

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1302 – Animación musical en vivo

9 sesiones semanales – 239 sesiones anuales

2023 – 2024

Claudia Serrano Lacalle

Aula -103, estudio de radio

IMS – Imagen y sonido

33028210 - CIFP Comunicación, imagen y sonido - Langreo

1. Concreción del currículo al ámbito productivo

El módulo de Animación Musical en Vivo es un módulo en el que se busca la mezcla en directo de los componentes musicales de la sesión de animación.

El sector de la animación musical en Asturias es similar al del resto de España, teniendo su mayor crecimiento en los últimos años en bodas y eventos, así como en verbenas en las fiestas populares en la época estival.

En el centro integrado CIFP Comunicación, Imagen y Sonido de Langreo contamos con los recursos necesarios para desarrollar las diversas actividades del módulo.

2. Competencias profesionales, personales y sociales

De acuerdo con el Real Decreto, el módulo programado contribuye de forma específica a alcanzar las competencias profesionales, personales y sociales:

d) Captar, editar y preparar archivos musicales y visuales, de imagen fija y móvil, adaptados a los gustos del público y a la estructura prevista de las sesiones de animación, en sala o en emisora de radio.

f) Montar, conexionar y desmontar equipos de sonido, imagen e iluminación en proyectos de sonido y de animación musical y visual, realizando la comprobación y el ajuste de los mismos para garantizar su operatividad.

i) Mezclar, en directo, los componentes musicales y los de imagen fija y móvil de la sesión de animación, según la planificación previa, realizando cambios y adaptaciones en función de la respuesta del público en la sala.

j) Resolver los conflictos que puedan surgir durante el desarrollo de la sesión de animación musical y visual mediante la aplicación de protocolos estandarizados.

n) Comunicarse eficazmente, respetando la autonomía y competencia de las distintas personas que intervienen en el ámbito de su trabajo.

3. Objetivos generales

La formación del módulo contribuye a alcanzar los objetivos generales que se detallan a continuación:

d) Aplicar criterios de optimización de recursos y de programación de actividades analizando objetivos estilísticos, organizativos, promocionales y presupuestarios para determinar los medios humanos y materiales de sesiones de animación musical y visual.

f) Aplicar las técnicas de obtención, manipulación y edición de archivos musicales, valorando las características de diferentes tipos de público y la estructura de las sesiones de animación en sala o en emisora de radio, para su preparación y edición definitiva.

i) Evaluar las características técnicas y operativas de los equipos de sonido que intervienen en todo tipo de proyectos sonoros analizando sus especificidades, interrelaciones, ajustes y comprobaciones necesarios, para proceder a su montaje y conexión en los espacios de destino.

j) Evaluar las características técnicas y operativas de los equipos de imagen e iluminación que intervienen en proyectos de animación musical y visual, analizando sus especificidades, interrelaciones, ajustes y comprobaciones necesarios, para proceder a su montaje y desmontaje en los espacios de destino.

n) Valorar la selección de los equipos técnicos y de las técnicas más adecuadas en distintas situaciones de mezcla, edición, grabación y reproducción de todo tipo de proyectos de sonido, a partir del análisis de sus características técnicas y operativas, para la realización de la mezcla directa, edición, grabación y reproducción en todo tipo de proyectos de sonido.

4. Relación de unidades

Las sesiones totales durante el curso son de 239.

Nº	Unidad didáctica	H	Resultados de aprendizaje				
			RA1	RA2	RA3	RA4	RA5
0	Presentación y Evaluación inicial	2					
1	Tipología y características de los soportes de audio analógicos y digitales.	18	X				
2	Catalogación, nomenclatura, indexación y criterios de catalogación de archivos musicales.	12	X				
3	Planificación y coordinación de los recursos humanos en eventos.	12		X			
4	Características y ejecución de la escaleta y del rider técnico.	16		X			
5	Instalación y conexión de equipos de disc-jockey.	18			X		
6	Aplicaciones de reproducción digital: mezcladores, controladores y secuenciadores.	18			X		
7	Tipología y manejo de aplicaciones profesionales de reproducción para DJ.	33				X	
8	Mezcla sin sync.					X	

9	Mezcla avanzada con efectos y vinilos.	25				X	
10	La radio: características, tipos, programas y publicidad.	15					X
11	Lenguaje y código verbal en el medio radiofónico. El guion radiofónico.	25					X
12	Software profesional: radio y radio online.	12					X

4. Contenidos

Nº	Unidad didáctica	Horas	
1	Tipología y características de los soportes de audio analógicos y digitales.	18	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
1	Organiza los archivos de audio seleccionados para la sesión, a partir de la valoración de sus características sónicas, estilísticas y musicales	N	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación	
PE	Pruebas escritas	40%	
PP	Pruebas prácticas	30%	
A	Actividades	20%	
AC	Actitud	10%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Mínimos
1	c) Se han agrupado los archivos de audio seleccionados para la sesión en carpetas contenedoras, organizadas por estilos u otros criterios de utilidad, para su utilización en la sesión en vivo.	PE,PP,A,AC	x

1	b) Se han editado los metadatos en los propios archivos de audio, rellenando todos los campos requeridos mediante la aplicación de catalogación y atendiendo a los estándares de nomenclatura ID 3 u otras tecnologías incipientes de indexación.	PE,PP,A,AC	x
1	e) Se han confeccionado diferentes listas de reproducción automática con el material escogido para la sesión, destinadas a ser reproducidas de forma desatendida por parte del disc-jockey.	PE,PP,A,AC	x
Contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> - Tipos y características de soportes de audio analógicos: vinilo y cinta. - Tipos y características de soportes de audio digitales: CD, DVD. - Archivos sin comprimir y comprimidos. 			
Actividades			
1	Explicación	5 sesiones	
<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar un vinilo, una cinta, un CD, un DVD y explicar sus características. - Reproducir diferentes temas en diferentes tipos de archivo y explicar cuáles son adecuados para una sesión y cuáles no, justificándolo. 			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas		Preguntar dudas	Apuntes
Recursos			Procedimientos e instrumentos de evaluación
Pizarra, proyector, cuestionarios			Prueba de conceptos
2	Búsqueda y selección	3 sesiones	
Entrar en la página https://archive.org , seleccionar y descargar temas en vinilo y cinta de diferentes épocas, analizarlos, descargarlos en diferentes formatos digitales, compararlos con spek.cc.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas		Selección y descarga	Temas para colección
Recursos			Procedimientos e instrumentos de evaluación

Pizarra, proyector, internet, aplicación spek		Actividades
3	Búsqueda y selección	2 sesiones
Ordenar y entregar 10 canciones en una carpeta en el ordenador de clase		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Explicar y responder dudas		Selección, descarga y limpieza
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Pizarra, proyector, internet, aplicación audacity		Actividades
4	Búsqueda y selección	2 sesiones
Creación de una sesión temática de los años 50		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Explicar y responder dudas		Selección, descarga y limpieza
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Pizarra, proyector, internet,		Actividades
5	Búsqueda y selección	1 sesión
Investigar sobre recursos para conocer nuevos temas y estilos musicales.		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Explicar y responder dudas		Selección, descarga y limpieza
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Pizarra, proyector, internet,		Actividades
6	Búsqueda y selección	1 sesión
Conocer páginas con descarga de temas libres.		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Explicar y responder dudas		Selección, descarga y limpieza
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación

Pizarra, proyector, internet		Actividades
7	Análisis	2 sesiones
Analizar las características del festival de música “Mad Cool”.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Analizar	Análisis
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Pizarra, proyector, internet, aplicación Audacity		Actividades
7	Búsqueda y selección	2 sesiones
Realizar una sesión de 10 temas con CUBASE		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Selección	Selección de una sesión
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Pizarra, proyector, internet, aplicación CUBASE		Actividades
Actividades en ausencia del profesor		
Entrar en la página de archive.org y buscar “famous speech”. Son los discursos más influyentes de la historia; elegir 2. Limpiarlos, procesarlos y guardarlos para warping.		

Nº	Unidad didáctica	Horas	
2	Catalogación, nomenclatura, indexación y criterios de catalogación de archivos musicales.	12	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
1	Organiza los archivos de audio seleccionados para la sesión, a partir de la valoración de sus características sónicas, estilísticas y musicales	N	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación	
PE	Pruebas escritas	40%	
PP	Pruebas prácticas	30%	
A	Actividades	20%	
AC	Actitud	10%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Mínimos

1	c) Se han agrupado los archivos de audio seleccionados para la sesión en carpetas contenedoras, organizadas por estilos u otros criterios de utilidad, para su utilización en la sesión en vivo.	PE,PP,A,AC	x
1	b) Se han editado los metadatos en los propios archivos de audio, rellendo todos los campos requeridos mediante la aplicación de catalogación y atendiendo a los estándares de nomenclatura ID 3 u otras tecnologías incipientes de indexación.	PE,PP,A,AC	x
1	e) Se han confeccionado diferentes listas de reproducción automática con el material escogido para la sesión, destinadas a ser reproducidas de forma desatendida por parte del disc-jockey.	PE,PP,A,AC	x

Contenidos

- Catalogación y nomenclatura de archivos musicales. Criterios oficiales de ordenación.
- El estándar ID 3 y otros estándares de indexación.
- Tipos y manejo de aplicaciones de reproducción generalistas, tales como iTunes, Windows Media Player, Winamp y otros.
- Tipología, características y manejo de aplicaciones de catalogación de archivos de audio tales como iTunes, WMP, Winamp y otras.

Actividades

1	Explicación	3 sesiones
Explicar los diferentes criterios según los cuales se debe organizar una librería de música.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Preguntar dudas	Apuntes
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Pizarra, proyector, cuestionarios		Prueba de conceptos
2	Búsqueda y selección	3 sesiones
Realizar el etiquetado de canciones ID 3 mediante Mp3 Tag y Audacity y de ID3v1, ID3v2.3, ID3v2.4, iTunes MP4, WMA, Vorbis con Mp3 Tag.		

Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas		Selección y etiquetado	Temas para colección
Recursos			Procedimientos e instrumentos de evaluación
Pizarra, proyector, internet, aplicación spek			Actividades
3	Explicación		2 sesiones
Explicación del manejo de aplicaciones de catalogación como iTunes, Windows Media Player, Winamp, Rekordbox y Traktor.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas		Selección, descarga y limpieza	Temas para colección
Recursos			Procedimientos e instrumentos de evaluación
Pizarra, proyector, internet,			Actividades
4	Búsqueda, selección, etiquetado		2 sesiones
Establecer un flujo de trabajo que incluya conseguir música adecuada a la sesión, etiquetarla, organizarla, procesarla (si fuese necesario) y añadirla a diversas aplicaciones.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas		Selección, descarga, etiquetado y limpieza	Temas para colección
Recursos			Procedimientos e instrumentos de evaluación
Pizarra, proyector, internet, aplicación Audacity			Producciones escritas o digitales
5	Lista de reproducción		2 sesión
Crear una lista de reproducción automática con material escogido para la sesión para dejar desatendida por parte del disc-jockey.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas		Selección, descarga, etiquetado y limpieza	Temas para colección
Recursos			Procedimientos e instrumentos de evaluación

Pizarra, proyector, internet,	Producciones escritas o digitales
Actividades en ausencia del profesor	
Seleccionar música para incluir en las bibliotecas personales.	

Nº	Unidad didáctica	Horas	
3	Planificación y coordinación de los recursos humanos en eventos.	12	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
2	Planifica la sesión musical, coordinando los recursos técnicos y humanos disponibles y documentando en una escaleta el desarrollo previsible de la sesión músico visual.	N	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación	
PE	Pruebas escritas	40%	
PP	Pruebas prácticas	30%	
A	Actividades	20%	
AC	Actitud	10%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Mínimos
2	a) Se ha planificado la sincronización de los archivos musicales con los recursos de iluminación, vídeo o cualquier otro tipo, teniendo en cuenta la duración exacta de las piezas musicales o de imagen, así como las características de iluminación de la sala.	PE,PP,A,AC	x
2	b) Se han determinado las características del espacio escénico y los condicionantes técnicos, económicos y de seguridad para artistas, técnicos y público asistente.	PE,PP,A,AC	x
2	c) Se han organizado los procesos de trabajo, aplicando técnicas de organización y planificación y temporalizando las fases de	PE,PP,A,AC	x

	actuación.		
2	d) Se ha determinado el número, las características específicas y el orden de las salidas al escenario de figurantes, animadores y animadoras, bailarines y bailarinas y otros intervinientes, así como el horario y tiempo de cada intervención.	PE,PP,A,AC	X
2	e) Se han definido las características de los efectos de luminotecnia, vídeo y otros medios que hay que utilizar en el desarrollo de la sesión, para ser realizados por light-jockeys y video-jockeys o, de manera integrada, por una misma persona.	PE,PP,A,AC	X
Contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> - Configuración y estructura de los espacios escénicos en sesiones de animación musical. - Normativa de seguridad, protocolos de emergencia y evacuación. - Técnicas de organización y planificación de procesos de trabajo en sesiones de animación musical. - Planificación y coordinación de recursos humanos: bailarines y bailarinas, performers, músicos en directo y técnicos o técnicas (light-jockey y video-jockey). - Aplicación de procedimientos de regiduría a la preparación de sesiones de animación musical. - Realizar procesos de trabajo integrados como parte de la planificación de sesiones. - Ajustar la duración de la sesión musical a las características técnicas y de duración de la sesión. 			
Actividades			
1	Explicación	3 sesiones	
<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar diversos tipos de salas y sus características. - Explicar normativa de seguridad, protocolos de emergencia y evacuación. - Detallar las características de eventos según su ubicación, temporalización, público, entre otros; todo ello en base a una correcta reproducción del evento. - Desglosar los recursos humanos que intervienen en un evento. - Enseñar qué es la regiduría y su aplicación en los eventos en vivo. 			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto

Explicar y responder dudas	Preguntar dudas	Apuntes
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Pizarra, proyector, cuestionarios		Prueba de conceptos
2	Planificación	3 sesiones
Realización de una checklist de material para una actuación de dj.		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Explicar y responder dudas		Selección y descarga
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Pizarra, proyector, internet,		Actividades
3	Ejecución	2 sesiones
Creación de una sesión warm up atendiendo a las características específicas del evento.		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Explicar y responder dudas		Creación sesión
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Pizarra, proyector, internet,		Actividades
4	Ejecución	2 sesiones
Creación de una sesión con efectos de sonido y música para un espectáculo con actividades deportivas y videomapping.		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Explicar y responder dudas		Creación sesión
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Pizarra, proyector, internet, traktor		Actividades
Actividades en ausencia del profesor		
Contabilizar los recursos sonoros que aparecen en el siguiente vídeo https://www.youtube.com/watch?v=zrF52zwk284		

Nº	Unidad didáctica	Horas	
4	Características y ejecución de la escaleta y del rider técnico.	16	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
2	Planifica la sesión musical, coordinando los recursos técnicos y humanos disponibles y documentando en una escaleta el desarrollo previsible de la sesión músico visual.	N	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación	
PE	Pruebas escritas	40%	
PP	Pruebas prácticas	30%	
A	Actividades	20%	
AC	Actitud	10%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Mínimos
2	f) Se han documentado las necesidades de equipamiento derivadas de la interpretación del rider técnico de un artista, siguiendo las instrucciones precisas para la ubicación del equipo en el espacio de trabajo y planteando alternativas adaptadas a la sala.	PE,PP,A,AC	x
2	g) Se ha elaborado un documento o escaleta reflejando la temática de la sesión, la planificación temporal de los cortes musicales y visuales, las características de la iluminación y la intervención de participantes y personas invitadas.	PE,PP,A,AC	x
2	Se han organizado los procesos de trabajo, aplicando técnicas de organización y planificación y temporalizando las fases de actuación.	PE,PP,A,AC	x
Contenidos			
- La escaleta y sus características. Elaboración de una escaleta: línea de tiempo, duración de las piezas audiovisuales, duración de las intervenciones de los performers y situación en el			

escenario.		
- El rider técnico y sus características. Elaboración de un rider técnico: el plot o plano de escenario, listados de equipo e infraestructuras, requerimientos de audio, requerimientos de iluminación y otros medios, backline, AC y escenario.		
- Ejecución de rider técnicos de intervinientes invitados: conexión de equipos de audio, vídeo, iluminación y otros medios; tipos de conexiones.		
Actividades		
1	Explicación	3 sesiones
- Mostrar y analizar diferentes escaletas.		
- Mostrar y analizar diferentes riders técnicos.		
- La carga del equipo técnico en vehículos.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Preguntar dudas	Apuntes
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Pizarra, proyector, cuestionarios		Prueba de conceptos
2	Planificación	3 sesiones
Diseñar un evento en el que participen varios DJ y realizar una escaleta.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Selección y descarga	Escaleta
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Pizarra, proyector, internet		Actividades
3	Planificación	2 sesiones
A partir de una actuación, elaborar un rider técnico.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Creación sesión	Rider técnico
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Pizarra, proyector, internet,		Actividades
4	Planificación	2 sesiones
A partir de un rider técnico, determinar las características de la actuación.		

Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Creación sesión	Rider técnico
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Pizarra, proyector, internet,		Actividades

5	Ejecución	2 sesiones
Realizar el rider de una sesión en vivo en el aula taller.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Creación sesión	Sesión
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Pizarra, proyector, internet, traktor		Actividades

Actividades en ausencia del profesor
Buscar música y etiquetarla para añadir a la biblioteca personal.

Nº	Unidad didáctica	Horas	
5	Instalación de equipos de disc-jockey en el espacio de trabajo.	18	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
3	Instala el equipo de disc-jockey en la cabina o espacio de trabajo, aplicando procedimientos estandarizados para la consecución de los resultados acústicos óptimos	N	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación	
PE	Pruebas escritas	40%	
PP	Pruebas prácticas	30%	
A	Actividades	20%	
AC	Actitud	10%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Mínimos
3	a) Se han instalado reproductores de audio, ordenadores portátiles, controladores MIDI y	PE,PP,A,AC	x

	tarjetas de sonido de diversa procedencia en el espacio de trabajo, utilizando etiquetas identificativas de propiedad.		
3	b) Se han conexionado los equipos reproductores en las entradas de pista adecuadas, atendiendo al tipo de señal phono, línea o digital.	PE,PP,A,AC	x
3	c) Se ha comprobado el correcto funcionamiento de los equipos reproductores y del mezclador, siguiendo los protocolos de detección de averías, identificando las incidencias y consignándolas en los partes correspondientes.	PE,PP,A,AC	x
3	h) Se han documentado las posibles incidencias surgidas en el proceso, especificando detalladamente el tipo de anomalía para su solución.	PE,PP,A,AC	

Contenidos

- Características del plato giradiscos y sus partes: brazo, aguja, cápsula, control de velocidad, calibración de pesos, conexión de la señal phono, ajuste y mantenimiento.
- Tipología, características y cualidades técnicas de los giradiscos. La señal preamplificada phono y sus características. La conexión de tierra.
- Características técnicas del reproductor de discos compactos y sus elementos: la lente digital, la superficie de control y el control de velocidad.
- Tipología, características y cualidades técnicas de los reproductores de discos compactos. La señal de línea y sus características. Tipos, características y conexión de señales digitales ópticas, SPDIF, AES, EBU y otras conexiones.
- Configuración y conexiones entre reproductores analógicos, reproductores digitales y mezclador. Configuraciones y ajustes entre software y hardware.

Actividades

1	Explicación	6 sesiones
---	-------------	------------

<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar un plato giradiscos y sus partes. - Realizar una configuración básica de señal de entrada phono. - Mostrar en imágenes las características del reproductor de discos compactos y sus elementos. - Diferenciar las características de la señal SPDIF, AES, EBU y otras. - Conectar un plato giradiscos digital al ordenador mediante la interfaz de Traktor para hacer una mezcla virtual. - Conectar un plato giradiscos al mezclador mediante la interfaz de Traktor para hacer una mezcla física. 		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Preguntar dudas	Apuntes
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Pizarra, proyector, cuestionarios		Prueba de conceptos
2	Calibrado	2 sesiones
Calibrado de partes de un plato giradiscos.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Calibrar	Calibrado
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Platos giradiscos		Actividades
3	Configuración	6 sesiones
Configurar un set mediante la interfaz de Traktor para hacer la mezcla física y otro para la mezcla virtual.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Configurar	Temas para colección
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Tarjeta de sonido Traktor. Ordenadores con Traktor y Traktor Scratch Pro. Mesas Z2. 4 platos de vinilo. 1 mesa Reeloo +2 platos.		Actividades

4	Investigación	2 sesiones
Trabajo en parejas sobre la aplicación práctica de las señales SPDIF, AES, EBU.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Investigar	Trabajo
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Pizarra, proyector, internet,		Actividades
Actividades en ausencia del profesor		
Buscar música y etiquetarla para añadir a la biblioteca personal.		

Nº	Unidad didáctica	Horas	
6	Aplicaciones de reproducción digital: mezcladores, controladores y secuenciadores.	18	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
3	Instala el equipo de disc-jockey en la cabina o espacio de trabajo, aplicando procedimientos estandarizados para la consecución de los resultados acústicos óptimos	N	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación	
PE	Pruebas escritas	40%	
PP	Pruebas prácticas	30%	
A	Actividades	20%	
AC	Actitud	10%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Mínimos
3	a) Se han instalado reproductores de audio, ordenadores portátiles, controladores MIDI y tarjetas de sonido de diversa procedencia en el espacio de trabajo, utilizando etiquetas identificativas de propiedad	PE,PP,A,AC	x
3	d) Se han ajustado los niveles de entrada de señal procedentes de los reproductores mediante la variación de sus ganancias, ecualizando el sonido con los controles del	PE,PP,A,AC	x

	mezclador y referenciando los indicadores gráficos de señal al nivel de cero decibelios.		
3	e) Se han ajustado los niveles del mezclador en salidas máster y monitores, adecuándolos a los requisitos de los equipos de amplificación y megafonía.	PE,PP,A,AC	x
3	f)Se ha realizado una prueba de sonido con auriculares para comprobar que todos los niveles de entrada y salida de audio son correctos.	PE,PP,A,AC	
3	Se ha respetado la normativa vigente relativa a protección de riesgos laborales y contaminación acústica, revisando los niveles de monitorizado en cabina y potencia amplificada.	PE,PP,A,AC	

Contenidos

- Historia y evolución de los reproductores de audio.
- Tipos y manejo de aplicaciones profesionales de reproducción para DJ : Traktor, y otros.
- Configuración y utilización de los programas.
- Tipología, operación y características de mezcladores de DJ.
- Tipología, operación y características de controladores MIDI.
- Normativa vigente en riesgos laborales y contaminación acústica.

Actividades

1	Explicación	5 sesiones
<ul style="list-style-type: none"> -Explicar las funciones de Traktor. - Explicar el funcionamiento de la controladora S2 y S4. - Explicar normativa vigente relativa a riesgos laborales y contaminación acústica. 		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Preguntar dudas	Apuntes
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Pizarra, proyector, cuestionarios		Prueba de conceptos

2	Configuración	1 sesiones
Configurar Traktor atendiendo a las especificidades del set tales como la salida y monitorado.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Calibrar	Configuración
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Traktor		Actividades
3	Configuración	2 sesiones
Ajustar el nivel de entrada de señal a la controladora así como los parámetros básicos de ecualización y faders.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Configurar	Configuración
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Traktor		Actividades
4	Mapear	2 sesiones
Mapeo de funciones		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Investigar	Trabajo
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Pizarra, proyector, internet,		Actividades
Actividades en ausencia del profesor		
Buscar música y etiquetarla para añadir a la biblioteca personal.		

Nº	Unidad didáctica	Horas
7	Tipología y manejo de aplicaciones profesionales de reproducción para DJ.	33
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo

4	Mezcla en directo los archivos de audio en la sala, relacionando las características del público y la temática del evento con la consecución de los objetivos de la sesión	N	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación	
PE	Pruebas escritas	40%	
PP	Pruebas prácticas	30%	
A	Actividades	20%	
AC	Actitud	10%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Mínimos
4	a) Se ha ajustado de forma manual o automática la velocidad de reproducción del siguiente tema que se va a mezclar, para sincronizarlo con el tema que está sonando, mediante la escucha simultánea de ambos.	PE,PP,A,AC	x
4	d) Se han ajustado los niveles de entrada de señal procedentes de los reproductores mediante la variación de sus ganancias, ecualizando el sonido con los controles del mezclador y referenciando los indicadores gráficos de señal al nivel de cero decibelios.	PE,PP,A,AC	x
4	b) Se han localizado, mediante preescucha, los puntos de mezcla de la pieza o el archivo entrante, ajustándolos al nivel de la señal y ritmo de la pieza saliente.	PE,PP,A,AC	x
Contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> - Cargar los temas en el reproductor digital para realizar el análisis. - Seleccionar y poner correctamente el CUE de un tema musical. - Precisar el uso de la sincronización automática. - Diferenciar las partes de la rejilla y compás. - Elegir adecuadamente los temas atendiendo a la sincronización automática en función de sus bpm y la influencia en el pitch. - Distinguir entre pitch nominal y pitch modificado. - Localizar y marcar con CUES los puntos de los temas. - Interpretar la forma de onda respecto a las características frecuenciales del tema. 			

<ul style="list-style-type: none"> - Realizar la transición entre dos temas mediante ecualización selectiva. - Seleccionar el tiempo de corte para ejecutar una transición rápida o progresiva. 		
Actividades		
1	Explicación	6 sesiones
<ul style="list-style-type: none"> - Cargar temas en Traktor y realizar el análisis. - Mostrar el funcionamiento de la sincronización digital y localizar el punto de CUE. - Determinar la ubicación de los beats, pitch y el funcionamiento de los diferentes parámetros que ayudan a transicionar una fuente. 		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Preguntar dudas	Apuntes
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Pizarra, proyector, cuestionarios		Prueba de conceptos
2	Mezcla	27 sesiones
<p>Cargar los temas en el Traktor, realizar su análisis, colocar el CUE y situar otro CUE en el otro. Hacer lo mismo con el tema 2 y realizar una transición por corte rápido y ecualización selectiva entre ambos temas.</p>		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Calibrar	Configuración
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Ordenadores con Traktor. 10 mesas S2 y 2 mesas S4.		Actividades

Nº	Unidad didáctica	Horas
8	Mezcla sin sync	33
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo
5	Mezcla en directo los archivos de audio en la sala, relacionando las características del público y la temática del evento con la consecución de los objetivos de la sesión	N
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación
PE	Pruebas escritas	40%
PP	Pruebas prácticas	30%

A	Actividades		20%
AC	Actitud		10%
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Mínimos
5	a) Se ha ajustado de forma manual o automática la velocidad de reproducción del siguiente tema que se va a mezclar, para sincronizarlo con el tema que está sonando, mediante la escucha simultánea de ambos.	PE,PP,A,AC	x
5	d) Se han ajustado los niveles de entrada de señal procedentes de los reproductores mediante la variación de sus ganancias, ecualizando el sonido con los controles del mezclador y referenciando los indicadores gráficos de señal al nivel de cero decibelios.	PE,PP,A,AC	x
5	b) Se han localizado, mediante preescucha, los puntos de mezcla de la pieza o el archivo entrante, ajustándolos al nivel de la señal y ritmo de la pieza saliente.	PE,PP,A,AC	x
5	Se ha realizado la mezcla utilizando los controles del mezclador, ecualización, fader y crossfader, empleando la técnica más conveniente para cada tipo de mezcla, ya sea en sincronía, en fundido progresivo o en transición por corte.		
5	Se ha mantenido en todo momento la calidad del sonido, respetando los márgenes dinámicos, la inteligibilidad de la música y los márgenes legales en materia de riesgos laborales y contaminación acústica.		
Contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> - Mezclas de fundido: identificación de puntos de fundido, utilización del crossfader y el ecualizador. - Mezclas sincrónicas: sincronización manual; procedimientos de localización del beat y el 			

compás; características técnicas y utilización del control de pitch, la ecualización selectiva, el crossfader y el control de ganancia.

- Diferenciar las distintas pendientes de fundido.
- Realizar la técnica de kill frequency (min).
- Sincronizar manualmente. Corregir en el aire pequeñas desviaciones (min).

Actividades		
1	Explicación	6 sesiones
<ul style="list-style-type: none"> - Indicar en la Traktor Z2 los diferentes tipos de crossfader. - Explicar la técnica de kill frequency. - Explicar cómo se realiza la sincronización manual y las diferenciar un tema bien cuadrado y un tema mal cuadrado. 		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Explicar y responder dudas		Preguntar dudas
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Pizarra, proyector, cuestionarios		Prueba de conceptos
2	Mezcla	10 sesiones
Describir las diferentes pendientes de fundido y reconocer sus características sonoras.		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Explicar y responder dudas		Reconocer fundidos
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Ordenadores con Traktor. 10 mesas S2 y 2 mesas S4.		Actividades
3	Mezcla	10 sesiones
Cuadrar dos temas con sincronización manual		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Explicar y responder dudas		Cuadrar temas
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Ordenadores con Traktor. 10 mesas S2 y 2 mesas S4.		Actividades
4	Mezcla	10 sesiones

Realizar pequeñas correcciones en el aire.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Realizar correcciones	Mezcla
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Ordenadores con Traktor. 10 mesas S2 y 2 mesas S4.		Actividades

Nº	Unidad didáctica	Horas	
9	Mezcla avanzada con efectos y con vinilos	25	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
5	Mezcla en directo los archivos de audio en la sala, relacionando las características del público y la temática del evento con la consecución de los objetivos de la sesión	No	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación	
PE	Pruebas escritas	40%	
PP	Pruebas prácticas	30%	
A	Actividades	20%	
AC	Actitud	10%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Mínimos
5	a) Se ha ajustado de forma manual o automática la velocidad de reproducción del siguiente tema que se va a mezclar, para sincronizarlo con el tema que está sonando, mediante la escucha simultánea de ambos.	PE,PP,A,AC	x
5	b) Se han localizado, mediante preescucha, los puntos de mezcla de la pieza o el archivo entrante, ajustándolos al nivel de la señal y ritmo de la pieza saliente.	PE,PP,A,AC	x
5	c) Se ha realizado la mezcla utilizando los controles del mezclador, ecualización, fader y crossfader, empleando la técnica más conveniente para cada tipo de mezcla, ya sea en sincronía, en fundido progresivo o en transición	PE,PP,A,AC	x

	por corte.		
5	d) Se ha mantenido en todo momento la calidad del sonido, respetando los márgenes dinámicos, la inteligibilidad de la música y los márgenes legales en materia de riesgos laborales y contaminación acústica.		
Contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> - Estilos y técnicas de mezcla de archivos y fuentes de audio en tiempo real. - Técnicas de scratch y turntablism: técnica beat juggling. - Técnicas de utilización del reproductor como instrumento. 			
Actividades			
1	Explicación	6 sesiones	
Realización de diferentes mezclas avanzadas: <ul style="list-style-type: none"> - Mezcla con efectos: delay, reverb; entre otros. - Mezcla con filtros. - Mezcla con spin back. - Mezcla con cutting in. - Creación de subidón por ecualización. - Mezcla solapando partes de canciones con cue. - Mezcla armónica con rueda de Camelot. - Mezcla con loops. - Mezcla por stems. - Scratch. - Técnica del beat juggling. 			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas		Preguntar dudas	Apuntes
Recursos			Procedimientos e instrumentos de evaluación
Pizarra, proyector, platos, traktor			Prueba de conceptos
2	Mezcla	15 sesiones	
<ul style="list-style-type: none"> - Entrega de sesión con efectos y filtros (sin sync) - Entrega de sesión con cutting in y sping back (sin sync) - Entrega de sesión practicando la mezcla armónica por rueda de Camelot (sync opcional) - Entrega de sesión por partes de canciones (sync opcional). 			

<p>- Entrega de sesión con loops y stems (sin sync)</p> <p>- Ejecución en grupo de una sesión en vivo con dos sets diferentes: uno digital y uno de vinilos. Dicha sesión contará con elementos escénicos tales como un vídeo y una máquina de humo. La sesión debe estar organizada teniendo en cuenta dichos elementos.</p>		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Calibrar	Configuración
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Traktor		Actividades

Nº	Unidad didáctica	Horas	
10	La radio: características, tipos, programas y publicidad.	15	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
5	Mezcla en directo los archivos de audio y la locución correspondiente del programa musical de radio en directo, en difusión hertziana o a través de Internet, valorando las características de la audiencia, la duración del programa, el horario de emisión y el rango de cobertura.	N	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación	
PE	Pruebas escritas	40%	
PP	Pruebas prácticas	30%	
A	Actividades	20%	
AC	Actitud	10%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Mínimos
5	f) Se han elaborado cortinillas, cuñas y jingles, empleando efectos sonoros de elaboración propia y de mediatecas y teniendo en cuenta las características del programa musical	PE,PP,A,AC	x
Contenidos			
- Características generales del medio radiofónico.			

<ul style="list-style-type: none"> - Características técnicas y funcionales del control y del estudio de radio. - Modelos de programación radiofónica: generalista, especializada e híbrida. - Tipología de programas musicales en radio: radiofórmula, musical especializado y magazine. - La publicidad en el medio radiofónico: cuña, publlirreportaje, patrocinio. 		
Actividades		
1	Explicación	5 sesiones
<ul style="list-style-type: none"> - Visitar el estudio de radio del centro para explicar las características técnicas y funcionales del control y del estudio de radio. - Mostrar la página de Loca FM ya que tiene 22 canales de radio musical especializada muy adecuadas. - Explicar qué es una sintonía, careta, cortinilla, indicativo, punto, cuña, jingle, píldora, golpe y colchón. 		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Preguntar dudas	Apuntes
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Pizarra, proyector, cuestionarios		Prueba de conceptos
2	GRABACION DE 2 INDICATIVOS	2 sesiones
Redacción, locución, grabación y edición de 2 indicativos por alumnx. Uno con su nombre artístico y otro con Radio Cislan		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Grabación y edición de 2 indicativos	2 indicativos para sus sesiones, secciones y programas de radio
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Ordenador, grabadora, Reaper		Actividades
3	Redactar un guión radiofónico para una sección de 10 minutos y su escaleta	1 sesion
Redactar un guión radiofónico para una sección de 10 minutos y su escaleta		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Redactar un Word con su sección y la escaleta con lo que se quiere oír	Sección radio

Recursos	Procedimientos e instrumentos de evaluación
Internet, ordenador	Actividades

4	Preparación del material de la sección de 10 minutos	1 sesión
Buscar las canciones y los efectos que se han descrito en la escaleta y guardarlos en una carpeta con el nombre de la sección y del alumnx		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Buscar y organizar el material sonoro para la sección de 10 minutos	Sección radio
Recursos	Procedimientos e instrumentos de evaluación	
Internet	Actividades	

5	Análisis de escaletas de diferentes programas de radio de distintas emisoras de radio de nuestro país	3 sesiones
Análisis de escaletas de diferentes programas de radio de distintas emisoras de radio de nuestro país		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Revisar los diferentes estilos para crear escaletas	Análisis
Recursos	Procedimientos e instrumentos de evaluación	
Internet	Actividades	
6	Realizar un boletín informativo en el autocontrol de radio de forma individual	3 sesiones
Realizar un boletín informativo en el autocontrol de radio de forma individual, se les entrega una escaleta y una carpeta con las sintonías y los cortes. Han de grabarlo, editarlo y entregarlo		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Saber usar la mesa de los dos estudios de radio, el software Radio Edit 31, grabarlo y	Boletín informativo radiofonico

	editar	
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Estudios de radio, Reaper		Actividades

Nº	Unidad didáctica	Horas	
11	Lenguaje y código verbal en el medio radiofónico. Guion radiofónico.	25	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
5	Mezcla en directo los archivos de audio en la sala, relacionando las características del público y la temática del evento con la consecución de los objetivos de la sesión	No	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación	
PE	Pruebas escritas	40%	
PP	Pruebas prácticas	30%	
A	Actividades	20%	
AC	Actitud	10%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Mínimos
5	c) Se han ajustado en la mesa de mezclas los niveles óptimos de señal de las distintas fuentes de audio que se van a utilizar en el programa, tales como la señal de microfónica, la señal procedente de los reproductores de audio y la señal procedente de las cuñas publicitarias, monitorizando una prueba de sonido en auriculares para verificar el óptimo funcionamiento de los componentes.	PE,PP,A,AC	x
5	d) Se han realizado las locuciones pertinentes a los cortes musicales, siguiendo las pautas de vocalización, ritmo y lenguaje radiofónico y manteniendo el estilo del programa musical y de la emisora.	PE,PP,A,AC	x

5	a) Se ha elaborado el guion del programa radiofónico que incluye los textos de los comentarios, las locuciones y las presentaciones de intervinientes que acompañan a las distintas piezas musicales, aplicando los recursos del lenguaje radiofónico.	PE,PP,A,AC	x
5	a) Se ha elaborado un guion en el que se define el momento de emisión y la duración de locuciones, archivos de audio, intersticios publicitarios e intervenciones de personas invitadas, reflejando en una línea de tiempo acorde a la duración del programa la irrupción de todos ellos. e) Se han mezclado en directo las distintas fuentes de sonido, siguiendo en todo momento las indicaciones del guion y ajustándose a la línea de tiempo previamente definida.	PE,PP,A,AC	X

Contenidos

- El código verbal: voz y lenguaje escrito.
- Técnicas de locución radiofónica.
- El lenguaje radiofónico: materiales sonoros y no sonoros.
- Funciones de la música en la comunicación radiofónica.
- Los planos de sonido en radio.
- Recursos técnicos empleados en la radiodifusión: filtro, eco, reverberación, resonancia, coro, marcar el tono, playback, camelos, racconto, bocadillo y dar el pie.
- Confección de un guion radiofónico para sesiones de animación musical.
- Terminología de guion.

Actividades

1	Explicación	6 sesiones
<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar las características del texto escrito en la radio. - Realizar técnicas de locución. - Analizar los efectos sonoros. - Explicar la clasificación completa de tipos de publicidad en el medio radiofónico. 		

- Ejemplificar mediante programas de radio actuales las funciones de la música y silencio en la comunicación radiofónica.
- Ejemplificar mediante programas de radio actuales los planos de sonido en la radio.
- Mostrar diferentes tipos de guiones
- La mezcla para radios generalista y especializada con Dj.

Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Preguntar dudas	Apuntes
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Pizarra, proyector, platos, traktor		Prueba de conceptos

2	Ejercicios para practicar la locución en diferentes géneros radiofónicos	3 sesiones
---	--	------------

Ejercicios para practicar la locución en diferentes géneros radiofónicos, primero oiremos diferentes locutores más famosos de España y luego en el aula iremos practicando la locución de noticias, deportes, música, etc

Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Practicar la locución en radio	Locución y ganar confianza en cada alumnx y su voz
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Estudio de radio, Reaper		Actividades

3	Grabación de la sección de 10 minutos	4 sesiones
---	---------------------------------------	------------

Grabación por parejas con entrega de la escaleta y el guión por duplicado, de las secciones aprobadas de 10 minutos de duración

Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Locución y grabación de la sección para radio	Sección de radio
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Estudio de radio		Actividades

4	Grabación de boletín informativo en directo	3 sesiones
---	---	------------

Grabación de boletín informativo en directo, seguirán la escaleta y darán paso en directo a la locución de un presentador/a, y a los cortes y paso a otras secciones.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Ser técnicos de sonido en directo de un boletín informativo	Boletín informativo
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Emisora de radio del centro		Actividades
5	Guión del programa de 30 minutos	3 sesiones
Elaborar una escaleta y un guion empleando la terminología básica en radio, siguiendo los modelos estandarizados de formato y empleando los recursos técnicos más habituales.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Guiónizar	Guión
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Internet		Actividades

5	Programa de radiofórmula musical individual	2 sesiones
Programa de radiofórmula musical individual, en el estudio de radio del autocontrol cada alumnx seguirá una escaleta y un guión para poder hacer un programa de radio de una duración de 30 minutos		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Manejo del software de radio, de la mesa del autocontrol de radio, locución y técnica en la mezcla, edición con reaper y entrega	Programa de radio de 30 minutos
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
		Actividades

Nº	Unidad didáctica	Horas	
12	Software profesional: radio y radio online.	12	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
5	Mezcla en directo los archivos de audio y la locución correspondiente del programa musical de radio en directo, en difusión hertziana o a través de Internet, valorando las características de la audiencia, la duración del programa, el horario de emisión y el rango de cobertura.	N	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación	
PE	Pruebas escritas	40%	
PP	Pruebas prácticas	30%	
A	Actividades	20%	
AC	Actitud	10%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Mínimos
5	g) Se ha generado la versión podcast del programa realizado en vivo, aplicando la conversión de archivos predeterminada, y se ha alojado en un servidor para difundirlo mediante streaming, descarga por parte de usuarios u otras tecnologías de difusión.	PE,PP,A,AC	x
Contenidos			
- La radio online: requerimientos técnicos y funcionamiento, fuentes auditivas, software de reproducción, procesadores de audio, repetidores y reproductores de stream, podcast, shoutcast y splitcast.			
Actividades			
1	Explicación	6 sesiones	
<ul style="list-style-type: none"> -Mostrar las diferencias entre shoutcast y icecast. - Explicar los diferentes proveedores de servicios de streaming. - Explicar los tipos de procesadores de audio. - Mostrar herramientas de análisis de target. - Explicar el software para radio. 			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas		Preguntar dudas	Apuntes
Recursos			Procedimientos e instrumentos

		de evaluación
Pizarra, proyector, cuestionarios		Prueba de conceptos
2	Emisión	3 sesiones
Emitir un programa en directo desde Listen2myRadio enlazando con Traktor.		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Explicar y responder dudas		Emitir
Recursos		Producto
Internet, traktor		Emisión
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Internet, traktor		Actividades
3	Edición de un programa de radio de 30 minutos para podcast en alguna de las principales plataformas existentes	3 sesiones
Edición de un programa de radio para podcast en alguna de las principales plataformas existentes		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Explicar y responder dudas		Edición y emisión de un programa de radio
Recursos		Producto
Internet, traktor, estudio de radio		Emisión
Recursos		Procedimientos e instrumentos de evaluación
Internet, traktor, estudio de radio		Actividades

5. Metodología

Para la organización y el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de este módulo, se sugieren las siguientes recomendaciones:

La secuenciación de este módulo puede comenzar con el estudio de la organización de archivos de audio. Además de poder profundizar en la catalogación de archivos de audio, se tocarían aspectos sobre tipología de soportes para audio analógico y digital. Los contenidos procedimentales se trabajarán conforme el propio bloque avance, después de haber desarrollado los conceptos mínimos requeridos para cada uno de ellos. Se aconseja que en cada tramo de la secuenciación haya un tiempo específico de aplicación estrictamente procedimental. Esta medida garantiza que el progreso de dicha secuenciación sea efectivo, asegurando la adquisición de nuevos saberes.

En el segundo bloque además de planificar y coordinar los recursos humanos, organizar y planificar los procesos de trabajo, aplicar procedimientos de regiduría y configurar y estructurar los espacios escénicos, ahonda tanto en la escaleta como en el rider técnico. Una vez conocidas las técnicas de los dos primeros bloques, sería conveniente desarrollar el Bloque 3, que versa sobre la instalación de equipos de disc-jockey en el espacio de trabajo. Es un bloque principalmente procedimental en el que se busca la destreza del alumnado en la instalación y conexión de reproductores de audio. En este mismo apartado, se realizarán pruebas de sonido, trabajando los ajustes de los niveles de entrada-salida y operaciones en mezclador. El tratamiento de la mezcla se amplía en el Bloque 4 con el estudio de la mezcla en directo de archivos de audio en sala. En este bloque se trabajaría, tanto de forma teórica como práctica, en los estilos y técnicas de mezcla de archivos y fuentes de audio, mezclas de fundido, mezclas sincrónicas y por corte, diferentes técnicas como scratch, turntablism o beat jugglingy sincronización digital. De esta manera, los alumnos y alumnas adquirirían la destreza suficiente para ajustar de forma manual o automática la velocidad de reproducción del siguiente tema, localizar, mediante preescucha, los puntos de mezcla de la pieza o archivo entrante y la conservación de la calidad de sonido. A lo largo de esta secuenciación es necesario de que el alumnado observe y respete la normativa de seguridad y riesgos laborales en protección acústica, siguiendo los protocolos de emergencia y evacuación, tal como están presentes en este mismo bloque. Lo más adecuado sería dejar el Bloque 5 para el final de la secuenciación, ya que, para mezclar los archivos de audio o realizar una locución de radio en directo, en difusión o a través de Internet, se requieren habilidades adquiridas en los bloques precedentes. No obstante, sería posible comenzar a trabajar este bloque 5 con bloques anteriores, en aspectos relacionados con géneros y guiones. De esta manera, se facilita la planificación de posibles trabajos presentados por el alumnado. Puesto que el módulo contiene un valor procedimental, se recomienda el desarrollo de prácticas y demostraciones con casos reales, completando el procedimiento con la creación de un balance comparativo entre previsiones y resultados, valorando desviaciones y mejorando deficiencias. Este orden secuencial de los bloques parece coherente para el conocimiento de una adecuada gestión de proyectos músico-visuales, que permita al alumnado el conocimiento de los contenidos y su posterior aplicación de los procedimientos recogidos en los distintos bloques.

2) Aspectos metodológicos

El módulo desarrolla habilidades y destrezas que deben poder aplicarse a la más amplia casuística posible dentro del ámbito de la animación musical en vivo, tanto en la radio como en

diferentes sesiones. Por ello, se recomienda emplear una metodología predominantemente procedimental, orientada a la resolución de toda una gama de posibilidades musicales. El profesorado deberá facilitar al alumnado el marco de comprensión de los diversos contenidos del módulo, así como las claves fundamentales con que acometer cada tarea. A partir de ahí, se pedirá al alumno o alumna que trabaje con creciente autonomía en la resolución de los sucesivos problemas y ejercicios que se le propongan. En este sentido, y según el caso que se presente, puede resultar aconsejable el empleo de una metodología basada en la resolución de problemas. Se prevén dos tipos de tareas, en función de su volumen de trabajo y su número de objetivos: por un lado, aquellas destinadas a la adquisición de destrezas concretas, y por otro, aquellas que desarrollan toda una secuencia de habilidades. El primer tipo corresponde a ejercicios tales como “confeccionar diferentes listas de producción automática” o “ajustar los niveles de entrada de señal” como ejemplos de ejercicios característicos. En esta fase metodológica, el profesorado se asegurará de que el alumno o alumna, adquiera la competencia requerida para actuar con los equipos y sea capaz de generar materiales. Por ello, los trabajos individuales en esta área de control del equipo, pueden ser obligatorios y se valorarán según el porcentaje que el profesorado estimase oportuno. El segundo tipo se basa en un proyecto de animación musical, real o imaginario, para llevar a cabo toda una serie de labores relacionadas con su organización, planificación, instalación y mezcla. En este sentido, se recomienda mantener un nivel suficiente de coordinación con otros módulos, e incluso con otros ciclos, de cara a posibilitar la participación del alumnado en proyectos reales. La metodología empleada fomentará la búsqueda de información técnica y fuentes documentales relacionadas con la innovación y actualización de contenidos, recurriendo para ello a publicaciones especializadas o a medios on line(Internet).Por último, deberíamos subrayar que también sería conveniente promover la formulación de alternativas distintas para cada problema, con objeto de que el alumnado aprenda a hacer un uso óptimo, tanto de los recursos disponibles, como del conocimiento aplica

Recursos

Pizarra,internet, traktor s2, traktor s4, Tarjeta de sonido Traktor. Ordenadores con Traktor y Traktor Scratch Pro. Mesas Z2. 4 platos de vinilo. 1 mesa Reelap +2 platos.estudio de radio, aula polivalente o aula técnica de imagen y sonido.

Recursos que debe traer el alumnado

Deberían traer auriculares, adaptadores de Jack a minijack y un USB

Apps o webs en las que deben darse de alta o inscribirse

Estarán en el equipo de Teams creado para este curso llamado Animación Musical 23-24. Deben tener instalado en sus ordenadores el Virtual Dj, pueden tener instalada la versión gratuita de 2 softwares: Traktor y Ableton. Y Rekorbox.

7. Procedimiento de calificación

La calificación trimestral se obtiene aplicando la ponderación de los instrumentos de evaluación. Cuando en un trimestre existan varios instrumentos similares, la calificación de este apartado, se obtendrá calculando la media aritmética de este tipo de instrumentos.

Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación
PE	Pruebas escritas	50%
PP	Pruebas prácticas	25%
A	Actividades	25%

La calificación final se obtendrá de obtener la media aritmética de las calificaciones trimestrales. Para superar el curso se debe obtener un mínimo de cinco.

Cada procedimiento de recuperación recoge su propio proceso de evaluación y los criterios de calificación que corresponden.

8. Procedimiento de recuperación

8.1.- Recuperación trimestral

En el caso de haber suspendido la parte teórica o la parte práctica de uno o varios trimestres, por una u otra razón (no presentación de trabajos o no asistencia a un examen, pobreza en los conocimientos, faltas de ortografía, etc.), podrá recuperarse dicha parte (teórica o práctica) en el examen final (**primera ordinaria**) del último trimestre. La profesora se reserva la posibilidad de realizar un examen de la materia completa en la segunda evaluación, en el que los alumnos podrán recuperar la primera. **A esta prueba podrán asistir todos los alumnos independientemente del procedimiento de evaluación que hayan seguido durante el curso (ordinario o SAE).**

- Cada examen teórico o práctico, o trabajo práctico sometido a evaluación, especificará los criterios de calificación particulares para ese examen o trabajo concreto, siempre contemplando lo expresado en esta programación.
- Las notas de evaluación y finales según establece la ley serán un número entero.

Los decimales serán tenidos en cuenta a la hora de subir nota al siguiente número entero, siempre que:

- se hayan entregado los trabajos y actividades según las normas establecidas;
- la actitud del alumno sea la adecuada;
- el alumno obtenga una nota igual o superior a 5 en los exámenes teóricos o prácticos;
- dicha subida se hará en la nota final del curso.

A la recuperación, en cualquiera de sus modalidades (trimestral, evaluación extraordinaria o sistema especial de evaluación) se le aplicarán los mismos criterios que a la evaluación ordinaria.

8.2. Evaluación extraordinaria

En la evaluación extraordinaria, podrá recuperarse el módulo en el caso de suspenso en junio. El alumnado que no hayan superado el módulo en convocatoria ordinaria, deberán realizar una serie de prácticas, adaptadas individualmente en un “Programa de recuperación” (PR) que contendrá las actividades que deberá realizar el alumno o la alumna para superar las dificultades que ocasionaron la calificación negativa del módulo, correspondientes a las prácticas principales de cada evaluación. Se diseñará para que el alumnado lo realice sin asistir a clases ni contar con la orientación del profesorado. Las actividades deberán entregarse antes de la realización del examen de la convocatoria extraordinaria de septiembre y serán condición indispensable para su realización.

Dada la dificultad de aplicar los criterios de calificación habituales, los porcentajes serán:

1. CONCEPTUALES	50%
1.1. Prueba escrita de carácter teórico/práctico.	
2. PROCEDIMENTALES	50 %
2.1. Exámen práctico individual.	

8.3. Sistema especial de evaluación

Cuando el alumno acumule más del 15% de faltas de asistencia del trimestre deberá acudir a un sistema alternativo de evaluación. Este alumno podrá seguir asistiendo a clase y participando del proceso enseñanza-aprendizaje con todos sus derechos.

Al final de curso se realizará una prueba consistente en una prueba teórica y otra de carácter práctico, además de la entrega de trabajos para valorar los conocimientos del alumno/a sobre los contenidos de cada uno de los trimestres en los que faltó. En el caso de alumnado que haya faltado un periodo concreto se podrá diseñar una prueba personalizada para su caso.

Se puede establecer la posibilidad de no aplicar este sistema alternativo a alumnos que hayan superado el 15% cuando el profesor considere que cuenta con el suficiente número de referencias para obtener una calificación.

La prueba realizada versará sobre los contenidos mínimos no superados por cada alumno, por lo que los trimestres superados no tendrán que ser realizados de nuevo en el procedimiento alternativo de evaluación.

Los alumnos/as que acudan a este sistema alternativo deberán ser informados por el profesor de que se les aplicará dicho procedimiento. Jefatura de Estudios publicará en el tablón de anuncios el alumnado que debe acudir a este procedimiento alternativo.

9. Atención a la diversidad

9.1. Adaptaciones de acceso

La Administración educativa establecerá medidas de acceso al currículo reservando un porcentaje de plazas para alumnado con un grado determinado de discapacidad. Tras la evaluación inicial el profesor/a comprobará la necesidad de incorporar algún tipo de adaptación para que exista la posibilidad de alcanzar los resultados de aprendizaje.

En su caso, se podrán realizar adaptaciones dirigidas al alumnado con diferentes grados de capacidades visuales, auditivas, motoras,... que lo precise. Estas modificaciones se podrán realizar en lo referente a metodología y organización en el aula, recursos y materiales didácticos y en los procedimientos de evaluación.

El profesorado reforzará el apoyo con el fin de estimular su atención y motivación, corregir las deficiencias y seguir detalladamente los progresos y dificultades del alumnado de forma individual. En el caso de que sea necesario recursos específicos en función del tipo de capacidad se pondrá en conocimiento de la administración educativa o de alguna organización especializada en estas necesidades.

9.2. Dificultades de aprendizaje

El alumnado con dificultades para alcanzar los objetivos contará con las siguientes medidas de refuerzo:

- Conjunto de actividades añadidas sobre aquellos aspectos en los que encuentran mayores dificultades.
- Se le proporcionará información más detallada de aquellos aspectos en lo que tiene mayores dificultades de comprensión.
- Se ajustarán los criterios de valoración a mínimos, en caso de que no se observe viable alcanzar los resultados de aprendizaje completos.

10. Aspectos transversales

10.1 Educación en valores e igualdad

El alumno debe demostrar la posesión de actitudes de comportamiento en las actividades y cara al futuro trabajo, y formas de actuar e interactuar, según varias áreas de actuación.

Estos aspectos se sustentan sobre la idea de que deben prepararse para una actividad profesional en la que el trabajo en equipo y la actitud ante el trabajo son valores prioritarios en el sector. Se tratará de evaluar los siguientes aspectos transversales:

- Educación para la salud y riesgos laborales: material, seguridad y accidentes
- Educación emocional: trabajo en equipo, empatía, habilidades sociales, autoestima
- Educación en valores: Igualdad, derechos humanos, interculturalidad,
- Espíritu emprendedor
- TIC y nuevas tecnologías
- Creatividad
- Medio ambiente
- Cultura general y de la comunidad autónoma

Estos aspectos se evaluarán en cada actividad y se valorarán con un máximo del 10% de la calificación de cada actividad.

10.2 Programación de actividades complementarias y extraescolares

- Charlas de profesionales del sector (presenciales u on-line)
- Visita a una emisora de radio
- Visita a Studio Dj Center Oviedo y/o the bass valley

10.3 Actividades interdepartamentales

Este curso quedará reducido a colaboraciones con módulos del mismo grupo. Existe la posibilidad de adaptar actividades programadas para colaborar con otros grupos siempre que respeten el protocolo COVID.

11. Seguimiento de la programación

En las reuniones de departamento se cubrirá un cuestionario sobre el desarrollo de la programación docente. Trimestralmente se realizará un análisis más detallado del transcurso de la programación docente y de sus áreas de mejora.