



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1304 – Toma y edición digital de imagen

7 sesiones semanales – 226 horas anuales

2023 – 2024

María Díaz García

Juan Ignacio Morala Rodríguez

Ciclo 201 - Vídeo, Disc-jockey y Sonido
Grado Medio – vespertino – presencial
Aulas S-101, Plató de fotografía

IMS – Imagen y sonido

33028210 - CIFP Comunicación, imagen y sonido - Langreo



1. Concreción del currículo al ámbito productivo

El presente módulo *Toma y edición digital de imagen* se imparte dentro del primer curso del Ciclo Formativo de Grado Medio de Vídeo, Disc-Jockey y Sonido en el Centro Integrado de Formación Profesional de Comunicación, Imagen y Sonido de Langreo, en los sucesivo CISLAN, en el que además se imparten casi todos los ciclos de la familia profesional.

Pasemos en primer lugar a analizar el entorno más cercano en el que se imparte el módulo. Como se ha adelantado, el CISLAN está ubicado en Langreo, en plena cuenca minera asturiana. Se trata de una zona que ha sufrido una gran crisis industrial en las últimas décadas que ha llevado a una drástica pérdida de población. Es por esto, que no abundan las empresas locales que se dediquen a la producción audiovisual en general.

Sin embargo, el perfil profesional de las personas tituladas en este Ciclo de Vídeo, Disc-Jockey y Sonido es tan amplio permite que el alumnado pueda acceder a más oportunidades laborales en el sector. En concreto, el módulo de Toma y Edición digital de imagen está directamente relacionado con las ocupaciones de Vídeo Jockey y Retocador/a fotográfica digital.

Mientras la primera de las ocupaciones, la de Video Jockey, está totalmente enfocada a la animación de eventos tanto sociales como privados, normalmente concentrado en una sola persona (empresario individual), la de retocador/a fotográfica digital permite que el alumnado pueda acceder a un amplio abanico de empresas en múltiples sectores del mundo de la comunicación, e incluso fuera de éste.

Ambos planteamientos jurídicos son, por tanto, compatibles con el perfil profesional de este módulo, y del ciclo en general, dada la múltiple variedad de producción de contenidos, tanto en el ámbito del sonido como de la imagen.

En lo relacionado con el tipo de centro en que se imparte el módulo, cabe decir que un Centro Integrado proporciona un marco que confiere una serie de características a su desarrollo. Unas tienen que ver con los equipamientos, más variados y actualizados que en otros tipos de centros. Más adelante concretaremos este punto, pero cabe destacar la calidad de medios y equipamientos tanto en el aula de ordenadores —con todos los softwares necesarios para la impartición del módulo—, como en el plató y en los almacenes de vídeo y fotografía.

A la hora de establecer las relaciones entre los resultados de aprendizaje de este módulo y otros módulos del mismo ciclo, es conveniente que se dediquen algunas de las actividades de enseñanza-aprendizaje a la adquisición de las competencias en coordinación con los módulos de Preparación de sesiones de vídeo disc-jockey y Animación visual en vivo, de primer y segundo curso del presente ciclo, respectivamente.

Por otro lado, el hecho de que se impartan otros ciclos formativos de la misma familia profesional permitirá que, para la realización de las prácticas puedan plantearse trabajos colaborativos con alumnado de otras especialidades. Dichos proyectos implican el desarrollo de las funciones correspondientes a la captación, edición y manipulación de imágenes fijas y en movimiento, relacionadas con el módulo de Toma y edición digital de imagen.

2. Competencias profesionales, personales y sociales

El presente módulo con el Código 1304 está vinculado a dos Unidad de Competencia:

UC1398_2: Realizar sesiones de animación visual en vivo integrando elementos luminotécnicos, escénicos y visuales.

UC0928_2: Digitalizar y realizar el tratamiento de imágenes mediante aplicaciones informáticas.

Las competencias profesionales, personales y sociales que afectan a este módulo profesional se encuentran reflejadas en el *Real Decreto 556/2012, de 23 de marzo:*

c) Mantener actualizado el catálogo de recursos musicales y visuales empleados en sesiones de animación musical y visual, cumpliendo con las normas de propiedad intelectual y utilizando los canales idóneos para su obtención.

d) Captar, editar y preparar archivos musicales y visuales, de imagen fija y móvil, adaptados a los gustos del público y a la estructura prevista de las sesiones de animación, en sala o en emisora de radio.

n) Comunicarse eficazmente, respetando la autonomía y competencia de las distintas personas que intervienen en el ámbito de su trabajo.

3. Objetivos generales

Los objetivos generales de este módulo formativo son los siguientes:

c) Valorar las prestaciones de equipos y materiales utilizados en sesiones de animación musical y visual, analizando su funcionamiento y características para determinar los medios técnicos y materiales necesarios en la realización de sesiones de animación musical y visual.

d) Aplicar criterios de optimización de recursos y de programación de actividades analizando objetivos estilísticos, organizativos, promocionales y presupuestarios para determinar los medios humanos y materiales de sesiones de animación musical y visual.

4. Relación de unidades

Nº	Unidad didáctica	H.	Resultados de aprendizaje						
			1304 – Toma y edición digital de imagen						
			RA1	RA2	RA3	RA4	RA5	RA6	
0	PRESENTACIÓN E INTRODUCCIÓN AL MÓDULO	2							
1	INTRODUCCIÓN A LA IMAGEN DIGITAL	8	X						
2	CAPTACIÓN DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS	30	x	X					
3	TRATAMIENTO DIGITAL DE IMÁGENES DE MAPA DE BITS	34	x		X				
4	FOTOMONTAJE DIGITAL DE IMÁGENES DE MAPA DE BITS	36	x			X			
5	CAPTACIÓN DE IMÁGENES VIDEOGRÁFICAS	40	x	X					
6	EDICIÓN DE PIEZAS VISUALES PARA SESIONES DE ANIMACIÓN MÚSICO VISUAL	40	x					X	
7	TRATAMIENTO Y EDICIÓN DE IMÁGENES VECTORIALES	36	x						X
		226							

5. Desarrollo de las unidades didácticas

Nº	Unidad didáctica		H.
1	INTRODUCCIÓN A LA IMAGEN DIGITAL		8
Nº	Resultados de aprendizaje		Completo
1	Ajusta y caracteriza dispositivos de visualización, digitalización y captura, procediendo a la conversión digital de imágenes fijas a partir de originales analógicos.		N
Clave	Instrumentos de evaluación (para entender los % ir al punto 7 de la programación:Procedimiento de calificación)		Ponderación
PET	Prueba escrita trimestral/semanal		80 - 100%
PPD	Prueba práctica digital trimestral/semanal		75%
CT	Control teórico de contenidos		10%
AP	Actividades prácticas semanales de comprobación de conceptos y procedimientos		25%
TI	Trabajo de investigación sobre un tema técnico y / o práctico		10%
RA	Crterios de evaluación	Instrumentos	Min.
1f	Se han digitalizado y capturado los originales analógicos con el encuadre, el escalado y la resolución adecuada, empleando los equipos (escáner y cámara fotográfica) y el software necesario y valorando la calidad del resultado.	PET, PPD, CT, AP, TI	X
Contenidos			
1. Introducción a la imagen 2. Conceptos básicos sobre imagen digital			
Actividades			
1	Contenidos Unidad Didáctica 1		6h
Impartición de contenidos: introducción a la imagen digital			
Tareas del profesorado		Tareas del alumnado	Producto
Explicación en el aula		Toma de apuntes y resolución de dudas	Apuntes del alumnado (que se complementarán con los aportados por el profesorado más adelante)
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
PDFs de la UD.01 Imágenes libres de derechos Imágenes generadas por el propio alumnado		PET, PPD, CT, AP, TI	
2	Ejercicio 1		0,5h.
El alumnado elegirá la portada de un vinilo, disco o CD y describirá las funciones que cumple.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad		Búsqueda de imágenes	Presentación para debate
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Internet o publicaciones musicales		PET, PPD, CT, AP, TI	
3	Ejercicio 2		0,5h.
Imágenes y figuras retóricas.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad		Búsqueda de imágenes	Porfolio de presentación
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Los generados por el propio estudiante		PET, PPD, CT, AP, TI	

4	Portfolio 1	1h.
El alumnado tendrá que crear un vídeo que incluya imágenes analógicas escaneadas e imágenes fijas y en movimiento generadas por ellos mismos. Para ello, podrá utilizar cualquier software o aplicación gratuita disponibles		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad	Generación los recursos necesarios para el montaje final	Porfolio de presentación
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Los generados por el propio estudiante		PET, PPD, CT, AP, TI

Nº	Unidad didáctica	H.
2	CAPTACIÓN DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS	30
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo
1	Ajusta y caracteriza dispositivos de visualización, digitalización y captura, procediendo a la conversión digital de imágenes fijas a partir de originales analógicos.	N
2	Capta imágenes fotográficas y de vídeo para piezas de animación musical y visual, potenciando su expresividad mediante recursos del lenguaje audiovisual y anticipando su difusión simultánea con el estilo de la música y los efectos de luminotecnia de la sesión.	N
Clave	Instrumentos de evaluación (para entender los % ir al punto 7 de la programación:Procedimiento de calificación)	Ponderación
PET	Prueba escrita trimestral	80 - 100%
PPD	Prueba práctica digital trimestral	75%
CT	Control teórico de contenidos	10%
AP	Actividades prácticas semanales de comprobación de conceptos y procedimientos	25%
TI	Trabajo de investigación sobre un tema técnico y / o práctico	10%
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos
1a	Se han calibrado los dispositivos de visualización, digitalización y captura, en condiciones normalizadas, garantizando la estabilidad en la respuesta y repetitividad de los resultados para cada configuración.	PET, PPD, CT, AP, TI
1b	Se ha determinado la calidad de la imagen ofrecida por los distintos dispositivos de visualización, atendiendo a criterios técnicos, realizando mediciones de valores cromáticos (de monitores, pantallas y videoproyectores) y empleando cartas de ajuste, baterías de pruebas e instrumental de medición y control de calidad.	PET, PPD, CT, AP, TI
1c	Se han caracterizado los dispositivos, procediendo a la configuración y gestión de color en distintos entornos gráficos y aplicaciones, almacenando y activando los distintos perfiles de color necesarios.	PET, PPD, CT, AP, TI
1e	Se han ajustado los dispositivos de digitalización y captura, empleando aplicaciones específicas, cartas de color, patrones estándar o cuñas propias.	PET, PPD, CT, AP, TI
2a	Se han determinado las imágenes fotográficas y de vídeo necesarias, originalmente no disponibles en otros medios o soportes, para proceder a su captura, teniendo en cuenta la relación de las imágenes con la iluminación de la sala.	PET, PPD, CT, AP, TI
		Min.

2b	Se han organizado en el encuadre de la toma los elementos y las personas participantes en relación con el punto de vista de la cámara de vídeo o fotográfica y el estilo musical de la proyección.	PET, PPD, CT, AP, TI	
2c	Se han ajustado en la cámara fotográfica o de vídeo el tamaño de imagen en píxeles, la relación de aspecto, el tipo de compresión y, en su caso, el formato de grabación respecto a las necesidades de la toma.	PET, PPD, CT, AP, TI	X
2d	Se han ajustado los parámetros de temperatura de color, diafragma y obturación en cámaras de vídeo y fotográficas en relación con la iluminación de la escena que se va a captar.	PET, PPD, CT, AP, TI	X
2e	Se han dispuesto los flashes fotográficos o la «iluminación ligera» necesaria para adecuar las condiciones lumínicas de la escena a los dispositivos de captura fotográfica o de vídeo.	PET, PPD, CT, AP, TI	X
2f	Se han registrado con cámara de vídeo y fotográfica tomas, planos y secuencias destinados a la sesión de animación visual e introducido los metadatos con la información necesaria para su identificación.	PET, PPD, CT, AP, TI	X
Contenidos			
<ol style="list-style-type: none"> 1. La luz 2. El color 3. La cámara fotográfica 4. Captación fotográfica 5. Composición fotográfica 			
Actividades			
1	Contenidos Unidad Didáctica 2		10 h.
Participación de contenidos: captación de imágenes fotográficas			
Tareas del profesorado		Tareas del alumnado	
Producto			
Explicación en el aula	Toma de apuntes y resolución de dudas	Apuntes del alumnado (que se complementarán con los aportados por el profesorado más adelante)	
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
PDFs de la UD.02 Imágenes libres de derechos Imágenes generadas por el propio alumnado		PET, PPD, CT, AP, TI	
2	Ejercicio fotográfico 1		2h
El alumno/a tendrá que hacer entrega de una imagen (en formatos .jpg y/o .raw) practicando los conceptos fotográficos contenidos en la unidad			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	
Producto			
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad		Iluminación y captación fotográfica	Ejercicio Foto1
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Equipo fotográfico		PPD	
3	Ejercicio fotográfico 2		2h
El alumno/a tendrá que hacer entrega de una imagen (en formatos .jpg y/o .raw) practicando los conceptos fotográficos contenidos en la unidad			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	
Producto			
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad		Iluminación y captación fotográfica	Ejercicio Foto2
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Equipo fotográfico		PET, PPD, CT, AP, TI	
4	Ejercicio fotográfico 3		2h

El alumno/a tendrá que hacer entrega de una imagen (en formatos .jpg y/o .raw) practicando los conceptos fotográficos contenidos en la unidad		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad	Iluminación y captación fotográfica	Ejercicio Foto3
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Equipo fotográfico	PET, PPD, CT, AP, TI	
5	Ejercicio fotográfico 4	2h
El alumno/a tendrá que hacer entrega de una imagen (en formatos .jpg y/o .raw) practicando los conceptos fotográficos contenidos en la unidad		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad	Iluminación y captación fotográfica	Ejercicio Foto3
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Equipo fotográfico	PET, PPD, CT, AP, TI	
6	Practica fotográfica 1	3h
El alumno/a tendrá que hacer entrega de una imagen (en formatos .jpg y .raw) en la que trabajará los siguientes conceptos: iluminación y exposición		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad	Iluminación y captación fotográfica	Práctica Foto1
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Focos, cámara DSLR, flash y disparador, reflector, atrezzo	PET, PPD, CT, AP, TI	
7	Practica fotográfica 2	3h
El alumno/a tendrá que hacer entrega de una imagen (en formatos .jpg y .raw) en la que trabajará los siguientes conceptos: velocidad de obturación y movimiento		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad	Iluminación y captación fotográfica	Práctica Foto3
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Focos, cámara DSLR flash y disparador, reflector, atrezzo	PET, PPD, CT, AP, TI	
8	Practica fotográfica 3	3h
El alumno/a tendrá que hacer entrega de una imagen (en formatos .jpg y .raw) en la que trabajará los siguientes conceptos: ISO, Composición y D. Hiperfocal		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad	Iluminación y captación fotográfica	Práctica Foto3
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Focos, cámara DSLR flash y disparador, reflector, atrezzo	PET, PPD, CT, AP, TI	
9	Practica fotográfica 4	3h
El alumno/a tendrá que hacer entrega de una imagen (en formatos .jpg y .raw) en la que trabajará los siguientes conceptos: Lightpainting		
Tareas del profesor	Producto	Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad	Práctica Foto3	Práctica Foto3
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Focos, cámara DSLR flash y disparador, reflector, atrezzo	PET, PPD, CT, AP, TI	

Nº	Unidad didáctica	H.	
3	TRATAMIENTO DIGITAL DE IMAGEN	34	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
1	Ajusta y caracteriza dispositivos de visualización, digitalización y captura, procediendo a la conversión digital de imágenes fijas a partir de originales analógicos.	N	
3	Realiza el tratamiento digital de imágenes de mapa de bits, valorando características de color, formatos y contraste y empleando técnicas de generación, procesamiento y retoque de imagen fija.	S	
Clave	Instrumentos de evaluación (para entender los % ir al punto 7 de la programación:Procedimiento de calificación)	Ponderación	
PET	Prueba escrita trimestral/semanal	80 - 100%	
PPD	Prueba práctica digital trimestral/semanal	75%	
CT	Control teórico de contenidos	10%	
AP	Actividades prácticas semanales de comprobación de conceptos y procedimientos	25%	
TI	Trabajo de investigación sobre un tema técnico y / o práctico	10%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
1a	Se han calibrado los dispositivos de visualización, digitalización y captura, en condiciones normalizadas, garantizando la estabilidad en la respuesta y repetitividad de los resultados para cada configuración.	PET, PPD, CT, AP, TI	
1b	Se ha determinado la calidad de la imagen ofrecida por los distintos dispositivos de visualización, atendiendo a criterios técnicos, realizando mediciones de valores cromáticos (de monitores, pantallas y videoproyectores) y empleando cartas de ajuste, baterías de pruebas e instrumental de medición y control de calidad.	PET, PPD, CT, AP, TI	
1c	Se han caracterizado los dispositivos, procediendo a la configuración y gestión de color en distintos entornos gráficos y aplicaciones, almacenando y activando los distintos perfiles de color necesarios.	PET, PPD, CT, AP, TI	X
1d	Se ha organizado el espacio de trabajo para configuraciones de múltiples monitores y escritorios virtuales y se han ajustado las condiciones de iluminación ambiental y el control de reflejos, observando la normativa aplicable de trabajo con pantallas de visualización	PET, PPD, CT, AP, TI	
1e	Se han ajustado los dispositivos de digitalización y captura, empleando aplicaciones específicas, cartas de color, patrones estándar o cuñas propias.	PET, PPD, CT, AP, TI	
3e	Se han ajustado los dispositivos de digitalización y captura, empleando aplicaciones específicas, cartas de color, patrones estándar o cuñas propias.	PET, PPD, CT, AP, TI	
3a	Se han determinado las características de las imágenes fijas requeridas para la elaboración del material visual a partir de guiones técnicos, storyboard, especificaciones, maquetas y órdenes de producción.	PET, PPD, CT, AP, TI	
3b	Se han corregido dominantes de color, defectos y otras anomalías de los originales analógicos de imagen fija, y ajustado el modo y la profundidad de color, la resolución, las dimensiones y el formato mediante la	PET, PPD, CT, AP, TI	X

	aplicación específica de escaneado o de tratamiento digital.		
3c	Se han realizado los ajustes necesarios de contraste, equilibrio de gris, brillo y saturación, adaptando el resultado a las características del medio o soporte final de las imágenes.	PET, PPD, CT, AP, TI	X
3d	Se han eliminado defectos, impurezas y elementos no deseados, empleando técnicas y herramientas de retoque digital de imágenes.	PET, PPD, CT, AP, TI	X
3e	Se han adaptado y ajustado las imágenes a las características técnicas del medio o soporte final, garantizando, en su caso, el registro espacio-temporal y la continuidad de las secuencias de imágenes fijas necesarias para la elaboración del material visual.	PET, PPD, CT, AP, TI	X
3f	Se han generado imágenes sintéticas, tales como fractales y funciones caóticas iterativas, empleando técnicas de procesamiento y generación algorítmica de imágenes.	PET, PPD, CT, AP, TI	
3g	Se han realizado pruebas intermedias y finales, lanzando el archivo digital obtenido y comprobando su correcta visualización o impresión.	PET, PPD, CT, AP, TI	
Contenidos			
<ol style="list-style-type: none"> 1. El entorno de trabajo 2. Operaciones básicas con imágenes 3. Herramientas de selección 4. Ajustes de imagen 5. Herramientas de retoque 6. Filtros 7. Textos 8. Formatos de imagen y soportes 			
Actividades			
1	Contenidos Unidad Didáctica 3		11 h.
Impartición de contenidos: tratamiento digital de imagen			
Tareas del profesorado		Tareas del alumnado	
Explicación en el aula		Toma de apuntes y resolución de dudas	
		Apuntes del alumnado (que se complementarán con los aportados por el profesorado más adelante)	
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
PDFs de la UD.03 Imágenes libres de derechos Imágenes generadas por el propio alumnado		PET, PPD, CT, AP, TI	
2	Ejercicio de retoque 1		2h
El alumno/a tendrá que hacer entrega de un archivo practicando los conceptos de retoque contenidos en la unidad			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad		Retoque fotográfico	
		Archivo digital	
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Software de tratamiento de imágenes de mapa de bits Imágenes libres o generadas en UT02		PET, PPD, CT, AP, TI	
3	Ejercicio de retoque 2		2h
El alumno/a tendrá que hacer entrega de un archivo practicando los conceptos de retoque contenidos en la unidad			

Tareas del profesor		Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad	Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad	Ejercicio Foto2
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Software de tratamiento de imágenes de mapa de bits Imágenes libres o generadas en UT02		PET, PPD, CT, AP, TI
4	Ejercicio de retoque 3	2h
El alumno/a tendrá que hacer entrega de un archivo practicando los conceptos de retoque contenidos en la unidad		
Tareas del profesor		Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad	Retoque fotográfico	Archivo digital
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Software de tratamiento de imágenes de mapa de bits Imágenes libres o generadas en UT02		PET, PPD, CT, AP, TI
5	Ejercicio de retoque 4	2h
El alumno/a tendrá que hacer entrega de un archivo practicando los conceptos de retoque contenidos en la unidad		
Tareas del profesor		Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad	Retoque fotográfico	Archivo digital
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Software de tratamiento de imágenes de mapa de bits Imágenes libres o generadas en UT02		PET, PPD, CT, AP, TI
6	Practica de retoque 1	3h
El alumnado llevará a cabo una práctica de retoque fotográfico donde trabajará conceptos como tamaño, resolución, creación de capas, selecciones, ajustes de imagen (tono/saturación), transformaciones.		
Tareas del profesor		Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad	Retoque fotográfico	Archivo digital
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Software de tratamiento de imágenes de mapa de bits Imágenes libres o generadas en UT02		PET, PPD, CT, AP, TI
7	Practica de retoque 2	3h
El alumnado llevará a cabo una práctica de retoque fotográfico donde trabajará conceptos como tamaño de lienzo, clonar, selecciones 2 y texto		
Tareas del profesor		Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad	Retoque fotográfico	Archivo digital
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Software de tratamiento de imágenes de mapa de bits Imágenes libres o generadas en UT02		PET, PPD, CT, AP, TI
8	Practica de retoque 3	3h
El alumnado llevará a cabo una práctica de retoque fotográfico donde trabajará conceptos como parche y herramientas de (des)enfoco		
Tareas del profesor		Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad	Retoque fotográfico	Archivo digital

Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Software de tratamiento de imágenes de mapa de bits Imágenes libres o generadas en UT02		PET, PPD, CT, AP, TI	
9	Practica de retoque 4	3h	
El alumnado llevará a cabo una práctica de retoque fotográfico donde trabajará conceptos como Pluma, trazados y filtros			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad		Retoque fotográfico	Archivo digital
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Software de tratamiento de imágenes de mapa de bits Imágenes libres o generadas en UT02		PET, PPD, CT, AP, TI	
10	Practica de retoque 5	3h	
El alumnado llevará a cabo una práctica de retoque fotográfico donde trabajará conceptos como pinceles			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad		Retoque fotográfico	Archivo digital
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Software de tratamiento de imágenes de mapa de bits Imágenes libres o generadas en UT02		PET, PPD, CT, AP, TI	

Nº	Unidad didáctica	H.	
4	FOTOMONTAJE DIGITAL DE IMÁGENES DE MAPA DE BITS	36	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
1	Ajusta y caracteriza dispositivos de visualización, digitalización y captura, procediendo a la conversión digital de imágenes fijas a partir de originales analógicos.	N	
4	Realiza fotomontajes de imágenes de mapa de bits, utilizando técnicas y herramientas específicas de montaje y edición digital de imagen fija.	S	
Clave	Instrumentos de evaluación (para entender los % ir al punto 7 de la programación:Procedimiento de calificación)	Ponderación	
PET	Prueba escrita trimestral/semanal	80 - 100%	
PPD	Prueba práctica digital trimestral/semanal	75%	
CT	Control teórico de contenidos	10%	
AP	Actividades prácticas semanales de comprobación de conceptos y procedimientos	25%	
TI	Trabajo de investigación sobre un tema técnico y / o práctico	10%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
1a	Se han calibrado los dispositivos de visualización, digitalización y captura, en condiciones normalizadas, garantizando la estabilidad en la respuesta y repetitividad de los resultados para cada configuración.	PET, PPD, CT, AP, TI	
1b	Se ha determinado la calidad de la imagen ofrecida por los distintos dispositivos de visualización, atendiendo a criterios técnicos, realizando mediciones de valores cromáticos (de monitores, pantallas y videoproyectores) y empleando cartas de ajuste,	PET, PPD, CT, AP, TI	

	baterías de pruebas e instrumental de medición y control de calidad.		
1c	Se han caracterizado los dispositivos, procediendo a la configuración y gestión de color en distintos entornos gráficos y aplicaciones, almacenando y activando los distintos perfiles de color necesarios.	PET, PPD, CT, AP, TI	X
1d	Se ha organizado el espacio de trabajo para configuraciones de múltiples monitores y escritorios virtuales y se han ajustado las condiciones de iluminación ambiental y el control de reflejos, observando la normativa aplicable de trabajo con pantallas de visualización	PET, PPD, CT, AP, TI	
1e	Se han ajustado los dispositivos de digitalización y captura, empleando aplicaciones específicas, cartas de color, patrones estándar o cuñas propias.	PET, PPD, CT, AP, TI	
4a	Se ha diseñado el montaje que se va a realizar, determinando las imágenes que lo componen y definiendo su tratamiento.	PET, PPD, CT, AP, TI	
4b	Se han modificado los distintos elementos necesarios para el fotomontaje, ajustando su tamaño, resolución y modo de color.	PET, PPD, CT, AP, TI	X
4c	Se han ajustado y armonizado los fondos y sujetos del fotomontaje que se va a realizar, atendiendo a sus características de composición, dirección de la iluminación, perspectiva (lineal y aérea), tamaño aparente, yuxtaposición, volumen y enfoque diferencial.	PET, PPD, CT, AP, TI	
4d	Se han realizado las máscaras y los trazados necesarios, organizando en capas los distintos elementos del fotomontaje para facilitar la edición y composición.	PET, PPD, CT, AP, TI	X
4e	Se han montado panorámicas de imágenes, empleando puntos de control, para establecer conexiones entre las imágenes sobre el plano de proyección y corrigiendo, en su caso, errores de paralaje.	PET, PPD, CT, AP, TI	
4f	Se ha realizado el fusionado de los elementos del fotomontaje de forma imperceptible, evitando los escalonamientos pronunciados (aliasing) y empleando, entre otras, técnicas de remapeado e interpolación.	PET, PPD, CT, AP, TI	X
Contenidos			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conceptos básicos de fotomontaje. 2. Estilos de capa 3. Máscaras y trazados de capa 4. Herramientas de transformación avanzadas. 5. Capas de ajuste 6. Modos de fusión 7. Objetos inteligentes 			
Actividades			
1	Contenidos Unidad Didáctica 4		13 h.
Impartición de contenidos: fotomontaje digital de imágenes de mapa de bits			
Tareas del profesorado		Tareas del alumnado	
Explicación en el aula		Toma de apuntes y resolución de dudas	Productos del alumnado (que se complementarán con los

		aportados por el profesorado más adelante)
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
PDFs de la UD.04 Imágenes libres de derechos Imágenes generadas por el propio alumnado		PET, PPD, CT, AP, TI
2	Ejercicio de fotomontaje 1	2h
El alumno/a tendrá que hacer entrega de un archivo practicando los conceptos de fotomontaje contenidos en la unidad		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad	Fotomontaje	Archivo digital
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Software de tratamiento de imágenes de mapa de bits Imágenes libres o generadas en UT02		PET, PPD, CT, AP, TI
3	Ejercicio de fotomontaje 2	2h
El alumno/a tendrá que hacer entrega de un archivo practicando los conceptos de fotomontaje contenidos en la unidad		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad	Fotomontaje	Archivo digital
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Software de tratamiento de imágenes de mapa de bits Imágenes libres o generadas en UT02		PET, PPD, CT, AP, TI
4	Ejercicio de fotomontaje 3	2h
El alumno/a tendrá que hacer entrega de un archivo practicando los conceptos de fotomontaje contenidos en la unidad		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad	Fotomontaje	Archivo digital
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Software de tratamiento de imágenes de mapa de bits Imágenes libres o generadas en UT02		PET, PPD, CT, AP, TI
5	Ejercicio de fotomontaje 4	2h
El alumno/a tendrá que hacer entrega de un archivo practicando los conceptos de fotomontaje contenidos en la unidad		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad	Fotomontaje	Archivo digital
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Software de tratamiento de imágenes de mapa de bits Imágenes libres o generadas en UT02		PET, PPD, CT, AP, TI
6	Practica de fotomontaje 1	3h
El alumnado llevará a cabo una práctica de fotomontaje donde trabajará conceptos como estilos de capa, máscaras y trazados de capa, herramientas de transformación avanzadas, capas de ajuste, modos de fusión y objetos inteligentes		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad	Fotomontaje	Archivo digital
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación

Software de tratamiento de imágenes de mapa de bits Imágenes libres o generadas en UT02	PET, PPD, CT, AP, TI	
7	Practica de fotomontaje 2	3h
El alumnado llevará a cabo una práctica de fotomontaje donde trabajará conceptos como estilos de capa, máscaras y trazados de capa, herramientas de transformación avanzadas, capas de ajuste, modos de fusión y objetos inteligentes		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad	Fotomontaje	Archivo digital
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Software de tratamiento de imágenes de mapa de bits Imágenes libres o generadas en UT02	PET, PPD, CT, AP, TI	
8	Practica de fotomontaje 3	3h
El alumnado llevará a cabo una práctica de fotomontaje donde trabajará conceptos como estilos de capa, máscaras y trazados de capa, herramientas de transformación avanzadas, capas de ajuste, modos de fusión y objetos inteligentes		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad	Fotomontaje	Archivo digital
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Software de tratamiento de imágenes de mapa de bits Imágenes libres o generadas en UT02	PET, PPD, CT, AP, TI	
9	Practica de fotomontaje 4	3h
El alumnado llevará a cabo una práctica de fotomontaje donde trabajará conceptos como estilos de capa, máscaras y trazados de capa, herramientas de transformación avanzadas, capas de ajuste, modos de fusión y objetos inteligentes		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad	Fotomontaje	Archivo digital
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Software de tratamiento de imágenes de mapa de bits Imágenes libres o generadas en UT02	PET, PPD, CT, AP, TI	
10	Practica de fotomontaje 5	3h
El alumnado llevará a cabo una práctica de fotomontaje donde trabajará conceptos como estilos de capa, máscaras y trazados de capa, herramientas de transformación avanzadas, capas de ajuste, modos de fusión y objetos inteligentes		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad	Fotomontaje	Archivo digital
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Software de tratamiento de imágenes de mapa de bits Imágenes libres o generadas en UT02	PET, PPD, CT, AP, TI	

Nº	Unidad didáctica	H.
5	CAPTACIÓN DE IMÁGENES VIDEOGRÁFICAS	40
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo

1	Ajusta y caracteriza dispositivos de visualización, digitalización y captura, procediendo a la conversión digital de imágenes fijas a partir de originales analógicos.	N	
2	Capta imágenes fotográficas y de vídeo para piezas de animación musical y visual, potenciando su expresividad mediante recursos del lenguaje audiovisual y anticipando su difusión simultánea con el estilo de la música y los efectos de luminotecnia de la sesión.	N	
Clave	Instrumentos de evaluación (para entender los % ir al punto 7 de la programación:Procedimiento de calificación)	Ponderación	
PET	Prueba escrita trimestral/semanal	80 - 100%	
PPD	Prueba práctica digital trimestral/semanal	75%	
CT	Control teórico de contenidos	10%	
AP	Actividades prácticas semanales de comprobación de conceptos y procedimientos	25%	
TI	Trabajo de investigación sobre un tema técnico y / o práctico	10%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
1a	Se han calibrado los dispositivos de visualización, digitalización y captura, en condiciones normalizadas, garantizando la estabilidad en la respuesta y repetitividad de los resultados para cada configuración.	PET, PPD, CT, AP, TI	
1b	Se ha determinado la calidad de la imagen ofrecida por los distintos dispositivos de visualización, atendiendo a criterios técnicos, realizando mediciones de valores cromáticos (de monitores, pantallas y videoproyectores) y empleando cartas de ajuste, baterías de pruebas e instrumental de medición y control de calidad.	PET, PPD, CT, AP, TI	
1c	Se han caracterizado los dispositivos, procediendo a la configuración y gestión de color en distintos entornos gráficos y aplicaciones, almacenando y activando los distintos perfiles de color necesarios.	PET, PPD, CT, AP, TI	X
1e	Se han ajustado los dispositivos de digitalización y captura, empleando aplicaciones específicas, cartas de color, patrones estándar o cuñas propias.	PET, PPD, CT, AP, TI	
2a	Se han determinado las imágenes fotográficas y de vídeo necesarias, originalmente no disponibles en otros medios o soportes, para proceder a su captura, teniendo en cuenta la relación de las imágenes con la iluminación de la sala.	PET, PPD, CT, AP, TI	
2b	Se han organizado en el encuadre de la toma los elementos y las personas participantes en relación con el punto de vista de la cámara de vídeo o fotográfica y el estilo musical de la proyección.	PET, PPD, CT, AP, TI	
2c	Se han ajustado en la cámara fotográfica o de vídeo el tamaño de imagen en píxeles, la relación de aspecto, el tipo de compresión y, en su caso, el formato de grabación respecto a las necesidades de la toma.	PET, PPD, CT, AP, TI	X
2d	Se han ajustado los parámetros de temperatura de color, diafragma y obturación en cámaras de vídeo y fotográficas en relación con la iluminación de la escena que se va a captar.	PET, PPD, CT, AP, TI	X
2e	Se han dispuesto los flashes fotográficos o la «iluminación ligera» necesaria para adecuar las	PET, PPD, CT, AP, TI,	X

	condiciones lumínicas de la escena a los dispositivos de captura fotográfica o de vídeo.		
2f	Se han registrado con cámara de vídeo y fotográfica tomas, planos y secuencias destinados a la sesión de animación visual e introducido los metadatos con la información necesaria para su identificación.	PET, PPD, CT, AP, TI	X
Contenidos			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Parámetros de cámara 2. Formatos y archivos 3. Tipos de plano 4. El zoom 5. Enfoque 6. La luz 7. El sonido 8. Planificación de la grabación 9. Opciones de grabación y estabilización 10. Documentación técnica 			
Actividades			
1	Contenidos Unidad Didáctica 5		12 h.
Impartición de contenidos: captación de imágenes videográficas			
Tareas del profesorado		Tareas del alumnado	
Explicación en el aula		Toma de apuntes y resolución de dudas	
		Apuntes del alumnado (que se complementarán con los aportados por el profesorado más adelante)	
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
PDFs de la UD.05		PET, PPD, CT, AP, TI	
2	Ejercicio de vídeo 1		4h
El alumno/a tendrá que hacer entrega de un archivo practicando los conceptos de captación de vídeo contenidos en la unidad			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad		Captación con cámara de vídeo	
		Archivo digital Documentación técnica	
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Cámara de vídeo Accesorios de cámara y iluminación		PET, PPD, CT, AP, TI	
3	Ejercicio de vídeo 2		4h
El alumno/a tendrá que hacer entrega de un archivo practicando los conceptos de captación de vídeo contenidos en la unidad			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad		Captación con cámara de vídeo	
		Archivo digital Documentación técnica	
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Cámara de vídeo Accesorios de cámara y iluminación		PET, PPD, CT, AP, TI	
4	Ejercicio de vídeo 3		4h
El alumno/a tendrá que hacer entrega de un archivo practicando los conceptos de captación de vídeo contenidos en la unidad			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad		Captación con cámara de vídeo	
		Archivo digital Documentación técnica	
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Cámara de vídeo Accesorios de cámara y iluminación		PET, PPD, CT, AP, TI	

5	Práctica de vídeo 1	16h
El alumno/a llevará a cabo la grabación de un producto audiovisual		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad	Captación con cámara de vídeo	Archivo digital Documentación técnica
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Cámara de vídeo Accesorios de cámara y iluminación	PET, PPD, CT, AP, TI	

Nº	Unidad didáctica	H.	
6	EDICIÓN DE PIEZAS VISUALES PARA SESIONES DE ANIMACIÓN MÚSICO VISUAL	40	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
1	Ajusta y caracteriza dispositivos de visualización, digitalización y captura, procediendo a la conversión digital de imágenes fijas a partir de originales analógicos.	N	
6	Edita piezas visuales para sesiones de animación músico visual, aplicando técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imágenes fijas y de montaje audiovisual relacionadas con las tendencias musicales.	S	
Clave	Instrumentos de evaluación (para entender los % ir al punto 7 de la programación:Procedimiento de calificación)	Ponderación	
PET	Prueba escrita trimestral/semanal	80 - 100%	
PPD	Prueba práctica digital trimestral/semanal	75%	
CT	Control teórico de contenidos	10%	
AP	Actividades prácticas semanales de comprobación de conceptos y procedimientos	25%	
TI	Trabajo de investigación sobre un tema técnico y / o práctico	10%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
1a	Se han calibrado los dispositivos de visualización, digitalización y captura, en condiciones normalizadas, garantizando la estabilidad en la respuesta y repetitividad de los resultados para cada configuración.	PET, PPD, CT, AP, TI	
1b	Se ha determinado la calidad de la imagen ofrecida por los distintos dispositivos de visualización, atendiendo a criterios técnicos, realizando mediciones de valores cromáticos (de monitores, pantallas y videoproyectores) y empleando cartas de ajuste, baterías de pruebas e instrumental de medición y control de calidad.	PET, PPD, CT, AP, TI	
1c	Se han caracterizado los dispositivos, procediendo a la configuración y gestión de color en distintos entornos gráficos y aplicaciones, almacenando y activando los distintos perfiles de color necesarios.	PET, PPD, CT, AP, TI	X
1e	Se han ajustado los dispositivos de digitalización y captura, empleando aplicaciones específicas, cartas de color, patrones estándar o cuñas propias.	PET, PPD, CT, AP, TI	
6a	Se ha configurado el proyecto en la aplicación de secuenciación dinámica de gráficos e imágenes fijas o de edición no lineal, considerando el formato adecuado al material original y a la difusión final, y ajustando parámetros de formato tales como	PET, PPD, CT, AP, TI	X

	tamaño de imagen en píxeles, relación de aspecto, tipo de compresión y opciones de audio.		
6b	Se han editado los clips de vídeo, las fotografías, los gráficos y los elementos sonoros en la línea de tiempo del programa de secuenciación dinámica o de edición, realizando transiciones entre planos y sincronizando, en su caso, la duración de la imagen con el audio.	PET, PPD, CT, AP, TI	X
6c	Se han generado rótulos de diversos tipos y con diferentes estilos en el titulador de la aplicación de edición no lineal, predeterminando su integración con la imagen en el conjunto de la edición.	PET, PPD, CT, AP, TI	X
6d	Se ha armonizado el tono y el color del loop de vídeo definitivo que se va a proyectar.	PET, PPD, CT, AP, TI	
6e	Se ha exportado la serie de imágenes o el loop de vídeo desde el programa de secuenciación dinámica o de edición a un archivo con el formato necesario para su posterior reproducción.	PET, PPD, CT, AP, TI	X

Contenidos

1. Ajustes del proyecto
2. Importación y organización de material
3. Preparación de pistas y edición
4. Música, ambientes y efectos
5. Etalonaje
6. Exportación

Actividades

1	Contenidos Unidad Didáctica 6		12 h.
Impartición de contenidos: edición de piezas visuales para sesiones de animación músico visual			
Tareas del profesorado		Tareas del alumnado	
Explicación en el aula		Toma de apuntes y resolución de dudas	
		Apuntes del alumnado (que se complementarán con los aportados por el profesorado más adelante)	
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
PDFs de la UD.06		PET, PPD, CT, AP, TI	
2	Ejercicio edición vídeo 1		4h
El alumno/a tendrá que hacer entrega de un archivo practicando los conceptos de edición de vídeo contenidos en la unidad			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad		Edición de vídeo	
		Archivo digital	
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Software de edición de vídeo		PET, PPD, CT, AP, TI	
3	Ejercicio edición vídeo 2		4h
El alumno/a tendrá que hacer entrega de un archivo practicando los conceptos de edición de vídeo contenidos en la unidad			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad		Edición de vídeo	
		Archivo digital	
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Software de edición de vídeo		PET, PPD, CT, AP, TI	
4	Ejercicio edición vídeo 3		4h

El alumno/a tendrá que hacer entrega de un archivo practicando los conceptos de edición de vídeo contenidos en la unidad		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad	Edición de vídeo	Archivo digital
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Software de edición de vídeo	PET, PPD, CT, AP, TI	
5	Práctica de edición vídeo 1	4h
El alumno/a tendrá que realizar la edición de vídeo de la práctica PG1		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad	Edición de vídeo	Archivo digital
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Software de edición de vídeo	PET, PPD, CT, AP, TI	

Nº	Unidad didáctica	H.	
7	TRATAMIENTO Y EDICIÓN DE IMÁGENES VECTORIALES	36	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
1	Ajusta y caracteriza dispositivos de visualización, digitalización y captura, procediendo a la conversión digital de imágenes fijas a partir de originales analógicos.	N	
5	Realiza el tratamiento y la edición de imágenes vectoriales, integrando elementos de distinta naturaleza y funcionalidad y utilizando técnicas y herramientas específicas de generación, edición y tratamiento vectorial	S	
Clave	Instrumentos de evaluación (para entender los % ir al punto 7 de la programación:Procedimiento de calificación)	Ponderación	
PET	Prueba escrita trimestral/semanal	80 - 100%	
PPD	Prueba práctica digital trimestral/semanal	75%	
CT	Control teórico de contenidos	10%	
AP	Actividades prácticas semanales de comprobación de conceptos y procedimientos	25%	
TI	Trabajo de investigación sobre un tema técnico y / o práctico	10%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
1a	Se han calibrado los dispositivos de visualización, digitalización y captura, en condiciones normalizadas, garantizando la estabilidad en la respuesta y repetitividad de los resultados para cada configuración.	PET, PPD, CT, AP, TI	
1b	Se ha determinado la calidad de la imagen ofrecida por los distintos dispositivos de visualización, atendiendo a criterios técnicos, realizando mediciones de valores cromáticos (de monitores, pantallas y videoproyectores) y empleando cartas de ajuste, baterías de pruebas e instrumental de medición y control de calidad.	PET, PPD, CT, AP, TI	
1c	Se han caracterizado los dispositivos, procediendo a la configuración y gestión de color en distintos entornos gráficos y aplicaciones, almacenando y activando los distintos perfiles de color necesarios.	PET, PPD, CT, AP, TI	X
1d	Se ha organizado el espacio de trabajo para configuraciones de múltiples monitores y escritorios	PET, PPD, CT, AP, TI	

	virtuales y se han ajustado las condiciones de iluminación ambiental y el control de reflejos, observando la normativa aplicable de trabajo con pantallas de visualización		
1e	Se han ajustado los dispositivos de digitalización y captura, empleando aplicaciones específicas, cartas de color, patrones estándar o cuñas propias.	PET, PPD, CT, AP, TI	
5a	Se han determinado los distintos elementos necesarios (gráficos, textos, símbolos y logotipos, entre otros) para componer la imagen vectorial, valorando su funcionalidad.	PET, PPD, CT, AP, TI	
5b	Se han trazado o transformado en elementos vectoriales las imágenes de mapa de bits, estableciendo, en su caso, los umbrales de corte de luminosidad, límite de colores o detección de bordes y empleando técnicas y herramientas de vectorización.	PET, PPD, CT, AP, TI	X
5c	Se han realizado las correcciones, las transformaciones de color y los efectos de volumen en los trazados y rellenos, empleando técnicas y herramientas específicas de manipulación y ajuste del color.	PET, PPD, CT, AP, TI	X
5d	Se han realizado las transformaciones geométricas (rotaciones, traslaciones y escalados) y efectos de perspectiva necesarios, empleando técnicas y herramientas específicas de edición vectorial.	PET, PPD, CT, AP, TI	X
5e	Se han adaptado las imágenes vectoriales obtenidas a las características del medio o soporte final, añadiendo, en su caso, los nodos necesarios y aplanando las curvas Bézier para su exportación, como frames, a aplicaciones de control de proyectores láser.	PET, PPD, CT, AP, TI	
5f	Se han determinado los distintos elementos necesarios (gráficos, textos, símbolos y logotipos, entre otros) para componer la imagen vectorial, valorando su funcionalidad.	PET, PPD, CT, AP, TI	

Contenidos

1. Introducción al diseño vectorial
2. Herramientas de creación de vectores y formas
3. Calco y pintura interactivos
4. Trabajar con lápices y pinceles
5. Creación y edición de texto
6. Combinación de objetos y formas
7. Creación de símbolos
8. Generación de efectos ráster y vectoriales
9. Exportación de archivos.

Actividades

1 Contenidos Unidad Didáctica 7

8 h.

Impartición de contenidos: fotomontaje digital de imágenes de mapa de bits

Tareas del profesorado

Tareas del alumnado

Producto

Explicación en el aula	Toma de apuntes y resolución de dudas	Apuntes del alumnado (que se complementarán con los aportados por el profesorado más adelante)
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
PDFs de la UD.07 Imágenes libres de derechos Imágenes generadas por el propio alumnado		PET, PPD, CT, AP, TI
2	Ejercicio ilustración 1	3h
El alumno/a tendrá que hacer entrega de un archivo practicando los conceptos de diseño vectorial contenidos en la unidad		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad	Diseño vectorial	Archivo digital
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Software de diseño vectorial		PET, PPD, CT, AP, TI
3	Ejercicio ilustración 2	3h
El alumno/a tendrá que hacer entrega de un archivo practicando los conceptos de diseño vectorial contenidos en la unidad		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad	Diseño vectorial	Archivo digital
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Software de diseño vectorial		PET, PPD, CT, AP, TI
4	Ejercicio ilustración 3	3h
El alumno/a tendrá que hacer entrega de un archivo practicando los conceptos de diseño vectorial contenidos en la unidad		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad	Diseño vectorial	Archivo digital
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Software de diseño vectorial		PET, PPD, CT, AP, TI
5	Ejercicio ilustración 4	3h
El alumno/a tendrá que hacer entrega de un archivo practicando los conceptos de diseño vectorial contenidos en la unidad		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad	Diseño vectorial	Archivo digital
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Software de diseño vectorial		PET, PPD, CT, AP, TI
6	Práctica ilustración 1	8h
El alumno/a tendrá que hacer entrega de un archivo practicando los conceptos de diseño vectorial contenidos en la unidad		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad	Diseño vectorial	Archivo digital
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Software de diseño vectorial		PET, PPD, CT, AP, TI
6	Práctica ilustración 2	8h
El alumno/a tendrá que hacer entrega de un archivo practicando los conceptos de diseño vectorial contenidos en la unidad		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto

Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad	Diseño vectorial	Archivo digital
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Software de diseño vectorial	PET, PPD, CT, AP, TI	

5.2. Evaluación extraordinaria

Contenidos		
Todos los contemplados en las diferentes unidades didácticas que no sean superados en la evaluación final de mayo (recuperaciones). No se concretan los contenidos ya que cada alumno ira a la “extraordinaria de junio” con contenidos específicos y diferenciados de un alumno a otro.		
Actividades		
1	Actividad práctica TOMA FOTOGRÁFICA Y EDICIÓN	3 h.
A partir de los criterios de realización e indicaciones técnicas el alumno ejercitará los siguientes aspectos:		
<ul style="list-style-type: none"> • Toma fotográfica: <ul style="list-style-type: none"> ○ configuración de cámara, ○ enfoque, ○ exposición y ○ control de profundidad de campo ○ composición fotográfica • Edición-procesado de imágenes: <ul style="list-style-type: none"> ○ Procesado RAW en ACR. ○ Retoque piel y pelo en PS. 		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Aportar el material y equipo de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir	Aplicar conocimiento, ejecutar y resolver problemas, elaborar documentación,...memorias,...	Archivos de imagen generados y memoria y análisis de resultados
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Equipos fotográficos, Equipos informáticos del aula taller -101 y software ACR, Photoshop y Bridge		PP1 →Prueba práctica 1

2	Fotomontaje digital de un “Cartel publicitario”	4 h.
A partir de materiales digitales y documentación técnica elaborar un cartel para un concierto musical:		
<ul style="list-style-type: none"> • Uso de capas de ajuste • Herramientas de selección • Modos fusión • Objetos inteligentes,..... 		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Aportar el material de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir	Aplicar conocimiento, ejecutar y resolver problemas, elaborar producto y documentación,...memorias,...	Archivos de imagen generados y memoria y análisis de resultados
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Equipos informáticos del aula taller -101 y software de Photoshop		PP2 →Prueba práctica 2

3	Ejercicio práctico de uso, configuración y grabación con cámara de vídeo	3 h.
A partir de documentación técnica realizar grabaciones con cámara de vídeo con los siguientes criterios:		
<ul style="list-style-type: none"> Realizar un guion técnico de un producto audiovisual de 20". (idea y temática libre) Configuración de cámara (formato grabación, enfoque, sonido, WB,....). Grabaciones a realizar (según guion técnico). 		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Aportar el material de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir	Aplicar conocimiento, ejecutar y resolver problemas, elaborar documentación,...memorias,...	Archivos de imagen generados y memoria y análisis de resultados
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Equipos informáticos del aula taller de edición y postproducción, Altavoces / cascos, materiales audiovisuales, software de edición no lineal		PP3 →Prueba práctica 3

4	Ejercicio de montaje y edición de vídeo	4 h.
A partir del material "grabado" en la "Actividad 3" realizar el montaje-edición y postproducción de un producto audiovisual:		
<ul style="list-style-type: none"> Ajustes del proyecto Importación y organización de material Preparación de pistas y edición Música, ambientes y efectos Etalonaje Exportación 		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Aportar el material de la actividad, orientar, supervisar, ayudar y corregir	Aplicar conocimiento, ejecutar y resolver problemas, elaborar la edición del producto final documentación,...memorias,...	Proyecto con la edición, vídeo exportado y análisis de resultados
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Equipos informáticos del aula taller de edición y postproducción, Altavoces / cascos, materiales audiovisuales, software de edición no lineal		PP4 →Prueba práctica 4

6. Metodología

El presente módulo da respuesta a una serie de funciones que conforman el perfil profesional del título. Debido a la importancia de que se alcancen los resultados de aprendizaje establecidos anteriormente, para su impartición es conveniente que se dediquen las actividades de enseñanza aprendizaje a la adquisición de las competencias de dichas funciones en coordinación con los módulos de Preparación de sesiones de vídeo disc-jockey y Animación visual en vivo del presente ciclo.

El presente módulo desarrolla las funciones correspondientes a la captación, edición y manipulación de imágenes fijas y en movimiento. La formación del módulo contribuye a alcanzar los objetivos generales c) y d) del ciclo formativo y las competencias c) y d) del título.

Asimismo, para conseguir que el alumnado adquiera la polivalencia necesaria en este módulo, es conveniente que se trabajen las técnicas de preparación, visualización y digitalización de originales, el tratamiento digital y las técnicas de fotomontaje en imágenes de mapa de bits y vectoriales, además de la captación fotográfica y audiovisual y las técnicas de animación 2D y postproducción de imágenes y sonidos, que están vinculadas fundamentalmente a las actividades de enseñanza aprendizaje de:

- Digitalizar y capturar originales analógicos.
- Realizar la toma de imágenes fotográficas.
- Realizar la toma de imágenes de vídeo.
- Realizar el tratamiento y retoque digital de imágenes de mapa de bits.
- Realizar el tratamiento y la edición de imágenes vectoriales.
- Realizar la edición de piezas visuales para las sesiones de animación músico visual.

Dado el contenido eminentemente práctico de la asignatura, se aplicará una metodología activa, que fomente la participación del alumnado, promoviendo debates y buscando continuamente la contribución del alumnado a las clases, con lo que se buscará estimular la capacidad crítica y la creatividad de las alumnas y los alumnos. Además, se utilizarán instrumentos, documentos y modelos reales, cercanos a las características empresariales y sociolaborales actuales del entorno.

El sistema metodológico empleado pretende la consecución de la participación activa del alumnado en clase, mediante la puesta en práctica de un sistema de auto aprendizaje dirigido, coordinado y supervisado por el profesorado, donde las alumnas y alumnos intenten y consigan resolver los problemas que le surjan a lo largo del curso y participen en la preparación de los materiales didácticos con los que se fundamentan sus conocimientos. Esta forma de trabajo estará apoyada, conforme a las posibilidades del centro, por el material necesario y por la biblioteca del centro.

Con esta metodología pedagógica se pretende aleccionar a los alumnos y alumnas en la resolución de sus propios problemas intentando proveerles de una confianza en sí mismos que les proporcione el máximo de independencia una vez que se encuentren en el mundo laboral real, fuera del Centro Educativo.

Los principios metodológicos a tener en cuenta en el proceso de aprendizaje serán:

1. Partir de la interrelación existente entre metodología y evaluación, así como la influencia de ésta sobre objetivos y contenidos a desarrollar.

2. Introducir organizadores previos que ayuden al alumnado a estructurar los contenidos: textos con contenidos, recursos audiovisuales y demostraciones.
3. Presentar actividades iniciales que permitan obtener información sobre los conocimientos previos que posee el alumnado: cuestionarios, debates, diálogos...
4. Atender a la motivación e intereses del alumnado, dando importancia a los aprendizajes prácticos.
5. Hacer partícipe al alumnado del proceso de enseñanza, posibilitando la elección de actividades acordes con sus motivaciones e intereses personales.
6. Utilizar Internet como apoyo del proceso de enseñanza / aprendizaje.
7. Plantear actividades diversas y plurales (posibilidad de escoger las que más se adecuen a sus características) posibilitando el trabajo autónomo y colaborativo.
8. Favorecer la interacción constante entre profesorado / alumnado y entre los alumnos y alumnas, de forma que se permita el ajuste y modificación del proceso, intentando lograr que el profesorado se convierta en interlocutor válido y el alumnado se comuniquen y relacionen con sus compañeros.
9. Agrupamientos diversos y flexibles en función de las características y actividades de aprendizaje.
10. Tener en cuenta la distribución temporal adecuada a la secuenciación de contenidos y actividades programadas.

Por otro lado, hay que resaltar el carácter flexible de esta programación dado que surge desde la intención de modificarla de forma constante según las necesidades del alumnado.

a. Organización para el desarrollo del curso.

De acuerdo con el perfil profesional relacionado con el módulo, buena parte de las actividades desarrolladas a lo largo del curso tendrán un carácter individual. Sin embargo, puesto que el sector audiovisual se caracteriza, entre otras muchas cosas, por la importancia que adquiere el trabajo en equipo se proyectan algunas actividades para que el alumnado las desarrolle de forma grupal. Se trata principalmente de las prácticas de captación con cámara de fotos y vídeo, debido, por una parte a la imposibilidad de proveer de material auxiliar individual (como accesorios de cámara o iluminación) pero, por otra, el enfoque grupal de las actividades pretende favorecer el aprendizaje de competencias profesionales de carácter transversal, como son el trabajo en equipo, la capacidad de liderazgo o subordinación, resolución de problemas, etc.

Con respecto al desarrollo de las unidades didácticas, se ha de señalar que todas y cada una de las unidades didácticas, a excepción de la 1ª que tiene un carácter introductorio, abordan dispositivos y

softwares de distinta aplicación. Para un desarrollo adecuado del proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesorado realizará una exposición teórico-práctica de los contenidos de forma transversal al desarrollo de las actividades, de forma que la teoría no se convierta en un concepto estanco que obligue a su impartición en bloques, sino que constituya un apoyo didáctico al desarrollo práctico de todas las actividades programadas.

Por otra parte, se llevará a cabo una alternancia semanal de los contenidos secuenciados para cada trimestre; es decir, las unidades de trabajo no se desarrollarán consecutivamente, sino que se alternarán en las 7 horas semanales de desarrollo del módulo, siempre con respeto a la asignación de horas que cada unidad tenga dispuesta. De esta forma, la secuenciación de las 7 unidades didácticas por evaluaciones es la siguiente:

EVAL.	SECUENCIACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS
1º	UT1. INTRODUCCIÓN A LA IMAGEN DIGITAL
	UT2. CAPTACIÓN DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS
	UT3. TRATAMIENTO DIGITAL DE IMÁGENES DE MAPA DE BITS
2º	UT4. FOTOMONTAJE DIGITAL DE IMÁGENES DE MAPA DE BITS
	UT5. CAPTACIÓN DE IMÁGENES VIDEOGRÁFICAS
3º	UT6. EDICIÓN DE PIEZAS VISUALES PARA SESIONES DE ANIMACIÓN MÚSICO VISUAL
	UT7. TRATAMIENTO Y EDICIÓN DE IMÁGENES VECTORIALES

La exposición de cada unidad se iniciará con un esquema de los contenidos a tratar y, a continuación, se realizarán una serie de preguntas para conocer el nivel de conocimientos previos del alumnado sobre la materia a tratar, intentando, en todo momento, fomentar la motivación de los/as alumnos/as hacia la unidad didáctica correspondiente.

Durante la explicación de la unidad es conveniente utilizar ejemplos relacionados con el entorno del alumnado para que de esta forma se sientan implicados e intervengan en la exposición del tema. La explicación teórica de la unidad no será demasiado extensa e inmediatamente se procederá a realizar ejercicios prácticos para que el alumnado aprecie la parte práctica de la explicación. Además, se intentará facilitar la comprensión del lenguaje técnico, inherente a los contenidos del módulo, con una continua exposición de ejemplos.

Además, durante toda la explicación se intentará animar al alumnado a que pregunten cualquier duda que les vaya surgiendo, o a aportar experiencias personales o profesionales relacionadas con el tema tratado.

En todo momento se debe buscar la participación e implicación del alumnado para fomentar su responsabilidad sobre el aprendizaje, favoreciendo la adquisición de nuevas actitudes que potencien la evaluación como un proceso de retroalimentación continuo.

Al final de la exposición se realizarán, en la medida de lo posible, debates, coloquios u otras técnicas de participación grupal, para comprobar el grado de comprensión de la materia, así como fomentar el cambio de impresiones con el resto del grupo y la importancia de escuchar a los demás y aprender a respetar las opiniones de todos/as. Además, se incluye como instrumento de evaluación, la autoevaluación del alumnado, así como la coevaluación de los miembros del equipo de trabajo.

b. Recursos utilizados en general.

Dada la polivalencia de conocimientos, competencias y resultados de aprendizaje que el alumnado tiene que adquirir en cada unidad didáctica, los recursos variarán en función de las mismas.

▪ **Recursos didácticos:** medios Audiovisuales: Tv, cañón de video, proyector y pantalla de diapositivas; pizarra blanca y rotuladores, conexión a internet, aulas virtuales y Office 365.

▪ **Medios materiales:** dado que cada unidad didáctica contará con diferentes recursos entre los que se encuentran:

1. Software de tratamiento digital de imágenes de mapa de bits: preferentemente se usará Adobe Photoshop pero, también, se facilitará al alumnado la posibilidad de usar software libre para el repaso de actividades fuera del centro educativo. En este caso, se propone Gimp como alternativa libre de derechos de uso. También se utilizarán programas como Camera Raw o Ligthroom, para procesado de imágenes raw.
2. Software de diseño vectorial: preferentemente se usará Adobe Illustrator pero, también, se facilitará al alumnado la posibilidad de usar software libre para el repaso de actividades fuera del centro educativo. En este caso, se propone Ink Scape como alternativa libre de derechos de uso.
3. Software de edición de vídeo: podrán usarse, indistintamente, Adobe Premiere y DaVinci Resolve, éste último con la ventaja de ser un software libre.

4. Cámara fotográfica DSLR: este equipamiento se utilizará tanto para la captación de imágenes fotográficas como videográficas, si bien para esta última se utilizará también cámara de vídeo semiprofesional.
5. Equipos de iluminación para luz continua y flash o destello.
6. Accesorios para la captación fotográfica y videográfica, tales como: soportes, fotómetro, reflectores, filtros, pautas de ajuste de imagen, etc.
7. Plató: se utilizará como espacio fundamental para el desarrollo de actividades fotográficas pero también videográficas.

c. Recursos que debe aportar el alumno/a.

Es conveniente que el alumnado disponga de un ordenador en casa y una conexión a internet o acceso a ambos, ya que la utilización de la plataforma Aulas Virtuales requiere el uso de ordenadores y de internet.

Con respecto al desarrollo del curso, si bien se intentará dejar tiempo en el centro para la llevar a cabo la desarrollo de prácticas, como se ha mencionado, sería óptimo que el alumnado dispusiese de algún tipo de software de edición imagen y de vídeo gratuito (GIMP, Inkscape, DaVinci Resolve,...), así como de dispositivos de captura de imagen (el propio dispositivo móvil).

d. Apps o webs en las que debe darse de alta o inscribirse.

Se empleará habitualmente la plataforma Aulas Virtuales de la Consejería de Educación, en la que están dados de alta por el propio centro educativo.

Del mismo modo, se utilizará la aplicación 365, facilitada por la Consejería, para la comunicación entre profesorado y alumnado, con especial hincapié en el uso del correo electrónico y el sistema de almacenamiento en la nube para la compartición de tareas y materiales.

7. Procedimiento de calificación

Se deben superar los contenidos conceptuales y procedimentales a lo largo del curso **para obtener una calificación positiva (mayor o igual a 5 puntos)**. Además, a lo largo de las clases se realizarán frecuentes observaciones que permitan comprobar la **actitud e interés, grado de participación y trabajo en equipo del alumno**.

El módulo se compone de contenidos teórico-prácticos, por tanto, **la nota final será el resultado de ambos contenidos en los siguientes porcentajes:**

	Clave	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Ponderación
ACTIVIDADES TEÓRICAS Y TRABAJOS (30%)	PET	Prueba escrita trimestral	80 - 100%
	CT	Control teórico de contenidos	10%
	TI	Trabajo de investigación sobre un tema técnico y/o práctico	10%
ACTIVIDADES PRÁCTICAS (70%)	AP	Actividades prácticas semanales de comprobación de conceptos y procedimientos	25%
	PPD	Prueba práctica digital trimestral	75%
	Clave	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Ponderación

En el apartado de “Actividades teóricas” el Instrumento de evaluación “**PET**” su ponderación fluctuará entre un 80%-100% dependiendo si en el trimestre se realizan o no las otras dos actividades teóricas (CT y TI).

Las **calificaciones serán puntuadas del 1 al 10** con un ajuste máximo de dos decimales y con redondeo matemático. **Se necesitará un 5 de nota mínima para considerarse aprobado. La nota final, por tanto, se expresará con un número comprendido entre el 1 y el 10** (nota que se obtendrá por la media aritmética de las notas de cada trimestre). **Cada trimestre ponderará a la nota final de módulo en un 33,33%. Para superar el curso se debe obtener un mínimo de 5.**

Cada procedimiento de recuperación recoge su propio proceso de evaluación y los criterios de calificación que corresponden.

8. Procedimiento de recuperación

8.1. Recuperación trimestral

El alumnado que no alcance los objetivos en la **evaluación continua** dispondrá de la opción de examinarse en una **evaluación final**, durante el **mes de mayo**, al término de la evaluación continua. Jefatura de estudios marcará las fechas de exámenes y nosotros comunicaremos al alumnado si tienen que entregar trabajos y que contenidos les entran.

8.2. Evaluación extraordinaria

1º TEDI:

El **alumnado que no supere la evaluación final de mayo** tendrá la posibilidad de alcanzar los objetivos en una evaluación extraordinaria que se desarrollará a lo largo del **mes de junio** tras la evaluación final ordinaria. El plan de recuperación será personalizado y tratará sobre los criterios de evaluación mínimos de los resultados de aprendizaje no superados.

El alumnado deberá asistir a clase para realizar las “ACTIVIDADES” antes señaladas (trabajos y ejercicios de recuperación) y/o hacer otros no completados durante el curso. En los últimos días de junio se realizará un examen con pruebas teóricas y prácticas.

Cuando Jefatura de Estudios determine se realizará una prueba con diferentes partes. Además, el alumnado deberá realizar o mejorar los trabajos y ejercicios no completados durante el curso.

El alumnado podrá ser enviado a este procedimiento extraordinario independientemente de que la media aritmética de sus calificaciones sea superior a cinco, siempre que el profesorado del módulo considere que tiene deficiencias importantes en los criterios mínimos de evaluación.

Dentro de este programa se establecerán, en función de las necesidades de recuperación del alumnado, las actividades a realizar. Se realizarán actividades de refuerzo: simulaciones de ejercicios orales, escritos y prácticos; ...

Además se elaborará un ejercicio final de los contenidos de toda la programación (los no superados en la evaluación ordinaria de junio), que constará de una:

- Prueba teórica (escrita u oral) en el que se podrá preguntar sobre cualquier aspecto incluido en las unidades didácticas.
- Prueba práctica y/o presentación de actividades (trabajos, ejercicios prácticos, etc.) que se hayan realizado durante el programa de recuperación.

La nota final se obtendrá de los siguientes criterios de calificación:

- **Actividades de clase y/o pruebas escritas y/o trabajos y/o observación** **30%**
- **Actividades o pruebas prácticas y/o observación** **70%**

Pendientes de 2º:

En el caso de existir alumnado que estando matriculado en segundo y que tenga pendiente el módulo de Planificación de Montaje, tendrá la posibilidad de alcanzar los objetivos en un procedimiento de recuperación a lo largo de los dos primeros trimestres. Se establecerán una serie de actividades y ejercicios prácticos que el alumnado pueda realizar con sus propios medios y sin necesidad de asistir presencialmente al aula. Un mes antes de la evaluación de segundo realizará exámenes de los módulos pendientes.

Con las calificaciones obtenidas de estas prácticas y con el resultado de las pruebas que se le realicen al alumnado (en las flechas que se establezcan desde Jefatura de estudio), se completará su evaluación.

La nota final se obtendrá de los siguientes criterios de calificación:

- **Actividades de clase y/o pruebas escritas y/o trabajos y/o observación** **30%**
- **Actividades o pruebas prácticas y/o observación** **70%**

8.3. Sistema especial de evaluación

Cuando el alumno acumule más del **15% de faltas de asistencia del trimestre** deberá acudir a un sistema especial de evaluación. Este alumno podrá seguir asistiendo a clase y participando del proceso enseñanza-aprendizaje con todos sus derechos. El límite en el módulo de está marcado en:

- 1ª Evaluación** (del 13-9-23 al 22-12-23) → (96 sesiones) → 14,4 (15%) → **15 faltas**
- 2ª Evaluación** (del 8-1-24 al 22-3-24) → (75 sesiones) → 11,25 (15%) → **12 faltas**
- 3ª Evaluación** (del 2-4-24 al 3-6-24) → (58 sesiones) → 8,7 (15%) → **9 faltas**

Al final de curso se realizará una prueba consistente en una prueba teórica o de tipo test, pruebas prácticas y entrega de trabajos para valorar los conocimientos del alumnado sobre los contenidos de cada uno de los trimestres en los que faltó. En el caso de alumnos que hayan faltado un periodo concreto se podrá diseñar una prueba personalizada para su caso.

Se podrá contemplar la posibilidad de no aplicar este sistema especial al alumnado que, aún superando el 15% de faltas de asistencias, el profesor considere que cuenta con el suficiente número de referencias para obtener una calificación.

La prueba realizada versará sobre los contenidos mínimos no superados por cada alumno, por lo que los trimestres superados no tendrán que ser realizados de nuevo en el procedimiento alternativo de evaluación. Igualmente las pruebas o casos teóricos o prácticos realizados durante el curso ya no tendrán que ser realizados de nuevo en el procedimiento especial de evaluación.

Estas pruebas se realizarán durante el periodo de recuperación trimestral. Cuando las ausencias se concentren en un periodo bien definido se podrán realizar ejercicios o pruebas tras la incorporación del alumno/a.

El sistema especial de evaluación podrá tener sus propios criterios de calificación si así lo recoge el profesorado en su programación. En el caso del módulo de TEDI se mantendrán los criterios establecidos en el sistema de evaluación, los cuales son:

- **Actividades de clase y/o pruebas escritas y/o trabajos y/o observación** 30%
- **Actividades o pruebas prácticas y/o observación** 70%

Los alumnos que acudan a este sistema especial deberán ser informados por el profesor de que se les aplicará dicho procedimiento. Jefatura de Estudios publicará en el tablón de anuncios los alumnos que deben acudir a este procedimiento alternativo.

9. Atención a la diversidad

9.1. Adaptaciones de acceso

La Administración educativa establecerá medidas de acceso al currículo reservando un porcentaje de plazas para alumnado con un grado determinado de discapacidad. Tras la evaluación inicial el profesor/a comprobará la necesidad de incorporar algún tipo de adaptación para que exista la posibilidad de alcanzar los resultados de aprendizaje.

En su caso, se podrán realizar adaptaciones dirigidas al alumnado con diferentes grados de capacidades visuales, auditivas, motoras,... que lo precise. Estas modificaciones se podrán realizar en lo referente a metodología y organización en el aula, recursos y materiales didácticos y en los procedimientos de evaluación.

El profesorado reforzará el apoyo con el fin de estimular su atención y motivación, corregir las deficiencias y seguir detalladamente los progresos y dificultades del alumnado de forma individual. En el caso de que sea necesario recursos específicos en función del tipo de capacidad se pondrá en

conocimiento de la administración educativa o de alguna organización especializada en estas necesidades.

9.2. Dificultades de aprendizaje

El alumnado con dificultades para alcanzar los objetivos contará con las siguientes medidas de refuerzo:

- Conjunto de actividades añadidas sobre aquellos aspectos en los que encuentran mayores dificultades.
- Se le proporcionará información más detallada de aquellos aspectos en lo que tiene mayores dificultades de comprensión.
- Se ajustarán los criterios de valoración a mínimos, en caso de que no se observe viable alcanzar los resultados de aprendizaje completos.

10. Aspectos transversales

10.1 Educación en valores e igualdad

En la actualidad se recomienda que estos aspectos se recojan en las mismas actividades y no en un apartado separado de actitud. Existen algunos ejemplos de áreas que pueden ser afines a nuestros módulos:

- Educación para la salud y riesgos laborales: material, seguridad y accidentes
- Educación emocional: trabajo en equipo, empatía, habilidades sociales, autoestima
- Educación en valores: Igualdad, derechos humanos, interculturalidad
- Espíritu emprendedor
- TIC y nuevas tecnologías
- Creatividad
- Medio ambiente
- Cultura general y de la comunidad autónoma

10.2 Programación de actividades complementarias y extraescolares

Este curso no está previsto que haya actividades complementarias y extraescolares.

10.3 Actividades interdepartamentales

Actividades de colaboración con otros módulos del departamento u fuera de él. Existen ciertas recomendaciones en las orientaciones pedagógicas. Este curso quedará reducido a colaboraciones con módulos del mismo grupo. Así, podrán seguir llevándose a cabo actividades colaborativas con los módulos determinados en las orientaciones pedagógicas del título: Preparación de sesiones de vídeo disc-jockey y Animación visual en vivo del presente.

11. Seguimiento de la programación

En las reuniones de departamento se cubrirá un cuestionario sobre el desarrollo de la programación docente. Trimestralmente se realizará un análisis más detallado del transcurso de la programación docente y de sus áreas de mejora.