de imagen

Ciclo 301 – Módulo 1164

265 horas anuales – 8 sesiones semanales

2º Curso - Grado Superior – presencial

Matutino

Platós foto

2025/2026

Departamento de Imagen y sonido - IMS

CIFP Comunicación, imagen y sonido –

Langreo 33028210



1. Ámbito productivo

El Centro Integrado de Formación Profesional para la Comunicación, Imagen y Sonido de Langreo, (CIFP CISLAN) es un centro público inaugurado en 2006.

Desde nuestro centro se ofrece una formación integral que facilita el aprendizaje a lo largo de la vida profesional, dirigida a jóvenes y personas desempleadas. Por otro lado, también colabora con las empresas, actúa como dinamizador del sector audiovisual (Congresos, Jornadas, Reuniones de Asociaciones Profesionales, Presentación de novedades, ...), y fomenta la cultura emprendedora y la innovación.

Pese a que la zona, La Felguera, se caracteriza por un pasado industrial y minero muy marcado; cuenta con nuevos proyectos que están intentando revitalizar la actividad cultural de la comarca. Además, cuenta con buenas comunicaciones con otras poblaciones, como Olloniego, donde se encuentra el Centro de Enseñanza y Producción Audiovisual, así como las principales empresas dedicadas a la producción audiovisual de Asturias (Proima y Zebrastur); Gijón (TPA), Oviedo (RTVE) . El centro también cuenta con contactos en empresas fotográficas donde el alumnado podrá desarrollar capacidades relacionadas con el presente módulo.

Debido a la inteligencia artificial el mundo de la imagen está sufriendo una nueva revolución comparable a la que supuso el cambio del analógico al digital. Es una tecnología que ha venido para quedarse y que hay que incluir en los procesos de creación, aunque es prácticamente imposible estar al día de todas las novedades que surgen a ritmo vertiginoso.

El alumnado cuenta a su disposición con varios espacios para llevar a cabo el proceso de aprendizaje como son platós con equipamiento completo y laboratorio tanto fotoquímico como digital.

No obstante, al ser una entidad educativa sostenida con fondos públicos, tenemos algunas limitaciones de naturaleza económica, como la renovación del software y/o la adaptación a los requisitos, cada vez más exigentes del mercado. En el sector profesional se utilizan programas de Adobe como Photoshop, Lightroom o Capture One, sin equivalencia en softwares gratuitos.

Para mejorar la enseñanza del alumnado se está optando por la utilización de software Open Source y privativo de uso gratuito. Estos últimos en ocasiones requieren datos personales del usuario (Nombre, un correo electrónico,...), es decir, de nuestro alumnado.

Aunque el centro dispone de licencias educativas del software propietario Adobe supone un gasto importante a tener en cuenta cada curso.

El presente módulo da respuesta a una serie de funciones que conforman el perfil profesional del título.

Debido a la importancia de que se alcancen los resultados de aprendizaje establecidos anteriormente, para su impartición es conveniente que se dediquen las actividades de enseñanza/aprendizaje a la adquisición de las competencias de dichas funciones en coordinación con los módulos de Proyectos fotográficos, Tratamiento fotográfico digital, Procesos finales fotográficos, Proyectos de iluminación, Luminotecnia y control de la iluminación del presente ciclo.

El presente módulo desarrolla las funciones correspondientes de preparación y realización de la toma fotográfica en proyectos de retrato y moda, reportaje, bodegón y publicidad.

Asimismo para conseguir que el alumnado adquiera la polivalencia necesaria en este módulo es conveniente que se trabajen los procesos de toma de imagen en proyectos de fotografía de diferentes tipos, tales como reportaje periodístico, fotografía publicitaria y editorial, fotografía científica, retrato social, fotografía de moda, que están vinculadas fundamentalmente a las actividades de enseñanza aprendizaje de:

- Puesta en escena de un proyecto fotográfico.
- Puesta a punto del equipo de captación y equipos auxiliares.
- Proceso de medición de luz y control de la exposición de la toma fotográfica con diferentes equipos de cámara y de iluminación.
- Configuración del equipo de cámara.
- Toma fotográfica de proyectos de retrato y moda.
- Toma fotográfica de proyectos de reportaje.
- Toma fotográfica de proyectos de bodegón y publicidad.

— Toma fotográfica de proyectos de paisaje, arquitectura e interiorismo.

La formación del módulo contribuye a alcanzar los objetivos generales a), b), d), e), f), g), h) y n) del ciclo formativo y las competencias a), b), d), e), f), g), h) y n) del título.

El CIFP de Comunicación, imagen y sonido es un centro integrado con abundantes y variados recursos que permiten desarrollar proyectos en todas estas áreas.

2. Relación entre Objetivos, competencias y resultados de aprendizaje

OBJETIVOS GENERALES	COMPETENCIAS PROFESIONALES, PERSONALES Y SOCIALES	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
a) Valorar las características expresivas, técnicas y materiales que concurren en la puesta en marcha de un proyecto de cámara, iluminación o fotográfico, analizando su documentación, para determinar su viabilidad.	a) Determinar la viabilidad del proyecto de cámara, de iluminación o fotográfico, valorando las características expresivas de la imagen e identificándose con el proyecto artístico a partir del análisis de los requerimientos y de la documentación del proyecto.	2. Realiza el proceso de control de la exposición mediante el exposímetro de cámara y medidores externos, diferenciando las técnicas de medición con equipos de luz continua y discontinua y su relación con los distintos valores de exposición.
b) Caracterizar las necesidades de recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en los procesos de captación audiovisual, iluminación de audiovisuales o espectáculos, y fotografía, valorando su idoneidad, para su disposición y gestión en la fase de ejecución del proyecto.	b) Determinar y gestionar los recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en los procesos de captación audiovisual, iluminación de audiovisuales o espectáculos y fotografía, valorando sus características para emplear los idóneos en la resolución de los proyectos.	1. Efectúa la puesta a punto, montaje, desmontaje y emplazamiento de la cámara y equipos auxiliares, relacionando los elementos tecnológicos implicados con las características de la toma planificada.
c) Establecer prioridades y relaciones de dependencia en el uso temporal de los recursos humanos y materiales que confluyen en la ejecución de un proyecto de captación audiovisual, de iluminación o fotográfico, a partir de la documentación del proyecto y de los listados de recursos disponibles, para diseñar con criterios de optimización el plan técnico de trabajo.		
d) Evaluar los requerimientos de un proyecto fotográfico, definiendo sus objetivos comunicativos para determinar y preparar en el lugar de la toma los elementos escenográficos tales como estilismo, maquillaje, decoración y otros que conforman su puesta en escena y ambientación.	d) Definir y realizar la puesta en escena y la ambientación a partir del análisis de las características expresivas de la imagen fotográfica que se va a captar para cumplir con los requerimientos del proyecto o del cliente.	
e) Analizar las técnicas y procedimientos de montaje, instalación, y conexión de los equipos de iluminación utilizados en obras audiovisuales, espectáculos y producciones fotográficas, valorando la documentación técnica del proyecto	e) Montar e instalar los equipos de iluminación para obras audiovisuales o espectáculos y producciones fotográficas, verificando su correcto funcionamiento y su adaptación a las necesidades	

y sus objetivos, para el montaje e instalación de los equipos de iluminación.	expresivas o artísticas predeterminadas.	
f) Realizar pruebas de cámara y de registro, analizando las características y los parámetros de ajuste de los elementos mecánicos, ópticos y electrónicos para asegurar el correcto funcionamiento de los recursos de captación y registro de una obra audiovisual o proyecto fotográfico.	f) Verificar el correcto funcionamiento de los recursos de captación y registro de una obra audiovisual o proyecto fotográfico en sus vertientes mecánica, electrónica y óptica durante los ensayos, para garantizar su operatividad durante la toma.	
g) Realizar pruebas de funcionamiento y adecuación de la iluminación en la escena, anotando y documentando los cambios, para supervisar y ajustar la iluminación durante los ensayos previos al registro definitivo del proyecto audiovisual o fotográfico, o a la representación del espectáculo.	g) Supervisar y ajustar la iluminación durante la realización de ensayos previos al registro definitivo del proyecto audiovisual o fotográfico o a la representación del espectáculo, anotando y documentando los cambios para su repetición en el mismo recinto o en gira.	
h) Aplicar técnicas de encuadre, composición y movimiento de cámara en las distintas modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico, analizando las especificidades de los distintos soportes y formatos y evaluando la calidad de las tomas de imágenes y de los sonidos, estos últimos en las producciones de periodismo electrónico o reportaje social, para supervisar y realizar la captación de la imagen en los diferentes medios audiovisuales.	h) Supervisar y realizar la captación de la imagen en las diferentes modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico en cualquier soporte y formato, valorando la calidad de la toma y registrando el sonido en tareas propias de periodismo electrónico o reportaje social.	
n) Determinar planes de mantenimiento y montaje en los espacios de actuación y rodaje de los equipos de cámara y de iluminación, analizando y documentando los procedimientos y procesos necesarios que garanticen la conservación de los equipos para las operaciones de montaje, transporte y almacenamiento de equipos de cámara e iluminación.	n) Supervisar las operaciones de desmontaje, transporte, gestión del almacenamiento de equipos de cámara y de iluminación, realizando el mantenimiento preventivo y correctivo de los equipos, para garantizar el buen estado de los materiales y su localización.	
ñ) Analizar y utilizar los recursos y oportunidades de aprendizaje relacionados con la evolución científica, tecnológica y organizativa del sector y las tecnologías de la información y la comunicación, para mantener el espíritu de actualización y	o) Resolver situaciones, problemas o contingencias con iniciativa y autonomía en el ámbito de su competencia, con creatividad, innovación y espíritu de mejora en el	3. Realiza la toma fotográfica, aplicando criterios técnicos, estéticos, comunicativos y de composición y valorando los resultados finales del proceso.

adaptarse a nuevas situaciones laborales y personales.	trabajo personal y en el de los miembros del equipo.	
o) Desarrollar la creatividad y el espíritu de innovación para responder a los retos que se presentan en los procesos y en la organización del trabajo y de la vida personal.		4. Realiza la toma fotográfica en proyectos de retrato y moda, aplicando criterios estéticos, comunicativos y de composición y valorando la potenciación de las cualidades expresivas e interpretativas del modelo.
p) Tomar decisiones de forma fundamentada, analizando las variables implicadas, integrando saberes de distinto ámbito y aceptando los riesgos y la posibilidad de equivocación en las mismas, para afrontar y resolver distintas situaciones, problemas o contingencias.		5. Realiza la toma fotográfica en proyectos de reportaje, considerando la aplicación de un tratamiento específico como conjunto de imágenes y confiriéndole un sentido personal que caracterice el tema.
q) Desarrollar técnicas de liderazgo, motivación, supervisión y comunicación en contextos de trabajo en grupo, para facilitar la organización y coordinación de equipos de trabajo.		6. Realiza la toma fotográfica en proyectos de bodegón y publicidad, construyendo la escenografía y relacionando la aplicación de técnicas de iluminación y composición específicas para diferentes objetos con la creación de un sentido estético y comunicativo de la imagen.

3. Relación de unidades

Nº	Unidad didáctica	Horas 165 h aula	Resultados de aprendizaje					
			RA1	RA2	RA3	RA4	RA5	
	PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN INICIAL	2						
1	MONTAJE Y EMPLAZAMIENTO DE CÁMARA Y EQUIPOS AUXILIARES.	32	N/E					
2	REALIZACIÓN DEL PROCESO DE CONTROL DE LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA CON MEDIDORES EXTERNOS.	30		S				
3	4 REALIZACIÓN DE LA TOMA FOTOGRÁFICA EN PROYECTOS DE RETRATO Y MODA.	36				S		
4	TOMA FOTOGRÁFICA EN REPORTAJES. Periodístico/documental, paisaje/naturaleza y acción/deportes.	20					S	
5	REALIZACIÓN DE LA TOMA FOTOGRÁFICA EN PROYECTOS DE BODEGON Y PUBLICIDAD. Técnicas de iluminación profesional. Cristal, metal, alimentación, bebidas, joyería... Macrofotografía. Reproducción de obras de arte.	28						S

	Formación en empresa	76						
6	REALIZACIÓN DE LA TOMA FOTOGRÁFICA EN PROYECTOS DE PAISAJE, ARQUITECTURA E INTERIORISMO.	20			S			
	Evaluación extraordinaria	24						
		265						

S = Resultado de aprendizaje totalmente realizado.

N = Resultado de aprendizaje realizado parcialmente.

E = Resultado de aprendizaje total o parcialmente realizado en la Empresa.

4. Desarrollo de unidades

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
0	Evaluación inicial	2
CONTENIDOS		
Se explicará la programación y la metodología durante el curso. Evaluación inicial de interés		
Se recordarán las normas de convivencia del centro.		
ACTIVIDADES		
1.1	Se explicará la programación y la metodología durante el curso. Evaluación	
2 h.	Descripción de la actividad: tareas del profesorado y del alumnado. Producto que elaboran y recursos necesarios. Se llevará a cabo un test inicial y una práctica para evaluar al alumnado respecto a sus destrezas en el manejo de los equipos fotográficos.	

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
1	PUESTA A PUNTO, MONTAJE, DESMONTAJE Y EMPLAZAMIENTO DE LA CÁMARA Y DE LOS EQUIPOS AUXILIARES.	32
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
RA 1	Efectúa la puesta a punto, montaje, desmontaje y emplazamiento de la cámara y equipos auxiliares, relacionando los elementos tecnológicos implicados con las características de la toma planificada.	N
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
RA1	a) Se ha montado la cámara y el flash garantizando su óptimo funcionamiento.	x
RA1	b) Se ha emplazado la cámara sobre su soporte, asegurando su estabilidad y fijación, así como las posibilidades de giro en todas las direcciones.	x
RA1	c) Se han conectado, si procede, el dispositivo digital de captación fotográfica y los equipos informáticos específicos, asegurando una correcta operatividad.	
RA1	d) Se ha verificado la instalación y ajuste de soportes especiales, andamios y generadores de energía eléctrica, revisando su estabilidad, tensión e intensidad eléctrica.	
RA1	e) Se han sincronizado los equipos de iluminación de destello y la cámara mediante sistemas de conexión por cable o inalámbricos.	x

RA1	f) Se ha comprobado el estado de limpieza y funcionalidad de la cámara y sus accesorios, del equipo de iluminación y de los equipos auxiliares, así como su funcionamiento, antes de efectuar la toma.	x
RA1	g) Se han desmontado los equipos de cámara, los accesorios, los dispositivos digitales de almacenamiento de imágenes y copias de seguridad, acondicionándolos para evitar la pérdida accidental de datos y garantizar unas condiciones óptimas de conservación y transporte.	x
RA1	h) Se ha acondicionado y embalado la cámara y los equipos auxiliares, asegurando su transporte en unas condiciones que garanticen su conservación idónea y observando las medidas existentes de prevención de riesgos laborales.	

CONTENIDOS

Puesta a punto, montaje, desmontaje y emplazamiento de la cámara fotográfica y de los equipos auxiliares:

- Montaje y desmontaje del equipo de cámara, accesorios y sus equipos auxiliares.
- Soportes de cámara fotográfica: tipos y aplicaciones.
- Funcionamiento del soporte de cámara.
- Conexión de dispositivos digitales de captación fotográfica con los equipos informáticos. Funcionalidad.
- Sincronización de los equipos de iluminación de destello con la cámara fotográfica.
- Mantenimiento y limpieza de los distintos tipos de cámara, equipos de iluminación y equipos auxiliares y comprobación de su funcionamiento antes de efectuar la captación.
- El emplazamiento de la cámara de gran formato sobre su trípode o columna de estudio y su angulación acorde con los encuadres planificados.
- Elección de óptica y accesorios (Filtros y parasol).
- Técnica de enfoque y control de la profundidad de campo con cámara de gran formato.
- Aplicaciones y operaciones de control de la imagen.
- Técnicas de captación con cámara de gran formato.
- Control de la perspectiva con cámara de gran formato.
- Ley de Scheimpflug
- Montaje y desmontaje del equipo de cámara y de los elementos auxiliares de captación.
- Sistemas de transporte del equipo de cámara fotográfica y sus accesorios.
- Transferencia de imágenes a dispositivos de almacenamiento externos.

ACTIVIDADES

1.1	Configuración de cámara, accesorios y soportes. Funcionamiento	RA1
8 h.	Configurar diferentes modelos y formatos (35mm formato medio) de cámara (recorriendo los menús y conociendo el manual de instrucciones) para obtener el resultado propuesto. Montar los distintos soportes para cámaras: trípodes, C stand, columna de estudio.	CE: 1a, 1b, 1c, 1d, 1e 1f,1g,1h

1.2	Sistemas de sincronización de cámara y equipos de iluminación	RA 1
12h.	Sincronizar cámaras con equipos de iluminación con distintos sistemas: cable sincro, infrarrojos, radiofrecuencias. Fotocélulas universales y dedicadas. Realizar un retrato inicial con una sola luz y sumar flashes para sincronizar. Presentación	CE: 1a, 1b, 1c, 1d, 1e 1f,1g,1h

1.3	Manejo de la cámara de gran formato.	RA 1
12 h.	Montar adecuadamente la cámara y realizar los ejercicios propuestos. Ver ejemplos y reproducirlos.	CE: 1a, 1b, 1c, 1d, 1e 1f,1g,1h

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
2	REALIZACIÓN DEL PROCESO DE CONTROL DE LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA CON MEDIDORES EXTERNOS.	30
Nº	REALIZACIÓN DEL PROCESO DE CONTROL DE LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA CON MEDIDORES EXTERNOS:	COMPL
RA2	Realiza el proceso de control de la exposición mediante el exposímetro de cámara y medidores externos, diferenciando las técnicas de medición con equipos de luz	N
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
RA2	a) Se han realizado las lecturas de iluminación con el exposímetro para conseguir un determinado efecto expresivo.	x
RA2	b) Se han aplicado las técnicas de medición de luz (incidente y reflejada)	x
RA2	c) Se ha realizado el control de la exposición con iluminación mixta de luz continua y flash, considerando la medición y cálculo de la exposición de las distintas luces	x
RA2	d) Se han ajustado los parámetros de medición y control de la exposición en la cámara.	x
RA2	e) Se han solucionado los problemas de interrelación entre las distintas temperaturas de color de la luz, aplicando filtros o actuando sobre los parámetros de cámara.	x
CONTENIDOS		
Realización del proceso de control de la exposición fotográfica con medidores externos: — Dispositivos de medición de la luz. — Técnicas de medición de luz incidente, luz reflejada y puntual. — Determinación del valor de exposición. — Técnicas de control de la exposición con iluminación de flash de estudio: • Tipos de flash. • Accesorios de flash. • Cálculo de la exposición con luz de flash. — Interrelación de distintas temperaturas de color en la composición. — Relación óptima de diafragma/tiempo de obturación y destello del flash. — Técnicas de medición y control de la exposición en la cámara. — Control de la exposición del flash en la cámara. — Sistemas de flash múltiple con control remoto de potencias. — Ajuste y control de sobre o subexposición de cámara y/o flash en los respectivos modos automáticos de trabajo. — Técnicas especiales de control de la exposición con flash: • Diafragmado con multigestello. • Iluminación de grandes escenas con largos periodos de exposición y luz de flash (pintar con luz). Realización de la toma fotográfica: — Configuración de los parámetros técnicos del dispositivo de captación: • Formatos de cámara fotográfica. • Parámetros de control de la cámara fotográfica de medio y gran formato. • Espacios de color. • Cartas de color para la creación de perfiles. • Técnicas de control de la temperatura de color en la cámara. — Tiempos de obturación y efecto de movimiento de la imagen. — Punto de vista, distancia focal y perspectiva. — Técnicas de control de la profundidad de campo y de la nitidez en la composición.		

TOMA FOTOGRÁFICA

— Modalidades de disparo en la toma. — Técnicas de exposición con tiempos prolongados de exposición. — Enfoque. — La evaluación de la toma fotográfica. — Transferencia de imágenes a dispositivos de almacenamiento externos.		
ACTIVIDADES		
2.1	Control de la exposición.	RA 2
8h	A partir de las explicaciones proporcionadas realizar diferentes mediciones con el exposímetro. Medir luz incidente y reflejada. Establecer la ratio de iluminación y de contraste de una escena. Realizar la misma toma con diferentes sistemas de medición de la cámara .	CE: 2a, 2b, 2c, 2d, 2e
2.2	Flashes de estudio.	RA 2
12h	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica realizar diversos ejercicios utilizando flashes de estudio. Seguir las recomendaciones de seguridad. Analizar los efectos que producen en la luz los distintos modificadores. Elaborar plantas de iluminación y realizar la toma fotográfica. Realizar varios retratos con diferentes modificadores analizando resultados.	CE: 2a, 2b, 2c, 2d, 2e
2.3	Flash portátil on y off camera	RA 2
10h	A partir de materiales audiovisuales y documentación técnica realizar diversos ejercicios manejando el flash portátil On y off camera. Calcular el nº guía. Valorar los resultados	CE: 2a, 2b, 2c, 2d, 2e

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
3	REALIZACIÓN DE LA TOMA FOTOGRÁFICA EN PROYECTOS DE RETRATO Y MODA.	32
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
RA 4	Realiza la toma fotográfica en proyectos de retrato y moda, aplicando criterios estéticos, comunicativos y de composición y valorando la potenciación de las cualidades expresivas e interpretativas del modelo.	N
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
RA4	a) Se han analizado los criterios estéticos, comunicativos y de composición e iluminación que condicionan la toma de imagen de un retrato, valorando los distintos estilos y tendencias.	x
RA4	b) Se ha realizado la puesta en escena de un proyecto de fotografía de retrato y moda, construyendo el decorado o seleccionando el fondo, adaptando la escenografía de un exterior o interior y seleccionando el área de acción en un espacio determinado, para la venta del vestuario o complemento que se va a fotografiar.	x
RA4	c) Se han adecuado los fondos y la iluminación, teniendo en cuenta el tono, la textura, la luminosidad y las formas que se van a fotografiar.	x
RA4	d) Se han gestionado las localizaciones adecuadas para la realización del proyecto fotográfico de retrato y moda, organizando los servicios auxiliares, la logística y desplazamientos necesarios y comprobando la disposición de los permisos y acreditaciones pertinentes.	x
RA5	e) Se han realizado las pruebas y ensayos de los modelos o intérpretes para la consecución de los objetivos comunicativos predefinidos en la documentación del proyecto.	x
RA4	f) Se ha supervisado la realización del estilismo (vestuario, maquillaje, caracterización y peluquería) en consonancia con la iluminación y con los requisitos predefinidos en la documentación del proyecto.	x

RA4	g) Se ha realizado la toma de un retrato de moda, observando la expresividad del modelo según los objetivos de estilo de la línea que se va a fotografiar, seleccionando el momento idóneo para aprovechar al máximo sus cualidades interpretativas y atendiendo a criterios técnicos, estéticos y compositivos.	x
RA4	h) Se ha realizado la toma de un retrato social, enfatizando los rasgos más característicos del sujeto y situándolo dentro de un contexto social y compositivo.	x
RA4	i) Se ha evaluado la toma de retrato, valorando el efecto de expresividad del modelo, su contextualización en el espacio y su adecuación a los objetivos del proyecto.	x

CONTENIDOS

- Criterios estéticos, comunicativos y de composición en la toma de retrato:
 - Técnicas de composición en el retrato. Jerarquización de los elementos en el encuadre. Los puntos de interés.
- Estilos, evolución y tendencias de la fotografía de retrato y moda:
 - Historia de la fotografía de retrato y moda.
 - Relación de estilos fotográficos con movimientos artísticos y autores y autoras de retrato fotográfico.
 - Estilos y tendencias actuales en la fotografía de retrato y moda.
- Puesta en escena en la fotografía de retrato:
 - Retrato en interiores y exteriores naturales.
 - Retrato en estudio.
- Localizaciones: gestión de tramitación y obtención de permisos y acreditaciones para la toma de retrato y moda.
- Estilismo en el retrato:
 - Vestuario, maquillaje, caracterización y peluquería en el retrato.
- Técnicas de iluminación en el retrato y moda.
- Técnicas de utilización del flash anular para retrato.
- Géneros en la fotografía de retrato.
- Géneros en la fotografía de moda.
- Análisis de las características fisionómicas, de personalidad y de entorno de un sujeto.
- Criterios de evaluación de la toma en proyectos de retrato y moda.

ACTIVIDADES

3.1	Fotografía de DNI y Orla	RA 4
6	A partir de las explicaciones proporcionadas realizar una fotografía de DNI y/u orla, teniendo en cuenta las técnicas correctoras para retratos, exponiendo correctamente tanto para el sujeto como para el fondo. Transferir a dispositivo de almacenamiento externo. Redimensionar y subir a la carpeta indicada en tiempo y forma.	CE: 4a, 4b, 4c, 4d, 4f, 4h

3.2	Retrato en blanco & negro en formato medio cuadrado.	RA 4
10	Presentación de un proyecto del retrato a realizar, planteando planta de luz y encuadre. Realizar prueba en formato digital Montar la película en el chasis y realizar el retrato. Proceder al revelado del negativo según las indicaciones proporcionadas.	CE: 4a, 4b, 4c, 4d, 4f, 4h

3.3	Digitalización de los negativos e impresión	RA 4
6h	En combinación con el módulo de PFF se escanearán los negativos y se imprimirá, montará y expondrá la copia.	CE: 4a, 4b, 4c, 4d, 4f, 4g, 4h

3.4	Realización de un editorial de moda	RA 4
12	A partir de las explicaciones proporcionadas y de visionado de materiales se realizará un brief o mood board de un editorial de moda según el índice proporcionado (estilo, permisos, plantas de iluminación, modelos...) Realización del shooting teniendo en cuenta aspectos tanto técnicos como estéticos. Entrega de los archivos digitales en tiempo y forma. (Editados y ordenados)	CE: 4a, 4b, 4c, 4d, 4f, 4h

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
4	TOMA FOTOGRÁFICA EN REPORTAJES.	20
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
RA 5	Realiza la toma fotográfica en proyectos de reportaje considerando la aplicación de un tratamiento específico como conjunto de imágenes y confiriéndole un sentido personal que caracterice el tema.	N
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
RA5	a) Se ha definido el tema, las características y el tratamiento del reportaje, entendido como conjunto de imágenes con sentido completo y aplicándole una visión personal.	x
RA5	b) Se ha gestionado la obtención de las localizaciones adecuadas para la realización del proyecto fotográfico de reportaje, preparando su acceso y comprobando la disposición de los permisos y acreditaciones pertinentes.	x
RA5	c) Se ha realizado el proceso de adaptación escenográfica de un exterior o interior natural, seleccionando el área donde tiene lugar la acción que se va a fotografiar.	x
RA5	d) Se ha realizado la toma de un reportaje de ámbito periodístico/documental, captando un conjunto de imágenes con el fin de ilustrar un tema de interés y relativa actualidad en un medio de comunicación.	x
RA5	e) Se ha realizado la toma de un reportaje de acción/deportes, captando el momento clave de sujetos o acciones en movimiento y relacionándolo con su contexto como evento.	x
RA5	f) Se ha realizado la toma de un reportaje de paisaje aplicando técnicas compositivas y creativas que realcen la estética del espacio.	x
RA5	g) Se han resuelto problemas de representación de perspectiva en un proyecto fotográfico de arquitectura, aplicando los movimientos propios de la cámara técnica y efectuando las correcciones necesarias para evitar distorsiones y viñeteado.	x
RA5	h) Se ha evaluado el resultado de la toma del reportaje, valorando el contenido expresivo, estético y comunicativo de cada imagen y seleccionando las más adecuadas para dar un sentido completo al conjunto.	x
CONTENIDOS		
— Temas, características y motivos del reportaje fotográfico: objetivos comunicativos. — Tratamiento y estructura del reportaje fotográfico. — Estilos, evolución y tendencias de la fotografía de reportaje. — Técnicas de la fotografía documental. — Receptores de las fotografías de reportaje. — Fuentes documentales y canales de información en la fotografía de reportaje. — El departamento de fotografía en un medio de comunicación. — Agencias fotográficas. — Proyectos fotográficos de reportaje documental a largo plazo.		

- Localizaciones: gestión de tramitación y obtención de permisos y acreditaciones para la toma fotográfica en proyectos de reportaje.
 - La puesta en escena en la fotografía de reportaje.
 - Tipos y géneros de reportaje fotográfico.
 - Criterios y técnicas de corrección de perspectiva con la cámara técnica.
 - Técnicas y tecnología específica de reportaje de fotografía submarina.
 - Técnicas y tecnología específica de reportaje de fotografía de naturaleza.
 - Técnicas y tecnología específica de reportaje de fotografía aérea.
 - Criterios de evaluación de la toma fotográfica en proyectos de reportaje.
- Técnicas y tecnología específica de reportaje de fotografía de naturaleza.

ACTIVIDADES		
4.1	Realización de un reportaje a elegir: paisaje/naturaleza periodístico /documental o reportaje de acción/deportes.	RA 5
20 h.	En función de la temática elegida: Definir previamente el tema, las características y el tratamiento del reportaje, entendido como conjunto de imágenes con sentido completo y aplicándole una visión personal. Gestionar la obtención de las localizaciones adecuadas para la realización del proyecto fotográfico de reportaje, preparando su acceso y comprobando la disposición de los permisos y acreditaciones pertinentes. Realizar de un reportaje sobre paisaje /naturaleza aplicando técnicas compositivas y creativas que realcen la estética del espacio. Realizar de un reportaje periodístico /documental para ilustrar un tema de interés y relativa actualidad en un medio de comunicación Realizar de un reportaje acción/deportes Presentación del portfolio con el reportaje. Defensa y puesta en común	CE: 5a, 5b, 5c, 5d, 5f, 5h

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
5	REALIZACIÓN DE LA TOMA FOTOGRÁFICA EN PROYECTOS DE BODEGON Y PUBLICIDAD.	28
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
RA 6	Realiza la toma fotográfica en proyectos de bodegón y publicidad, construyendo la escenografía y relacionando la aplicación de técnicas de iluminación y composición específicas para diferentes objetos con la creación de un sentido estético y comunicativo de la imagen.	N
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
RA6	a) Se ha realizado la puesta en escena de un proyecto de fotografía de bodegón, construyendo y/o supervisando la escenografía en un estudio a partir del análisis estético y formal de la imagen.	x
RA6	b) Se ha organizado la disposición del montaje y desmontaje de los decorados, aplicando la normativa vigente de seguridad y prevención de riesgos laborales.	x
RA6	c) Se han adecuado los fondos y su tamaño, teniendo en cuenta el tono, la textura, la luminosidad y las formas, a partir de las características técnico-artísticas del proyecto.	x
RA6	d) Se han determinado los elementos del decorado o localización susceptibles de ser sometidos a tratamiento digital posterior a la captación.	x
RA6	e) Se ha realizado la toma de un bodegón publicitario con objetos de distintos materiales, texturas y colores, aplicando técnicas específicas de iluminación y control de reflejos que confieran a la toma un sentido estético y comunicativo.	x

RA6	f) Se ha realizado la captación fotográfica de elementos de pequeñas dimensiones mediante técnicas de macrofotografía, aplicando técnicas específicas de iluminación específicas y utilizando accesorios de aproximación.	x
RA6	g) Se ha realizado la reproducción fotográfica de documentos originales y obras de arte, aplicando técnicas de iluminación específicas y utilizando los accesorios y tecnologías más adecuadas.	x
RA6	h) Se ha evaluado la toma, comprobando la disposición de los elementos en el interior del encuadre y valorando su adecuación al objetivo comunicativo del proyecto.	x
CONTENIDOS		
— Técnicas de puesta en escena de proyectos de fotografía de bodegón y publicidad. — Montaje y desmontaje de los decorados. — Fondos fotográficos: adecuación de fondos y tamaños según el tono, textura, luminosidad y formas. — Procedimientos de tratamiento digital para la corrección de errores o modificaciones de decorado. — Técnicas de iluminación y composición específicas de objetos de distintos materiales, texturas y colores. • Iluminación de superficies metálicas. • Iluminación de cristal. • Iluminación para alimentación (foodphoto) — Técnicas de captación e iluminación específicas para elementos de pequeñas dimensiones: • Accesorios de aproximación. • Macrofotografía: técnicas y aplicaciones. — Técnicas de reproducción fotográfica de documentos originales y obras de arte: • Técnicas de iluminación específica para la reproducción de documentos originales y obras de arte. Integración de elementos con IA		
ACTIVIDADES		
5.1	Realizar tomas “still life” sobre diferentes motivos.	RA 6
10h	A partir de las explicaciones proporcionadas y del visionado de diferentes materiales: Elaborar y presentar un brief o mood board del bodegón a realizar. Realización de bodegones (still life/knolling) sobre diversos temas. (clásico, moderno, cristal, metal, joyería, food...)	CE: 6a, 6b, 6c, 6d, , 6h
5.2	Fotografía publicitaria	RA 6
10h	A partir de un brief inicial Realizar fotografías publicitarias aplicada a productos y alimentos Presentación de memoria final y valoración de resultados.	CE: 6a, 6b, 6c, 6d, 6h
5.3	Fotografía de aproximación y reproducción de obras de arte	RA 6
8h	Realizar fotografías “macro” utilizando diferentes técnicas. Conseguir efectos creativos Reproducir una obra de arte consiguiendo exactitud en los colores.	CE: 6b, 6c, 6d, 6f, 6g, 6h

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
6	REALIZACIÓN DE LA TOMA FOTOGRÁFICA EN PROYECTOS DE PAISAJE, ARQUITECTURA E INTERIORISMO.	20
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
RA 3	. Realiza la toma fotográfica, aplicando criterios técnicos, estéticos, comunicativos y de composición y valorando los resultados finales del proceso.	S
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
RA3	a) Se han configurado los parámetros técnicos del dispositivo de captación y sistema óptico, actuando sobre los controles y menús de la cámara y efectuando las pruebas correspondientes sobre la escena que se va a fotografiar.	x
RA3	b) Se ha efectuado el encuadre y la composición, considerando la perspectiva, la escenografía, el estilismo y la iluminación y comprobando que no se producen efectos indeseados.	x
RA3	c) Se han efectuado pruebas de la toma, utilizando diferentes tiempos de obturación y relacionándolos con los efectos de sensación de movimiento que se produce en la imagen.	
RA3	d) Se ha configurado la forma en que la cámara toma la secuencia de imágenes, ajustando el modo disparador en el caso de que se precise.	
RA3	e) Se ha realizado el enfoque de la imagen, aplicando el modo y sistemas de autoenfoco más adecuados a la situación que se va a fotografiar.	x
RA3	f) Se ha evaluado la toma, visionando y valorando los parámetros técnicos, estéticos, comunicativos y de composición de la imagen y determinando las correcciones necesarias.	x
RA3	g) Se han transferido las imágenes a un dispositivo de almacenamiento externo y realizado una copia de seguridad.	x
CONTENIDOS		
Realización de la toma fotográfica en proyectos de paisaje, arquitectura e interiorismo: — Criterios estéticos, comunicativos y de composición en la toma de paisaje. — Estilos, evolución y tendencias de la fotografía de paisaje: Historia de la fotografía de paisaje y su relación con el arte. — Criterios estéticos, comunicativos y de composición en la toma de arquitectura e interiorismo. — Estilos, evolución y tendencias de la fotografía de arquitectura e interiorismo: Historia de la fotografía de arquitectura e interiorismo.		
ACTIVIDADES		
6.1	Toma de fotografía arquitectónica y de interiorismo.	RA 3
12 h.	Realizar de las fotografías solicitadas de acuerdo a los criterios técnicos de la fotografía de arquitectura. Estéticas diversas. Correcciones. Presentación del portfolio. Defensa y puesta en común.	CE: 6a, 3b, 3c, 3d, 3e
6.2	Edición de las fotografías de acuerdo a parámetros técnicos y estéticos	RA3
8 h.	Utilizar los programas de edición para el tratamiento de imagen con el fin de corregir defectos en las tomas. Presentación del portfolio. Defensa y puesta en común.	CE: 3a, 3b, 3c, 3d, 3e

Nº	UNIDAD DIDÁCTICA	HORAS
10	Evaluación extraordinaria	24
Nº	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPL
1	Efectúa la puesta a punto, montaje, desmontaje y emplazamiento de la cámara y equipos auxiliares, relacionando los elementos tecnológicos implicados con las características de la toma planificada.	N
2	Realiza el proceso de control de la exposición mediante el exposímetro de cámara y medidores externos, diferenciando las técnicas de medición con equipos de luz continua y discontinua y su relación con los distintos valores de exposición.	N
3	Realiza la toma fotográfica, aplicando criterios técnicos, estéticos, comunicativos y de composición y valorando los resultados finales del proceso.	
4	Realiza la toma fotográfica en proyectos de retrato y moda, aplicando criterios estéticos, comunicativos y de composición y valorando la potenciación de las cualidades expresivas e interpretativas del modelo.	
5	Realiza la toma fotográfica en proyectos de reportaje, considerando la aplicación de un tratamiento específico como conjunto de imágenes y confiriéndole un sentido personal que caracterice el tema.	
	6. Realiza la toma fotográfica en proyectos de bodegón y publicidad, construyendo la escenografía y relacionando la aplicación de técnicas de iluminación y composición específicas para diferentes objetos con la creación de un sentido estético y comunicativo de la imagen.	
RA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MIN.
	Las actividades versarán sobre todos los criterios de evaluación mínimos	x
CONTENIDOS		
Repaso de las metodologías y procedimientos. Repaso de uso cámaras, flashes y modificadores. Realización de ejercicios y proyectos. Pruebas prácticas de aplicación.		
ACTIVIDADES		
1.1	Configuración y manejo	RA 1
4 h.	Configurar y Sincronizar cámaras con equipos de iluminación con distintos sistemas: cable sincro, infrarrojos, radiofrecuencias. Fotocélulas universales y dedicadas. Realizar retratos con diferentes esquemas justificando los modificadores.	CE: 1a, 1b, 1c, 1d, 1e 1f,1g,1h
2.1	Actividad práctica de iluminación y exposición	RA 2
4 h.	Realizar ejercicios utilizando los flashes de estudio y portátiles. Justificar las decisiones llevadas a cabo.	CE: 2a, 2b, 2c, 2d, 2e
3.1	Actividad práctica de retrato y moda	RA4
4 h.	Planificar y ejecutar un retrato y una fotografía de moda. Editar adecuadamente y dejar la copia lista para su impresión.	CE: 4a, 4b, 4c, 4d, 4f, 4h
4.1	Actividad práctica de reportaje	RA 5
4 h.	Planificar y ejecutar un reportaje fotográfico.	CE: 5a, 5c, 5d

5.1	Actividad práctica de bodegón y publicidad	RA 6
4 h.	Planificar y ejecuta fotografías “still life” a partir de una planificación previa, teniendo en cuenta tanto la técnica como la estética.	CE: 6a, 6b, 6c, 6d, 6h
6.1	Actividad práctica de arquitectura e interiorismo	RA 3
4 h.	Planificar y ejecutar fotografía de arquitectura siguiendo parámetros técnicos y estéticos. Corregir digitalmente errores y editar adecuadamente	CE: 6a, 3b, 3c, 3d, 3e

5. Metodología de trabajo

a. Metodología

Este módulo se temporaliza en ocho sesiones semanales distribuidas en tres días alternos con arreglo a la siguiente carga lectiva por día: 3+3+2

Al inicio de cada UD se plantearán las actividades a realizar y se establecerá el calendario de uso de los platós y los turnos de fotógrafo y asistentes.

Al final de cada UD se pondrán en común y entregarán los trabajos solicitados. Se realizará, si procede, una prueba escrita y/o práctica. En determinadas UD no se realizará una prueba escrita específica para esa UD, sino que se incluirán en una de las pruebas escritas trimestrales.

a. Orientaciones pedagógicas y forma de trabajar general durante el curso.

Para conseguir que el alumnado adquiera la polivalencia necesaria en este módulo es conveniente que se trabajen los procesos de toma de imagen en proyectos de fotografía de diferentes tipos, tales como retrato, reportaje periodístico, fotografía publicitaria y editorial, fotografía de moda, que están vinculadas fundamentalmente a las actividades de enseñanza aprendizaje de:

- Puesta en escena de un proyecto fotográfico.
- Puesta a punto del equipo de captación y equipos auxiliares.
- Proceso de medición de luz y control de la exposición de la toma fotográfica.
- Configuración del equipo de cámara.
- Toma fotográfica de proyectos de retrato y moda.
- Toma fotográfica de proyectos de reportaje.
- Toma fotográfica de proyectos de bodegón y publicidad.

b. Recursos y materiales tecnológicos

Para el desarrollo de este módulo se utilizarán recursos generales como proyector, pantalla digital, ordenadores y los materiales específicos de los platós y laboratorio de fotografía cámaras: de diversos formatos, iluminación de estudio, accesorios de todo tipo, ...

Y recursos más específicos como:

Apuntes de clase.

Tutoriales.

Enlaces a www.

Plataformas: Office 365, Teams, , Instagram, Pinterest, Instagram, Facebook...

Softwares específicos.: Adobe Photoshop y Lightroom, Capture One, Set a light 3dStudio, plugins como Portraiture
Clases magistrales y demostraciones prácticas.

Webinars

Ponencias de invitados.

A lo largo de las unidades se podrá trabajar sobre el libro “ La visión fotográfica. Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos” de Eduardo Momeñe, así como con variedad de autores para cada UD, con el fin de profundizar en referentes y estilos que puedan guiar la mirada del alumnado y ampliar su cultura fotográfica.

c. Recursos que debe aportar el alumnado.

Tarjeta de memoria

Lector de tarjetas

USB

Guantes de algodón para manejar copias y libros.

d. Apps o webs en las que debe darse de alta o inscribirse.

www.educastur. Office 365 (Teams, Outlook) y Campus Aulas Virtuales ,en Adobe deberá entrar con su usuario.

www.cislan.es

Se podrá colaborar con asociaciones sin ánimo de lucro para llevar a cabo trabajos fotográficos con interés social. promoviendo así el “aprendizaje por proyectos” y otras formas de innovación educativa.

c. Prevención de riesgos laborales

RA1 h) Se ha acondicionado y embalado la cámara y los equipos auxiliares, asegurando su transporte en unas condiciones que garanticen su conservación idónea y observando las medidas existentes de prevención de riesgos laborales.

Se seguirán las instrucciones del profesorado a la hora de conectar equipos eléctricos y de colocación en altura de flashes y otros dispositivos fotográficos.

d. Actividades complementarias y extraescolares

El presente módulo da respuesta a una serie de funciones que conforman el perfil profesional del título.

Debido a la importancia de que se alcancen los resultados de aprendizaje establecidos anteriormente, para su impartición es conveniente que se dediquen las actividades de enseñanza/aprendizaje a la adquisición de las competencias de dichas funciones en coordinación con los módulos de Proyectos fotográficos, Tratamiento fotográfico digital, Procesos finales fotográficos, Proyectos de iluminación, Luminotecnia y control de la iluminación del presente ciclo.

El presente módulo desarrolla las funciones correspondientes de preparación y realización de la toma fotográfica en proyectos de retrato y moda, reportaje, bodegón y publicidad.

6. Actividades y criterios de evaluación y calificación

R. A.	ACTIVIDAD	C.E.	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS
1 15,8%	1.1 Configuración de cámara, accesorios y soportes. Funcionamiento	1a, 1b, 1c, 1d, 1e, 1f, 1h	Prácticas de clase realizadas mientras se cursan la Unidades Didácticas relacionadas con este R.A. Prueba práctica Prueba escrita Dossier con documentación técnica solicitada al alumnado mientras se cursan la Unidades Didácticas relacionadas con este R.A.
	1.2 Sistemas de sincronización de cámara y equipos de iluminación	1a, 1b, 1c, 1d, 1e, 1f, 1h	

	1.3 Manejo de la cámara de gran formato.	1a, 1b, 1c, 1d, 1e, 1f, 1h	
	FORMACIÓN EN EMPRESA	1a, 1b, 1c, 1d, 1e, 1f, 1h	Informe del tutor de empresa
2 15,8%	2.1 Control de la exposición.	CE: 2a, 2b, 2c, 2d, 2e	Prácticas de clase realizadas mientras se cursan la Unidades Didácticas relacionadas con este R.A. Prueba práctica Prueba escrita Dossier con documentación técnica solicitada al alumnado mientras se cursan la Unidades Didácticas relacionadas con este R.A.
	2.2 Flashes de estudio.	CE: 2a, 2b, 2c, 2d, 2e	
	2.3 Flash portátil on y off camera.	CE: 2a, 2b, 2c, 2d, 2e	
3 15,8%	6.1 Toma de fotografía arquitectónica y de interiorismo.	CE: 3a, 3b, 3c, 3d, 3e	Prácticas de clase realizadas mientras se cursan la Unidades Didácticas relacionadas con este R.A. Prueba práctica Prueba escrita Dossier con documentación técnica solicitada al alumnado mientras se cursan la Unidades Didácticas relacionadas con este R.A.
	6.2 Edición de las fotografías de acuerdo a parámetros técnicos y estéticos	CE: 3a, 3b, 3c, 3d, 3e	
4 15,8%	3.1 Fotografía de DNI y/u Orla	CE: 4a, 4b, 4c, 4d, 4f, 4h	Prácticas de clase realizadas mientras se cursan la Unidades Didácticas relacionadas con este R.A. Prueba práctica Prueba escrita Dossier con documentación técnica solicitada al alumnado mientras se cursan la Unidades Didácticas relacionadas con este R.A.
	3.2 Retrato en blanco & negro en formato medio cuadrado	CE: 4a, 4b, 4c, 4d, 4f, 4h	
	3.3 Digitalización de los negativos e impresión	CE: 4a, 4b, 4c, 4d, 4f, 4h	
	3.4 Realización de un editorial de moda	CE: 4a, 4b, 4c, 4d, 4f, 4h	
5 15,8%	4.1 Realización de un reportaje a elegir: paisaje/naturaleza periodístico /documental o reportaje de acción/deportes.	CE: 5a, 5b, 5c, 5d, 5f, 5h	Prácticas de clase realizadas mientras se cursan la Unidades Didácticas relacionadas con este R.A. Prueba práctica Prueba escrita Dossier con documentación técnica solicitada al alumnado mientras se cursan la Unidades Didácticas relacionadas con este R.A.

6 15,8%	5.1 Realizar tomas “still life” sobre diferentes motivos. 5.2 Fotografía publicitaria 5.3 Fotografía de aproximación	CE: 6a, 6b, 6c, 6d, 6f, 6h	Prácticas de clase realizadas mientras se cursan la Unidades Didácticas relacionadas con este R.A. Prueba práctica Prueba escrita Dossier con documentación técnica solicitada al alumnado mientras se cursan la Unidades Didácticas relacionadas con este R.A.
------------	--	----------------------------	--

5%	Competencias personales para la empleabilidad
	Competencias sociales para la empleabilidad

Aquí podemos hacer indicaciones sobre otras aplicaciones de criterios de calificación (en las calificaciones parciales, en el sistema especial de evaluación...) También podemos hacer aclaraciones de otros tipos. Lo más recomendable es simplificar y no señalar nada en este párrafo.

7. Competencias personales y sociales para la empleabilidad

Dentro de cada Resultado de Aprendizaje se valorarán las competencias para la empleabilidad y supondrán un 10% de la calificación final del curso. En el caso de los RA desarrollados en la empresa, se obtendrá esta valoración del informe de Evaluación de la Formación en la Empresa realizado por el tutor de empresa y supondrá un 38% de la nota de empleabilidad. En el caso de la formación en el centro, se tomarán como referencia los criterios de las competencias personales y de las competencias sociales que se establecen en el siguiente cuadro.

Deben recoger la educación en valores y en igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres

COMPETENCIAS	CRITERIO	NIVEL DE EXCELENCIA
Competencias personales	Responsabilidad	Trae el material, toma y organiza sus apuntes. Lleva las tareas al día y prepara los exámenes.
	Autonomía e iniciativa	Se informa y recupera cuando falta a clase. Revisa las correcciones de ejercicios y exámenes. Investiga para ampliar y reflexiona sobre lo que aprende.
	Respeto y tolerancia	Cuida los materiales. Cumple con los criterios y normas establecidos. Cumple con los compromisos. Escucha las ideas de los compañeros con respeto. Igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.
	Planificación y organización	Tiene apuntes organizados. Respeta los plazos de entrega y guarda los materiales de forma organizada.
	Disposición a aprender	Sigue las clases de forma activa y se interesa por ampliar conocimientos. Hace preguntas coherentes sobre la materia.
	Autoconocimiento	Es consciente de los aciertos y de los errores. Existe coherencia en sus autoevaluaciones con el criterio del profesor.
Competencias sociales	Trabajo en equipo	Se implica en el trabajo en equipo. Colabora con todos y ayuda en el trabajo de los demás. Fomenta la coordinación en las actividades y con la comunidad educativa.

	Comunicación eficaz	Realiza excelentes exposiciones orales. Cuida el lenguaje y sus expresiones. Organiza procedimientos de comunicación entre la clase.
	Realización del trabajo asignado	Es consciente de su labor dentro del grupo y cumple con su tarea. Coordina sus acciones y cumple los compromisos con el grupo.
	Liderazgo	Lidera al grupo en las actividades de clase. El grupo escucha sus opiniones y las valora positivamente.
	Conducta social	Media en los conflictos. Fomenta la colaboración entre el alumnado. Intenta que el grupo se promueva.

8. RA en la empresa

R. A.	RA	C.E.	EMPRESA	CENTRO
1	Efectúa la puesta a punto, montaje, desmontaje y emplazamiento de la cámara y equipos auxiliares, relacionando los elementos tecnológicos implicados con las características de la toma planificada.	a) Se ha montado el equipo de cámara, accesorios y sus equipos auxiliares, garantizando su óptimo funcionamiento.	x	x
		b) Se ha emplazado la cámara sobre su soporte, asegurando su estabilidad y fijación, así como las posibilidades de giro en todas las direcciones.	x	x
		c) Se han conectado, si procede, el dispositivo digital de captación fotográfica y los equipos informáticos específicos, asegurando una correcta operatividad.	x	x
		d) Se ha verificado la instalación y ajuste de soportes especiales, andamios y generadores de energía eléctrica, revisando su estabilidad, tensión e intensidad eléctrica.	x	x
		e) Se han sincronizado los equipos de iluminación de destello y la cámara mediante sistemas de conexión por cable o inalámbricos	x	x
		f) Se ha comprobado el estado de limpieza y funcionalidad de la cámara y sus accesorios, del equipo de iluminación y de los equipos auxiliares, así como su funcionamiento, antes de efectuar la toma.	x	x
		g) Se han desmontado los equipos de cámara, los accesorios, los dispositivos digitales de almacenamiento de imágenes y copias de seguridad, acondicionándolos para evitar la pérdida accidental de datos y garantizar unas condiciones óptimas de conservación y transporte.	x	x
		h) Se ha acondicionado y embalado la cámara y los equipos auxiliares, asegurando su transporte en unas condiciones que garanticen su conservación idónea y observando las medidas existentes de prevención de riesgos laborales.	x	

9. Procedimientos de recuperación

a. Alumnado que no se incorpora a la formación en empresas

El alumnado que no se incorpore a la empresa recibirá la docencia prevista para el periodo extraordinario de formación en empresas. Además, se reforzará la formación relativa a prevención de riesgos laborales del módulo.

El alumnado que tampoco realice la formación en empresa en el periodo extraordinario será evaluado en el módulo, pero recibirá una calificación que será provisional, a la espera de realizar la formación en empresa.

La calificación obtenida de la formación en empresas formará parte del proceso de enseñanza-aprendizaje y se integrará en la ponderación de calificaciones del módulo.

El alumnado que suspenda el módulo en el periodo ordinario deberá recuperar todos los resultados de aprendizaje no superados en los diferentes procesos de recuperación llevados a cabo en el centro. También en el caso del alumnado que no haya superado los resultados de aprendizaje correspondientes a la Formación en empresa u organismo equiparado.

b. Evaluación final. Recuperación de RA y Sistema especial de evaluación

El alumnado que no alcance los objetivos en la evaluación continua dispondrá de la opción de examinarse en una evaluación final durante el mes de mayo al término de la evaluación continua. Jefatura de estudios marcará las fechas de exámenes y se comunicará al alumnado si tiene que entregar trabajos y los contenidos sobre los que versarán las pruebas.

Cuando el alumno/a acumule más del 15% de faltas de asistencia del trimestre y el profesor/a no cuente con el suficiente número de evidencias para obtener una calificación, deberá acudir a un sistema especial de evaluación. Este alumno podrá seguir asistiendo a clase y participando del proceso enseñanza-aprendizaje con todos sus derechos. Cuando las ausencias se concentren en un periodo bien definido, se podrán realizar ejercicios o pruebas tras la incorporación del alumno/a. El alumnado que acuda a este sistema alternativo deberá ser informado por el profesorado de que se les aplicará dicho procedimiento. Jefatura de Estudios informará a través del tablón de anuncios sobre el alumnado que debe acudir a este procedimiento alternativo.

Las pruebas realizadas tratarán sobre los resultados de aprendizaje no superados por cada alumno/a y se evaluarán mediante los criterios de evaluación mínimos.

c. Evaluación extraordinaria

Tras la entrega de las calificaciones de la evaluación final, el alumnado que no supere la evaluación dispondrá de una evaluación extraordinaria. El alumnado será informado de los resultados de aprendizaje no superados. Durante dos semanas podrá asistir a clases de refuerzo donde se repasarán contenidos y se realizarán ejercicios.

Jefatura de Estudios establecerá unas fechas de exámenes. Las pruebas realizadas tratarán sobre los resultados de aprendizaje no superados por cada alumno/a y se evaluarán mediante los criterios de evaluación mínimos.

10. Atención a la diversidad

El alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo debe recibir medidas metodológicas adaptadas a sus circunstancias. En FP no se contemplan adaptaciones curriculares significativas. Las medidas adoptadas deben partir del Departamento de Orientación y coordinarse con el mismo.

Al inicio de curso el Departamento de Orientación realizará un listado del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) y solicitará información al respecto a los centros educativos en los que se haya desarrollado su formación previa.

En función de estos informes y de la valoración del departamento de orientación se establecerá el alumnado que requiere algún tipo de medida. Estas medidas se recogerán en un Plan de Trabajo Individualizado (PTI) que se entregará al profesorado del alumno o alumna.

Las juntas de profesores que detecten posibles indicios o la posibilidad de que algún alumno o alumna requiera algún tipo de medida y no haya sido valorado hasta ese momento, podrá solicitar al departamento de orientación que estudien las circunstancias del alumno/a para que establezca las orientaciones más adecuadas al profesorado.

Cualquier alumno o alumna también podrá acudir por iniciativa propia al departamento de orientación en busca de apoyo o del estudio de medidas metodológicas para la mejora de su desarrollo formativo.

Además de medidas para alumnado con dificultades específicas de aprendizaje, también se pueden adoptar para alumnado de altas capacidades intelectuales, con necesidades educativas especiales por dificultades de acceso por discapacidad o alumnado con integración tardía en el sistema educativo español.

11. Seguimiento de la programación

Semanalmente se completará en un documento digital compartido el desarrollo de la programación docente. En este documento se recogerán todo tipo de incidencias, modificaciones y propuestas de mejora. Cualquier cambio en la programación también debe ser informado al alumnado. Trimestralmente se renovará este documento.