CICLO DE VÍDEO DISC-JOCKEY Y SONIDO

1º CURSO

Real Decreto 556/2012, de 23 de marzo, por el que se establece el título de Técnico en Vídeo Disc-jockey y Sonido y se fijan sus enseñanzas mínimas.

Competencias profesionales, personales y sociales.

- a) Definir la forma y el contenido de sesiones de animación musical y visual destinadas al público en directo o en emisoras de radio, adecuados al gusto del público y de la dirección de la empresa, realizando acciones para su promoción.
- b) Determinar los medios humanos y materiales precisos para la realización de sesiones de animación musical y visual, con criterios de optimización de recursos y de cumplimiento de los objetivos predefinidos.
- c) Mantener actualizado el catálogo de recursos musicales y visuales empleados en sesiones de animación musical y visual, cumpliendo con las normas de propiedad intelectual y utilizando los canales idóneos para su obtención.
- d) Captar, editar y preparar archivos musicales y visuales, de imagen fija y móvil, adaptados a los gustos del público y a la estructura prevista de las sesiones de animación, en sala o en emisora de radio.
- e) Planificar y operar la iluminación en las sesiones de animación musical y visual en directo, sintonizando con la tipología y expectativas del público de la sala para conseguir la máxima espectacularidad y complementariedad con la música y las visuales del espectáculo.
- f) Montar, conexionar y desmontar equipos de sonido, imagen e iluminación en proyectos de sonido y de animación musical y visual, realizando la comprobación y el ajuste de los mismos para garantizar su operatividad.
- g) Conseguir un sonido óptimo y sin interferencias con la toma de imagen en los procesos de captación mediante la elección de la microfónica más adecuada, su ubicación y el empleo de accesorios y pértigas.
- h) Realizar la mezcla directa, edición, grabación y reproducción en todo tipo de proyectos de sonido, siguiendo instrucciones de técnicos de nivel superior.
- i) Mezclar, en directo, los componentes musicales y los de imagen fija y móvil de la sesión de animación, según la planificación previa, realizando cambios y adaptaciones en función de la respuesta del público en la sala.
- j) Resolver los conflictos que puedan surgir durante el desarrollo de la sesión de animación musical y visual mediante la aplicación de protocolos estandarizados.
- k) Adaptarse a las nuevas situaciones laborales originadas por cambios tecnológicos y organizativos en los procesos productivos, actualizando sus conocimientos, utilizando los recursos existentes para el aprendizaje a lo largo de la vida y las tecnologías de la información y la comunicación.
- l) Actuar con responsabilidad y autonomía en el ámbito de su competencia, organizando y desarrollando el trabajo asignado, cooperando o trabajando en equipo con otros profesionales en el entorno de trabajo.

- m) Resolver de forma responsable las incidencias relativas a su actividad, identificando las causas que las provocan, dentro del ámbito de su competencia y autonomía.
- n) Comunicarse eficazmente, respetando la autonomía y competencia de las distintas personas que intervienen en el ámbito de su trabajo.
- ñ) Aplicar los protocolos y las medidas preventivas de riesgos laborales y protección ambiental durante el proceso productivo, para evitar daños en las personas y en el entorno laboral y ambiental.
- o) Aplicar procedimientos de calidad, de accesibilidad universal y de «diseño para todos» en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o prestación de servicios.
- p) Realizar la gestión básica para la creación y funcionamiento de una pequeña empresa y tener iniciativa en su actividad profesional.
- q) Ejercer sus derechos y cumplir con las obligaciones derivadas de su actividad profesional, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente, participando activamente en la vida económica, social y cultural.

Objetivos generales.

- a) Valorar las necesidades del público en sesiones de animación musical y visual y de la audiencia en emisoras de radio, teniendo en cuenta los criterios comerciales y de programación que pueden aplicarse en diferentes tipos de empresas y las posibles acciones de promoción que se van a emprender, con el fin de definir la forma y el contenido de sesiones de animación musical y visual.
- b) Analizar las funciones y los perfiles profesionales técnicos y artísticos valorando el estilo musical y las tendencias de la sesión, para determinar los medios humanos necesarios en la realización de sesiones de animación musical y visual.
- c) Valorar las prestaciones de equipos y materiales utilizados en sesiones de animación musical y visual, analizando su funcionamiento y características para determinar los medios técnicos y materiales necesarios en la realización de sesiones de animación musical y visual.
- d) Aplicar criterios de optimización de recursos y de programación de actividades analizando objetivos estilísticos, organizativos, promocionales y presupuestarios para determinar los medios humanos y materiales de sesiones de animación musical y visual.
- e) Evaluar las necesidades y modalidades de obtención de recursos musicales y visuales empleados en la realización de sesiones de animación musical y visual, o en emisoras de radio, analizando tendencias y distribuidores de recursos y aplicando la normativa de propiedad intelectual, para mantener actualizado el catálogo de recursos musicales y visuales de una sala o de una emisora de radio.
- f) Aplicar las técnicas de obtención, manipulación y edición de archivos musicales, valorando las características de diferentes tipos de público y la estructura de las sesiones de animación en sala o en emisora de radio, para su preparación y edición definitiva.
- g) Aplicar las técnicas de obtención, captación, manipulación y edición de imagen fija y móvil y de archivos visuales, valorando las características de diferentes tipos de público y la estructura de las sesiones de animación para proceder a su preparación y edición definitiva.
- h) Evaluar las técnicas y características de la iluminación a emplear en sesiones de animación musical y visual, relacionando la consecución de la máxima espectacularidad en la sala con el transcurso de la continuidad de la música y el vídeo, para planificar y operar la iluminación en las sesiones.

- i) Evaluar las características técnicas y operativas de los equipos de sonido que intervienen en todo tipo de proyectos sonoros analizando sus especificidades, interrelaciones, ajustes y comprobaciones necesarios, para proceder a su montaje y conexión en los espacios de destino.
- j) Evaluar las características técnicas y operativas de los equipos de imagen e iluminación que intervienen en proyectos de animación musical y visual, analizando sus especificidades, interrelaciones, ajustes y comprobaciones necesarios, para proceder a su montaje y desmontaje en los espacios de destino.
- k) Analizar los procedimientos de manipulación y mantenimiento preventivo de equipos y materiales empleados en las operaciones logísticas de transporte y almacenamiento en proyectos de sonido y en sesiones de animación musical y visual, valorando la aplicación de protocolos de seguridad personal y de conservación material, para proceder a su montaje y desmontaje en los espacios de destino.
- l) Realizar los procesos de documentación de todo tipo de proyectos sonoros y sesiones de animación musical y visual, valorando la necesidad de conservación de documentos generados en el ejercicio del trabajo tales como gráficos, rider, archivos sonoros, musicales y visuales, entre otros, para la consecución de un sonido de calidad óptima y sin interferencias.
- m) Analizar las características técnicas y operativas de los micrófonos y sus accesorios, relacionando sus particularidades, posibilidades y limitaciones con los objetivos de la toma, para la consecución de un sonido de calidad óptima y sin interferencias.
- n) Valorar la selección de los equipos técnicos y de las técnicas más adecuadas en distintas situaciones de mezcla, edición, grabación y reproducción de todo tipo de proyectos de sonido, a partir del análisis de sus características técnicas y operativas, para la realización de la mezcla directa, edición, grabación y reproducción en todo tipo de proyectos de sonido.
- ñ) Aplicar técnicas de adecuación a las evoluciones de la respuesta del público en la sala, valorando los tempos y los ritmos de la música y de la imagen, para mezclar en directo los componentes musicales y de imagen de la sesión de animación musical y visual.
- o) Evaluar las posibilidades de utilización de los protocolos estandarizados empleados durante la evolución de la sesión, analizando su forma de aplicación y sus posibles consecuencias, para la resolución de conflictos durante el desarrollo de las sesiones de animación musical y visual.
- p) Valorar la utilización de las herramientas de las tecnologías de la información y comunicación, analizando sus características y posibilidades en los sectores del sonido y la animación musical y visual, para su constante actualización y aplicación en el ejercicio de la práctica profesional.
- q) Desarrollar trabajos en equipo y valorar su organización, participando con tolerancia y respeto, y tomar decisiones colectivas o individuales para actuar con responsabilidad y autonomía.
- r) Adoptar y valorar soluciones creativas ante problemas y contingencias que se presentan en el desarrollo de los procesos de trabajo, para resolver de forma responsable las incidencias de su actividad.
- s) Aplicar técnicas de comunicación, adaptándose a los contenidos que se van a transmitir, a su finalidad y a las características de los receptores, para asegurar la eficacia del proceso.
- t) Analizar los riesgos ambientales y laborales asociados a la actividad profesional, relacionándolos con las causas que los producen, a fin de fundamentar las medidas preventivas que se van a adoptar, y aplicar los protocolos correspondientes para evitar daños en uno mismo, en las demás personas, en el entorno y en el medio ambiente.

- u) Analizar y aplicar las técnicas necesarias para dar respuesta a la accesibilidad universal y al «diseño para todos».
- v) Aplicar y analizar las técnicas necesarias para mejorar los procedimientos de calidad del trabajo en el proceso de aprendizaje y del sector productivo de referencia.
- w) Utilizar procedimientos relacionados con la cultura emprendedora, empresarial y de iniciativa profesional, para realizar la gestión básica de una pequeña empresa o emprender un trabajo.
- x) Reconocer sus derechos y deberes como agente activo en la sociedad, teniendo en cuenta el marco legal que regula las condiciones sociales y laborales para participar como ciudadano democrático.
- y) Analizar y utilizar los recursos existentes para el aprendizaje a lo largo de la vida y las tecnologías de la información y la comunicación para aprender y actualizar sus conocimientos, reconociendo las posibilidades de mejora profesional y personal, para adaptarse a diferentes situaciones profesionales y laborales.
- z) Conocer el sector del sonido, del audiovisual, del espectáculo y del ocio de Asturias.

INSTALACIONES DE MONTAJE Y EQUIPOS DE SONIDO

Claudia Serrano Lacalle

Los contenidos existentes son teóricos y teórico-prácticos, para dotar al alumno en primer lugar de los conocimientos teóricos y técnicos necesarios y después desarrollar las capacidades necesarias para la realización práctica.

Las unidades de trabajo podrán modificar su orden de impartición según necesidades metodológicas de enseñanza.

Unidad de trabajo 1: Principios de sonido

Unidad de trabajo 2: Prevención de riesgos laborales y protección ambiental

Unidad de trabajo 3: Equipos de sonido

Unidad de trabajo 4: El mezclador de audio.

Unidad de trabajo 5: Electricidad

Unidad de trabajo 6: Conexiones, señales sonoras e instrumentación

Unidad de trabajo 7: Sistemas de refuerzo sonoro

Unidad de trabajo 8: Documentación de montaje. Logística

Unidad de trabajo 9: Acústica en instalaciones

Unidad de trabajo 10: Procesos de montaje y posicionamiento

Unidad 11: Mantenimiento preventivo

Resultados de Aprendizaje

El alumno deberá alcanzar los siguientes Resultados de aprendizaje:

- Realiza el montaje de los equipos del sistema de sonido en producciones audiovisuales y en espectáculos, analizando las características del espacio de trabajo y aplicando las técnicas apropiadas que garanticen la seguridad de las personas y de los equipos.
- Realiza la preinstalación eléctrica necesaria para la conexión de los equipos y accesorios de sonido en producciones audiovisuales y en espectáculos, valorando las especificaciones del proyecto de instalación y la seguridad de las personas y los equipamientos.
- Realiza el tirado y la recogida de las infraestructuras de cableado de sonido (corriente, audio y control), analizando las normas técnicas de uso y aplicando las técnicas que garanticen su conservación y funcionamiento.
- Realiza la conexión de los equipos del sistema de sonido, comprobando el funcionamiento del sistema y analizando las características de las señales y las especificaciones del proyecto.
- Realiza el mantenimiento preventivo de equipos de sonido aplicando protocolos de detección de averías y técnicas de gestión de almacenamiento de los equipos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- La asignatura se compone de contenidos teórico-prácticos, por lo tanto la nota final será resultado de ambos contenidos.
- La nota final estará compuesta por la actitud, parte práctica y parte teórica con la siguiente ponderación:
 - 10% de actitud
 - 50% de práctica
 - 40% de teoría
- El 10% de actitud será valorado teniendo en cuenta la disposición del alumnado en clase, realización de tareas y trabajos, comportamiento general e interés en la materia, todos ellos medidos mediante la observación del profesor.
- La nota de la parte práctica se elaborará con las notas obtenidas en examen práctico y en las diferentes prácticas entregadas. La nota final de la parte práctica se obtendrá de la siguiente forma:
 - 60% de la nota obtenida en el examen práctico
 - 40% de la media de las practicas y trabajos realizados
- Las calificaciones serán puntuadas del 1 al 10. **Se necesitará un 5 de nota mínima para considerarse aprobado**
- Los exámenes constarán de dos partes diferenciadas, una parte de desarrollo de contenidos teóricos y otra de realización de supuestos prácticos. Ambas partes se calificarán de 0 a 10 y se hará una media entre las dos partes. Para realizar la media ambas partes deberán tener al menos una calificación de 3.
- En el caso de haber suspendido la parte teórica o la parte práctica por una u otra razón (no presentación de trabajos o no asistencia a un examen, pobreza en los conocimientos, faltas de ortografía, etc.), podrá recuperarse dicha parte (teórica o práctica) en el examen final (**primera ordinaria**) del último trimestre. El profesor se reserva la posibilidad de realizar un examen de la materia completa en la segunda evaluación, en el que los alumnos podrán recuperar la primera.
- Las notas de evaluación y finales según establece la ley serán un número entero. Los decimales serán tenidos en cuenta a la hora de subir nota al siguiente número entero, siempre que:
 - se hayan entregado los trabajos y actividades según las normas establecidas;
 - la actitud del alumno sea la adecuada;
 - el alumno obtenga una nota igual o superior a 5 en los exámenes teóricos o prácticos;
 - dicha subida se hará en la nota final del curso.

Calificaciones:

La nota final se expresará con un número comprendido entre 1 y 10, siendo el 5 la cifra que marcará el aprobado del módulo. Esta nota se obtendrá por la media aritmética de las notas de cada trimestre.

Evaluación de trabajos:

- Los trabajos y actividades del alumno tomados como instrumento de evaluación serán un medio para valorar el aprendizaje y la evolución del alumno. La no entrega de los mismos (salvo causa de fuerza mayor y debidamente justificada con documentos legales) y en las condiciones de presentación y corrección establecidas, serán motivo para suspender el módulo.
- Los trabajos, tanto teóricos como prácticos serán calificados de 1 a 10.
- Los trabajos entregados fuera de plazo, se consideran suspenso, podrá hacerse alguna excepción y se evaluará bajando la nota a la mitad.
- Las prácticas o trabajos realizadas en grupo podrán tener una nota individualizada de cada uno de los integrantes en el caso que el profesor lo considere oportuno.

Requisitos en exámenes:

En los exámenes escritos cometer más de 10 faltas de ortografía invalidará la corrección de los mismos por parte del profesor, derivando en un suspenso que deberá recuperarse en el periodo establecido más arriba.

Respecto a los exámenes:

No se permiten abreviaturas o acortamientos de palabras.

Tres tildes mal usadas computarán como una falta.

La nota mínima que se puede obtener en una prueba escrita será 0.

Existen respuestas en un examen que supondrán la valoración positiva, otras que obtendrán un valor nulo, algunas que restarán valor a la nota final del examen

La no asistencia a un examen supondrá acudir al examen final. Si dicha ausencia está justificada con un documento legal o por causa de fuerza mayor comprobable, el alumno tendrá derecho a realizarlo antes de la fecha a la fecha de primera ordinaria.

Existe la posibilidad de realizar pruebas sin previo aviso para comprobar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En septiembre podrá recuperarse el módulo en el caso de suspenso en junio. Se realizará un examen teórico y/o práctico sujeto a las normas de calificación expuestas. El 10% de la actitud se repercutirá en 5% para la parte teórica y 5% para la parte práctica, si dicha prueba presenta ambas partes.

Proceso de evaluación alternativo

Cuando el alumno supere el 15% de faltas de asistencia al módulo, no será posible realizar su evaluación de forma continua. En este momento el alumno entrará en un sistema de evaluación alternativo por el cual se le evaluará mediante un examen teórico-práctico donde deberá superar los contenidos mínimos para ser evaluado de forma positiva.

Las faltas máximas serán las siguientes:

Primer trimestre: máximo de 16 sesiones

Segundo trimestre: máximo de 14 sesiones

Tercer trimestre: máximo de 10 sesiones

El examen contará con una prueba teórica y otra de carácter práctico donde se pondrán en práctica todas las competencias del alumno. El alumno deberá presentar las prácticas que el profesor le encomiende.

La nota final estará compuesta por la actitud, parte práctica y parte teórica con la siguiente ponderación:

- 50% de práctica
- 50% de teoría

Mínimos exigibles

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos se realizará tomando como referencia las capacidades terminales y los criterios de evaluación.

Los resultados mínimos que deben ser alcanzados en las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje del presente módulo son los siguientes:

- Prueba de puesta en marcha de instalaciones de sonido.
- 1. Mantenimiento preventivo y correctivo de equipos y sistemas de sonido.
- Prevención de riesgos laborales y de protección ambiental en instalaciones de sonido.
- Preinstalación de los equipos y accesorios de sonido en proyectos audiovisuales y de espectáculos.
- Optimización de la acústica de la localización para adecuarla a las necesidades de la captación y la reproducción.
- Supervisión de los procedimientos de montaje, desmontaje y posicionamiento de equipos y materiales de sonido
- Conexión de equipos de sistemas de sonido.

Control y Grabación de Sonido

Juan Ignacio Morala Rodríguez

1. **Objetivos.**

La formación del módulo contribuye a alcanzar los **objetivos generales** g), h) y l) **del ciclo formativo.**

g) Aplicar las técnicas de obtención, captación, manipulación y edición de imagen fija y móvil y de archivos visuales, valorando las características de diferentes tipos de público y la estructura de las sesiones de animación para proceder a su preparación y edición definitiva.

h) Evaluar las técnicas y características de la iluminación a emplear en sesiones de animación musical y visual, relacionando la consecución de la máxima espectacularidad en la sala con el transcurso de la continuidad de la música y el vídeo, para planificar y operar la iluminación en las sesiones.

l) **Realizar los procesos de documentación de todo tipo de proyectos sonoros** y sesiones de animación musical y visual, valorando la necesidad de conservación de documentos generados en el ejercicio del trabajo tales como gráficos, rider , archivos sonoros, musicales y visuales, entre otros, **para la consecución de un sonido de calidad óptima y sin interferencias.**

Y las **competencias** g), h) y l) del título, que son:

g) Conseguir un sonido óptimo y sin interferencias con la toma de imagen en los procesos de captación mediante la elección de la microfonía más adecuada, su ubicación y el empleo de accesorios y pértigas.

h) Realizar la mezcla directa, edición, grabación y reproducción en todo tipo de proyectos de sonido, siguiendo instrucciones de técnicos de nivel superior.

- Actuar con responsabilidad y autonomía en el ámbito de su competencia, organizando y desarrollando el trabajo asignado, cooperando o trabajando en equipo con otros profesionales en el entorno de trabajo.

2. **Unidades de Competencia.**

Cualificación profesional:

a) **Operaciones de sonido** IMS436_2 (Real Decreto 1957/2009, de 18 de diciembre), que comprende las siguientes unidades de competencia:

UC1403_2: **Colaborar en operaciones de mezcla directa, edición y grabación en producciones de sonido.**

UC1404_2: **Ubicar y direccionar la microfonía en producciones de sonido.**

3. **Contenidos.**

3.1. Secuenciación y distribución

La programación de este módulo se divide en tres periodos evaluativos o trimestres. La distribución secuencial de las unidades de trabajo que la componen es la siguiente:

Secuenciación y distribución		
Ev.	Unidades de trabajo secuenciadas	Horas
1ª Evaluación	U.T. 1. Introducción a la Teoría del Sonido	7
	U.T.2. Percepción Auditiva	7
	U.T. 3. La Cadena de la Señal de Audio	7
2ª Evaluación	U.T. 4. Microfonía y Técnicas de Captación	30
	Exámenes 1ª EV	4
	U.T. 5. Sistemas de Microfonía Inalámbrica	14
	U.T. 6. Mezcladores: Tipos y Controles Típicos en Grabación	16
	U.T. 7. Grabación Analógica del Sonido	19
	U.T. 8. Grabación Digital del Sonido	26
3ª Evaluación	Exámenes 2ª EV	4
	U.T. 9. Introducción a los Entornos DAW	14
	U.T. 10. Manejo de Software de Audio para Grabación	40
	U.T. 11. Control Técnico de la Grabación del Sonido	26
	Exámenes 3ª EV	3
Exámenes Finales y SAE	4	

El orden de desarrollo de los contenidos puede verse alterado en función de las necesidades a la hora de desarrollar los contenidos prácticos.

3.2. Unidades de trabajo.

U.T. 1. Introducción a la teoría del sonido.

Resultados de aprendizaje

*.-Realiza el ajuste de la microfónica convencional en el espacio escénico, siguiendo los requisitos del proyecto y valorando las características de la fuente sonora, el espacio de trabajo y la optimización de los equipos.

*.-Realiza el control técnico de la grabación en vivo y en directo, evaluando la calidad de la señal captada y considerando los posibles cambios o contingencias en el escenario, a fin de garantizar la máxima calidad en la grabación de sonido.

Contenidos

Criterios de evaluación

Magnitudes y unidades de medición de parámetros de la señal.

Sonidos simples y sonidos complejos.

Espectro de frecuencias de sonidos periódicos y no-periódicos.

Sonido en forma eléctrica: analógico.

Campo libre y campo reverberante.

Ley cuadrática inversa.

Ondas estacionarias.

a) Se han situado los micrófonos en el escenario, plató o exterior, según criterios de directividad, sensibilidad, tipo de sonido que hay que captar (referencia, directo, wildtrack y efectos, entre otros), facilitando el trabajo de artistas y otros equipos técnicos.

b) Se han orientado los micrófonos en el escenario, ajustando y comprobando su captación, a fin de evitar la transmisión de vibraciones a los mismos y la captación de frecuencias espurias a través del cable, y asegurando no interferir con el movimiento de los personajes ni con la puesta en escena.

c) Se han aplicado soluciones técnicas que evitan la aparición de problemas de retroalimentación e interferencia de fase acústica, considerando el diseño de sonido, las fuentes de sonido deseadas y no deseadas y la situación de los micrófonos, entre otros aspectos.

d) Se han monitorizado las señales, primero individualmente, para comprobar que mantienen la calidad requerida, y después combinadas entre sí, para asegurar que no hay problemas de fase, que los niveles son correctos y la distorsión mínima, entre otros parámetros que hay que considerar.

e) Se ha validado la señal sonora grabada mediante los sistemas de escucha más adecuados y los equipos de medición de los parámetros técnicos de la señal.

Actividades y Proc. de evaluación

Realización de ejercicios en clase. En esta Unidad se realizarán ejercicios sobre teoría del sonido.

Examen teórico de evaluación. En el examen teórico se evaluará el grado de asimilación de contenidos teóricos y la capacidad de análisis de situaciones teóricas.

En la realización de cada una de las actividades se valorarán aspectos relativos a la actitud, interés y esfuerzo, en aspectos tales como: destreza en el uso y manejo de equipos, trabajar con diligencia realizando adecuadamente lo que se encarga hacer al alumno, trabajo en equipo, interés/participaciónn...etc,..**Este apartado en la valoración o nota que se de las practicas de esta unidad será de un 10% siendo así valorados los aspectos “técnicos” en un 90% de la nota.**

U.T. 2. Percepción auditiva

Resultados de aprendizaje

*.-Realiza el control técnico de la grabación en vivo y en directo, evaluando la calidad de la señal captada y considerando los posibles cambios o contingencias en el escenario, a fin de garantizar la máxima calidad en la grabación de sonido.

<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>
<p>Efectos de la psicoacústica: localización espacial, HRTF (Head Related Transfer Function), enmascaramiento, batido, efecto precedencia, pitch, sonoridad, síntesis de graves, efecto cocktail party.</p> <p>Ancho de banda crítico.</p> <p>Aplicaciones prácticas de las curvas isofónicas.</p> <p>Análisis sonoro.</p> <p>Prevención de daños auditivos.</p>	<p>a) Se ha seleccionado el entorno técnico más apropiado para la grabación, según las características acústicas del espacio y de acuerdo a los objetivos del proyecto.</p> <p>b) Se han monitorizado las señales, primero individualmente, para comprobar que mantienen la calidad requerida, y después combinadas entre sí, para asegurar que no hay problemas de fase, que los niveles son correctos y la distorsión mínima, entre otros parámetros que hay que considerar.</p>

Actividades y Proc. de evaluación

Realización de ejercicios en clase. En esta Unidad se realizarán ejercicios prácticos sobre los efectos de la psicoacústica y sus aplicaciones en situaciones de captación y mezcla de diferentes fuentes de sonido.

Examen teórico-práctico de evaluación. En el examen teórico se evaluará el grado de asimilación de contenidos teóricos y la capacidad de análisis de situaciones teóricas. En el examen práctico se evaluará el grado de asimilación de las capacidades en el entorno real y en la resolución de problemas.

En la realización de cada una de las actividades se valorarán aspectos relativos a la actitud, interés y esfuerzo, en aspectos tales como: destreza en el uso y manejo de equipos, trabajar con diligencia realizando adecuadamente lo que se encarga hacer al alumno, trabajo en

equipo,...etc,.. Este apartado en la valoración o nota que se de las practicas de esta unidad será de un **10%** siendo así valorados los aspectos “técnicos” en un **90%** de la nota.

U.T. 3. La cadena de la señal de audio

Resultados de aprendizaje

*.- Realiza el ajuste de la microfónica convencional en el espacio escénico, siguiendo los requisitos del proyecto y valorando las características de la fuente sonora, el espacio de trabajo y la optimización de los equipos.

Contenidos

- La cadena de grabación actual.
- Sistemas de monitorización en la sala de control.
- Auriculares y sus características.
- *Talk-back* u otros sistemas de comunicación.
- Introducción a los equipos de medida y control de los niveles de la señal de audio.

Criterios de evaluación

a) Se han aplicado soluciones técnicas que evitan la aparición de problemas de retroalimentación e interferencia de fase acústica, considerando el diseño de sonido, las fuentes de sonido deseadas y no deseadas y la situación de los micrófonos, entre otros aspectos.

Actividades y Proc. de evaluación

Realización de ejercicios en clase y prácticas grupales. En esta Unidad se realizarán ejercicios sobre el uso y manejo de los elementos de conexión (patch-pannel). Se llevará a cabo una práctica sobre diferentes tipos de señal y su correcta adecuación.

Examen teórico-práctico de evaluación. En el examen teórico se evaluará el grado de asimilación de contenidos teóricos y la capacidad de análisis de situaciones teóricas. En el examen práctico se evaluará el grado de asimilación de las capacidades en el entorno real y en la resolución de problemas.

En la realización de cada una de las actividades se valorarán aspectos relativos a la actitud, interés y esfuerzo, en aspectos tales como: destreza en el uso y manejo de equipos, trabajar con diligencia realizando adecuadamente lo que se encarga hacer al alumno, trabajo en equipo,...etc,.. Este apartado en la valoración o nota que se de las practicas de esta unidad será de un **10%** siendo así valorados los aspectos “técnicos” en un **90%** de la nota.

U.T. 4. Microfonía y técnicas de captación

Resultados de aprendizaje

*.- Realiza el ajuste de la microfónica convencional en el espacio escénico, siguiendo los requisitos del proyecto y valorando las características de la fuente sonora, el espacio de trabajo y la optimización de los equipos.

*.- Realiza la captación de las fuentes de sonido (participantes, intérpretes y artistas) en producciones audiovisuales, resolviendo las contingencias de la escena en los diferentes escenarios.

<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>
<p>Interpretación de la documentación técnica de los micrófonos.</p> <p>Sonorización de instrumentos musicales.</p> <p>Captación de ambientes sonoros.</p> <p>Captación de locuciones.</p> <p>Características de los micrófonos.</p> <p>Características de los previos de micrófono.</p> <p>Técnicas de captación monofónicas.</p> <p>Técnicas de captación mediante pares estereofónicos.</p> <p>Cuidado y atención en la manipulación de los elementos de captación.</p> <p>Conexión y adaptación de señales eléctricas sonoras.</p> <p>- Técnicas de detección de fallos en la señal.</p>	<p>a) Se han situado los micrófonos en el escenario, plató o exterior, según criterios de directividad, sensibilidad, tipo de sonido que hay que captar (referencia, directo, wildtrack y efectos, entre otros), facilitando el trabajo de artistas y otros equipos técnicos.</p> <p>b) Se han orientado los micrófonos en el escenario, ajustando y comprobando su captación, a fin de evitar la transmisión de vibraciones a los mismos y la captación de frecuencias espurias a través del cable, y asegurando no interferir con el movimiento de los personajes ni con la puesta en escena.</p> <p>c) Se han aplicado soluciones técnicas que evitan la aparición de problemas de retroalimentación e interferencia de fase acústica, considerando el diseño de sonido, las fuentes de sonido deseadas y no deseadas y la situación de los micrófonos, entre otros aspectos.</p> <p>d) Se ha comprobado el funcionamiento de fuentes de alimentación (phantom, acumuladores y adaptadores para receptores, entre otros elementos), conmutadores On-Off, filtros, atenuadores y selectores de directividad de los micrófonos donde corresponde, antes de proceder a la captación.</p> <p>e) Se han aplicado los accesorios antivientos, antipop, suspensiones, pinzas pistolas y pértigas, en los micrófonos que los requieran, según el tipo de captación.</p> <p>f) Se han comprobado y ajustado el alcance y la movilidad de las grúas y pértigas para asegurar su correcto funcionamiento, evitando la transmisión de ruidos, sombras y desaforos indeseados.</p> <p>g) Se han ajustado los micrófonos en la grúa o pértiga de acuerdo con las técnicas de toma que hay que emplear y con los criterios de seguridad.</p>

	h) Se ha realizado el seguimiento de la fuente sonora durante su desplazamiento mediante grúas, pértigas telescópicas y sistemas parabólicos, asegurando el ángulo de cobertura del sonido, sin interferencias en el encuadre.
<u>Actividades y Proc. de evaluación</u>	
<p>Realización de ejercicios en clase, prácticas grupales y trabajos. En esta Unidad se realizarán ejercicios en clase sobre la toma de sonido de distintos instrumentos musicales y voz humana atendiendo al tipo de producción.</p> <p>Examen teórico-práctico de evaluación. En el examen teórico se evaluará el grado de asimilación de contenidos teóricos y la capacidad de análisis de situaciones teóricas. En el examen práctico se evaluará el grado de asimilación de las capacidades en el entorno real y en la resolución de problemas.</p> <p>En la realización de cada una de las actividades se valorarán aspectos relativos a la actitud, interés y esfuerzo, en aspectos tales como: <u>destreza en el uso y manejo de equipos</u>, <u>trabajar con diligencia</u> realizando adecuadamente lo que se encarga hacer al alumno, <u>trabajo en equipo</u>,...etc,.. Este apartado en la valoración o nota que se de las practicas de esta unidad será de un 10% siendo así valorados los aspectos “técnicos” en un 90% de la nota.</p>	

U.T. 5. Sistemas de microfonía inalámbrica	
<u>Resultados de aprendizaje</u>	
*.- Realiza el ajuste de los sistemas de microfonía inalámbrica, analizando las características de la acción y de los personajes y aplicando la normativa de radiofrecuencia para la captación del sonido.	
<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>
<p>Principios de radiofrecuencia.</p> <p>Normativa estatal de radiofrecuencia.</p> <p>Ajuste de la frecuencia de cada uno de los sistemas de microfonía inalámbrica.</p> <p>Análisis de las características de la acción y de los personajes para la adecuación microfónica.</p> <p>Conexión del micrófono en el transmisor.</p> <p>Análisis de las características de las antenas emisoras receptoras y sus accesorios.</p> <p>Corrección de interferencias y solapamientos.</p>	<p>a) Se ha ajustado la frecuencia de cada uno de los sistemas de microfonía inalámbrica para evitar posibles interferencias y solapamientos entre ellos o procedentes de equipos digitales, ordenadores, teléfonos móviles y radares, entre otros elementos interferentes.</p> <p>b) Se ha comprobado el cumplimiento de la normativa de radiodifusión vigente sobre asignación de frecuencias allí donde tiene lugar el evento, consultando la documentación oportuna.</p> <p>c) Se han ajustado las ganancias de audio de los transmisores de petaca y de mano, así como la ganancia de audio de salida del receptor.</p>

<p>Ajuste de la ganancia en sistemas inalámbricos:</p> <p>De transmisores de petaca o de mano.</p> <p>Salida del receptor.</p> <p>Marcado de micrófonos, petacas, receptores y cables para la facilitación de su identificación y operación.</p> <p>Coordinación de la instalación de los sistemas de microfonía inalámbrica con el <i>atrezzo</i> para que pasen desapercibidos.</p> <p>Tipos de cápsulas de micrófonos <i>Lavaliers</i> y formas de fijación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación de las especificaciones de los manuales técnicos. 	<p>d) Se ha conectado el micrófono (cápsula) en el transmisor (petaca), colocándolo en el lugar más apropiado del personaje y evitando problemas creados por roce de vestuario, sudor, contactos con la piel y movilidad de la acción, entre otros.</p> <p>e) Se han marcado micrófonos inalámbricos y sus petacas, receptores y cables, para facilitar su identificación y operación durante el uso de los sistemas.</p> <p>f) Se ha coordinado la instalación de los sistemas de microfonía inalámbrica con las necesidades de sastrería y peluquería para evitar que sean visibles o aparezcan en imagen.</p> <p>g) Se ha realizado la captación con los niveles correctos siguiendo la acción sonora por los lugares que previamente haya marcado el responsable de escena, reaccionando con presteza ante cualquier cambio de los participantes, intérpretes y artistas, o ante contingencias en el escenario.</p> <p>h) Se ha seguido mediante el monitor incorporado en la grúa el movimiento de los actores, interactuando en un escenario o plató y corrigiendo la posición del micrófono según las modificaciones que puedan surgir sobre lo previsto en el plan de trabajo.</p>
---	--

Actividades y Proc. de evaluación

Realización de ejercicios en clase y prácticas grupales. En esta Unidad se realizarán ejercicios sobre el uso y manejo de los elementos de conexión (patch-panel). Se llevará a cabo una práctica sobre diferentes tipos de señal y su correcta adecuación.

Examen teórico-práctico de evaluación. En el examen teórico se evaluará el grado de asimilación de contenidos teóricos y la capacidad de análisis de situaciones teóricas. En el examen práctico se evaluará el grado de asimilación de las capacidades en el entorno real y en la resolución de problemas.

En la realización de cada una de las actividades se valorarán aspectos relativos a la actitud, interés y esfuerzo, en aspectos tales como: destreza en el uso y manejo de equipos, trabajar con diligencia realizando adecuadamente lo que se encarga hacer al alumno, trabajo en equipo,...etc,.. Este apartado en la valoración o nota que se de las practicas de esta unidad será de un **10%** siendo así valorados los aspectos “técnicos” en un **90%** de la nota.

U.T. 6. Mezcladores: tipos y controles típicos en grabación

Resultados de aprendizaje

*.-Realiza la configuración y el ajuste de referencia de los elementos técnicos especificados en el rider, relacionando las posibilidades técnicas y operativas de los mismos con la consecución de la máxima calidad en la grabación.

*.-Realiza la captación de las fuentes de sonido (participantes, intérpretes y artistas) en producciones audiovisuales, resolviendo las contingencias de la escena en los diferentes escenarios.

<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>
<p>espectral en grabación.</p> <p>Equipos y técnicas de procesamiento dinámico en grabación.</p> <p>Equipos y técnicas de procesamiento de tiempo en grabación.</p> <p>Configuración de los elementos seleccionados para la captura y posterior grabación.</p> <p>Comprobación de los niveles de grabación.</p> <p>Realización del control de audio en mesas de mezclas analógicas, mesas de mezclas virtuales y en estaciones de trabajo <i>DAW</i>.</p> <p>Diagramas de flujo captación-grabación.</p> <p>Fuentes de señal o sonido: nivel de micro y nivel de línea.</p> <p>Controladores de la señal de audio:</p> <p>Mesa de mezclas analógica. Uso y funciones: <i>trim, EQ, faders, pan, aux send, aux return</i> y <i>bus</i>.</p> <p>Mesas de mezclas virtuales y estaciones de trabajo <i>DAW</i>.</p> <p>Sistemas electrónicos portátiles de utilización en la captación de sonido para cine, video y televisión: mezcladores portátiles, sistemas de monitoraje portátiles, unidades portátiles de filtraje, ecualizadores portátiles.</p> <p>Niveles de audio estándar:</p> <p>Nivel doméstico.</p> <p>Nivel profesional.</p> <p>Tipos de medidores:</p>	<p>a) Se ha realizado la captación con los niveles correctos siguiendo la acción sonora por los lugares que previamente haya marcado el responsable de escena, reaccionando con presteza ante cualquier cambio de los participantes, intérpretes y artistas, o ante contingencias en el escenario.</p> <p>b) Se ha realizado la selección de los equipos técnicos idóneos para la captación y la grabación propuesta.</p> <p>c) Se han configurado los elementos seleccionados para la captura y posterior grabación, según los criterios establecidos en la documentación del proyecto.</p> <p>d) Se ha seleccionado el formato del archivo de audio, la calidad de grabación (frecuencia de muestreo y cuantificación) y la configuración mono, estéreo o multicanal.</p> <p>e) Se ha comprobado la presencia y calidad de la señal en todos los elementos, mediante monitorización acústica (monitores o auriculares) y visual (vúmetros y picómetros).</p> <p>f) Se han comprobado los niveles de grabación para los distintos planos sonoros a fin de garantizar que no excedan los mínimos y máximos del grabador, evitando la introducción de distorsión y ruidos adicionales.</p>

<p>Vúmetro.</p> <p>Picómetro (PPM - <i>Peak Program Meter</i>).</p> <p>Tipos de escala: <i>VU (RMS)</i> y <i>dBFS</i>.</p> <p>- Relación señal/ruido (<i>S/N</i>). Dinámica. Rango dinámico. <i>Headroom</i>.</p>	
<p><u>Actividades y Proc. de evaluación</u></p>	
<p>Realización de ejercicios en clase, prácticas grupales y trabajos. En esta Unidad se realizarán ejercicios de procesamiento de diferentes señales de audio en grabación. Se realizarán ejercicios individuales de procesamiento de la señal a partir de archivos de audio ya captados.</p> <p>Examen teórico-práctico de evaluación. En el examen teórico se evaluará el grado de asimilación de contenidos teóricos y la capacidad de análisis de situaciones teóricas. En el examen práctico se evaluará el grado de asimilación de las capacidades en el entorno real y en la resolución de problemas.</p> <p>En la realización de cada una de las actividades se valorarán aspectos relativos a la actitud, interés y esfuerzo, en aspectos tales como: <u>destreza en el uso y manejo de equipos, trabajar con diligencia</u> realizando adecuadamente lo que se encarga hacer al alumno, <u>trabajo en equipo,...</u>etc,.. Este apartado en la valoración o nota que se de las practicas de esta unidad será de un 10% siendo así valorados los aspectos “técnicos” en un 90% de la nota.</p>	

<p>U.T. 7. Grabación analógica del sonido</p>	
<p>Resultados de aprendizaje</p>	
<p>*.-Realiza la configuración y el ajuste de referencia de los elementos técnicos especificados en el rider, relacionando las posibilidades técnicas y operativas de los mismos con la consecución de la máxima calidad en la grabación.</p> <p>*.-Realiza el control técnico de la grabación en vivo y en directo, evaluando la calidad de la señal captada y considerando los posibles cambios o contingencias en el escenario, a fin de garantizar la máxima calidad en la grabación de sonido.</p>	
<p><u>Contenidos</u></p>	<p><u>Criterios de evaluación</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación y utilización de formatos de grabación analógica. • Ajuste y calibración de las señales en el grabador. • Magnitudes y unidades de medición de parámetros de la señal. • Configurar y ajustar los elementos técnicos de grabación de sonido. • Elaboración de diagramas de flujo captación-grabación. 	<p>a) Se ha realizado la selección de los equipos técnicos idóneos para la captación y la grabación propuesta.</p> <p>b) Se han configurado los elementos seleccionados para la captura y posterior grabación, según los criterios establecidos en la documentación del proyecto.</p> <p>d) Se ha comprobado la presencia y calidad de la señal en todos los elementos, mediante monitorización acústica (monitores</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Criterios de calidad técnica y artística de la señal sonora grabada. • Optimización de los ajustes de niveles durante el registro. • Grabación de la señal de audio en soportes magnéticos analógicos. 	<p>o auriculares) y visual (vúmetros y picómetros).</p> <p>e) Se han comprobado los niveles de grabación para los distintos planos sonoros a fin de garantizar que no excedan los mínimos y máximos del grabador, evitando la introducción de distorsión y ruidos adicionales.</p> <p>f) Se han monitorizado las señales, primero individualmente, para comprobar que mantienen la calidad requerida, y después combinadas entre sí, para asegurar que no hay problemas de fase, que los niveles son correctos y la distorsión mínima, entre otros parámetros que hay que considerar.</p> <p>g) Se han optimizado los ajustes de niveles durante el registro, teniendo en cuenta siguientes pasos, procesos, fases, transformaciones o tratamientos al que será sometido el material grabado.</p> <p>h) Se ha validado la señal sonora grabada mediante los sistemas de escucha más adecuados y los equipos de medición de los parámetros técnicos de la señal.</p>
--	---

Actividades y Proc. de evaluación

Realización de ejercicios en clase, prácticas grupales y trabajos. En esta Unidad se realizarán prácticas de grabación multipista en formato analógico aplicando la técnica de Overdubbing.

Examen teórico-práctico de evaluación. En el examen teórico se evaluará el grado de asimilación de contenidos teóricos y la capacidad de análisis de situaciones teóricas. En el examen práctico se evaluará el grado de asimilación de las capacidades en el entorno real y en la resolución de problemas.

En la realización de cada una de las actividades se valorarán aspectos relativos a la actitud, interés y esfuerzo, en aspectos tales como: destreza en el uso y manejo de equipos, trabajar con diligencia realizando adecuadamente lo que se encarga hacer al alumno, trabajo en equipo,...etc,.. **Este apartado en la valoración o nota que se de las practicas de esta unidad será de un 10%** siendo así valorados los aspectos “técnicos” en un **90%** de la nota.

U.T. 8. Grabación digital del sonido

Resultados de aprendizaje

*.-Realiza la configuración y el ajuste de referencia de los elementos técnicos especificados en el rider, relacionando las posibilidades técnicas y operativas de los mismos con la consecución de la máxima calidad en la grabación.

*.-Realiza el control técnico de la grabación en vivo y en directo, evaluando la calidad de la señal captada y considerando los posibles cambios o contingencias en el escenario, a fin de garantizar la máxima calidad en la grabación de sonido.

<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Selección del formato del archivo de audio, la calidad de grabación (frecuencia de muestreo y cuantificación) y la configuración mono, estéreo o multicanal. Ajuste y calibración de las señales en el grabador. • Criterios de calidad técnica y artística de la señal sonora grabada. • Selección de los equipos técnicos idóneos para la captación y la grabación propuesta. • Configuración de los elementos seleccionados para la captura y posterior grabación. • Elaboración de diagramas de flujo captación-grabación. • Comprobación de la presencia y calidad de la señal por monitorización acústica y visual. • Comprobación de los niveles de grabación. • Realización del control de audio en mesas de mezclas analógicas, mesas de mezclas virtuales y en estaciones de trabajo <i>DAW</i>. • Realización del control de la señal en sistemas electrónicos portátiles. • Grabación de la señal de audio en soportes digitales y grabadores portátiles de sonido. 	<p>a) Se ha realizado la selección de los equipos técnicos idóneos para la captación y la grabación propuesta.</p> <p>b) Se han configurado los elementos seleccionados para la captura y posterior grabación, según los criterios establecidos en la documentación del proyecto.</p> <p>c) Se ha seleccionado el formato del archivo de audio, la calidad de grabación (frecuencia de muestreo y cuantificación) y la configuración mono, estéreo o multicanal.</p> <p>d) Se ha comprobado la presencia y calidad de la señal en todos los elementos, mediante monitorización acústica (monitores o auriculares) y visual (vúmetros y picómetros).</p> <p>e) Se han comprobado los niveles de grabación para los distintos planos sonoros a fin de garantizar que no excedan los mínimos y máximos del grabador, evitando la introducción de distorsión y ruidos adicionales.</p> <p>f) Se han monitorizado las señales, primero individualmente, para comprobar que mantienen la calidad requerida, y después combinadas entre sí, para asegurar que no hay problemas de fase, que los niveles son correctos y la distorsión mínima, entre otros parámetros que hay que considerar.</p> <p>g) Se han optimizado los ajustes de niveles durante el registro, teniendo en cuenta siguientes pasos, procesos, fases, transformaciones o tratamientos al que será sometido el material grabado.</p> <p>g) Se ha validado la señal sonora grabada mediante los sistemas de escucha más adecuados y los equipos de medición de los parámetros técnicos de la señal.</p>
<u>Actividades y Proc. de evaluación</u>	

Realización de ejercicios en clase, prácticas grupales y trabajos. En esta Unidad se realizará un trabajo sobre la evolución de la grabación multipista. Se llevarán a cabo pequeñas prácticas de grabación y Overdubbing en diferentes DAWs.

Examen teórico-práctico de evaluación. En el examen teórico se evaluará el grado de asimilación de contenidos teóricos y la capacidad de análisis de situaciones teóricas. En el examen práctico se evaluará el grado de asimilación de las capacidades en el entorno real y en la resolución de problemas.

En la realización de cada una de las actividades se valorarán aspectos relativos a la actitud, interés y esfuerzo, en aspectos tales como: destreza en el uso y manejo de equipos, trabajar con diligencia realizando adecuadamente lo que se encarga hacer al alumno, trabajo en equipo,...etc,.. **Este apartado en la valoración o nota que se de las practicas de esta unidad será de un 10%** siendo así valorados los aspectos “técnicos” en un **90%** de la nota.

U.T. 9. Introducción a los entornos DAW

Resultados de aprendizaje

*.-Realiza la configuración y el ajuste de referencia de los elementos técnicos especificados en el rider, relacionando las posibilidades técnicas y operativas de los mismos con la consecución de la máxima calidad en la grabación.

Contenidos

- Aplicaciones informáticas de sonido.
- *Digital Audio Workstation (DAW)*. Tarjetas de sonido.
- Realización del control de audio en mesas de mezclas virtuales y en estaciones de trabajo DAW:
 - Formatos de pistas.
 - Pistas basadas en *samples* y en *ticks*.
- Gestión y control de archivos en el secuenciador.
- Configuración de hardware y software para grabación.

Criterios de evaluación

- a) Se ha realizado la selección de los equipos técnicos idóneos para la captación y la grabación propuesta.
- b) Se han configurado los elementos seleccionados para la captura y posterior grabación, según los criterios establecidos en la documentación del proyecto.
- c) Se ha seleccionado el formato del archivo de audio, la calidad de grabación (frecuencia de muestreo y cuantificación) y la configuración mono, estéreo o multicanal.

Actividades y Proc. de evaluación

Realización de ejercicios en clase, prácticas grupales y trabajos. Se realizará un ejercicio sobre diferentes técnicas de direccionamiento de señales dentro de la DAW.

Examen teórico-práctico de evaluación. En el examen teórico se evaluará el grado de asimilación de contenidos teóricos y la capacidad de análisis de situaciones teóricas. En el examen práctico se evaluará el grado de asimilación de las capacidades en el entorno real y en la resolución de problemas.

En la realización de cada una de las actividades se valorarán aspectos relativos a la actitud, interés y esfuerzo, en aspectos tales como: destreza en el uso y manejo de equipos, trabajar con diligencia realizando adecuadamente lo que se encarga hacer al alumno, trabajo en equipo, ...etc,.. Este apartado en la valoración o nota que se de las practicas de esta unidad será de un **10%** siendo así valorados los aspectos “técnicos” en un **90%** de la nota.

U.T. 10. Manejo de software de audio para grabación

Resultados de aprendizaje

*.-Realiza la configuración y el ajuste de referencia de los elementos técnicos especificados en el rider, relacionando las posibilidades técnicas y operativas de los mismos con la consecución de la máxima calidad en la grabación.

*.-Realiza el control técnico de la grabación en vivo y en directo, evaluando la calidad de la señal captada y considerando los posibles cambios o contingencias en el escenario, a fin de garantizar la máxima calidad en la grabación de sonido.

<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Realización del control de audio en mesas de mezclas virtuales y en estaciones de trabajo <i>DAW</i>. • Creación de una sesión de grabación en un secuenciador de audio: • Organización del espacio de trabajo en la <i>DAW</i>. • Opciones de grabación en el secuenciador. • Nomenclatura y organización de regiones de audio y archivos después de la grabación. • Guardado de sesiones de grabación en los secuenciadores de audio. 	<p>a) Se ha realizado la selección de los equipos técnicos idóneos para la captación y la grabación propuesta.</p> <p>b) Se han configurado los elementos seleccionados para la captura y posterior grabación, según los criterios establecidos en la documentación del proyecto.</p> <p>c) Se ha seleccionado el formato del archivo de audio, la calidad de grabación (frecuencia de muestreo y cuantificación) y la configuración mono, estéreo o multicanal.</p> <p>d) Se ha comprobado la presencia y calidad de la señal en todos los elementos, mediante monitorización acústica (monitores o auriculares) y visual (vúmetros y picómetros).</p> <p>e) Se han comprobado los niveles de grabación para los distintos planos sonoros a fin de garantizar que no excedan los mínimos y máximos del grabador, evitando la introducción de distorsión y ruidos adicionales.</p> <p>f) Se ha seleccionado el entorno técnico más apropiado para la grabación, según las características acústicas del espacio y de acuerdo a los objetivos del proyecto.</p> <p>g) Se han monitorizado las señales, primero individualmente, para comprobar</p>

	<p>que mantienen la calidad requerida, y después combinadas entre sí, para asegurar que no hay problemas de fase, que los niveles son correctos y la distorsión mínima, entre otros parámetros que hay que considerar.</p> <p>h) Se han optimizado los ajustes de niveles durante el registro, teniendo en cuenta siguientes pasos, procesos, fases, transformaciones o tratamientos al que será sometido el material grabado.</p> <p>i) Se ha validado la señal sonora grabada mediante los sistemas de escucha más adecuados y los equipos de medición de los parámetros técnicos de la señal.</p> <p>j) Se ha generado la documentación relativa a los archivos de audio, especificando contenido, formato, calidad y otras incidencias relevantes.</p>
--	--

Actividades y Proc. de evaluación

Realización de ejercicios en clase, prácticas grupales y trabajos. En esta Unidad se realizarán ejercicios de manejo y aplicación de software especializado. Se realizará un presupuesto de un DAW con hardware y software.

Examen teórico-práctico de evaluación. En el examen teórico se evaluará el grado de asimilación de contenidos teóricos y la capacidad de análisis de situaciones teóricas. En el examen práctico se evaluará el grado de asimilación de las capacidades en el entorno real y en la resolución de problemas.

En la realización de cada una de las actividades se valorarán aspectos relativos a la actitud, interés y esfuerzo, en aspectos tales como: destreza en el uso y manejo de equipos, trabajar con diligencia realizando adecuadamente lo que se encarga hacer al alumno, trabajo en equipo,...etc,.. **Este apartado en la valoración o nota que se de las practicas de esta unidad será de un 10%** siendo así valorados los aspectos “técnicos” en un **90%** de la nota.

U.T. 11. Control técnico de la grabación del sonido

Resultados de aprendizaje

- *.-Realiza la configuración y el ajuste de referencia de los elementos técnicos especificados en el rider, relacionando las posibilidades técnicas y operativas de los mismos con la consecución de la máxima calidad en la grabación.
- *.-Realiza el control técnico de la grabación en vivo y en directo, evaluando la calidad de la señal captada y considerando los posibles cambios o contingencias en el escenario, a fin de garantizar la máxima calidad en la grabación de sonido.

<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>
-------------------	--------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de captación en directo. • Selección del entorno técnico más apropiado para la grabación, según las características acústicas del espacio y de acuerdo a los objetivos del proyecto. • Instalación de los accesorios de adecuación acústica para la toma de sonido. • Medición y comprobación de las características acústicas de la localización. • Adecuación de las características acústicas de los recintos a las necesidades técnicas de la captación de sonido. • Monitorización de las señales acústicas: <ul style="list-style-type: none"> • Control y corrección de problemas de fase. • Supervisión de niveles y distorsión. • Aplicación de los procesadores necesarios (frecuencia, dinámica y tiempo). • Compensación de los cambios bruscos de nivel. • Optimización de los ajustes de niveles durante el registro. • Validación de la señal sonora grabada mediante los sistemas de escucha. • Utilización de formularios de sonido (<i>track sheet</i>). • Técnicas de procesado de señal en la fase de grabación. 	<p>a) Se ha realizado la selección de los equipos técnicos idóneos para la captación y la grabación propuesta.</p> <p>b) Se han configurado los elementos seleccionados para la captura y posterior grabación, según los criterios establecidos en la documentación del proyecto.</p> <p>c) Se ha seleccionado el formato del archivo de audio, la calidad de grabación (frecuencia de muestreo y cuantificación) y la configuración mono, estéreo o multicanal.</p> <p>d) Se ha comprobado la presencia y calidad de la señal en todos los elementos, mediante monitorización acústica (monitores o auriculares) y visual (vúmetros y picómetros).</p> <p>e) Se han comprobado los niveles de grabación para los distintos planos sonoros a fin de garantizar que no excedan los mínimos y máximos del grabador, evitando la introducción de distorsión y ruidos adicionales.</p> <p>f) Se ha seleccionado el entorno técnico más apropiado para la grabación, según las características acústicas del espacio y de acuerdo a los objetivos del proyecto.</p> <p>Se ha tratado acústicamente el entorno, aislando y acondicionando los espacios requeridos para conseguir la captación y grabación de un sonido exento de ruidos ajenos a la producción.</p> <p>g) Se han monitorizado las señales, primero individualmente, para comprobar que mantienen la calidad requerida, y después combinadas entre sí, para asegurar que no hay problemas de fase, que los niveles son correctos y la distorsión mínima, entre otros parámetros que hay que considerar.</p> <p>h) Se han aplicado los procesadores necesarios (frecuencia, dinámica y tiempo), ajustando los parámetros de los mismos para resolver las situaciones críticas que pueden plantearse.</p> <p>i) Se han resuelto los imprevistos surgidos durante el control de la grabación, compensando los cambios bruscos de nivel producidos por la manipulación de la</p>
---	---

	<p>microfonía, los fallos o las desconexiones fortuitas de algunos equipos o instrumentos musicales y las variaciones del nivel de ruido ambiental, entre otros.</p> <p>j) Se han optimizado los ajustes de niveles durante el registro, teniendo en cuenta siguientes pasos, procesos, fases, transformaciones o tratamientos al que será sometido el material grabado.</p> <p>k) Se ha validado la señal sonora grabada mediante los sistemas de escucha más adecuados y los equipos de medición de los parámetros técnicos de la señal.</p> <p>l) Se ha generado la documentación relativa a los archivos de audio, especificando contenido, formato, calidad y otras incidencias relevantes.</p>
--	--

Actividades y Proc. de evaluación

Realización de ejercicios en clase, prácticas grupales y trabajos. En esta Unidad se realizarán varios ejercicios de captación y grabación de diferentes sets de directo en función del género musical orientados a la producción de música electrónica.

Examen teórico-práctico de evaluación. En el examen teórico se evaluará el grado de asimilación de contenidos teóricos y la capacidad de análisis de situaciones teóricas. En el examen práctico se evaluará el grado de asimilación de las capacidades en el entorno real y en la resolución de problemas.

En la realización de cada una de las actividades se valorarán aspectos relativos a la actitud, interés y esfuerzo, en aspectos tales como: destreza en el uso y manejo de equipos, trabajar con diligencia realizando adecuadamente lo que se encarga hacer al alumno, trabajo en equipo,...etc,.. **Este apartado en la valoración o nota que se de las practicas de esta unidad será de un 10%** siendo así valorados los aspectos “técnicos” en un **90%** de la nota.

4. Contenidos transversales

El alumno debe demostrar la posesión de actitudes de comportamiento en las actividades y cara al futuro trabajo, y formas de actuar e interactuar, según varias áreas de actuación.

Estos aspectos se sustentan sobre la idea de que deben prepararse para una actividad profesional en la que el trabajo en equipo y la actitud ante el trabajo son valores prioritarios en el sector. Estos aspectos se evaluarán en el apartado de actitud:

- Educación para la salud y riesgos laborales: material, seguridad y accidentes
- Educación emocional: trabajo en equipo, empatía, habilidades sociales, autoestima
- Educación en valores: Igualdad, derechos humanos, interculturalidad
- Creatividad
- TIC y nuevas tecnologías

5. Evaluación

5.1. Evaluación ordinaria

Instrumentos de evaluación.

- Un examen por evaluación teórico con posibilidad de hacer un control teórico parcial a mitad de evaluación, con contenido teórico y resolución de problemas.
- Un examen por evaluación práctico con posibilidad de hacer un control práctico parcial a mitad de evaluación, con contenido práctico y resolución de problemas.
- Trabajos, actividades y tareas encomendadas de periodicidad semanal.
- Observación diaria de las actividades valorando actitud-interés-esfuerzo del alumnado.
- La evaluación será continua y se valorarán tanto los conocimientos adquiridos, como las capacidades profesionales desarrolladas durante el curso y las actitudes de trabajo. Para ello, se realizará como mínimo un examen por trimestre, que puede constar de preguntas de desarrollo o tipo test, de una práctica y su planificación o de una práctica con utilización de equipos. Los alumnos podrán ser examinados de la totalidad del temario impartido desde el principio del curso, en cualquiera de las evaluaciones, en el caso en el que no hayan aprobado el examen teórico y/o el práctico de cada evaluación.
- Los trabajos encomendados por el profesor serán parte importante de la evaluación. Los retrasos en las entregas, y el no cumplimiento de las pautas marcadas por el profesor, supondrá una merma en la evaluación de los mismos, contando la mitad de la máxima nota posible a sacar en cada trabajo.

Como norma general, en cada módulo de los Ciclos Correspondientes a la familia de Imagen y sonido se valorará mediante evaluación:

- La asimilación de contenidos teóricos o prácticos según corresponda en cada caso según los criterios de evaluación expuestos por la legislación referente a este módulo concreto.
- La autonomía en la competencia profesional correspondiente.
- El nivel de elaboración de los trabajos: presentación, planteamientos, desarrollo, y criterios profesionales adoptados.
- Participación e implicación en el desarrollo de las clases y actividades propuestas.

Criterios generales de evaluación-calificación

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos se realizará tomando como referencia los objetivos y criterios de evaluación establecidos para este módulo profesional.

Los criterios de evaluación establecen el nivel aceptable de consecución de la capacidad correspondiente y, en consecuencia, los resultados mínimos que deben ser alcanzados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dada la evidente interrelación entre los contenidos de módulo y/o importancia de la asimilación de los mínimos exigibles de todas las unidades al final del curso, **el alumno deberá conocer en cada evaluación los contenidos de las anteriores** (evaluación continua).

Se deben superar los contenidos conceptuales y procedimentales a lo largo del curso para obtener una calificación positiva (mayor o igual a 5 puntos). Además, a lo largo de las clases se realizarán frecuentes observaciones que permitan comprobar la actitud e interés, grado de participación y trabajo en equipo del alumno.

El módulo se compone de contenidos teórico-prácticos, por tanto la nota final será el resultado de ambos contenidos en los siguientes porcentajes:

Actividades prácticas (prácticas semanales y exámenes prácticos)	55%
Actividades teóricas y trabajos de clase	45%

La **nota de las Actividades prácticas** se elaborará con las notas obtenidas en el **examen práctico** y de las diferentes **prácticas semanales** entregadas en fecha y forma. Cada día de retraso en su entrega repercutirá con un 10% menos de nota en dicha práctica. Dentro del apartado de las “Actividades prácticas” la ponderación de notas será la siguiente:

Examen práctico	70%
Prácticas semanales	30%

-Las **calificaciones serán puntuadas del 1 al 10** con un ajuste máximo de dos decimales y con redondeo matemático. **Se necesitará un 5 de nota mínima para considerarse aprobado. La nota final, por tanto, se expresará con un número comprendido entre el 1 y el 10** (nota que se obtendrá por la media aritmética de las notas de cada trimestre).

-Las notas de evaluación y finales, según establece la ley, serán un número entero sin decimales.

5.2. **Evaluación FINAL (Ordinaria de de Junio)**

En el caso de haber suspendido la parte teórica o la parte práctica por una u otra razón (no presentación de trabajos o no asistencia a un examen, pobreza en los conocimientos, faltas de ortografía, etc.), **podrá recuperarse dicha parte** (teórica o práctica) **en el examen final (primera ordinaria) del último trimestre** (junio). El profesor se reserva la posibilidad de realizar un examen de la materia completa en la tercera evaluación, en el que los alumnos podrán recuperar las evaluaciones suspendidas.

5.3. **Evaluación extraordinaria (septiembre)**

Los alumnos que no hayan superado el módulo en convocatoria ordinaria, se les podrá exigir la realización de forma individual 3 prácticas adaptadas correspondientes a las prácticas principales de cada evaluación:

- Estudio de las diferentes técnicas de captación sonora: monofónicas y estereofónicas.
- Diseño de un proyecto de grabación en función de las aplicaciones sonoras estudiadas durante el curso.
- Elaboración de varios tutoriales sobre el manejo de los distintos secuenciadores utilizados durante el curso para grabación de sonido.

Las actividades deberán entregarse antes de la realización del examen de la convocatoria extraordinaria de septiembre y serán condición indispensable para la realización del examen, constituyendo éstas el **plan de recuperación estival**.

Los alumnos irán a septiembre solo con las partes pendientes teorico-practicas, para lo cual el profesor diseñará la prueba adecuada a lo que tengan pendiente.

5.4. **Procedimiento alternativo de evaluación (SAE):**

Aquellos alumnos a los que no pudiera aplicarse la evaluación continua en el módulo (por no poder aplicar correctamente los criterios de evaluación, por un gran número de faltas de asistencia,...)

se les realizará una prueba/as (teóricas y/o prácticas) de evaluación y calificación ordinaria alternativa en junio. Esta prueba es **para alumnos que hayan acumulado un nº de faltas justificadas o injustificadas superior al 15 % del total de horas del módulo por cada evaluación.**

	1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
Límite de faltas por evaluación	81 sesiones (15%) → 12,15 = 13	88 sesiones (15%) → 13,2 = 14	74 sesiones (15%) → 11,1 = 12

Se puede establecer la posibilidad de no aplicar un sistema alternativo a alumnos que hayan superado el 15% cuando el profesor considere que cuenta con el suficiente número de referencias para obtener una calificación.

El sistema alternativo de evaluación tendrá similares criterios de calificación.

Los alumnos que acudan por este sistema deberán ser informados por el profesor de que se les aplicará dicho procedimiento. Jefatura de Estudios publicará en el tablón de anuncios el nombre de los alumnos que deben acudir a este procedimiento alternativo.

5.5. **Prueba final de evaluación Ordinaria (Recuperación de junio).**

Los alumnos que al finalizar el curso tengan una valoración negativa en cualquiera de las partes teórico-prácticas de las 3 evaluaciones, tendrán una evaluación ordinaria teórica y/o práctica de la que saldrá la nota final.

En dicha convocatoria se efectuará una prueba de carácter teórico-práctico que versará sobre los contenidos y procedimientos impartidos a lo largo del curso. El sistema de calificación requiere el aprobado en un mínimo de 5 en ambas pruebas.

En el caso de haber suspendido la parte teórica o práctica podrá recuperarse dicha parte en la recuperación final (primera ordinaria) del último trimestre. El profesor se reserva la posibilidad de realizar un examen de la materia completa, en las que los alumnos podrán recuperar las evaluaciones suspensas.

5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final de cada evaluación y de final de módulo será numérica (de 1 a 10) sin decimales. Para su cuantificación se aplicará el sistema de redondeo estándar. Cada evaluación pesará un **33,33%** de cara a la nota final del módulo.

La calificación de cada unidad didáctica se ajustará al siguiente porcentaje:

Actividades prácticas (prácticas semanales y exámenes prácticos)	55%
Actividades teóricas y trabajos de clase	45%

Preparación de sesiones de VDJ

María Hevia Castiello

1. Contenidos

Secuenciación y distribución			
Evaluación	Unidades de trabajo secuenciadas	Cronología	Horas
1ª evaluación	U.T.0. Presentación	Septiembre	2 horas
1ª evaluación	U.T.1. Selección de tipologías musicales para sesiones de animación musical y programas de radio	Septiembre/ Octubre/Noviembre	36
1ª evaluación	U.T.2. Planificación de materiales visuales para sesiones de animación música visual	Noviembre/ Diciembre	36
2ª evaluación	U.T.3. Elaboración del catálogo de medios sonoros y audiovisuales para sesiones de animación música visual	Enero/ Febrero	36
2ª y 3ª evaluación	U.T.4. Programación de sesiones de animación música visual	Febrero/Marzo/Abril	40
3ª evaluación	U.T.5. Promoción de actividades de salas de animación música visual y de la programación de una emisora de radio.	Abril/Mayo/Junio	40
Número total de horas del módulo		190 h.	

Esta temporalización inicialmente establecida podrá sufrir modificaciones en función del ritmo de aprendizaje de los alumnos/as, de las necesidades educativas que se detecten o de los acuerdos establecidos en las reuniones que el equipo educativo realiza durante el curso.

U.T. 1. Selección de tipologías musicales para sesiones de animación musical y programas de radio

Resultados de aprendizaje

1. Determina las características tipológicas de la música adecuada a la sesión de animación musical o al programa de radio, anticipando sus efectos sobre el público de salas o la audiencia de radio.

<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a la animación musical y visual 2. Introducción al lenguaje musical. 3. Los instrumentos musicales 4. Estructura de los temas musicales 5. Caracterización de los estilos musicales contemporáneos desde el siglo XX hasta nuestros días 6. La música electrónica y sus estilos más representativos 7. Adecuación de estilos y tendencias de animación musical con diferentes locales, públicos, horarios y zonas geográficas 8. La radio y la música 	<ol style="list-style-type: none"> a) Se han determinado los elementos del lenguaje musical propios de las piezas que se van a programar en una sesión de animación, tales como estructuras tonales, armonías, instrumentaciones y técnicas de ejecución, analizándolos mediante una escucha inteligente, absoluta y relativa. b) Se han clasificado piezas de diversos estilos y tendencias musicales en función de su adecuación a diferentes tipos de sesión de animación musical y visual, teniendo en cuenta el género, la época, el sello discográfico, los intérpretes, los instrumentistas, el ritmo y la melodía. c) Se han determinado las estructuras rítmicas de piezas musicales que hay que seleccionar para la sesión mediante el análisis de frases, compases y beats por minuto, clasificando las piezas afines para una mezcla posterior. d) Se han definido los estilos y las características de diversas tendencias de animación musical para salas de ocio y espacios de eventos, adaptándolos a las cualidades funcionales y ambientales de diversos tipos de locales y a la diversidad de público potencial en diferentes entornos geográficos. e) Se han determinado los estilos musicales acordes con los criterios de programación de una emisora de radio en sus diferentes horarios de emisión, seleccionando épocas, artistas, sellos discográficos y tendencias musicales.
<u>Procedimientos e instrumentos de evaluación</u>	

Conocimientos:

- **Exámenes escritos:** preguntas tipo test y/o preguntas abiertas de la materia impartida en clase para calificar los conceptos que el alumnado debe adquirir y supuestos prácticos donde el alumno debe proponer una solución o procedimiento aplicando los conocimientos vistos y practicados en clase.
- **Trabajos prácticos** tanto individuales como en grupo, donde se valorará la capacidad del alumnado para trabajar en equipo así como la capacidad de desarrollar un trabajo individual. Algunos de estos trabajos exigirán al alumnado la exposición de los mismos en clase.

Actitudes:

- Respetar a los compañeros y compañeras y a la profesora.
- Puntualidad.
- Interés y participación activa en el trabajo diario de clase.
- Demostrar responsabilidad y organización.
- Capacidad para reaccionar ante problemas e imprevistos.

U.T. 2. Planificación de materiales visuales para sesiones de animación música visual

Resultados de aprendizaje

2. Planifica el material visual que se va a difundir en sesiones de animación música visual, relacionándolo con tendencias musicales y valorando la expresividad de fotografías y vídeos y las necesidades del «diseño para todas las personas».

Contenidos

Criterios de evaluación

1. La imagen fija.
2. Lenguaje audiovisual.
3. La iluminación como recurso expresivo.
4. La interacción de la imagen y el sonido como transmisores de emociones.
5. Nuevas tecnologías y tendencias aplicadas al espectáculo
6. Documentación técnica para la elaboración de sesiones de animación músico visual.
7. Planificación espacial y funcional de pantallas y superficies de proyección en salas de animación músico visual

- a) Se ha determinado ubicación, tamaño y número de pantallas y superficies de proyección de la discoteca o el espacio de eventos, atendiendo a las diferentes áreas y funciones, a su uso por parte de público y profesionales y a los objetivos de la sesión de animación visual.
- b) Se ha evaluado la idoneidad de fotografías y gráficos que se van a proyectar en la sesión de animación músico visual, analizando composición, brillo, contraste, color, dinamismo y otros elementos morfológicos.
- c) Se han justificado los recursos de encuadre, movimiento, iluminación, color, contraste y contenido de diversos medios videográficos que se van a difundir en la sesión de animación visual en salas y eventos, anticipando sus efectos sobre el público en diversas circunstancias emocionales.
- d) Se han justificado las posibles relaciones entre los aspectos formales de la imagen fija y en movimiento y las estructuras rítmicas y tonales de la música en la sesión de animación músico visual, potenciando sus mutuos refuerzos y evitando disonancias.
- e) Se ha planificado la interacción de los elementos visuales con los efectos luminotécnicos y otras tecnologías aplicadas al espectáculo en discotecas, salas de espectáculos y eventos, propiciando su complementariedad y evitando desajustes temporales y espaciales.
- f) Se han planificado los diferentes planos y encuadres de cámara en piezas visuales, teniendo en cuenta la funcionalidad de los diversos tamaños de plano, la expresividad de las angulaciones de cámara y las reglas de continuidad visual, aplicando todo ello en guiones técnicos, esquemas de planta y storyboard.
- g) Se ha diseñado una escaleta que describe la organización temporal de los medios audiovisuales que se emplearán en la sesión, así como posibles alternativas a dicha escaleta en función de la evolución del evento.

Procedimientos e instrumentos de evaluación

Conocimientos:

- **Exámenes escritos:** preguntas tipo test y/o preguntas abiertas de la materia impartida en clase para calificar los conceptos que el alumnado debe adquirir y supuestos prácticos donde el alumno debe proponer una solución o procedimiento aplicando los conocimientos vistos y practicados en clase.
- **Trabajos prácticos** tanto individuales como en grupo, donde se valorará la capacidad del alumnado para trabajar en equipo así como la capacidad de desarrollar un trabajo individual. Algunos de estos trabajos exigirán al alumnado la exposición de los mismos en clase.

Actitudes:

- Respetar a los compañeros y compañeras y a la profesora.
- Puntualidad.
- Interés y participación activa en el trabajo diario de clase.
- Demostrar responsabilidad y organización.
- Capacidad para reaccionar ante problemas e imprevistos.

U.T.3. Elaboración del catálogo de medios sonoros y audiovisuales para sesiones de animación música visual

Resultados de aprendizaje

3. Elabora los catálogos de medios sonoros y visuales de la sala de animación música visual o los exclusivamente sonoros de la emisora de radio, consultando fuentes de información discográfico-visual y considerando los criterios estilísticos y económicos que condicionan la adquisición de música, imágenes y obras audiovisuales.

Contenidos

Criterios de evaluación

<ol style="list-style-type: none"> 1. Técnicas de localización y consulta de fuentes de información del mercado discográfico y audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> • Publicaciones periódicas. • Web. • Blogs. • Buscadores de música. • Buscadores de imágenes. • Bancos de imágenes. • Plataformas de distribución. • Redes sociales. 2. Criterios definitorios de la colección musical: estilos, sellos discográficos... 3. Documentación y catalogación de fondos sonoros y visuales 4. Métodos de búsqueda, ordenación y filtrado de criterios en base de datos 5. Técnicas de manipulación y conservación de soportes de obras musicales y audiovisuales. 6. Legislación sobre propiedad intelectual y derechos de emisión y difusión de las obras musicales y audiovisuales en salas y emisoras de radio. 	<ol style="list-style-type: none"> a) Se han definido los criterios que hay que considerar para la incorporación de músicas, efectos sonoros y librerías de audio al catálogo de medios sonoros de una discoteca o emisora de radio, en función de objetivos de identidad de sala, público o audiencia. b) Se han determinado las necesidades de obras audiovisuales y librerías de fotografía y vídeo para su incorporación al catálogo de medios visuales de salas de animación músico visual, en función de objetivos predefinidos de público e identidad. c) Se han especificado los criterios para la selección de sellos discográficos y proveedores de música de diversos estilos y tendencias para una discoteca o emisora de radio con determinada programación, a partir del estudio de prensa especializada y de la consulta de información en internet. d) Se han elaborado presupuestos para la adquisición de música y material audiovisual, consultando información comercial y equilibrando diversas capacidades de gasto mediante la programación de adquisiciones. e) Se han documentado fondos musicales y audiovisuales, clasificándolos en la base de datos según criterios universales de catalogación y metadatos, tales como autor o autora, instrumentistas, voces, sello discográfico, fecha de grabación, estilo, tempo, ambiente, soporte, fechas de utilización y otros pertinentes, y facilitando el acceso selectivo a los medios. f) Se han determinado las necesidades de captación y grabación de determinados sonidos y elementos visuales originales para incorporarlos a los catálogos de medios sonoros y audiovisuales de sesiones de animación músico visual. g) Se ha identificado la propiedad intelectual de los medios que se emplearán y se han contemplado las acciones necesarias para la adquisición de los derechos necesarios para el empleo de dichos medios.
---	---

Procedimientos e instrumentos de evaluación

Conocimientos:

- **Exámenes escritos:** preguntas tipo test y/o preguntas abiertas de la materia impartida en clase para calificar los conceptos que el alumnado debe adquirir y supuestos prácticos donde el alumno debe proponer una solución o procedimiento aplicando los conocimientos vistos y practicados en clase.
- **Trabajos prácticos** tanto individuales como en grupo, donde se valorará la capacidad del alumnado para trabajar en equipo así como la capacidad de desarrollar un trabajo individual. Algunos de estos trabajos exigirán al alumnado la exposición de los mismos en clase.

Actitudes:

- Respetar a los compañeros y compañeras y a la profesora.
- Puntualidad.
- Interés y participación activa en el trabajo diario de clase.
- Demostrar responsabilidad y organización.
- Capacidad para reaccionar ante problemas e imprevistos.

U.T.4. Programación de sesiones de animación música visual

Resultados de aprendizaje

4. Programa las actividades de una sala de animación música visual, definiendo temas, estilos y tendencias y teniendo en cuenta las características funcionales de la sala, sus recursos humanos y las capacidades estilísticas y comunicativas de disc-jockeys y video-jockeys residentes e invitados.

Contenidos

Criterios de evaluación

1. Las empresas de producción de sesiones de animación musical y visual: Tipología, características y estructura funcional
2. Roles y funciones en organización de sesiones de animación músico visual.
3. Las emisoras de radio y de programas musicales: Tipología y características.
4. Fichas técnicas de salas y espacios para sesiones de animación musical y visual
5. Proceso de trabajo en sesiones de animación musical y visual en salas y en emisoras de radio.
6. Técnicas de programación de sesiones de animación musical y visual en salas según criterios de público, tendencias y temporadas.
7. Técnicas de programación radiofónica según tipologías de emisoras, franjas horarias y audiencia.

- a) Se han definido las características de las empresas de animación músico visual que influyen en la elección de distintos discjockeys y video-jockeys, analizando su estructura, tamaño, ubicación, actividad, público y objetivos.
- b) Se han determinado las características y las funciones específicas del equipo humano necesario para el funcionamiento permanente de una sala de animación músico visual, teniendo en cuenta su tipología, sus objetivos y su programación.
- c) Se ha planificado la actuación de disc-jockeys, video-jockeys y vídeo disc-jockeys residentes e invitados en una sesión de animación músico visual, analizando condicionantes de la especialización y de la simultaneidad de tareas y previendo la alternancia de intervenciones que hay que reflejar en la escaleta.
- d) Se han determinado las características de la programación de la sala, valorando la tipología y las edades del público pretendido, los tipos de sesión, la época estacional y la oferta musical del entorno.
- e) Se ha programado la participación de artistas invitados a una sesión de animación músico visual, teniendo en cuenta las tendencias musicales y las características estilísticas de disc-jockeys y video-jockeys residentes e invitados, sus requisitos de rider técnico y los criterios definitorios del orden de intervención.
- f) Se han elaborado las programaciones semanal, mensual y de temporada de sesiones músico visuales en una discoteca, atendiendo a la oferta del entorno, la disponibilidad de disc-jockeys y video-jockeys, las características de la clientela y la climatología estacional

Procedimientos e instrumentos de evaluación

Conocimientos:

- **Exámenes escritos:** preguntas tipo test y/o preguntas abiertas de la materia impartida en clase para calificar los conceptos que el alumnado debe adquirir y supuestos prácticos donde el alumno debe proponer una solución o procedimiento aplicando los conocimientos vistos y practicados en clase.
- **Trabajos prácticos** tanto individuales como en grupo, donde se valorará la capacidad del alumnado para trabajar en equipo así como la capacidad de desarrollar un trabajo individual. Algunos de estos trabajos exigirán al alumnado la exposición de los mismos en clase.

Actitudes:

- Respetar a los compañeros y compañeras y a la profesora.
- Puntualidad.
- Interés y participación activa en el trabajo diario de clase.
- Demostrar responsabilidad y organización.
- Capacidad para reaccionar ante problemas e imprevistos.

U.T.5. La promoción de la animación música visual

Resultados de aprendizaje

5. Promociona las actividades de una sala de animación música visual o la programación de una emisora de radio, valorando la utilización de distintas técnicas de autopromoción a partir del establecimiento de objetivos empresariales.

Contenidos

Criterios de evaluación

<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboración de dosieres promocionales 2. Técnicas de promoción y comunicación en sesiones de animación musical y visual 3. Medios de difusión y espacios publicitarios ,prensa, radio y acciones de proximidad 4. Promoción de sesiones de animación musical y visual en internet: sitio web propio, blogs, foros y redes sociales 	<ol style="list-style-type: none"> a) Se ha elaborado el dossier promocional del disc-jockey, el video-jockey y el light-jockey, residente o invitado, en salas de animación músico visual, analizando características estilísticas y trayectoria profesional e identificando posibles reclamos publicitarios. b) Se ha elaborado la promoción de una sesión de animación músico visual, identificando reclamos significativos como disc-jockeys, video-jockeys, light-jockeys, espectáculos y ambiente de la sala y teniendo en cuenta la antelación necesaria, las tarifas, el presupuesto disponible y el público pretendido. c) Se ha planificado la promoción de la programación de una sala de animación músico visual, describiendo las acciones publicitarias de proximidad, en prensa, en radio y en medios audiovisuales, y aplicando criterios de finalidad, alcance, medios empleados y duración de la campaña. d) Se ha elaborado la dinámica de promoción de la sesión de animación musical y visual en web y redes sociales, determinando los contenidos audiovisuales y gráficos que se van a difundir y potenciando la fidelización de la clientela mediante la actividad en redes sociales. e) Se han determinado las técnicas de autopromoción que se van a emplear en la emisión de programas radiofónicos musicales, teniendo en cuenta los objetivos de empresa y la audiencia potencial. f) Se han determinado las características de adaptación tecnológica de contenidos para garantizar el acceso a los mismos desde distintas plataformas.
--	---

Procedimientos e instrumentos de evaluación

Conocimientos:

- **Exámenes escritos:** preguntas tipo test y/o preguntas abiertas de la materia impartida en clase para calificar los conceptos que el alumnado debe adquirir y supuestos prácticos donde el alumno debe proponer una solución o procedimiento aplicando los conocimientos vistos y practicados en clase.
- **Trabajos prácticos** tanto individuales como en grupo, donde se valorará la capacidad del alumnado para trabajar en equipo así como la capacidad de desarrollar un trabajo individual. Algunos de estos trabajos exigirán al alumnado la exposición de los mismos en clase.

Actitudes:

- Respetar a los compañeros y compañeras y a la profesora.
- Puntualidad.
- Interés y participación activa en el trabajo diario de clase.
- Demostrar responsabilidad y organización.
- Capacidad para reaccionar ante problemas e imprevistos.

2. Evaluación

2.1 Evaluación ordinaria

La evaluación se plantea como un proceso continuo e integrado a lo largo de todo el módulo, con el fin de adecuar la enseñanza al progreso real de cada alumno y alumna, y de atender sus necesidades de refuerzo. Al final de curso se valorarán todas las actividades prácticas entregadas y las pruebas teóricas realizadas, así como sus actitudes y evolución en el desarrollo de esa labor. De todo ello se obtendrá una evaluación final.

La evaluación continua conlleva la asistencia al módulo obligatoria, regular y continuada, tal y como se recoge en la normativa aprobada por el centro.

En la evaluación se tomarán en consideración los siguientes aspectos:

- Las actividades prácticas se elaborarán y presentarán en tiempo y forma, siguiendo las pautas que el/la profesor/a explique y entregue al alumnado. El retraso en la entrega podrá suponer una calificación de 0 puntos.
- Para la nota de actitud se tendrán en cuenta los siguientes ítems detallados en cada una de las unidades de trabajo.

▪ La nota por evaluación deberá ser de al menos un 5, no se considera superada esa parte si no se alcanza ese mínimo.

- La calificación final de curso será numérica (de 1 a 10) sin decimales , de forma que si la parte decimal es cinco o superior se pasaría al siguiente número entero y si está por debajo se quedaría el mismo número entero, siempre con una nota igual o superior a cinco(5) . En cuanto a las evaluaciones parciales y siempre que se obtenga una nota igual o superior a 5 queda al criterio del profesor en función de la actitud del alumno/a elevar o no la nota si la parte decimal es cinco o superior.

▪ Las faltas de ortografía no constituyen un motivo único para suspender un examen o trabajo, pero sí tendrán una sanción que se descontará del cómputo general de la nota. La sanción se establece en el descenso de un punto cada tres faltas ortográficas graves en cada prueba o ejercicio.

▪ La detección en un trabajo de textos de autoría distinta a la del alumno o alumna que lo firma, impedirá que la nota pueda ser distinta a 0.

2.2 Procedimiento de evaluación alternativo

Aquellos/as alumnos/as, a los que reiteradas faltas de asistencia a clase, no se pudiera aplicar la evaluación continua, realizarán un **sistema alternativo de evaluación (SAE)**

- Cuando el alumno acumule más del **15% de faltas de asistencia** del trimestre deberá acudir a un **sistema alternativo de evaluación**. Este alumno podrá seguir asistiendo a clase y participando del proceso enseñanza-aprendizaje con todos sus derechos.
- En el módulo de Preparación de sesiones de video disc jockey es límite está marcado de la siguiente forma (teniendo en cuenta el redondeo al alza):
 - o 12 Faltas de asistencia durante el 1er trimestre.
 - o 10 Faltas de asistencia durante el 2º trimestre.
 - o 9 Faltas de asistencia durante el 3º trimestre.
- Al final de curso se realizará una prueba consistente en uno o más exámenes y entrega de trabajos para valorar los conocimientos del alumno sobre los contenidos de los trimestres en los que no ha podido asistir. En el caso de alumnos/as que hayan faltado un periodo concreto se podrá diseñar una prueba personalizada para su caso.
- El sistema alternativo de evaluación tendrá sus propios criterios de calificación. Si el alumno ha participado en algún ejercicio de clase se tendrá en cuenta en los trabajos que deberá realizar.
- Se ha establecido en el RRI la posibilidad de no aplicar este sistema alternativo a alumnos/as que hayan superado el 15% cuando el profesor considere que cuenta con el suficiente número de referencias para obtener una calificación.
- El sistema alternativo de evaluación tendrá similares criterios de calificación. Si el profesor considera que no tiene herramientas suficientes como para valorar el aspecto actitudinal, el porcentaje de calificación correspondiente a este aspecto se repartirá entre los porcentajes correspondientes a las pruebas teórico-prácticas y prácticas.
- Los alumnos que acudan a este sistema alternativo deberán ser informados por el profesor de que se les aplicará dicho procedimiento. Jefatura de Estudios publicará en el tablón de anuncios los alumnos que deben acudir a este procedimiento alternativo.

2.3 Evaluación final

Al final del curso se realizará una Prueba de evaluación final, con las pruebas o trabajos necesarios para evaluar los trimestres no superados durante el curso. A esta prueba podrán asistir todos los alumnos y alumnas que no hayan perdido la evaluación.

2.4 Evaluación extraordinaria

Aquellos/as alumnos/as que no hayan superado alguna evaluación realizarán una recuperación de la misma en septiembre . El/la alumno/a realizará solamente la recuperación de las partes que no haya superado en la evaluación:

- En el caso de evaluación no superada debido a algún examen teórico suspenso: el/la alumno/a tendrá que realizar una prueba de recuperación de dichos exámenes y además, si el/la profesor/a lo considera oportuno, el/la alumno/a tendrá que entregar ejercicios o tareas relacionadas con la materia de los exámenes suspensos.
- En el caso de evaluación no superada debido a un trabajo el/la alumno/a deberá realizarlo.
- Un/a alumno/a podría tener la evaluación no superada por varios de los puntos tratados anteriormente, para aprobar la evaluación se le aplicarán los criterios expuestos en cada punto.

El alumnado que vaya a presentarse a la Prueba de evaluación extraordinaria en el mes de septiembre , recibirá información del profesor/a acerca de la naturaleza de las pruebas que va a afrontar, así como un Plan de recuperación adaptado a las necesidades de cada alumna y alumno.

El trabajo o trabajos serán entregados y/o defendidos el mismo día que se realice la prueba de evaluación extraordinaria, salvo que el profesor/a indique una fecha distinta. Ésta será comunicada públicamente en el tablón de anuncios del centro.

2.5. Programa de recuperación para alumnos de 2º con el módulo pendiente

Se deben establecer actividades y ejercicios no presenciales para obtener un seguimiento del alumno durante el curso. Un mes antes de la evaluación final se realizarán las pruebas que completen su evaluación

3. Criterios de calificación

Es importante hacer resaltar que estamos dentro de un marco de evaluación continua y que lo expuesto hasta ahora, refleja que es necesaria la presencia del alumno en clase, para que el proceso de aprendizaje sea correcto.

En el caso del Procedimiento ordinario de evaluación, se atenderá a los siguientes porcentajes:

- Pruebas escritas: 60%
- Actividades prácticas: 40%

Los criterios de evaluación son los siguientes:

a) Pruebas escritas (tipo test y/o preguntas abiertas) .

Los aspectos que se valorarán positivamente en una prueba escrita son los siguientes:

En el caso de cuestiones:

- Responder con claridad a lo que se pregunta.
- Desarrollar la explicación a través de los conceptos principales.

- Utilizar argumentos debidamente razonados basados en los conocimientos teóricos adquiridos.
- Utilizar correctamente el lenguaje técnico de la materia.
- Buena ortografía.

b) Actividades prácticas (Proyectos ,trabajos, actividades de clase)

- Estas actividades prácticas se elaborarán y presentarán en tiempo y forma siguiendo las pautas que recoja la ficha de actividad que previamente ha sido explicada por la profesora. El retraso en la entrega podrá suponer una calificación de 0 puntos.
- Las actividades en grupo exigen la participación y el esfuerzo de todos los integrantes del grupo, la responsabilidad de la nota final es del grupo , aunque sí así lo considera la profesora en algunas propuestas de trabajo podrán existir dos notas, una individual y otra de grupo .
- La copia/plagio total o parcial de un trabajo conlleva el suspenso del mismo.
- Algunas de estas pruebas contemplará también la presentación y defensa en clase .

Los aspectos que se valorarán positivamente en los trabajos prácticos:

- Cumplir con los requisitos formales que exige el trabajo y que se especifican en la ficha de actividad
- Cumplir con los criterios de calidad requeridos
- La buena presentación del trabajo y la buena exposición en clase cuando así se exija.
- Cumplir también (cuando así proceda) con lo exigido en el apartado de “pruebas escritas “.

c) Actitud.

Los aspectos que se valorarán positivamente en la actitud de los alumnos son los siguientes:

- Respetar a los compañeros y compañeras y a la profesora.
- Puntualidad.
- Interés y participación activa en el trabajo diario de clase.
- Demostrar responsabilidad, organización y capacidad para reaccionar ante problemas e imprevistos.

Aplicando los porcentajes establecidos en el apartado Criterios de calificación será necesario alcanzar una puntuación igual o superior a cinco (5) para obtener una calificación de aprobado en la evaluación pero teniendo siempre en cuenta que es condición necesaria la entrega de pruebas prácticas.

En el caso de aprobar las tres evaluaciones la calificación final del curso será la media aritmética de las tres. Para calcular esa nota media aritmética se tendrá en cuenta la nota con dos decimales obtenida por el alumno en cada evaluación y no la que aparezca en el boletín.

Los criterios de calificación para los alumnos que hayan perdido la evaluación , si el profesor no cuenta con criterios suficientes, para valorar la actitud serán los siguientes:

Pruebas escritas: 60%

Actividades prácticas: 40%

Toma y Edición Digital de Imagen

Juan Ignacio Morala Rodríguez

1.-OBJETIVOS

1.1.-Objetivos generales del ciclo:

c) Valorar las prestaciones de equipos y materiales utilizados en sesiones de animación musical y visual, analizando su funcionamiento y características para determinar los medios técnicos y materiales necesarios en la realización de sesiones de animación musical y visual.

d) Aplicar criterios de optimización de recursos y de programación de actividades analizando objetivos estilísticos, organizativos, promocionales y presupuestarios para determinar los medios humanos y materiales de sesiones de animación musical y visual.

1.2.Objetivos específicos del módulo:

c) Valorar las prestaciones de equipos y materiales utilizados en sesiones de animación musical y visual, analizando su funcionamiento y características para determinar los medios técnicos y materiales necesarios en la realización de sesiones de animación musical y visual.

d) Aplicar criterios de optimización de recursos y de programación de actividades analizando objetivos estilísticos, organizativos, promocionales y presupuestarios para determinar los medios humanos y materiales de sesiones de animación musical y visual.

1. Ajusta y caracteriza dispositivos de visualización, digitalización y captura, procediendo a la conversión digital de imágenes fijas a partir de originales analógicos.

2. Capta imágenes fotográficas y de vídeo para piezas de animación musical y visual, potenciando su expresividad mediante recursos del lenguaje audiovisual y anticipando su difusión simultánea con el estilo de la música y los efectos de luminotecnia de la sesión.

3. Realiza el tratamiento digital de imágenes de mapa de bits, valorando características de color, formatos y contraste y empleando técnicas de generación, procesamiento y retoque de imagen fija.

4. Realiza fotomontajes de imágenes de mapa de bits, utilizando técnicas y herramientas específicas de montaje y edición digital de imagen fija.

5. Realiza el tratamiento y la edición de imágenes vectoriales, integrando elementos de distinta naturaleza y funcionalidad y utilizando técnicas y herramientas específicas de generación, edición y tratamiento vectorial.

6. Edita piezas visuales para sesiones de animación músico visual, aplicando técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imágenes fijas y de montaje audiovisual relacionadas con las tendencias musicales.

2.-UNIDAD DE COMPETENCIA:

Módulo asociado a las unidades de competencia: UC0928_2: **DIGITALIZAR Y REALIZAR EL TRATAMIENTO DE IMÁGENES MEDIANTE APLICACIONES INFORMÁTICAS**

3.-CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN:

3.1.Temporalización:

SECUENCIACIÓN Y DISTRIBUCIÓN		
EVAL.	UNIDADES DE TRABAJO SECUENCIADAS	HORAS
1º	UT.0 PRESENTACIÓN E INTRODUCCIÓN AL MÓDULO	2
	UT1. INTRODUCCIÓN A LA IMAGEN DIGITAL	6
	UT2. CAPTACIÓN DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS	28
	UT3. TRATAMIENTO DIGITAL DE IMÁGENES DE MAPA DE BITS	35
2º	UT4. FOTOMONTAJE DIGITAL DE IMÁGENES DE MAPA DE BITS	35
	UT5. CAPTACIÓN DE IMÁGENES VIDEOGRÁFICAS	45
3º	UT6. EDICIÓN DE PIEZAS VISUALES PARA SESIONES DE ANIMACIÓN MÚSICO VISUAL	45
	UT7. TRATAMIENTO Y EDICIÓN DE IMÁGENES VECTORIALES	30
TOTAL HORAS DEL MÓDULO		226

3.2.Unidades de Trabajo:

U.T. 0. PRESENTACIÓN E INTRODUCCIÓN DEL MÓDULO	
<u>Objetivos</u>	
a) Presentación del alumnado y del profesorado. b) Presentación de los elementos de la programación. c) Presentación de los criterios de evaluación. d) Identificación de los conocimientos previos del alumnado en relación al módulo.	
<u>Resultados de aprendizaje</u>	
1. Permitir un conocimiento inicial y romper barreras sociales a efectos de favorecer la comunicación entre los componentes del grupo. 2. Que el alumnado adquiera una visión global de la programación de la materia, de su estructura, objetivos,.. 3. Conocer los conocimientos de partida del alumnado frente a los conocimientos que se desarrollarán en el módulo.	
<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>
La programación didáctica. Contribución del módulo al ciclo formativo. Objetivos del módulo Criterios de evaluación	
<u>Actividades y procedimientos e instrumentos de evaluación</u>	

Procedimientos:	
a) Realizar un test de inicio de curso, donde se preguntará al alumnado sobre sus conocimientos previos y sobre distintos conceptos o procedimientos relacionados con el módulo.	
Proyector de vídeo. Reproductores de vídeo y audio. Ordenador. Altavoces. Cuestionarios.	
U.T.1. AJUSTE Y CARACTERIZACIÓN DE DISPOSITIVOS Y DIGITALIZACIÓN Y CAPTURA DE ORIGINALES ANALÓGICOS:	
<u>Objetivos</u>	
c) Mantener actualizado el catálogo de recursos musicales y visuales empleados en sesiones de animación musical y visual, cumpliendo con las normas de propiedad intelectual y utilizando los canales idóneos para su obtención. d) Captar, editar y preparar archivos musicales y visuales, de imagen fija y móvil, adaptados a los gustos del público y a la estructura prevista de las sesiones de animación, en sala o en emisora de radio. f) Montar, conexionar y desmontar equipos de sonido, imagen e iluminación en proyectos de sonido y de animación musical y visual, realizando la comprobación y el ajuste de los mismos para garantizar su operatividad.	
<u>Resultados de aprendizaje</u>	
Ajusta y caracteriza dispositivos de visualización, digitalización y captura, procediendo a la conversión digital de imágenes fijas a partir de originales analógicos.	
<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>
-Calibración, ajuste y caracterización de los dispositivos de visualización: espacio de trabajo. Baterías de pruebas y caracterización. Resolución de pantalla, temperatura de color, gama, brillo y contraste. Instrumentos de medición y control de calidad. -Características técnicas de los dispositivos de visualización: características de las pantallas. Pulgadas, tamaño de píxel (mm), formato, resolución nativa (píxeles), ángulo de visión V/H (grados), brillo (cd/m ²), relación de contraste, tiempo de respuesta (ms) y frecuencia (Hz). Características de los videoproyectores y otros dispositivos de visualización. -Trabajo con pantallas de visualización de datos (PVD): aspectos ergonómicos y normativa aplicable de seguridad. Condiciones de iluminación ambiental y control de reflejos. Calidad de la imagen de las pantallas. -Percepción, interpretación y gestión del color: variables físicas. Colores normalizados y sistemas de clasificación. Síntesis aditiva y subtractiva, modelos de color. Gestión del color en entornos gráficos y aplicaciones.	a) Se han calibrado los dispositivos de visualización, digitalización y captura, en condiciones normalizadas, garantizando la estabilidad en la respuesta y repetitividad de los resultados para cada configuración. b) Se ha determinado la calidad de la imagen ofrecida por los distintos dispositivos de visualización, atendiendo a criterios técnicos, realizando mediciones de valores cromáticos (de monitores, pantallas y videoproyectores) y empleando cartas de ajuste, baterías de pruebas e instrumental de medición y control de calidad. d) Se ha organizado el espacio de trabajo para configuraciones de múltiples monitores y escritorios virtuales y se han ajustado las condiciones de iluminación ambiental y el control de reflejos, observando la normativa aplicable de trabajo con pantallas de visualización. e) Se han ajustado los dispositivos de digitalización y captura, empleando aplicaciones específicas, cartas de color, patrones estándar o cuñas propias. f) Se han digitalizado y capturado los originales analógicos con el encuadre, el escalado y la resolución adecuada, empleando los equipos

<p>Perfiles ICC. Normas UNE e ISO para la especificación y gestión del color.</p> <p>-Calibración, ajuste y caracterización de los dispositivos de digitalización: caracterización y control de calidad de la digitalización. Parámetros de digitalización.</p> <p>-Características de los dispositivos de digitalización y captura: características de los escáneres de opacos y transparencias. Tecnologías de digitalización y captura. Digitalización de originales analógicos con escáneres. Técnicas de captura de originales planos con cámara fotográfica.</p> <p>-Características de los soportes analógicos de imagen fija: tipo, color, contraste y estado de los originales analógicos. Evaluación técnica de la calidad de la imagen digitalizada. Resolución, profundidad de color, balance de blancos, gamma de color, contraste en luces, sombras y tonos medios. Interpretación de curvas e histogramas. Defectos en los negativos fotográficos, diapositivas y copias positivas. Registro de dominantes de color en imágenes fotográficas. Registro de defectos y anomalías en hojas de control de calidad.</p>	<p>(escáner y cámara fotográfica) y el software necesario y valorando la calidad del resultado.</p> <p>c) Se han realizado los ajustes necesarios de contraste, equilibrio de gris, brillo y saturación, adaptando el resultado a las características del medio o soporte final de las imágenes.</p> <p>b) Se han corregido dominantes de color, defectos y otras anomalías de los originales analógicos de imagen fija, y ajustado el modo y la profundidad de color, la resolución, las dimensiones y el formato mediante la aplicación específica de escaneado o de tratamiento digital.</p>
---	---

Procedimientos e instrumentos de evaluación

- Actividades enseñanza-aprendizaje:**
- 1 Calibración, ajuste y caracterización de los dispositivos de digitalización.
 - 2 Configurar y gestionar el color en distintos entornos gráficos y aplicaciones (calibración de dispositivos de entrada y salida,...monitor, proyector,....).
 - 3 Ajustar dispositivos de digitalización y captura.
 - 4 Digitalizar y capturar originales analógicos con el encuadre, el escalado y la resolución adecuada.
 - 5 Operar con equipos de captura (escáner y cámara fotográfica) y el software necesario, valorando la calidad del resultado

- Instrumentos de evaluación**
- **Pruebas teóricas:** se realizarán una serie de pruebas sobre los contenidos de la unidad, tanto de forma oral como por escrito, consistentes en la resolución de ejercicios y actividades sobre aspectos tratados en clase, así como la contestación a preguntas de tipo teórico. Estas pruebas, sin desechar otras posibles combinaciones, podrán consistir en:
 - **Batería de preguntas tipo test** con una única respuesta posible. Las respuestas erróneas restan.
 - **Preguntas de enumeración y desarrollo breve.**
 - **Pruebas prácticas:** se utilizará software de edición de imagen fija.
 - **Actividades individuales:** relacionadas con la generación de fotomontajes.

- **Actividades grupales:** coloquios, dinámicas creativas y roles de trabajo en equipo audiovisual.

Actitudinales: En la realización de cada una de las actividades se valorarán aspectos relativos a la actitud, interés y esfuerzo, en aspectos tales como: destreza en el uso y manejo de equipos, trabajar con diligencia realizando adecuadamente lo que se encarga hacer al alumno, trabajo en equipo, interes/participaciónn...etc,..Este apartado en la valoración o nota que se de las practicas de esta unidad será de un 10% siendo así valorados los aspectos “técnicos” en un **90%** de la nota.

Materiales:

Proyector de vídeo.
 Escaner de opacos y negativos.
 Cámara fotográfica.
 Ordenador.
 Software adecuado.
 Apuntes,
 catálogos,
 materiales audiovisuales, videos,
 equipos informáticos del aula taller de edición y postproducción,
 Cuestionarios.

UT2. CAPTACIÓN DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS Y DE VÍDEO:

Objetivos

- c) Mantener actualizado el catálogo de recursos musicales y visuales empleados en sesiones de animación musical y visual, cumpliendo con las normas de propiedad intelectual y utilizando los canales idóneos para su obtención.
- b) Determinar los medios humanos y materiales precisos para la realización de sesiones de animación musical y visual, con criterios de optimización de recursos y de cumplimiento de los objetivos predefinidos.
- d) Captar, editar y preparar archivos musicales y visuales, de imagen fija y móvil, adaptados a los gustos del público y a la estructura prevista de las sesiones de animación, en sala o en emisora de radio.
- e) Planificar y operar la iluminación en las sesiones de animación musical y visual en directo, sintonizando con la tipología y expectativas del público de la sala para conseguir la máxima espectacularidad y complementariedad con la música y las visuales del espectáculo.
- f) Montar, conexionar y desmontar equipos de sonido, imagen e iluminación en proyectos de sonido y de animación musical y visual, realizando la comprobación y el ajuste de los mismos para garantizar su operatividad.
- h) Realizar la mezcla directa, edición, grabación y reproducción en todo tipo de proyectos de sonido, siguiendo instrucciones de técnicos de nivel superior.
- g) Conseguir un sonido óptimo y sin interferencias con la toma de imagen en los procesos de captación mediante la elección de la microfónica más adecuada, su ubicación y el empleo de accesorios y pértigas.
- l) Actuar con responsabilidad y autonomía en el ámbito de su competencia, organizando y desarrollando el trabajo asignado, cooperando o trabajando en equipo con otros profesionales en el entorno de trabajo.
- n) Comunicarse eficazmente, respetando la autonomía y competencia de las distintas personas que intervienen en el ámbito de su trabajo.

ñ) Aplicar los protocolos y las medidas preventivas de riesgos laborales y protección ambiental durante el proceso productivo, para evitar daños en las personas y en el entorno laboral y ambiental.

m) Resolver de forma responsable las incidencias relativas a su actividad, identificando las causas que las provocan, dentro del ámbito de su competencia y autonomía.

Resultados de aprendizaje

Capta imágenes fotográficas y de vídeo para piezas de animación musical y visual, potenciando su expresividad mediante recursos del lenguaje audiovisual y anticipando su difusión simultánea con el estilo de la música y los efectos de luminotecnia de la sesión.

Contenidos

–Tipología y características de cámaras fotográficas: formatos, tipos y tamaños de sensores. Relaciones de aspecto. Tipos de archivo admitidos y compresiones. Gama de índices de exposición. Velocidades de obturación y efectos sobre la imagen.

–Tipología y características de objetivos fotográficos: tipos de objetivo. Distancias focales, ópticas fijas y objetivos zoom. Focales, formatos, ángulos de cobertura y factores de ampliación. Enfoque y profundidad de campo. Diafragma y números F.

–Operación de cámaras fotográficas: relaciones entre sensibilidad, iluminación, velocidades de obturación y diafragma. Composición del encuadre. Técnicas de instantánea. Técnicas de retrato. Técnicas de captación de objetos o personas en movimiento.

–Tipología y características de videocámaras: tipología de videocámaras y funcionalidades. Formatos de vídeo, compresiones, codecs, tipos y tamaños de sensores. Soportes de grabación. Modalidades de código de tiempo. Relaciones de aspecto 4:3 y 16:9; relación de aspecto del pixel. Imágenes por segundo y exploración. Canales y opciones de audio. Objetivos integrados y ópticas intercambiables. Tipos y efectos sobre la imagen.

–Operación de videocámaras: técnicas de encuadre y enfoque. Movimientos de cámara. Ajustes de luminancia y color. Conexión de micrófonos y líneas. Monitorizado y ajuste de niveles.

–Ajuste de condiciones lumínicas con flashes fotográficos e iluminación ligera: aparatos de iluminación para fotografía y aparatos de

Criterios de evaluación

a) Se han calibrado los dispositivos de visualización, digitalización y captura, en condiciones normalizadas, garantizando la estabilidad en la respuesta y repetitividad de los resultados para cada configuración.

b) Se ha determinado la calidad de la imagen ofrecida por los distintos dispositivos de visualización, atendiendo a criterios técnicos, realizando mediciones de valores cromáticos (de monitores, pantallas y videoproyectores) y empleando cartas de ajuste, baterías de pruebas e instrumental de medición y control de calidad.

c) Se han caracterizado los dispositivos, procediendo a la configuración y gestión de color en distintos entornos gráficos y aplicaciones, almacenando y activando los distintos perfiles de color necesarios.

d) Se ha organizado el espacio de trabajo para configuraciones de múltiples monitores y escritorios virtuales y se han ajustado las condiciones de iluminación ambiental y el control de reflejos, observando la normativa aplicable de trabajo con pantallas de visualización.

e) Se han ajustado los dispositivos de digitalización y captura, empleando aplicaciones específicas, cartas de color, patrones estándar o cuñas propias.

f) Se han digitalizado y capturado los originales analógicos con el encuadre, el escalado y la resolución adecuada, empleando los equipos (escáner y cámara fotográfica) y el software necesario y valorando la calidad del resultado.

<p>iluminación para vídeo. Mejora de condiciones lumínicas para vídeo.</p> <p>–Captación de secuencias de vídeo con fragmentación y puesta en escena idóneas para piezas de animación visual: organización del espacio de la toma. Ordenación de secuencias y planos.</p> <p>–Identificación de imágenes y edición de etiquetas de metadatos.</p> <p>–Edición de metadatos de imágenes digitalizadas.</p> <p>–Cámaras digitales y tags específicos de metadatos (Exif, IPTC).</p>	
<p>Procedimientos e instrumentos de evaluación</p>	
<p>Actividades enseñanza-aprendizaje:</p> <p>Operar con equipos de captura (cámara fotográfica y de vídeo) manejando los diferentes dispositivos y accesorios de uso y manejo adecuados.</p> <p>Ajustar de los dispositivos de captura y digitalización tanto de imagen como de sonido usando los diferentes accesorios (microfonía, pertigas,...).</p> <p>Uso de equipos para el volcado del material grabado (lectores de tarjetas, cintas,..magnetoscopios).</p>	
<p>Instrumentos de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pruebas teóricas: se realizarán una serie de pruebas sobre los contenidos de la unidad, tanto de forma oral como por escrito, consistentes en la resolución de ejercicios y actividades sobre aspectos tratados en clase, así como la contestación a preguntas de tipo teórico. Estas pruebas, sin desechar otras posibles combinaciones, podrán consistir en: <ul style="list-style-type: none"> ○ Batería de preguntas tipo test con una única respuesta posible. Las respuestas erróneas restan. ○ Preguntas de enumeración y desarrollo breve. ● Pruebas prácticas: se utilizará software de edición de imagen fija. ● Actividades individuales: relacionadas con la generación de fotomontajes. ● Actividades grupales: coloquios, dinámicas creativas y roles de trabajo en equipo audiovisual. <p>Actitudinales: En la realización de cada una de las actividades se valorarán aspectos relativos a la actitud, interés y esfuerzo, en aspectos tales como: <u>destreza en el uso y manejo de equipos, trabajar con diligencia</u> realizando adecuadamente lo que se encarga hacer al alumno, <u>trabajo en equipo</u>, interes/participaciónn...etc,..Este apartado en la valoración o nota que se de las practicas de esta unidad será de un 10% siendo así valorados los aspectos “técnicos” en un 90% de la nota.</p>	
<p>Materiales:</p> <p>Proyector de vídeo.</p> <p>Cámara de vídeo y de foto</p> <p>Accesorios captación de sonido (micrófono, pertigas, cableado,...grabador portatil de sonido).</p> <p>Ordenador, lertor de tarjetas, magnetoscopio,....cintas Dv,...</p> <p>Software adecuado (Premiere, Avid,....).</p> <p>Apuntes,</p> <p>catálogos,</p>	

materiales audiovisuales, videos,
equipos informáticos del aula taller de edición y postproducción,
Cuestionarios.

UT3. TRATAMIENTO DIGITAL DE IMÁGENES DE MAPA DE BITS:

Objetivos

- c) Mantener actualizado el catálogo de recursos musicales y visuales empleados en sesiones de animación musical y visual, cumpliendo con las normas de propiedad intelectual y utilizando los canales idóneos para su obtención.
- d) Captar, editar y preparar archivos musicales y visuales, de imagen fija y móvil, adaptados a los gustos del público y a la estructura prevista de las sesiones de animación, en sala o en emisora de radio.
- l) Actuar con responsabilidad y autonomía en el ámbito de su competencia, organizando y desarrollando el trabajo asignado, cooperando o trabajando en equipo con otros profesionales en el entorno de trabajo.
- j) Resolver los conflictos que puedan surgir durante el desarrollo de la sesión de animación musical y visual mediante la aplicación de protocolos estandarizados.
- k) Adaptarse a las nuevas situaciones laborales originadas por cambios tecnológicos y organizativos en los procesos productivos, actualizando sus conocimientos, utilizando los recursos existentes para el aprendizaje a lo largo de la vida y las tecnologías de la información y la comunicación.

Resultados de aprendizaje

Realiza el tratamiento digital de imágenes de mapa de bits, valorando características de color, formatos y contraste y empleando técnicas de generación, procesamiento y retoque de imagen fija.

Contenidos

Tratamiento digital de imágenes de mapa de bits:

- Guiones, storyboard, especificaciones técnicas, maquetas y órdenes de producción.
- Transformaciones, correcciones de niveles y equilibrio de color: espacios de color. Gamma, codificación-decodificación de luminancia o valores de color. Corrección de dominantes de color. Modo y profundidad de color, resolución, dimensiones y formato. Profundidad de color. Resolución (píxeles), profundidad de color (bits) y tamaño de archivo. Separación y mezcla de canales. Modos de escala de grises, color verdadero y color indexado. Ajustes de sobreexposición y subexposición. Ajustes de contraste, equilibrio de gris, brillo, tonos y saturación.
- Tratamiento y retoque digital de imágenes: corrección de defectos y anomalías, registrados y de origen técnico. Herramientas de convolución (enfoque y desenfoque). Eliminación de defectos,

Criterios de evaluación

- a) Se han determinado las características de las imágenes fijas requeridas para la elaboración del material visual a partir de guiones técnicos, storyboard, especificaciones, maquetas y órdenes de producción.
- b) Se han corregido dominantes de color, defectos y otras anomalías de los originales analógicos de imagen fija, y ajustado el modo y la profundidad de color, la resolución, las dimensiones y el formato mediante la aplicación específica de escaneado o de tratamiento digital.
- c) Se han realizado los ajustes necesarios de contraste, equilibrio de gris, brillo y saturación, adaptando el resultado a las características del medio o soporte final de las imágenes.
- d) Se han eliminado defectos, impurezas y elementos no deseados, empleando técnicas y herramientas de retoque digital de imágenes.
- e) Se han adaptado y ajustado las imágenes a las características técnicas del medio o soporte final, garantizando, en su caso, el registro espacio-temporal y la continuidad de las

<p>impurezas y elementos no deseados. Realce, afilado y desparasitado. Técnicas y herramientas de dibujo y pintura. Técnicas y herramientas de clonación. Reducción del número de tonos o colores (posterización).</p> <p>– Adaptación y ajuste de las imágenes digitales al medio o soporte final: cuantización del color del píxel y niveles discretos de representación. Aproximación de colores por tramado de difusión (dithering). Color indexado (índices de tabla, paletas y mapas de colores). Especificación del color en tripletas hexadecimales. Formatos adecuados de almacenamiento de archivos.</p> <p>– Algoritmos y formatos de compresión de imágenes fijas. Soportes de almacenamiento digitales: ópticos, magnéticos y magnetoópticos, entre otros. Generación y procesamiento de imágenes sintéticas por ordenador: software de generación y procesamiento de imágenes. Generación de imágenes fractales y funciones caóticas iterativas. Generación algorítmica de imágenes, fondos, tramas y texturas.</p> <p>– Realización de pruebas de visualización e impresión: sistemas de visualización o reproducción, medios y soportes finales. Tiras de prueba, parches, elementos de registro y escalas. Pruebas de reproducción secuencial de series de imágenes. Condiciones de exhibición en sesiones de animación música visual.</p>	<p>secuencias de imágenes fijas necesarias para la elaboración del material visual.</p> <p>f) Se han generado imágenes sintéticas, tales como fractales y funciones caóticas iterativas, empleando técnicas de procesamiento y generación algorítmica de imágenes.</p> <p>g) Se han realizado pruebas intermedias y finales, lanzando el archivo digital obtenido y comprobando su correcta visualización o impresión.</p> <p>.</p>
---	---

Procedimientos e instrumentos de evaluación

Actividades enseñanza-aprendizaje:

Editar y manipular imágenes de mapas de bits para trabajos de video-proyección (video-instalaciones, video-mapping,...).

Realizar transformaciones, correcciones de niveles y equilibrio de color: espacios de color. Gamma, codificación-decodificación de luminancia o valores de color. Corrección de dominantes de color. Modo y profundidad de color, resolución, dimensiones y formato. Profundidad de color. Resolución (píxeles), profundidad de color (bits) y tamaño de archivo. Separación y mezcla de canales. Modos de escala de grises, color verdadero y color indexado. Ajustes de sobreexposición y subexposición. Ajustes de contraste, equilibrio de gris, brillo, tonos y saturación.

Realizar el tratamiento y retoque digital de imágenes: corrección de defectos y anomalías, registrados y de origen técnico. Herramientas de convolución (enfoque y desenfoque). Eliminación de defectos, impurezas y elementos no deseados. Realce, afilado y desparasitado. Técnicas y herramientas de dibujo y pintura. Técnicas y herramientas de clonación. Reducción del número de tonos o colores (posterización).

Adaptar y ajustar imágenes digitales al medio o soporte final: cuantización del color del píxel y niveles discretos de representación. Aproximación de colores por tramado de difusión (dithering). Color indexado (índices de tabla, paletas y mapas de colores). Especificación del color en tripletas hexadecimales. Formatos adecuados de almacenamiento de archivos. Usar algoritmos y formatos de compresión de imágenes fijas. Soportes de almacenamiento digitales: ópticos, magnéticos y magnetoópticos, entre otros. Generación y procesamiento de imágenes sintéticas por ordenador: software de generación y procesamiento de imágenes. Generación de imágenes fractales y funciones caóticas iterativas. Generación algorítmica de imágenes, fondos, tramas y texturas. Realizar pruebas de visualización e impresión: sistemas de visualización o reproducción, medios y soportes finales. Tiras de prueba, parches, elementos de registro y escalas. Pruebas de reproducción secuencial de series de imágenes. Condiciones de exhibición en sesiones de animación música visual.

Instrumentos de evaluación

- **Pruebas teóricas:** se realizarán una serie de pruebas sobre los contenidos de la unidad, tanto de forma oral como por escrito, consistentes en la resolución de ejercicios y actividades sobre aspectos tratados en clase, así como la contestación a preguntas de tipo teórico. Estas pruebas, sin desechar otras posibles combinaciones, podrán consistir en:
 - **Batería de preguntas tipo test** con una única respuesta posible. Las respuestas erróneas restan.
 - **Preguntas de enumeración y desarrollo breve.**
- **Pruebas prácticas:** se utilizará software de edición de imagen fija.
- **Actividades individuales:** relacionadas con la generación de fotomontajes.
- **Actividades grupales:** coloquios, dinámicas creativas y roles de trabajo en equipo audiovisual.

Actitudinales: En la realización de cada una de las actividades se valorarán aspectos relativos a la actitud, interés y esfuerzo, en aspectos tales como: destreza en el uso y manejo de equipos, trabajar con diligencia realizando adecuadamente lo que se encarga hacer al alumno, trabajo en equipo, interés/participaciónn...etc.,...Este apartado en la valoración o nota que se de las practicas de esta unidad será de un 10% siendo así valorados los aspectos “técnicos” en un **90%** de la nota.

Materiales:

Proyector de vídeo.
Ordenador, lector de tarjetas, magnetoscopio,....cintas Dv,...
Medios de calibración impresión.
Software adecuado (Premiere, Avid,....).
Apuntes,
catálogos,
materiales audiovisuales, videos,
equipos informáticos del aula taller de edición y postproducción,
Cuestionarios.

UT4. FOTOMONTAJE DIGITAL DE IMÁGENES DE MAPA DE BITS:

Objetivos

- c) Mantener actualizado el catálogo de recursos musicales y visuales empleados en sesiones de animación musical y visual, cumpliendo con las normas de propiedad intelectual y utilizando los canales idóneos para su obtención.
- d) Captar, editar y preparar archivos musicales y visuales, de imagen fija y móvil, adaptados a los gustos del público y a la estructura prevista de las sesiones de animación, en sala o en emisora de radio.
- i) Mezclar, en directo, los componentes musicales y los de imagen fija y móvil de la sesión de animación, según la planificación previa, realizando cambios y adaptaciones en función de la respuesta del público en la sala.
- l) Actuar con responsabilidad y autonomía en el ámbito de su competencia, organizando y desarrollando el trabajo asignado, cooperando o trabajando en equipo con otros profesionales en el entorno de trabajo.

Resultados de aprendizaje

Realiza fotomontajes de imágenes de mapa de bits, utilizando técnicas y herramientas específicas de montaje y edición digital de imagen fija.

Contenidos

Fotomontaje digital de imágenes de mapa de bits:

- Composición y estructura visual de la imagen: percepción del espacio y de la profundidad. Procedimientos artificiales de formación del espacio. Perspectiva mixta y efectos surrealistas o fantásticos.
- Técnicas y herramientas para el fotomontaje digital de imágenes: apoyo a la composición. Transformaciones geométricas. Corrección y ajustes de perspectiva. Perspectiva lineal, reencuadres y descentrado del punto de fuga. Armonización de fondos y sujetos. Técnicas de trazado, selección y enmascaramiento. Trabajo con capas. Mascara de capa, mascara de canal (selección) y canal alfa. Creación de efectos de doble exposición y superimpresión. Montaje de panorámicas y mosaicos de imágenes. Fusión y suavizado de escalonamientos. Retoque, degradados, fundidos y calados. Filtros de convolución. Filtros de deformaciones, distorsiones y efectos especiales.

Criterios de evaluación

- a) Se ha diseñado el montaje que se va a realizar, determinando las imágenes que lo componen y definiendo su tratamiento.
- b) Se han modificado los distintos elementos necesarios para el fotomontaje, ajustando su tamaño, resolución y modo de color.
- c) Se han ajustado y armonizado los fondos y sujetos del fotomontaje que se va a realizar, atendiendo a sus características de composición, dirección de la iluminación, perspectiva (lineal y aérea), tamaño aparente, yuxtaposición, volumen y enfoque diferencial.
- d) Se han realizado las máscaras y los trazados necesarios, organizando en capas los distintos elementos del fotomontaje para facilitar la edición y composición.
- e) Se han montado panorámicas de imágenes, empleando puntos de control, para establecer conexiones entre las imágenes sobre el plano de proyección y corrigiendo, en su caso, errores de paralaje.
- f) Se ha realizado el fusionado de los elementos del fotomontaje de forma imperceptible, evitando los escalonamientos pronunciados (aliasing) y empleando, entre otras, técnicas de remapeado e interpolación..

Procedimientos e instrumentos de evaluación

Actividades enseñanza-aprendizaje:

Editar y manipular imágenes de mapas de bits para trabajos de video-proyección (video-instalaciones, video-mapping,...).

Diseñar el montaje que se va a realizar, determinando las imágenes que lo componen y definiendo su tratamiento.

Modificar los distintos elementos necesarios para el fotomontaje, ajustando su tamaño, resolución y modo de color.

Ajustar y armonizar los fondos y sujetos del fotomontaje que se va a realizar, atendiendo a sus características de composición, dirección de la iluminación, perspectiva (lineal y aérea), tamaño aparente, yuxtaposición, volumen y enfoque diferencial.

Realizar máscaras y trazados, organizando en capas los distintos elementos del fotomontaje para facilitar la edición y composición.

Montar panorámicas de imágenes, empleando puntos de control, para establecer conexiones entre las imágenes sobre el plano de proyección y corrigiendo, en su caso, errores de paralaje.

Realizar el fusionado de los elementos del fotomontaje de forma imperceptible, evitando los escalonamientos pronunciados (aliasing) y empleando, entre otras, técnicas de remapeado e interpolación.

Instrumentos de evaluación

- **Pruebas teóricas:** se realizarán una serie de pruebas sobre los contenidos de la unidad, tanto de forma oral como por escrito, consistentes en la resolución de ejercicios y actividades sobre aspectos tratados en clase, así como la contestación a preguntas de tipo teórico. Estas pruebas, sin desechar otras posibles combinaciones, podrán consistir en:
 - **Batería de preguntas tipo test** con una única respuesta posible. Las respuestas erróneas restan.
 - **Preguntas de enumeración y desarrollo breve.**
- **Pruebas prácticas:** se utilizarán diferentes equipos de captura de imagen en movimiento.
- **Actividades individuales:** relacionadas con el manejo cámaras de video.
- **Actividades grupales:** coloquios, dinámicas creativas y roles de trabajo en equipo audiovisual.

Actitudinales: En la realización de cada una de las actividades se valorarán aspectos relativos a la actitud, interés y esfuerzo, en aspectos tales como: destreza en el uso y manejo de equipos, trabajar con diligencia realizando adecuadamente lo que se encarga hacer al alumno, trabajo en equipo, interés/participaciónn...etc.,..Este apartado en la valoración o nota que se de las practicas de esta unidad será de un 10% siendo así valorados los aspectos “técnicos” en un **90%** de la nota.

Materiales:

Proyector de vídeo. Y medios de proyección.

Ordenadores, lector de tarjetas, tableta gráfica,.....

Software adecuado (Photoshop, ACR, Lightroom,....).

Apuntes,

catálogos,

materiales audiovisuales, videos,

equipos informáticos del aula taller de edición y postproducción,

Cuestionarios.

UT5. TRATAMIENTO Y EDICIÓN DE IMÁGENES VECTORIALES

Objetivos

a) Definir la forma y el contenido de sesiones de animación musical y visual destinadas al público en directo o en emisoras de radio, adecuados al gusto del público y de la dirección de la empresa, realizando acciones para su promoción.

- c) Mantener actualizado el catálogo de recursos musicales y visuales empleados en sesiones de animación musical y visual, cumpliendo con las normas de propiedad intelectual y utilizando los canales idóneos para su obtención.
- d) Captar, editar y preparar archivos musicales y visuales, de imagen fija y móvil, adaptados a los gustos del público y a la estructura prevista de las sesiones de animación, en sala o en emisora de radio.
 - i) Mezclar, en directo, los componentes musicales y los de imagen fija y móvil de la sesión de animación, según la planificación previa, realizando cambios y adaptaciones en función de la respuesta del público en la sala.
 - j) Resolver los conflictos que puedan surgir durante el desarrollo de la sesión de animación musical y visual mediante la aplicación de protocolos estandarizados.
 - o) Aplicar procedimientos de calidad, de accesibilidad universal y de «diseño para todos» en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o prestación de servicios.

Resultados de aprendizaje

Realiza el tratamiento y la edición de imágenes vectoriales, integrando elementos de distinta naturaleza y funcionalidad, y utilizando técnicas y herramientas específicas de generación, edición y tratamiento vectorial.

<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>
<p>Tratamiento y edición de imágenes vectoriales:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Imágenes y gráficos vectoriales, principios y elementos del diseño: balance (simetría y peso visual), contraste, énfasis, proporción, patrones, gradación y composición (estática y dinámica). Línea, forma, tamaño, espacio, color, textura y saturación (valor). – Técnicas y herramientas de tratamiento y edición vectorial: imágenes de mapa de bits y vectoriales, diferencias. Importación de elementos (imágenes, gráficos, textos, símbolos y logotipos, entre otros). Trazado y vectorización de imágenes de mapa de bits. Organización geométrica, ayudas a la composición y estructuras de soporte: reglas, guías y rejillas (rectangulares y axonométricas). Operaciones booleanas y combinación de objetos. Curvas Bézier: puntos de control, nodos de anclaje y manejadores. Transformaciones de color y efectos de volumen. Transformaciones geométricas y efectos de perspectiva. Expansión, contracción, simplificación de formas y efectos de trayecto. – Técnicas y herramientas de trabajo con texto vectorial; legibilidad del contenido textual: rótulos, titulares y cuerpo de texto. Edición de textos en trazados y formas. – Adaptación y ajuste de las imágenes vectoriales al medio o soporte final: formatos vectoriales nativos, de exportación e intercambio. El lenguaje de marcado XML 	<ul style="list-style-type: none"> a) Se han determinado los distintos elementos necesarios (gráficos, textos, símbolos y logotipos, entre otros) para componer la imagen vectorial, valorando su funcionalidad. b) Se han trazado o transformado en elementos vectoriales las imágenes de mapa de bits, estableciendo, en su caso, los umbrales de corte de luminosidad, límite de colores o detección de bordes y empleando técnicas y herramientas de vectorización. c) Se han realizado las correcciones, las transformaciones de color y los efectos de volumen en los trazados y rellenos, empleando técnicas y herramientas específicas de manipulación y ajuste del color. d) Se han realizado las transformaciones geométricas (rotaciones, traslaciones y escalados) y efectos de perspectiva necesarios, empleando técnicas y herramientas específicas de edición vectorial. e) Se han adaptado las imágenes vectoriales obtenidas a las características del medio o soporte final, añadiendo, en su caso, los nodos necesarios y aplanando las curvas Bézier para su exportación, como frames, a aplicaciones de control de proyectores láser.

<p>y el formato estándar SVG. Optimización y exportación de imágenes vectoriales, como frames, para aplicaciones de control de proyectores láser.</p>	
<p>Procedimientos e instrumentos de evaluación</p>	
<p>Actividades enseñanza-aprendizaje: Editar y manipular imágenes vectoriales para trabajos de video-proyección (video-instalaciones, video-mapping,...). Determinar los distintos elementos necesarios (gráficos, textos, símbolos y logotipos, entre otros) para componer la imagen vectorial, valorando su funcionalidad. Trazar o transformar en elementos vectoriales las imágenes de mapa de bits, estableciendo, en su caso, los umbrales de corte de luminosidad, límite de colores o detección de bordes y empleando técnicas y herramientas de vectorización. Realizar las correcciones, las transformaciones de color y los efectos de volumen en los trazados y rellenos, empleando técnicas y herramientas específicas de manipulación y ajuste del color. Realizar las transformaciones geométricas (rotaciones, traslaciones y escalados) y efectos de perspectiva necesarios, empleando técnicas y herramientas específicas de edición vectorial.</p>	
<p>Instrumentos de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pruebas teóricas: se realizarán una serie de pruebas sobre los contenidos de la unidad, tanto de forma oral como por escrito, consistentes en la resolución de ejercicios y actividades sobre aspectos tratados en clase, así como la contestación a preguntas de tipo teórico. Estas pruebas, sin desechar otras posibles combinaciones, podrán consistir en: <ul style="list-style-type: none"> ○ Batería de preguntas tipo test con una única respuesta posible. Las respuestas erróneas restan. ○ Preguntas de enumeración y desarrollo breve. ● Pruebas prácticas: se utilizarán diferentes equipos de captura de imagen en movimiento. ● Actividades individuales: relacionadas con el manejo cámaras de video. ● Actividades grupales: coloquios, dinámicas creativas y roles de trabajo en equipo audiovisual. <p>Actitudinales: En la realización de cada una de las actividades se valorarán aspectos relativos a la actitud, interés y esfuerzo, en aspectos tales como: <u>destreza en el uso y manejo de equipos, trabajar con diligencia</u> realizando adecuadamente lo que se encarga hacer al alumno, <u>trabajo en equipo, interes/participaciónn...etc,..Este apartado en la valoración o nota que se de las practicas de esta unidad será de un 10% siendo así valorados los aspectos “técnicos” en un 90% de la nota.</u></p>	
<p>Materiales: Proyector de vídeo. Y medios de proyección. Ordenadores, lector de tarjetas, tableta gráfica,..... Software adecuado (Photoshop, ACR, Lightroom,....). Apuntes, catálogos, materiales audiovisuales, videos, equipos informáticos del aula taller de edición y postproducción, Cuestionarios.</p>	

UT6. EDICIÓN DE PIEZAS VISUALES PARA SESIONES DE ANIMACIÓN MÚSICO VISUAL

Objetivos

- a) Definir la forma y el contenido de sesiones de animación musical y visual destinadas al público en directo o en emisoras de radio, adecuados al gusto del público y de la dirección de la empresa, realizando acciones para su promoción.
- c) Mantener actualizado el catálogo de recursos musicales y visuales empleados en sesiones de animación musical y visual, cumpliendo con las normas de propiedad intelectual y utilizando los canales idóneos para su obtención.
- d) Captar, editar y preparar archivos musicales y visuales, de imagen fija y móvil, adaptados a los gustos del público y a la estructura prevista de las sesiones de animación, en sala o en emisora de radio.
- g) Conseguir un sonido óptimo y sin interferencias con la toma de imagen en los procesos de captación mediante la elección de la microfónica más adecuada, su ubicación y el empleo de accesorios y pértigas.
- h) Realizar la mezcla directa, edición, grabación y reproducción en todo tipo de proyectos de sonido, siguiendo instrucciones de técnicos de nivel superior.
- i) Mezclar, en directo, los componentes musicales y los de imagen fija y móvil de la sesión de animación, según la planificación previa, realizando cambios y adaptaciones en función de la respuesta del público en la sala.
- o) Aplicar procedimientos de calidad, de accesibilidad universal y de «diseño para todos» en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o prestación de servicios.

Resultados de aprendizaje

Edita piezas visuales para sesiones de animación músico visual, aplicando técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imágenes fijas y de montaje audiovisual relacionadas con las tendencias musicales.

Contenidos

Edición de piezas visuales para sesiones de animación músico visual:

- Configuraciones de proyecto en aplicaciones de secuenciación dinámica de gráficos e imágenes fijas y edición no lineal: características de formatos de vídeo en proyectos de edición.
- Opciones de importación de clips de vídeo, imágenes y audio a programas de secuenciación dinámica y edición.
- Técnicas de secuenciación dinámica de imágenes fijas, gráficos vectoriales y otros elementos: frame a frame, stopmotion, interpolación y morphing. Movimiento por trazados o guías. Movimiento de máscaras de ocultación. Creación de secuencias cíclicas de series de gráficos e imágenes fijas (bucles o loops).
- Técnicas de edición en línea de tiempos: ediciones por inserción, superposición y extracción. Ajuste fino de ediciones. Tipos y parámetros de transiciones.
- Generación de rótulos fijos y en movimiento: creación y edición de estilos de rótulos. Edición de rótulos en roll y crawl.

Criterios de evaluación

- a) Se ha configurado el proyecto en la aplicación de secuenciación dinámica de gráficos e imágenes fijas o de edición no lineal, considerando el formato adecuado al material original y a la difusión final, y ajustando parámetros de formato tales como tamaño de imagen en píxeles, relación de aspecto, tipo de compresión y opciones de audio.
- b) Se han editado los clips de vídeo, las fotografías, los gráficos y los elementos sonoros en la línea de tiempo del programa de secuenciación dinámica o de edición, realizando transiciones entre planos y sincronizando, en su caso, la duración de la imagen con el audio.
- c) Se han generado rótulos de diversos tipos y con diferentes estilos en el titulador de la aplicación de edición no lineal, predeterminando su integración con la imagen en el conjunto de la edición.
- d) Se ha armonizado el tono y el color del loop de vídeo definitivo que se va a proyectar.
- e) Se ha exportado la serie de imágenes o el loop de vídeo desde el programa de secuenciación dinámica o de edición a un archivo con el

<p>– Importación e integración de gráficos 2D y 3D: modalidades de incrustación. Ajuste de canal alpha, transparencia y recorte.</p> <p>– Exportación de piezas editadas a soportes y archivos de difusión: determinación de propiedades técnicas del material que hay que exportar según su destino. Configuración de parámetros de salida. Adecuación de características técnicas al soporte.</p>	<p>formato necesario para su posterior reproducción.</p>
---	--

Procedimientos e instrumentos de evaluación

Actividades enseñanza-aprendizaje:
 Editar y manipular archivos audio-visuales (imágenes, videos, títulos,...) para trabajos de video-proyección (video-instalaciones, video-mapping,...).
 Configurar el proyecto en la aplicación de secuenciación dinámica de gráficos e imágenes fijas o de edición no lineal, considerando el formato adecuado al material original y a la difusión final, y ajustando parámetros de formato tales como tamaño de imagen en píxeles, relación de aspecto, tipo de compresión y opciones de audio.
 Editar los clips de vídeo, las fotografías, los gráficos y los elementos sonoros en la línea de tiempo del programa de secuenciación dinámica o de edición, realizando transiciones entre planos y sincronizando, en su caso, la duración de la imagen con el audio.
 Generar rótulos de diversos tipos y con diferentes estilos en el titulador de la aplicación de edición no lineal, predeterminando su integración con la imagen en el conjunto de la edición.
 Armonizar y ajustar el tono y el color del loop de vídeo definitivo que se va a proyectar.
 Exportar la serie de imágenes o el loop de vídeo desde el programa de secuenciación dinámica o de edición a un archivo con el formato necesario para su posterior reproducción. Instrumentos de evaluación

Instrumentos de evaluación

- **Pruebas teóricas:** se realizarán una serie de pruebas sobre los contenidos de la unidad, tanto de forma oral como por escrito, consistentes en la resolución de ejercicios y actividades sobre aspectos tratados en clase, así como la contestación a preguntas de tipo teórico. Estas pruebas, sin desechar otras posibles combinaciones, podrán consistir en:
 - **Batería de preguntas tipo test** con una única respuesta posible. Las respuestas erróneas restan.
 - **Preguntas de enumeración y desarrollo breve.**
- **Pruebas prácticas:** se utilizará software de edición y postproducción de video.
- **Actividades individuales:** relacionadas con la edición y postproducción de vídeo.
- **Actividades grupales:** coloquios, dinámicas creativas y roles de trabajo en equipo audiovisual.

Actitudinales: En la realización de cada una de las actividades se valorarán aspectos relativos a la actitud, interés y esfuerzo, en aspectos tales como: destreza en el uso y manejo de equipos, trabajar con diligencia realizando adecuadamente lo que se encarga hacer al alumno, trabajo en equipo, interes/participaciónn...etc.,.Este apartado en la valoración o nota que se de las practicas de esta unidad será de un 10% siendo así valorados los aspectos “técnicos” en un **90%** de la nota.

Materiales
 Proyector de vídeo y medios de proyección.

Ordenadores, lector de tarjetas, tableta gráfica,.....
 Software adecuado (Photoshop, ACR, Lightroom,.....).
 Apuntes,
 catálogos,
 materiales audiovisuales, videos,
 equipos informáticos del aula taller de edición y postproducción,
 Cuestionarios.

UT7. TRATAMIENTO Y EDICIÓN DE IMÁGENES VECTORIALES

Resultados de aprendizaje

Realiza el tratamiento y la edición de imágenes vectoriales, integrando elementos de distinta naturaleza y funcionalidad, y utilizando técnicas y herramientas específicas de generación, edición y tratamiento vectorial.

<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>
<ul style="list-style-type: none"> – Imágenes y gráficos vectoriales, principios y elementos del diseño: balance (simetría y peso visual), contraste, énfasis, proporción, patrones, gradación y composición (estática y dinámica). Línea, forma, tamaño, espacio, color, textura y saturación (valor). – Técnicas y herramientas de tratamiento y edición vectorial: imágenes de mapa de bits y vectoriales, diferencias. Importación de elementos (imágenes, gráficos, textos, símbolos y logotipos, entre otros). Trazado y vectorización de imágenes de mapa de bits. Organización geométrica, ayudas a la composición y estructuras de soporte: reglas, guías y rejillas (rectangulares y axonométricas). Operaciones booleanas y combinación de objetos. Curvas Bézier: puntos de control, nodos de anclaje y manejadores. Transformaciones de color y efectos de volumen. Transformaciones geométricas y efectos de perspectiva. Expansión, contracción, simplificación de formas y efectos de trayecto. – Técnicas y herramientas de trabajo con texto vectorial; legibilidad del contenido textual: rótulos, titulares y cuerpo de texto. Edición de textos en trazados y formas. – Adaptación y ajuste de las imágenes vectoriales al medio o soporte final: 	<ul style="list-style-type: none"> a) Se han determinado los distintos elementos necesarios (gráficos, textos, símbolos y logotipos, entre otros) para componer la imagen vectorial, valorando su funcionalidad. b) Se han trazado o transformado en elementos vectoriales las imágenes de mapa de bits, estableciendo, en su caso, los umbrales de corte de luminosidad, límite de colores o detección de bordes y empleando técnicas y herramientas de vectorización. c) Se han realizado las correcciones, las transformaciones de color y los efectos de volumen en los trazados y rellenos, empleando técnicas y herramientas específicas de manipulación y ajuste del color. d) Se han realizado las transformaciones geométricas (rotaciones, traslaciones y escalados) y efectos de perspectiva necesarios, empleando técnicas y herramientas específicas de edición vectorial. e) Se han adaptado las imágenes vectoriales obtenidas a las características del medio o soporte final, añadiendo, en su caso, los nodos necesarios y aplanando las curvas Bézier para su exportación, como frames, a aplicaciones de control de proyectores láser.

formatos vectoriales nativos, de exportación e intercambio. El lenguaje de marcado XML y el formato estándar SVG. Optimización y exportación de imágenes vectoriales, como frames, para aplicaciones de control de proyectores láser.

Procedimientos e instrumentos de evaluación

Actividades enseñanza-aprendizaje:

1. Editar y manipular imágenes vectoriales para trabajos de video-proyección (video-instalaciones, video-mapping,...).
2. Determinar los distintos elementos necesarios (gráficos, textos, símbolos y logotipos, entre otros) para componer la imagen vectorial, valorando su funcionalidad.
3. Trazar o transformar en elementos vectoriales las imágenes de mapa de bits, estableciendo, en su caso, los umbrales de corte de luminosidad, límite de colores o detección de bordes y empleando técnicas y herramientas de vectorización.
4. Realizar las correcciones, las transformaciones de color y los efectos de volumen en los trazados y rellenos, empleando técnicas y herramientas específicas de manipulación y ajuste del color.
5. Realizar las transformaciones geométricas (rotaciones, traslaciones y escalados) y efectos de perspectiva necesarios, empleando técnicas y herramientas específicas de edición vectorial.

Instrumentos de evaluación

- **Pruebas teóricas:** se realizarán una serie de pruebas sobre los contenidos de la unidad, tanto de forma oral como por escrito, consistentes en la resolución de ejercicios y actividades sobre aspectos tratados en clase, así como la contestación a preguntas de tipo teórico. Estas pruebas, sin desechar otras posibles combinaciones, podrán consistir en:
 - **Batería de preguntas tipo test** con una única respuesta posible. Las respuestas erróneas restan.
 - **Preguntas de enumeración y desarrollo breve.**
- **Pruebas prácticas:** se evaluará la correcta utilización del software de diseño vectorial.
- **Actividades individuales:** relacionadas con el diseño de imágenes vectoriales.
- **Actividades grupales:** coloquios, dinámicas creativas y roles de trabajo en equipo audiovisual.

Actitudinales: En la realización de cada una de las actividades se valorarán aspectos relativos a la actitud, interés y esfuerzo, en aspectos tales como: destreza en el uso y manejo de equipos, trabajar con diligencia realizando adecuadamente lo que se encarga hacer al alumno, trabajo en equipo, interés/participaciónn...etc,..**Este apartado en la valoración o nota que se de las practicas de esta unidad será de un 10%** siendo así valorados los aspectos “técnicos” en un **90%** de la nota.

Materiales:

Equipos informáticos del aula taller de edición y postproducción.

Proyector de vídeo.

Software de diseño vectorial.

Material didáctico: apuntes y anexos bibliográficos

Catálogos de imagen y materiales audiovisuales.

4. **Contenidos transversales**

El alumno debe demostrar la posesión de actitudes de comportamiento en las actividades y cara al futuro trabajo, y formas de actuar e interactuar, según varias áreas de actuación.

Estos aspectos se sustentan sobre la idea de que deben prepararse para una actividad profesional en la que el trabajo en equipo y la actitud ante el trabajo son valores prioritarios en el sector. Estos aspectos se evaluarán en el apartado de actitud:

- Educación para la salud y riesgos laborales: material, seguridad y accidentes
- Educación emocional: trabajo en equipo, empatía, habilidades sociales, autoestima
- Educación en valores: Igualdad, derechos humanos, interculturalidad
- Creatividad
- TIC y nuevas tecnologías

5. **Evaluación**

5.1. **Evaluación ordinaria**

Instrumentos de evaluación.

- Un **examen por evaluación teórico con posibilidad de hacer un control teórico** parcial a mitad de evaluación, con contenido teórico y resolución de problemas.
- Un **examen por evaluación práctico con posibilidad de hacer un control práctico** parcial a mitad de evaluación, con contenido práctico y resolución de problemas.
- **Trabajos, actividades y tareas** encomendadas de periodicidad semanal.
- **Observación diaria de las actividades valorando actitud-interés-esfuerzo** del alumnado.
- **La evaluación será continua** y se valorarán tanto los conocimientos adquiridos, como las capacidades profesionales desarrolladas durante el curso y las actitudes de trabajo. Para ello, se realizará como mínimo un examen por trimestre, que puede constar de preguntas de desarrollo o tipo test, de una práctica y su planificación o de una práctica con utilización de equipos. **Los alumnos podrán ser examinados de la totalidad del temario impartido desde el principio del curso, en cualquiera de las evaluaciones, en el caso en el que no hayan aprobado el examen teórico y/o el práctico de cada evaluación.**
- **Los trabajos encomendados por el profesor serán parte importante de la evaluación. Los retrasos en las entregas, y el no cumplimiento de las pautas marcadas por el profesor, supondrá una merma en la evaluación de los mismos**, contando la mitad de la máxima nota posible a sacar en cada trabajo.

Como norma general, en cada módulo de los Ciclos Correspondientes a la familia de Imagen y sonido se valorará mediante evaluación:

- La asimilación de contenidos teóricos o prácticos según corresponda en cada caso según los criterios de evaluación expuestos por la legislación referente a este módulo concreto.
- La autonomía en la competencia profesional correspondiente.
- El nivel de elaboración de los trabajos: presentación, planteamientos, desarrollo, y criterios profesionales adoptados.
- Participación e implicación en el desarrollo de las clases y actividades propuestas.

Criterios generales de evaluación-calificación

La **evaluación de los aprendizajes** de los alumnos se realizará tomando como referencia los objetivos y criterios de evaluación establecidos para este módulo profesional.

Los **criterios de evaluación** establecen el nivel aceptable de consecución de la capacidad correspondiente y, en consecuencia, los resultados mínimos que deben ser alcanzados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dada la evidente interrelación entre los contenidos de módulo y/o importancia de la asimilación de los mínimos exigibles de todas las unidades al final del curso, **el alumno deberá conocer en cada evaluación los contenidos de las anteriores** (evaluación continua).

Se deben superar los contenidos conceptuales y procedimentales a lo largo del curso para obtener una calificación positiva (mayor o igual a 5 puntos). Además, a lo largo de las clases se realizarán frecuentes observaciones que permitan comprobar la actitud e interés, grado de participación y trabajo en equipo del alumno.

El módulo se compone de contenidos teórico-prácticos, por tanto la nota final será el resultado de ambos contenidos en los siguientes porcentajes:

Actividades prácticas (prácticas semanales y exámenes prácticos)	55%
Actividades teóricas y trabajos de clase	45%

La **nota de las Actividades prácticas** se elaborará con las notas obtenidas en el **examen práctico** y de las diferentes **prácticas semanales** entregadas en fecha y forma. Cada día de retraso en su entrega repercutirá con un 10% menos de nota en dicha práctica. Dentro del apartado de las "Actividades prácticas" la ponderación de notas será la siguiente:

Examen práctico	70%
Prácticas semanales	30%

-Las **calificaciones serán puntuadas del 1 al 10** con un ajuste máximo de dos decimales y con redondeo matemático. **Se necesitará un 5 de nota mínima para considerarse aprobado. La nota final, por tanto, se expresará con un número comprendido entre el 1 y el 10** (nota que se obtendrá por la media aritmética de las notas de cada trimestre).

-Las notas de evaluación y finales, según establece la ley, serán un número entero sin decimales.

5.2. Evaluación FINAL (Ordinaria de de Junio)

En el caso de haber suspendido la parte teórica o la parte práctica por una u otra razón (no presentación de trabajos o no asistencia a un examen, pobreza en los conocimientos, faltas de ortografía, etc.), **podrá recuperarse dicha parte** (teórica o práctica) **en el examen final (primera ordinaria) del último trimestre** (junio). El profesor se reserva la posibilidad de realizar un examen de la materia completa en la tercera evaluación, en el que los alumnos podrán recuperar las evaluaciones suspensas.

5.3. Evaluación extraordinaria (septiembre)

Los alumnos que no hayan superado el módulo en convocatoria ordinaria, se les podrá exigir la realización de forma individual 3 prácticas adaptadas correspondientes a las prácticas principales de cada evaluación:

- Estudio de las diferentes técnicas de captación sonora: monofónicas y estereofónicas.
- Diseño de un proyecto de grabación en función de las aplicaciones sonoras estudiadas durante el curso.
- Elaboración de varios tutoriales sobre el manejo de los distintos secuenciadores utilizados durante el curso para grabación de sonido.

Las actividades deberán entregarse antes de la realización del examen de la convocatoria extraordinaria de septiembre y serán condición indispensable para la realización del examen, constituyendo éstas el **plan de recuperación estival**.

Los alumnos irán a septiembre solo con las partes pendientes teorico-practicas, para lo cual el profesor diseñará la prueba adecuada a lo que tengan pendiente.

5.4. Procedimiento alternativo de evaluación (SAE):

Aquellos alumnos a los que no pudiera aplicarse la evaluación continua en el módulo (por no poder aplicar correctamente los criterios de evaluación, por un gran número de faltas de asistencia,...) se les realizará una prueba/as (teóricas y/o prácticas) de evaluación y calificación ordinaria alternativa en junio. Esta prueba es **para alumnos que hayan acumulado un nº de faltas justificadas o injustificadas superior al 15 % del total de horas del módulo por cada evaluación**.

	1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
Límite de faltas por evaluación	77 sesiones (15%) → 11,55 = 12	76 sesiones (15%) → 11,4 = 12	80 sesiones (15%) → 12 = 12

Se puede establecer la posibilidad de no aplicar un sistema alternativo a alumnos que hayan superado el 15% cuando el profesor considere que cuenta con el suficiente número de referencias para obtener una calificación.

El sistema alternativo de evaluación tendrá similares criterios de calificación.

Los alumnos que acudan por este sistema deberán ser informados por el profesor de que se les aplicará dicho procedimiento. Jefatura de Estudios publicará en el tablón de anuncios el nombre de los alumnos que deben acudir a este procedimiento alternativo.

5.5. **Prueba final de evaluación Ordinaria (Recuperación de junio).**

Los alumnos que al finalizar el curso tengan una valoración negativa en cualquiera de las partes teórico-prácticas de las 3 evaluaciones, tendrán una evaluación ordinaria teórica y/o práctica de la que saldrá la nota final.

En dicha convocatoria se efectuará una prueba de carácter teórico-práctico que versará sobre los contenidos y procedimientos impartidos a lo largo del curso. El sistema de calificación requiere el aprobado en un mínimo de 5 en ambas pruebas.

En el caso de haber suspendido la parte teórica o práctica podrá recuperarse dicha parte en la recuperación final (primera ordinaria) del último trimestre. El profesor se reserva la posibilidad de realizar un examen de la materia completa, en las que los alumnos podrán recuperar las evaluaciones suspendidas.

6. **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La calificación final de cada evaluación y de final de módulo será numérica (de 1 a 10) sin decimales. Para su cuantificación se aplicará el sistema de redondeo estándar. Cada evaluación pesará un **33,33%** de cara a la nota final del módulo. La calificación de cada unidad didáctica se ajustará al siguiente porcentaje:

Actividades prácticas (prácticas semanales y exámenes prácticos)	55%
Actividades teóricas y trabajos de clase	45%

FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL

Nieves Palenzuela Fernández

UNIDADES DE TRABAJO, OBJETIVOS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Relación laboral y contrato de trabajo	
<u>Objetivos</u>	
Reconocer sus derechos y deberes como agente activo en la sociedad, analizando el marco legal que regula las condiciones sociales y laborales para participar como ciudadano democrático.	
<u>Resultados de aprendizaje</u>	
Ejerce los derechos y cumple las obligaciones que se derivan de las relaciones laborales, reconociéndolas en los diferentes contratos de trabajo.	
<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>
<ul style="list-style-type: none">▪ El Derecho del trabajo: concepto, origen, evolución histórica y situación actual.▪ Tipos de trabajo regulados y excluidos por el Derecho Laboral.▪ Fuentes del Derecho Laboral: internas y externas.▪ Organismos e instituciones con competencias en la materia a nivel estatal y autonómico.▪ Contrato de trabajo: concepto, elementos, sujetos.▪ Modalidades de contrato de trabajo y medidas de fomento de la contratación.▪ Periodo de prueba: concepto, duración y efectos.▪ Las Empresas de Trabajo Temporal.▪ Derechos y deberes derivados de la relación laboral.▪ Jornada de trabajo: duración y descansos.▪ Tipos de permisos.	<ul style="list-style-type: none">▪ Se han identificado los conceptos básicos del derecho del trabajo.▪ Se han distinguido los principales organismos profesionales y entidades que intervienen en las relaciones entre el empresario y los trabajadores y las trabajadoras y desarrollan competencias en la materia.▪ Se han determinado los elementos de la relación laboral y los derechos y obligaciones derivados de la misma.▪ Se han clasificado las principales modalidades de contratación, identificando las medidas de fomento de la contratación para determinados colectivos.▪ Se ha analizado la contratación a través de Empresas de Trabajo Temporal.▪ Se han valorado las medidas establecidas por la legislación vigente para la conciliación de la vida laboral y familiar.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ El salario: concepto, clases, salario mínimo interprofesional. ▪ La retribución en el convenio colectivo del sector. ▪ Horas extraordinarias: concepto, tipos y retribución. ▪ La nómina: concepto, estructura, liquidación y pago. ▪ Modificación del contrato de trabajo: concepto, tipos y efectos. ▪ Suspensión del contrato de trabajo: concepto, causas, efectos. La excedencia. ▪ Extinción del contrato de trabajo: concepto, causas y efectos. ▪ Finiquito: concepto y liquidación. ▪ Derecho procesal social: acciones y plazos. Reclamación y conciliación previa. Órganos jurisdiccionales. ▪ La representación de los trabajadores y las trabajadoras. ▪ Asociaciones empresariales. ▪ La negociación colectiva. ▪ Convenios colectivos: concepto, contenido, partes, duración. ▪ Los conflictos colectivos: huelga y cierre patronal. ▪ Beneficios para los trabajadores y las trabajadoras en las nuevas organizaciones: flexibilidad, beneficios sociales entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se han identificado las causas y efectos de la modificación, suspensión y extinción de la relación laboral. ▪ Se ha analizado el recibo de salarios, identificando los principales elementos que lo integran y se ha realizado la liquidación en supuestos prácticos sencillos. ▪ Se han identificado las formas de representación legal de los trabajadores y de las trabajadoras y los procedimientos de negociación colectiva. ▪ Se han analizado las diferentes medidas de conflicto colectivo y los procedimientos de solución de conflictos. ▪ Se han determinado las condiciones de trabajo pactadas en un Convenio colectivo aplicable al sector relacionado con el título. ▪ Se han identificado las características definitorias de los nuevos entornos de organización del trabajo en el marco legal que regula el desempeño profesional del sector.
--	--

Seguridad Social, empleo y desempleo
<u>Objetivos</u>
Reconocer sus derechos y deberes como agente activo en la sociedad, analizando el marco legal que regula las condiciones sociales y laborales para participar como ciudadano democrático.
<u>Resultados de aprendizaje</u>

Determina la acción protectora del sistema de la Seguridad Social ante las distintas contingencias cubiertas, identificando las distintas clases de prestaciones.

<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Seguridad Social: concepto y estructura. ▪ Regímenes del Sistema de la Seguridad Social: El régimen general y los regímenes especiales. ▪ Principales obligaciones del empresario y las personas trabajadoras en materia de Seguridad Social: afiliación, altas, bajas y cotización. ▪ Contingencias y prestaciones de la Seguridad Social: modalidad contributiva y no contributiva. ▪ Requisitos y cuantía de las prestaciones: asistencia sanitaria, incapacidad temporal, maternidad, incapacidad permanente, desempleo, jubilación, muerte y supervivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se ha valorado el papel de la Seguridad Social como pilar esencial para la mejora de la calidad de vida de la ciudadanía. ▪ Se han enumerado las diversas contingencias que cubre el sistema de Seguridad Social. ▪ Se han identificado los regímenes existentes en el sistema de Seguridad Social, con especial atención al régimen general. ▪ Se han identificado las obligaciones del empresario y los trabajadores y las trabajadoras dentro del sistema de Seguridad Social. ▪ Se han identificado, en un supuesto sencillo, las bases de cotización de una persona trabajadora y las cuotas correspondientes a trabajadores y trabajadoras y al empresario. ▪ Se han clasificado las prestaciones del sistema de Seguridad Social, identificando los requisitos. ▪ Se han determinado las posibles situaciones legales de desempleo en supuestos prácticos sencillos. ▪ Se ha realizado el cálculo de la duración y cuantía de una prestación por desempleo de nivel contributivo básico. ▪ Se ha realizado el cálculo de la duración y cuantía de una prestación por incapacidad temporal en supuestos prácticos sencillos.

Seguridad y salud en el trabajo y evaluación de riesgos profesionales

Objetivos

Analizar y describir procedimientos de calidad, prevención de riesgos laborales y medioambientales, señalando las acciones a realizar en los casos definidos para actuar de acuerdo con las normas estandarizadas.

Resultados de aprendizaje

Evalúa los riesgos derivados de su actividad, analizando las condiciones de trabajo y los factores de riesgo presentes en su entorno laboral.

Contenidos

- El trabajo y la salud: concepto y relación.
- Condiciones de trabajo.
- Factores de riesgo derivados de las condiciones de seguridad.
- Factores de riesgo derivados de las condiciones medioambientales.
- Factores de riesgo derivados de las condiciones ergonómicas y psicosociales.
- Factores de riesgo derivados de la organización.
- Riesgos derivados de las características personales del trabajador.
- La evaluación de riesgos en la empresa como elemento básico de la actividad preventiva.
- Riesgos específicos en los centros de trabajo del sector.
- Determinación de los posibles daños a la salud de las personas trabajadoras que pueden derivarse de las situaciones de riesgo detectadas, con especial referencia a accidentes de trabajo y enfermedades profesionales.
- Patologías inespecíficas: estrés, envejecimiento prematuro, depresión, mobbing o acoso laboral, burnout o síndrome del quemado, estrés y fatiga laboral.

Criterios de evaluación

- Se ha valorado la importancia de la cultura preventiva en todos los ámbitos y actividades de la empresa.
- Se han relacionado las condiciones laborales con la salud de las personas trabajadoras.
- Se han clasificado los factores de riesgo en la actividad y los daños derivados de los mismos.
- Se han identificado las situaciones de riesgo más habituales en los entornos de trabajo.
- Se ha determinado la evaluación de riesgos en la empresa.
- Se han determinado las condiciones de trabajo con significación para la prevención en los entornos de trabajo relacionados con el perfil profesional del título correspondiente.
- Se han clasificado y descrito los tipos de daños profesionales según los riesgos que los generan, con especial referencia a accidentes de trabajo y enfermedades profesionales, relacionados con el perfil profesional del título correspondiente.

Planificación y gestión de la prevención de riesgos en la empresa

Objetivos

Analizar y describir procedimientos de calidad, prevención de riesgos laborales y medioambientales, señalando las acciones a realizar en los casos definidos para actuar de acuerdo con las normas estandarizadas.

Resultados de aprendizaje

Participa en la elaboración de un plan de prevención de riesgos en una pequeña empresa, identificando las responsabilidades de agentes con implicación.

Contenidos

- Marco normativo básico en materia de prevención de riesgos laborales.
- Derechos y deberes y representación de los trabajadores y trabajadoras en materia de prevención de riesgos laborales.
- Responsabilidades y sanciones en materia de Prevención de Riesgos Laborales.
- Gestión de la prevención e integración en la actividad de la empresa. Tipos de responsabilidad en materia de prevención de riesgos laborales.
- Organismos públicos relacionados con la prevención de riesgos laborales a nivel estatal y autonómico. El Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales.
- Planificación y organización de la prevención en la empresa. Los Servicios de Prevención.
- Planes de emergencia y de evacuación en entornos de trabajo.
- Las técnicas de prevención de riesgos laborales y la investigación de accidentes de trabajo. Recogida y análisis de documentación.

Criterios de evaluación

- Se ha identificado el marco normativo básico en materia de prevención de riesgos laborales.
- Se han determinado los principales derechos y deberes en materia de prevención de riesgos laborales.
- Se han clasificado las distintas formas de gestión de la prevención en la empresa, en función de los distintos criterios establecidos en la normativa sobre prevención de riesgos laborales.
- Se han determinado las formas de representación de los trabajadores y las trabajadoras en la empresa en materia de prevención de riesgos.
- Se han identificado los organismos públicos relacionados con la prevención de riesgos laborales y sus competencias.
- Se han identificado las responsabilidades en materia de prevención de riesgos laborales.
- Se ha valorado la importancia de la existencia de un plan preventivo en la empresa que incluya la secuenciación de actuaciones a realizar en caso de emergencia.
- Se ha definido el contenido del plan de prevención en un centro de trabajo relacionado con el sector profesional del título correspondiente.
- Se ha proyectado un plan de emergencia y evacuación de un centro de trabajo.

Aplicación de medidas de prevención y protección en la empresa	
<u>Objetivos</u>	
<p>Analizar y describir procedimientos de calidad, prevención de riesgos laborales y medioambientales, señalando las acciones a realizar en los casos definidos para actuar de acuerdo con las normas estandarizadas.</p>	
<u>Resultados de aprendizaje</u>	
<p>Aplica las medidas de prevención y protección, analizando las situaciones de riesgo en el entorno laboral del título correspondiente.</p>	
<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prevención y protección. ▪ Principios de la acción preventiva. ▪ Primeros auxilios: conceptos básicos. ▪ Señalización de seguridad. ▪ Protocolos de actuación ante una situación de emergencia. ▪ Prioridades y secuencia de actuación en caso de accidente. ▪ Vigilancia de la salud de los trabajadores y las trabajadoras. ▪ Formación e información a los trabajadores y a las trabajadoras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se han definido las técnicas de prevención y de protección que deben aplicarse para evitar los daños en su origen y minimizar sus consecuencias en caso de que sean inevitables. ▪ Se ha analizado el significado y alcance de los distintos tipos de señalización de seguridad. ▪ Se han analizado los protocolos de actuación y la secuencia de medidas a adoptar en caso de emergencia. ▪ Se han identificado las técnicas de clasificación de personas heridas y de prioridad de intervención en caso de emergencia donde existan víctimas de diversa gravedad. ▪ Se han identificado las técnicas básicas de primeros auxilios y los protocolos que han de ser aplicados en el lugar del accidente ante los distintos tipos de daños y se ha determinado la composición y usos del botiquín. ▪ Se han determinado los requisitos y condiciones para la vigilancia de la salud del trabajador y de la trabajadora y su importancia como medida de prevención.

Equipos de trabajo y gestión del conflicto	
<u>Objetivos</u>	
Valorar las actividades de trabajo en un proceso productivo, identificando su aportación al proceso global para conseguir los objetivos de la producción.	
<u>Resultados de aprendizaje</u>	
Aplica las estrategias del trabajo en equipo, valorando su eficacia y eficiencia para la consecución de los objetivos de la organización y la resolución de posibles conflictos.	
<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepto, características, tipología y etapas de un equipo de trabajo. ▪ Equipos en los centros de trabajo según las funciones que desempeñan. ▪ Comunicación en los equipos de trabajo. ▪ La participación en el equipo de trabajo. Técnicas de dinamización de equipos de trabajo eficaces. ▪ Concepto de inteligencia emocional. ▪ Conflicto: características, fuentes y etapas. ▪ Métodos y técnicas para la resolución o supresión de conflictos. ▪ Métodos extrajudiciales de resolución de conflictos. ▪ Fases y comportamientos-tipo en un proceso de negociación. ▪ Estrategias y tácticas de negociación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se han valorado las ventajas de trabajo en equipo en situaciones de trabajo relacionadas con el perfil profesional. ▪ Se han identificado los equipos de trabajo que pueden constituirse en una situación real de trabajo. ▪ Se han determinado las características del equipo de trabajo eficaz frente a los equipos ineficaces ▪ Se ha valorado positivamente la necesaria existencia de diversidad de roles y opiniones asumidos por las personas que forman parte de un equipo y la aplicación de técnicas de dinamización de equipos. ▪ Se ha reconocido la posible existencia de conflicto entre miembros de un grupo como un aspecto característico de las organizaciones. ▪ Se han identificado los tipos de conflictos y sus fuentes. ▪ Se han reconocido las fases de una negociación y se han identificado los comportamientos-tipo. ▪ Se han determinado procedimientos para la resolución del conflicto aplicando técnicas de negociación eficaces.

Búsqueda activa de empleo

Objetivos

Identificar y valorar las oportunidades de aprendizaje y empleo, analizando las ofertas y demandas del mercado laboral para gestionar su carrera profesional.

Resultados de aprendizaje

Selecciona oportunidades de empleo, identificando las diferentes posibilidades de inserción y las alternativas de aprendizaje a lo largo de la vida.

Contenidos

- Itinerarios profesionales: La formación profesional en el sistema educativo. El catálogo nacional de las cualificaciones profesionales. La formación profesional para el empleo.
- Mercado de trabajo: concepto. Tasa de actividad y de desempleo.
- El mercado de trabajo en el sector en España y en el Principado de Asturias: situación actual, evolución y perspectivas de futuro del sector.
- Búsqueda activa de empleo en pequeñas, medianas y grandes empresas del sector.
- La toma de decisiones en la elección profesional y la búsqueda de empleo: autoconocimiento y opciones profesionales.
- Oportunidades de aprendizaje y empleo en Europa: La red Eures.
- Técnicas e instrumentos de búsqueda de empleo: fuentes de información, con especial atención a la búsqueda de empleo en Internet.

- Proceso de selección: curriculum vitae, carta de presentación, los tests psicotécnicos, dinámicas de grupo, la entrevista de trabajo...

Criterios de evaluación

- Se ha valorado la importancia de la formación permanente como factor clave para mejorar la empleabilidad y lograr el acceso al empleo, la adaptación a las exigencias del proceso productivo y la estabilidad laboral.
- Se han identificado los itinerarios formativos-profesionales relacionados con el perfil profesional.
- Se han determinado los conocimientos, las aptitudes requeridas para la actividad profesional relacionada con el perfil del título.
- Se han identificado los principales yacimientos de empleo y demandas de inserción laboral.
- Se han determinado las técnicas utilizadas en un proceso de búsqueda activa de empleo, con especial atención al uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
- Se han previsto las alternativas de autoempleo en los sectores profesionales relacionados con el título.

- Se ha realizado una valoración de la personalidad, las aspiraciones, las actitudes y la formación propia para la toma de decisiones.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ El empleo público. La oferta pública de empleo estatal y autonómica. ▪ El autoempleo como fórmula de inserción laboral. ▪ El Servicio Público de Empleo del Principado de Asturias: el Observatorio de las Ocupaciones y el portal de empleo Trabajastur. Servicios para las personas demandantes de empleo y programas de fomento del empleo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se ha valorado el empleo público como opción de inserción laboral.
--	--

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

la necesidad de evaluar la adquisición de todas tipo de conocimiento y el desarrollo de diferentes habilidades, destrezas y actitudes, exige que se aplique el principio de flexibilidad, a partir de distintas técnicas que serán valoras de acuerdo a los siguientes criterios de calificación :

La observación sistemática de comportamientos en clase y análisis de los trabajos escritos u orales, 40%, 4 puntos.

Participación en la resolución de los casos propuestos con proactividad y predisposición a mejorar académica y profesionalmente

Resolución de los supuestos , actividades, informes, proyectos, etc, en las condiciones propuestas por el profesorado, por ejemplo, argumentación, utilización de TICs, contenido, trabajo individual y en equipo, presentación en tiempo y forma...

Los resultados obtenidos en pruebas periódicas 60% , 6 puntos de la nota.

Se harán pruebas de evaluación parcial que agrupen una o varias unidades de trabajo y que harán media en la nota final del trimestre.

Estos criterios, 40% y 60% se podrán modificar previo aviso, en función del desarrollo y nivel de comprensión del alumnado.

Se estima que el/la alumno/a supera el módulo si en el cómputo resultante obtiene una calificación igual o superior a 5. La calificación final será numérica (de 1 a 10) sin cifras decimales, si la parte decimal es cinco o superior se pasaría al siguiente número entero, si está por debajo se quedaría el mismo número entero.

La citada valoración podrá ser modificada por el/la profesor/a, debidamente justificada, cuando el proceso de aprendizaje del grupo o de uno o varios/as alumnos/as así lo aconseje.

Se establecerán las medidas oportunas de apoyo y recuperación para aquellos/as alumnos/as que no hayan podido superar satisfactoriamente las pruebas por ellos/as realizadas.

Todos estos criterios de calificación serán explicados a los/as alumnos/as al principio del curso escolar. Si se produce algún cambio, plenamente justificado, de los mismos deberán ser informados/as los/as alumnos/as.

ACTIVIDADES Y PRUEBAS DE RECUPERACIÓN

Los/as alumnos/as que no logren superar positivamente una determinada evaluación serán orientados/as, en función de los contenidos mínimos del módulo, a la realización de nuevos ejercicios y actividades para conseguir una calificación positiva.

Podrá acordarse la repetición de la explicación de los contenidos sobre los que el/la alumno/a manifieste dudas.

Se podrá proceder a recoger actividades propuestas por el/la profesor/a, dichas actividades supondrían el 10% de la nota obtenida por el alumno/a, así como la repetición de pruebas objetivas destinadas a comprobar que el/la alumno/a tiene un nivel de conocimiento de contenidos suficiente, al finalizar el trimestre.

Al final de curso se realizará un examen con las pruebas o trabajos necesarios para evaluar los trimestres no superados durante el curso.

Si al final del curso escolar, el/la alumno/a no hubiese obtenido una calificación positiva en este módulo, tendrá derecho a realizar una prueba extraordinaria en septiembre. Dicha prueba consistirá en una serie de preguntas teóricas sobre los contenidos básicos del módulo no superados por e/la alumno/a, así como a la realización de una serie de ejercicios prácticos, similares a los realizados durante todo el curso.

Para facilitar al alumnado la recuperación de los aprendizajes en el módulo profesional no superado, se informará y entregará un programa de recuperación a realizar por el alumnado durante el periodo estival, teniendo en cuenta que no asistirá a clases ni contará con la orientación del profesorado. En **septiembre** se procederá a recoger las actividades propuestas (si las hubiera) por e/la profesor/a, así como la repetición de pruebas objetivas destinadas a comprobar que el alumno/a tiene un nivel de conocimiento de contenidos suficiente. **Dichas actividades supondrían el 10% de la nota obtenida por el alumno/a.**

En cuanto a los/as alumnos/as **que promocionen a segundo curso teniendo pendiente el módulo de Formación y Orientación Laboral**, tendrán derecho a realizar una prueba extraordinaria al final del segundo trimestre. La referida prueba consistirá en la resolución de ejercicios prácticos y, la contestación a una serie de preguntas teóricas, donde el/la alumno/a demuestre los conocimientos básicos que posee sobre el módulo.

Para facilitar al alumnado la recuperación de los aprendizajes en el módulo profesional no superado, se informará y entregará un programa de recuperación a realizar por el alumnado, que deberá ser diseñado para que lo pueda realizar simultáneamente a los módulos de segundo

curso, teniendo en cuenta que no se garantizará su asistencia a las clases del módulo pendiente. **Las actividades de ese programa de recuperación supondrán un 30% de la nota obtenida por el/la alumno/a.**

Se entenderá que el/la alumno/a supera el módulo cuando en el cómputo resultante de los criterios de calificación establecidos obtiene una calificación igual o superior a 5.

Cualquier información sobre la fecha y contenidos de las pruebas extraordinarias de evaluación se hará a través del tablón de anuncios del centro y de la página web cislán.es.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN ALTERNATIVO

Cuando el/la alumno/a acumule más del 15% de faltas de asistencia a las horas lectivas del módulo, tanto justificadas como injustificadas, del trimestre deberá acudir a un sistema alternativo de evaluación. Este/a alumno/a podrá seguir asistiendo a clase y participando del proceso de enseñanza-aprendizaje con todos sus derechos. Se considera que tres retrasos en la puntualidad al inicio de las clases es una falta de asistencia.

Al final de curso se realizará una prueba consistente en uno o más exámenes y entrega de trabajos para valorar los conocimientos del alumnado sobre los contenidos de los trimestres en los que faltó. En el caso de alumnos/as que hayan faltado un periodo concreto se podrá diseñar una prueba personalizada para su caso particular.

En el módulo de FOL las faltas de asistencia anuales se distribuyen de la siguiente forma:

- 6 faltas de asistencia durante el primer trimestre
- 6 faltas de asistencia durante el segundo trimestre
- 6 faltas de asistencia durante el tercer trimestre

Se podrán elaborar unas pruebas y/o trabajos teóricos y/o prácticos que complementarán las calificaciones obtenidas por el alumno/a, y que podrá recoger el/la profesor/a a lo largo del curso. La finalidad de este procedimiento será la de recabar la información necesaria sobre las destrezas, habilidades y conocimientos adquiridos por el/la alumno/a para que el/la profesor/a pueda realizar correctamente el proceso de evaluación continua.

Se puede establecer la posibilidad de no aplicar este sistema alternativo de evaluación a alumnos/as que hayan superado el 15% de las faltas de asistencia, cuando el/la profesor/a considere que cuenta con el suficiente número de referencias para obtener una calificación positiva o negativa.

Si el alumno ha participado en algún ejercicio de clase se tendrá en cuenta en los trabajos que deberá realizar. Igualmente los exámenes realizados durante el curso ya no tendrán que ser realizados de nuevo en el procedimiento alternativo de evaluación.

Los alumnos que acudan a este sistema alternativo deberán ser informados por el profesor de que se les aplicará dicho procedimiento. Jefatura de Estudios publicará en el tablón de anuncios los alumnos que deben acudir a este procedimiento alternativo

Cualquier información sobre la fecha y contenidos de las pruebas extraordinarias de evaluación se hará a través del tablón de anuncios del centro y de la página web cislán.es.

Los porcentajes serán los siguientes:

60% Teoría, exámenes orales o escritos, 40% práctica.

Criterios de promoción y titulación

1. Para cursar los módulos profesionales que se imparten en el segundo curso el alumnado deberá superar todos los módulos de primer curso. Asimismo, también podrá matricularse y cursar los módulos profesionales que se imparten en el segundo curso el alumnado con módulos profesionales del primer curso pendientes de superación cuya carga horaria en su conjunto no supere el 25% del horario total asignado al primer curso.
2. El alumnado que se matricule en el segundo curso con algún módulo no superado, cursará los módulos de primer curso como pendientes, aplicándosele el programa de recuperación correspondiente.
3. El alumnado que no pueda matricularse en segundo curso permanecerá en el primer curso y se matriculará únicamente de los módulos no superados que se imparten en ese curso.
4. El alumnado que al término del segundo curso no supere todos los módulos profesionales del ciclo formativo, permanecerá en segundo curso y se matriculará de los módulos pendientes de superación de segundo y, en su caso, de primero.
5. El alumnado que supere la totalidad de los módulos profesionales que integran un ciclo formativo recibirá el correspondiente título de Técnico o Técnica.