

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

0902 – Planificación de la realización en cine y vídeo

4 sesiones semanales –128 sesiones anuales

2023 – 2024

Juana Casillas Jiménez

Teresa Ortiz Madera

Ciclo 303 – Realización de proyectos audiovisuales y de espectáculos
Grado Superior – matutino/vespertino – presencial

IMS – Imagen y sonido

33028210 - CIFP Comunicación imagen y sonido - Langreo

1. Concreción del currículo al ámbito productivo

El módulo de planificación de cine y vídeo es un módulo vertebrador del audiovisual en general. Las aplicaciones de este módulo dentro del ámbito asturiano no se diferencian especialmente del ámbito estatal o incluso europeo. El lenguaje y la narrativa audiovisual, la construcción del guion, sus aspectos formales y el uso en su conjunto para planificar un producto audiovisual, son aspectos bastante genéricos, sin limitaciones formales y con los únicos condicionantes creativos o culturales. Tan sólo podríamos encontrar, como condicionante del ámbito local, las limitaciones en recursos y capacidad de producción.

El CIFP de Comunicación, imagen y sonido es un centro integrado con abundantes y variados recursos que permiten desarrollar actividades variadas. Los recursos para la docencia del audiovisual son variados y que cubren sobradamente las necesidades.

El presente módulo desarrolla las funciones correspondientes a la planificación de la realización de proyectos de cine y vídeo, dentro del proceso de producciones audiovisuales y en concreto del subproceso de producción de proyectos de cine, vídeo y multimedia. Asimismo, para conseguir que el alumnado adquiera la polivalencia necesaria en este módulo, es conveniente que se trabajen las técnicas de planificación de proyectos de cine, vídeo, televisión, animación, multimedia y new media de diferentes tipos, tales como spots publicitarios, vídeo-clips, documentales, magazines, informativos y dramáticos.

Para la programación de este módulo se han tenido en cuenta la evaluación inicial y la memoria de módulo del curso pasado, con el fin de conocer el punto de partida y adecuar el ritmo del curso.

1.1 Otros aspectos

Hay que puntualizar que en el centro de estudios existen dos grupos del grado de Realización, uno en turno matutino y otro en horario vespertino. Aunque la presente programación es válida tanto para uno como para otro, habría que decir que en el turno de mañana existe la posibilidad de realizar proyectos interciclos en colaboración con los ciclos de Producción, Iluminación y Sonido, mientras que por la tarde la colaboración podría hacerse sólo con Sonido y VideoDJ. Eventualmente el centro también acoge cursos de formación para el Empleo con los que se podrían llegar a colaboraciones puntuales.

2. Competencias profesionales, personales y sociales

- a) Determinar las características formales y expresivas de los proyectos de realización de audiovisuales, espectáculos y eventos, para su realización audiovisual o escénica.
- b) Determinar las características del personal técnico y artístico y de los recursos técnicos, materiales y escénicos necesarios para la puesta en marcha del proyecto de realización de audiovisuales o de espectáculos y eventos.
- c) Planificar el proceso de trabajo del proyecto de audiovisuales, espectáculos y eventos, en consonancia con el plan general de producción.
- i) Aplicar las herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación propias del sector, en el desempeño de las tareas, manteniéndose continuamente actualizado en las mismas.
- j) Adaptarse a las nuevas situaciones laborales, manteniendo actualizados los conocimientos científicos, técnicos y tecnológicos relativos a su entorno profesional, gestionando su formación y los recursos existentes en el aprendizaje a lo largo de la vida y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.

k) Resolver situaciones, problemas o contingencias con iniciativa y autonomía en el ámbito de su competencia, con creatividad, innovación y espíritu de mejora en el trabajo personal y en el de los miembros del equipo.

l) Organizar y coordinar equipos de trabajo con responsabilidad, supervisando el desarrollo del mismo, manteniendo relaciones fluidas y asumiendo el liderazgo, así como aportando soluciones a los conflictos grupales que se presenten.

m) Comunicarse con sus iguales, superiores, clientes y personas bajo su responsabilidad, utilizando vías eficaces de comunicación, transmitiendo la información o conocimientos adecuados y respetando la autonomía y competencia de las personas que intervienen en el ámbito de su trabajo.

n) Generar entornos seguros en el desarrollo de su trabajo y el de su equipo, supervisando y aplicando los procedimientos de prevención de riesgos laborales y ambientales, de acuerdo con lo establecido por la normativa y los objetivos de la empresa.

3. Objetivos generales

a) Aplicar los códigos expresivos, narrativos y comunicativos audiovisuales, para determinar las características formales y expresivas de los proyectos de audiovisuales, espectáculos y eventos.

b) Analizar las necesidades y funciones de los equipamientos técnicos y materiales para determinar sus características en la realización de proyectos de audiovisuales, espectáculos y eventos.

c) Analizar la organización funcional, las necesidades y las tareas del personal técnico, para determinar sus características en la realización de proyectos de audiovisuales, espectáculos y eventos.

d) Valorar las cualidades del personal artístico según las necesidades del proyecto, para determinar sus características en la realización de proyectos de audiovisuales, espectáculos y eventos.

e) Aplicar las técnicas de programación de actividades y recursos, tanto humanos como materiales, para planificar el proceso de trabajo de realización de proyectos audiovisuales, espectáculos o eventos.

l) Aplicar técnicas narrativas y expresivas de planificación de secuencias y puesta en escena para la elaboración de la documentación técnica de realización de ensayos, grabación o filmación de proyectos de audiovisuales y espectáculos

m) Evaluar las decisiones tomadas durante los procesos de preparación y realización, y la adaptación a los cambios producidos en la puesta en marcha de un proyecto audiovisual, un espectáculo o evento, para fijar de forma definitiva las características de la representación en el guión técnico o en el libro de regiduría.

n) Analizar las características y posibilidades de los distintos programas y dispositivos de las tecnologías de la información y la comunicación propias del sector audiovisual y de los espectáculos, para su aplicación en la realización de los proyectos audiovisuales y de espectáculos.

ñ) Analizar y utilizar los recursos y oportunidades de aprendizaje relacionados con la evolución científica, tecnológica y organizativa del sector y las tecnologías de la información y la comunicación, para mantener el espíritu de actualización y adaptarse a nuevas situaciones laborales y personales.

o) Desarrollar la creatividad y el espíritu de innovación para responder a los retos que se presentan en los procesos y en la organización del trabajo y de la vida personal.

p) Tomar decisiones de forma fundamentada, analizando las variables implicadas, integrando saberes de distinto ámbito y aceptando los riesgos y la posibilidad de equivocación en las mismas, para afrontar y resolver distintas situaciones, problemas o contingencias.

r) Aplicar estrategias y técnicas de comunicación, adaptándose a los contenidos que se van a transmitir, a la finalidad y a las características de los receptores, para asegurar la eficacia en los procesos de comunicación.

t) Identificar y proponer las acciones profesionales necesarias, para dar respuesta a la accesibilidad universal y al «diseño para todos».

u) Identificar y aplicar parámetros de calidad en los trabajos y actividades realizados en el proceso de aprendizaje, para valorar la cultura de la evaluación y de la calidad y ser capaces de supervisar y mejorar procedimientos de gestión de calidad.

a) Conocer el sector industrias audiovisuales e industrias de realización de espectáculos de Asturias.

b) A aplicar la lengua extranjera para el uso profesional.

4. Relación de unidades

Nº	Unidad didáctica	H.	Resultados de aprendizaje							
			0902. Planificación de la realización en cine y vídeo							
			RA1	RA2	RA3	RA4	RA5	RA6	RA7	
0	Presentación y evaluación inicial	2								
1	La narración audiovisual	4	x							
2	El lenguaje audiovisual	20	x							
3	La puesta en escena	20		x						
4	La escritura audiovisual	20			x					
5	El guion técnico	18			x					
6	Análisis de recursos para la producción	10				x				
7	Búsqueda y selección de recursos para la producción	16					x	x		
8	La planificación del rodaje	18								x
		128								

5. Desarrollo de las unidades didácticas

Nº	Unidad didáctica	H.
0	Presentación y evaluación inicial	2
Contenidos		
Evaluación inicial Programación didáctica.		
Actividades		
1	EXPLICACIÓN	1h.
Se explicará la programación y la metodología durante el curso. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor		Producto
Explicar y responder dudas		Preguntar dudas
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Pizarra, pantalla/proyector, documentación y herramientas digitales		
2	EVALUACIÓN INICAL	1h.

Evaluación inicial sobre conocimientos previos, recursos e intereses. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.

Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Preparar encuesta	Responder	Respuestas
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Herramientas digitales y/o papel y bolígrafo		Encuesta

Nº	Unidad didáctica	H.	
1	La narración audiovisual	4	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
1	Realiza la planificación expresiva de secuencias audiovisuales, aplicando códigos y técnicas estandarizadas de lenguaje audiovisual y consiguiendo los objetivos comunicativos requeridos.	N	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación	
PD	Prueba digital de conceptos	20%	
PET	Prueba escrita trimestral	30%	
PB	Producciones breves orales o escritas	10%	
PE	Proyectos y/o producciones escritas o digitales	25%	
CV	Control de visionado	15%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
1	1a) Se ha analizado la tipología de género, la intencionalidad comunicativa, los condicionantes del diseño y los códigos expresivos empleados en la realización de distintos productos audiovisuales.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
1	1d) Se han justificado las repercusiones expresivas y funcionales que la adopción de unas u otras formas de composición y de diseño, aportan respecto a la comprensión e interpretación de distintas secuencias audiovisuales.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
1	1e) Se han aplicado las técnicas de realización de continuidad en la resolución de secuencias audiovisuales con desplazamiento de una persona y con tomas de uno, dos o más personajes.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x

Contenidos

1. El concepto de narrativa audiovisual
2. Tipos de narrativa
3. Recursos para construir el relato

Actividades

1	EXPLICACIÓN	1
Se explicará el tema una vez a la semana con ejemplos de publicidad, cortos u otro tipo de audiovisuales. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Preguntar dudas	Apuntes
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Pizarra, proyector, pantalla, documentación, herramientas digitales		Prueba digital semanal de conceptos

2	ANÁLISIS DE UN PRODUCTO AUDIOVISUAL	1
Análisis de un producto audiovisual donde se aplican los contenidos explicados. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Preparar actividad y corregirla	Analizar el audiovisual	Análisis escrito
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación

Pizarra, proyector, pantalla, documentación, herramientas digitales y/o bolígrafo y papel	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos
---	--

3	EJERCICIOS DE CLASE	½ ses.
Ejercicios breves de clase sobre contenidos concretos. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Guiar y asesorar	Aplicar los contenidos explicados	Ejercicios escritos
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
documentación, herramientas digitales y/o bolígrafo y papel	Producciones breves orales o escritas	

4	TRABAJO DE DESARROLLO	1 ½ ses.
Ejercicio de desarrollo o reflexión para realizar sobre contenidos concretos. Se puede concluir fuera de clase Esta actividad se puede desarrollar de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Solventar dudas	Aplicar los contenidos explicados	Ejercicios escritos o digitales
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector, pantalla, documentación, herramientas digitales y/o bolígrafo y papel	Producciones escritas o digitales	

5	PELÍCULA	0 min.
Visionado de un largometraje fuera del aula.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Seleccionar largometrajes	Visionado activo	Anotaciones
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Películas	Control de visionado	

Nº	Unidad didáctica	H.	
2	El lenguaje audiovisual	20	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
1	Realiza la planificación expresiva de secuencias audiovisuales, aplicando códigos y técnicas estandarizadas de lenguaje audiovisual y consiguiendo los objetivos comunicativos requeridos.	N	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación	
PD	Prueba digital de conceptos	20%	
PET	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	30%	
PB	Producciones breves orales o escritas	10%	
PE	Proyectos y/o producciones escritas o digitales	25%	
CV	Control de visionado	15%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
1	1a) Se ha analizado la tipología de género, la intencionalidad comunicativa, los condicionantes del diseño y los códigos expresivos empleados en la realización de distintos productos audiovisuales.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
1	1b) Se han valorado las consecuencias comunicativas de la utilización expresiva del encuadre adoptado, el ángulo de cámara y sus movimientos en la resolución de diversos proyectos audiovisuales.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
1	1c) Se ha relacionado el valor expresivo y comunicativo de una secuencia audiovisual con los aspectos espaciales de la imagen, tales como el campo, el fuera de campo y el movimiento interno y externo de los planos.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
1	1d) Se han justificado las repercusiones expresivas y funcionales que la adopción de unas u otras formas de	PET, PD, PEA, PEE, CV	x

	composición y de diseño, aportan respecto a la comprensión e interpretación de distintas secuencias audiovisuales.		
1	1e) Se han aplicado las técnicas de realización de continuidad en la resolución de secuencias audiovisuales con desplazamiento de una persona y con tomas de uno, dos o más personajes.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
1	1f) Se ha analizado el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros empleados en la construcción de la banda sonora de una producción audiovisual.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
1	1g) Se ha diseñado la estructura expresiva de la banda sonora de un producto audiovisual, dando respuesta a sus requisitos comunicativos.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x

Contenidos

1. La fragmentación del espacio: Tamaños de plano. Angulación. Movimientos de cámara.
2. El espacio sugerido: Campo y fuera de campo. Profundidad de campo e hiperfocal. Eje de la acción. Regla de los 30º. Composición. Regla de los tercios
3. El tiempo: Toma, escena y secuencia. Orden: flash-back y flash-forward. Continuidad. Recursos narrativos: elipsis, reiteración, asincronía, plano-secuencia. Montaje: Ritmo y duración, tipos, transiciones.
4. El sonido: Banda sonora. Dimensiones. Voz y diégesis. Música y diégesis. BSO. Leiv motiv.

Actividades

1	EXPLICACIÓN	6 ses.
Se explicará el tema una vez a la semana con ejemplos de publicidad, cortos u otro tipo de audiovisuales. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Preguntar dudas	Apuntes
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Pizarra, proyector, pantalla, documentación, herramientas digitales y cuestionarios.		Prueba digital semanal de conceptos

2	ANÁLISIS DE PRODUCTOS AUDIOVISUALES	3 ses
Análisis de productos audiovisuales donde se aplican los contenidos explicados. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Elegir los productos a analizar y corregirlo	Analizar el audiovisual	Análisis escrito
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Pizarra, proyector, pantalla, documentación, herramientas digitales y/o bolígrafo y papel		Prueba escrita trimestral sobre procedimientos

3	EJERCICIOS DE CLASE	3 ses.
Ejercicios breves de clase sobre contenidos concretos. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Guiar y asesorar	Aplicar los contenidos explicados	Ejercicios escritos
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Pizarra, proyector, pantalla, documentación, herramientas digitales y/o bolígrafo y papel		Producciones breves orales o escritas

4	TRABAJO DE DESARROLLO	8 ses.
Ejercicio de desarrollo o reflexión para realizar sobre contenidos concretos. Se puede concluir fuera de clase Esta actividad se puede desarrollar de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Solventar dudas	Aplicar los contenidos explicados	Ejercicios escritos o digitales
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Pizarra, proyector, pantalla, documentación,		Producciones escritas o digitales

herramientas digitales y/o bolígrafo y papel		
5	PELÍCULA	0 min.
Visionado de un largometraje fuera del aula.		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Seleccionar largometrajes		Visionado activo
		Anotaciones
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Películas		Control de visionado

Nº	Unidad didáctica	H.	
3	La puesta en escena	20	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
2	Evalúa las características de la puesta en escena de una obra audiovisual, analizando las relaciones establecidas entre los diferentes elementos que la componen según la intencionalidad del proyecto.	S	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación	
PD	Prueba digital de conceptos	20%	
PET	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	30%	
PB	Producciones breves orales o escritas	10%	
PE	Proyectos y/o producciones escritas o digitales	25%	
CV	Control de visionado	15%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
2	2a) Se han relacionado las distintas funciones técnicas, expresivas y comunicativas que cumplen los elementos que componen la puesta en escena de una obra audiovisual.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
2	2b) Se ha evaluado la idoneidad del componente escenográfico de una obra audiovisual a partir del estudio de su ambientación y de los elementos que conforman su decoración y atrezzo.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
2	2c) Se ha valorado la consecución de los objetivos expresivos y comunicativos que en una obra audiovisual aportan la elección de su cromatismo y de su iluminación.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
2	2d) Se ha determinado la idoneidad del vestuario, maquillaje, caracterización y otros elementos estilísticos que afectan a la puesta en escena de una obra audiovisual.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
2	2e) Se han distinguido las funciones de los códigos gestuales y del lenguaje corporal empleados como recursos expresivos y comunicativos en la interpretación de una obra audiovisual.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
2	2f) Se ha relacionado la evolución técnica y expresiva experimentada por el cine con las formas y modos actuales de utilización de la puesta en escena y la iluminación	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
2	2g) Se han analizado los criterios formales y estéticos de proyectos audiovisuales, atendiendo a los aspectos de época, referencias históricas, estilos artísticos, estilos de iluminación, naturaleza del segmento sonoro y escenografía.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
Contenidos			
<p>1. Puesta en escena: Funciones y recursos. Forma, color, volumen, textura, luz. Evolución de la puesta en escena.</p> <p>2. Diseño de producción. Escenografía: Características. Tipos. Elementos. Ambientación y atrezzo.</p> <p>3. Vestuario, maquillaje y peluquería: Funciones y proceso creativo. Vestuario. Maquillaje. Peluquería.</p> <p>4. Iluminación: Clave. Calidad. Relación de contraste. Color. Dirección. Iluminación pictórica. Iluminación en las corrientes cinematográficas.</p> <p>5. Funciones de los códigos gestuales en la interpretación.</p>			

Actividades		
1	EXPLICACIÓN	6 ses.
Se explicará el tema una vez a la semana con ejemplos de publicidad, cortos u otro tipo de audiovisuales. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Preguntar dudas	Apuntes
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector, pantalla, documentación, herramientas digitales y/o bolígrafo y papel	Prueba digital semanal de conceptos	

2	ANÁLISIS DE PRODUCTOS AUDIOVISUALES	4 ses.
Trabajo de análisis donde se aplican los contenidos explicados. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Elección del spot o similar y corregirlo	Analizar el audiovisual	Análisis escrito
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Bolígrafo y papel	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	

3	EJERCICIOS DE CLASE	4 ses.
Ejercicios breves de clase sobre contenidos concretos. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Guiar y asesorar	Aplicar los contenidos explicados	Ejercicios escritos
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector, pantalla, documentación, herramientas digitales y/o bolígrafo y papel	Producciones breves orales o escritas	

4	TRABAJO DE DESARROLLO	6 ses.
Ejercicio de desarrollo o reflexión para realizar sobre contenidos concretos. Se puede concluir fuera de clase. Esta actividad se puede desarrollar de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Solventar dudas	Aplicar los contenidos explicados	Ejercicios escritos o digitales
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector, pantalla, documentación, herramientas digitales y/o bolígrafo y papel	Producciones escritas o digitales	

5	PELÍCULA	0 min.
Visionado de un largometraje fuera del aula.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Seleccionar largometrajes	Visionado activo	Anotaciones
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Películas	Control de visionado	

Nº	Unidad didáctica	H.
4	La escritura audiovisual	20
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo
3	3. Elabora un guion técnico audiovisual, relacionando su estructura narrativa con los diferentes tratamientos que hay que emplear según las situaciones planteadas.	N
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación
PD	Prueba digital de conceptos	20%
PET	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	30%
PB	Producciones breves orales o escritas	10%
PE	Proyectos y/o producciones escritas o digitales	25%
CV	Control de visionado	15%
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos
		Min.

3	3a) Se han valorado los procesos, características, ventajas y dificultades que plantea la adaptación de una obra literaria preexistente a un guion audiovisual.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
3	3b) Se han construido las secuencias dramáticas del guion literario, siguiendo las fases estandarizadas: determinación de la idea, documentación, story line, argumento y tratamiento.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
3	3e) Se ha elaborado la adecuación de los diálogos y soluciones narrativas del guion a las características del tipo de realización y proyecto.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x

Contenidos

1. Tipos y formatos de guiones audiovisuales: Márgenes. Redacción. Maquetación y aspecto.
2. Proceso de construcción del guion literario. Story-line. Sinopsis. Escaleta. Tratamiento. Guion.
3. Técnicas narrativas aplicadas a la construcción de relatos audiovisuales de ficción: La idea temática y la idea dramática. El conflicto y la intriga básica. Planteamiento, desarrollo y desenlace.
4. Técnicas narrativas para la adaptación de textos al audiovisual.
5. Técnicas narrativas aplicadas a la construcción de relatos audiovisuales de ficción: Características y tipologías de personajes. Características y funciones de los diálogos audiovisuales.

Actividades

1	EXPLICACIÓN	6 ses.
Se explicará el tema una vez a la semana con ejemplos de publicidad, cortos u otro tipo de audiovisuales. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Explicar y responder dudas	Preguntar dudas	Apuntes
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Pizarra, proyector, pantalla, documentación, herramientas digitales		Prueba digital semanal de conceptos

2	ESCRIBIR UN GUION	6 sesi
Prueba práctica donde se aplican los contenidos explicados. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Seguimiento y corrección	Escribir un guion dado.	Guion literario o técnico
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Bolígrafo y papel u ordenador		Prueba escrita trimestral sobre procedimientos

3	EJERCICIOS DE CLASE	4 ses.
Ejercicios breves de clase sobre contenidos concretos. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Guiar y asesorar	Aplicar los contenidos explicados	Ejercicios escritos
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Ordenadores y/o papel.		Producciones breves orales o escritas

4	TRABAJO DE DESARROLLO	4 ses.
Ejercicio de desarrollo o reflexión para realizar sobre contenidos concretos. Se puede concluir fuera de clase Esta actividad se puede desarrollar de modo no presencial.		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Solventar dudas	Aplicar los contenidos explicados	Ejercicios escritos o digitales
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
App o herramientas 365		Producciones escritas o digitales

5	PELÍCULA	0 min.
Visionado de un largometraje fuera del aula.		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Seleccionar largometrajes	Visionado activo	Anotaciones
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación

Películas	Control de visionado
-----------	----------------------

Nº	Unidad didáctica		H.
5	El guion técnico		18
Nº	Resultados de aprendizaje		Completo
3	3. Elabora un guion técnico audiovisual, relacionando su estructura narrativa con los diferentes tratamientos que hay que emplear según las situaciones planteadas.		N
Clave	Instrumentos de evaluación		Ponderación
PD	Prueba digital de conceptos		20%
PET	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos		30%
PB	Producciones breves orales o escritas		10%
PE	Proyectos y/o producciones escritas o digitales		25%
CV	Control de visionado		15%
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
3	3a) Se han valorado los procesos, características, ventajas y dificultades que plantea la adaptación de una obra literaria preexistente a un guion audiovisual.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
3	3c) Se ha realizado el proceso de transformación de una secuencia dramática, extraída parcialmente de un guion literario, a una estructura propia del guion técnico audiovisual, y a storyboard.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
3	3d) Se ha realizado el storyboard de un guion audiovisual adecuado al estilo narrativo del proyecto de realización.	PET, PD, PEA, PEE, CV	
3	3f) Se ha marcado la presencia sonora de la música y los efectos en la solución narrativa del guion audiovisual.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
3	3g) Se han aplicado los códigos y soluciones del lenguaje audiovisual en la articulación de los documentos principales de planificación de un guion: guion técnico, storyboard, plantas de decorado y guion de trabajo.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
3	3h) Se han aplicado al guion técnico los criterios formales y estéticos de un proyecto audiovisual, atendiendo a los aspectos de época, referencias históricas, estilos artísticos, estilos de iluminación, naturaleza del segmento sonoro y escenografía.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
Contenidos			
1. Tipos y formatos de guiones técnicos. 2. Proceso de transformación del guion literario a guion técnico: la planificación. 3. Técnicas de construcción del storyboard. 4. La adecuación de la expresión sonora en los guiones audiovisuales.			
Actividades			
1	EXPLICACIÓN		6 ses.
Se explicará el tema una vez a la semana con ejemplos de publicidad, cortos u otro tipo de audiovisuales. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas		Preguntar dudas	Apuntes
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector, pantalla, documentación, herramientas digitales		Prueba digital semanal de conceptos	
2	ESCRIBIR UN GUIÓN		3 ses.
Prueba al final del trimestre donde se aplican los contenidos explicados. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Preparar el examen y corregirlo		Escribir un guion dado.	Guion literario o técnico
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	

Bolígrafo y papel u ordenador		Prueba escrita trimestral sobre procedimientos
3	EJERCICIOS DE CLASE	3 ses.
Ejercicios breves de clase sobre contenidos concretos. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Guiar y asesorar	Aplicar los contenidos explicados	Ejercicios escritos
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Pizarra, proyector, pantalla, documentación, herramientas digitales y/o bolígrafo y papel		Producciones breves orales o escritas
4	TRABAJO DE DESARROLLO	6 ses.
Ejercicio de desarrollo o reflexión para realizar sobre contenidos concretos. Se puede concluir fuera de clase Esta actividad se puede desarrollar de modo no presencial.		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Solventar dudas	Aplicar los contenidos explicados	Ejercicios escritos o digitales
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
proyector, pantalla, documentación, herramientas digitales y/o bolígrafo y papel		Producciones escritas o digitales
5	PELÍCULA	0 min.
Visionado de un largometraje fuera del aula.		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Seleccionar largometrajes	Visionado activo	Anotaciones
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Películas		Control de visionado

Nº	Unidad didáctica	H.	
6	Análisis de recursos para la producción	10	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
4	Determina las características de los recursos necesarios para la realización de una obra de cine, vídeo o multimedia, relacionando los procesos de producción con profesionales y medios técnicos necesarios.	S	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación	
PD	Prueba digital de conceptos	20%	
PET	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	30%	
PB	Producciones breves orales o escritas	10%	
PE	Proyectos y/o producciones escritas o digitales	25%	
CV	Control de visionado	15%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
4	4a) Se han definido las responsabilidades y funciones de profesionales que concurren en la realización de una obra audiovisual según su tipología (cine, vídeo, multimedia y new media), su alcance y su género.	PET, PD, PEA, PEE, CV	
4	4b) Se han definido las necesidades de recursos humanos, artísticos y técnicos precisos para la realización de un proyecto audiovisual en todas sus fases, a partir del desglose del guion.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
4	4c) Se han definido las características de equipos, maquinaria, materiales y recursos técnicos precisos para la consecución expresiva de un proyecto audiovisual.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
4	4d) Se han definido las características precisas de localizaciones, decorados, estudios, y su correspondiente ambientación, para la consecución expresiva de un proyecto audiovisual.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x

4	4e) Se han definido las necesidades precisas de documentación visual, gráfica y sonora, para la realización de un proyecto audiovisual, a partir del desglose del guion.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
4	4f) Se han extraído, de los informes de localización, los datos relativos a accesibilidad, distribución espacial, necesidades de adaptación escenográfica y técnica, disponibilidad de seguridad, comunicaciones y otros aspectos necesarios, para garantizar el registro de las secuencias en la localización.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
4	4g) Se ha evaluado la viabilidad técnica de realización de un guion a partir del análisis de su estructura y de la determinación de su necesidad de recursos en un contexto determinado de realización cinematográfica o videográfica.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x

Contenidos

1. Funciones y estructura organizativa de la industria en cine, vídeo, multimedia y new media.
 - Tipología de procesos de la producción audiovisual.
 - Tipología y características del personal técnico y artístico en las distintas fases de producción del proyecto. Criterios de selección de equipos técnicos y artísticos.
2. Técnicas de desglose de recursos a partir del análisis del guion o documentación definitiva del proyecto.
 - Tipología y características de los recursos materiales y logísticos en las fases de producción del proyecto.
 - Criterios de selección de materiales escenográficos.
 - Tipología y características de los elementos empleados en la caracterización.
 - Tipología y características de la documentación visual, gráfica y sonora de apoyo a la realización de proyectos audiovisuales.

Actividades

1	EXPLICACIÓN	4 ses.
Se explicará el tema una vez a la semana con ejemplos de publicidad, cortos u otro tipo de audiovisuales. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Preguntar dudas	Apuntes
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Pizarra, proyector, pantalla, documentación, herramientas digitales y/o bolígrafo y papel cuestionarios.		Prueba digital semanal de conceptos

2	PLANIFICACIÓN DE RECURSOS Y RODAJE	2 ses
Prueba al final del trimestre donde se aplican los contenidos explicados. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Preparar el examen y corregirlo	Analizar el audiovisual	Análisis escrito
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Bolígrafo y papel u ordenador		Prueba escrita trimestral sobre procedimientos

3	EJERCICIOS DE CLASE	1 ses.
Ejercicios breves de clase sobre contenidos concretos. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Guiar y asesorar	Aplicar los contenidos explicados	Ejercicios escritos
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Ordenadores y/o papel.		Producciones breves orales o escritas

4	TRABAJO DE DESARROLLO	3 ses.
Ejercicio de desarrollo o reflexión para realizar sobre contenidos concretos. Se puede concluir fuera de clase Esta actividad se puede desarrollar de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Solventar dudas	Aplicar los contenidos explicados	Ejercicios escritos o digitales

Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación
proyector, pantalla, documentación, herramientas digitales y/o bolígrafo y papel	Producciones escritas o digitales

5	PELÍCULA	0 min.
Visionado de un largometraje fuera del aula.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Seleccionar largometrajes	Visionado activo	Anotaciones
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Películas	Control de visionado	

Nº	Unidad didáctica	H.	
7	Búsqueda y selección de recursos para la producción	16	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
5	Determina las características y la ambientación de los espacios escénicos necesarios para el registro de una obra audiovisual, justificando su idoneidad según las necesidades narrativas del guion y la consecución de los objetivos comunicativos del proyecto.	S	
6	Realiza pruebas de selección de actores y actrices para obras audiovisuales, valorando las diversas técnicas existentes para conseguir la compatibilidad de la elección con los perfiles de los personajes definidos en el guion.	S	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación	
PD	Prueba digital de conceptos	20%	
PET	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	30%	
PB	Producciones breves orales o escritas	10%	
PE	Proyectos y/o producciones escritas o digitales	25%	
CV	Control de visionado	15%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
5	5a) Se ha justificado una relación de posibles localizaciones para la resolución de una grabación audiovisual, indicando los argumentos a favor y en contra, desde la perspectiva estética y narrativa.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
5	5b) Se ha valorado la adecuación, a las necesidades del proyecto narrativo audiovisual, de la documentación, grabaciones, fotografías, planos, Internet, u otras fuentes de información disponible de diferentes localizaciones.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
5	5c) Se han determinado las características de la ambientación de un decorado acorde con las necesidades del guion técnico.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
5	5d) Se han elaborado informes, justificando la elección de localizaciones alternativas (cover set), en caso de contingencias surgidas en las localizaciones elegidas.	PET, PD, PEA, PEE, CV	
5	5e) Se ha realizado el informe de adaptación del estudio o de la localización, en sus aspectos técnicos y escenográficos.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
5	5f) Se ha propuesto un orden de grabación por secuencias adecuado a las posibilidades narrativas, a la combinación de todos los recursos técnicos y artísticos, y a la ubicación del estudio de grabación y de las distintas localizaciones.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
6	6a) Se han caracterizado, para las pruebas, las necesidades de actores y actrices protagonistas, para papeles secundarios y episódicos, según los requerimientos artísticos y dramáticos del guion	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
6	6b) Se ha elaborado un desglose de tiempos y duraciones de participación de actores y actrices, reflejando las	PET, PD, PEA, PEE, CV	x

	necesidades de vestuario, caracterización y maquillaje adecuadas a la intencionalidad del guion.		
6	6c) Se han especificado los criterios artísticos y funcionales a que deben atenerse las pruebas de selección de actores y actrices y de figuración en función de las características del proyecto.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
6	6d) Se ha diseñado la estructura y características específicas de la prueba de selección de actores y actrices, en un proyecto de realización audiovisual determinado.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
6	6e) Se han redactado informes con los datos recogidos en las pruebas, señalando los criterios de idoneidad de las personas participantes para los distintos papeles.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
6	6f) Se han especificado las necesidades de cada uno de los personajes en cuanto a vestuario, caracterización y maquillaje, a partir de la información extraída del guion.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
6	6g) Se han justificado las personas candidatas que se adecuan a los requerimientos artísticos y dramáticos del guion.	PET, PD, PEA, PEE, CV	

Contenidos

1. Ambientación y escenografía:
 - Construcción de decorados y adaptación de localizaciones para producciones audiovisuales.
 - Atrezzo, vestuario, peluquería, maquillaje y caracterización.
2. El espacio escénico para cine y vídeo:
 - Características del espacio de rodaje.
 - Instalaciones de suministro eléctrico y generadores autónomos.
3. Procedimientos de localización:
 - Búsqueda de localizaciones y análisis de documentación.
 - Informes y fichas de localización.
 - Permisos para la localización.
 - Posibilidades expresivas de decorados y localizaciones.
 - Técnicas aplicadas a la gestión de contingencias en los espacios escénicos.
4. Proceso de selección del personal artístico:
 - Definición de los criterios artísticos y funcionales de las pruebas de selección.
 - Técnicas de organización de pruebas de selección.
 - Redacción de informes de resultados de actuaciones para la selección.
 - Técnicas de análisis de las características de los personajes.
 - Modelos de contratación del personal artístico.

Actividades

1	EXPLICACIÓN	6 ses.
Se explicará el tema una vez a la semana con ejemplos de publicidad, cortos u otro tipo de audiovisuales. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Preguntar dudas	Apuntes
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector, pantalla, documentación, herramientas digitales y/o bolígrafo y papel, cuestionarios.	Prueba digital semanal de conceptos	

2	PLANIFICACIÓN DE RECURSOS Y RODAJE	0 min.
Prueba al final del trimestre donde se aplican los contenidos explicados. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Preparar el examen y corregirlo	Analizar el audiovisual	Análisis escrito
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Bolígrafo y papel	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	

3	EJERCICIOS DE CLASE		4 ses.
Ejercicios breves de clase sobre contenidos concretos. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Guiar y asesorar		Aplicar los contenidos explicados	Ejercicios escritos
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector, pantalla, documentación, herramientas digitales y/o bolígrafo y papel		Producciones breves orales o escritas	

4	TRABAJO DE DESARROLLO		6 ses.
Ejercicio de desarrollo o reflexión para realizar sobre contenidos concretos. Se puede concluir fuera de clase Esta actividad se puede desarrollar de modo no presencial.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Solventar dudas		Aplicar los contenidos explicados	Ejercicios escritos o digitales
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector, pantalla, documentación, herramientas digitales y/o bolígrafo y papel		Producciones escritas o digitales	

5	PELÍCULA		0 min.
Visionado de un largometraje fuera del aula.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Seleccionar largometrajes		Visionado activo	Anotaciones
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Películas		Control de visionado	

Nº	Unidad didáctica	H.	
8	La planificación del rodaje	18	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
7	Planifica el rodaje/grabación de las secuencias de una obra audiovisual, justificando la distribución de sesiones en función de criterios de idoneidad y organización.	S	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación	
PD	Prueba digital de conceptos	20%	
PET	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	30%	
PB	Producciones breves orales o escritas	10%	
PE	Proyectos y/o producciones escritas o digitales	25%	
CV	Control de visionado	15%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
7	7a) Se han asignado los recursos humanos y materiales necesarios en cada secuencia de producción del proyecto audiovisual, a partir de las listas de desglose.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
7	7b) Se ha estimado el tiempo necesario para el registro de cada una de las secuencias de producción, bloques o cualquier otra unidad coherente en que se haya subdividido el proyecto audiovisual.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
7	7c) Se ha decidido el orden de registro de las diferentes secuencias de producción, bloques u otras unidades coherentes del proyecto audiovisual, con criterios comunicativos, de optimización de recursos y de tiempo.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
7	7d) Se ha elaborado el plan de rodaje/grabación, ajustándose al presupuesto establecido e incluyendo soluciones alternativas en previsión de las contingencias que pudieran surgir.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
7	7e) Se han aplicado técnicas de organización para reflejar, en el plan de rodaje, las necesidades, los horarios de	PET, PD, PEA, PEE, CV	x

	comparecencia y los tiempos previstos.		
7	7f) Se ha distribuido la información a las diferentes personas responsables del proyecto, para la correcta gestión de sus equipos.	PET, PD, PEA, PEE, CV	x
Contenidos			
1. Planificación expresiva de secuencias. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elección del modelo de plan de rodaje/grabación según el medio y el tipo de producto. ▪ Técnicas de valoración del tiempo de registro o realización por secuencias de producción, bloques o unidades coherentes. ▪ Procedimientos de organización del orden de registro o realización por secuencias de producción, bloques o unidades coherentes. ▪ Técnicas de asignación y optimización de recursos en la construcción del plan de rodaje/grabación. ▪ Técnicas de construcción del plan de rodaje/grabación según el medio y el tipo de producto. ▪ Afectación del modelo de realización al presupuesto de la obra audiovisual. 			
Actividades			
1	EXPLICACIÓN		6 ses.
Se explicará el tema una vez a la semana con ejemplos de publicidad, cortos u otro tipo de audiovisuales. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	
Explicar y responder dudas		Preguntar dudas	
		Producto	
		Apuntes	
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector, pantalla, documentación, herramientas digitales y/o bolígrafo y papel		Prueba digital semanal de conceptos	
2	PLANIFICACIÓN DE RECURSOS Y RODAJE		4 ses.
Prueba al final del trimestre donde se aplican los contenidos explicados. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	
Preparar el examen y corregirlo		Analizar el audiovisual	
		Producto	
		Análisis escrito	
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Bolígrafo y papel		Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	
3	EJERCICIOS DE CLASE		2 ses.
Ejercicios breves de clase sobre contenidos concretos. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	
Guiar y asesorar		Aplicar los contenidos explicados	
		Producto	
		Ejercicios escritos	
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
proyector, pantalla, documentación, herramientas digitales y/o bolígrafo y papel		Producciones breves orales o escritas	
4	TRABAJO DE DESARROLLO		6 ses.
Ejercicio de desarrollo o reflexión para realizar sobre contenidos concretos. Se puede concluir fuera de clase Esta actividad se puede desarrollar de modo no presencial.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	
Solventar dudas		Aplicar los contenidos explicados	
		Producto	
		Ejercicios escritos o digitales	
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector, pantalla, documentación, herramientas digitales y/o bolígrafo y papel		Producciones escritas o digitales	
5	PELÍCULA		0 min.
Visionado de un largometraje fuera del aula.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	
Seleccionar largometrajes		Visionado activo	
		Producto	
		Anotaciones	
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Películas		Control de visionado	

6. Metodología

Este módulo se compone de cuatro sesiones semanales.

Las estrategias didácticas empleadas son muy variadas y comprenderán las siguientes fases:

- **Diagnóstico del nivel inicial del alumno/a:** al comienzo de cada unidad didáctica, se hará una serie de actividades para determinar lo que el/la alumno/a conoce acerca de la materia a tratar. Se realizarán técnicas grupales como por ejemplo tormenta de ideas.
- **Exposición de los contenidos de las unidades de trabajo:** por parte del profesor o profesora, englobando las ideas y conceptos claves sobre las que el alumnado debe desarrollar su aprendizaje y sobre las que posteriormente versarán las actividades prácticas a desarrollar. Se utilizará presentaciones en Power-Point, así como manejo de páginas web que puedan complementar la información. Será fundamental también el visionado de distintos productos audiovisuales (películas o fragmentos de película, spot, videoarte...) para su análisis.
- **Discusión o debate en pequeños o grandes grupos:** siempre dirigidos y monitorizados por el profesor o profesora.
- **Desarrollo de trabajos ya sean individuales o en grupo:** el alumnado deberá desarrollar trabajos en los que se valorará la puntualidad, la presentación, el contenido y la defensa pública.
- **Realización de trabajos a ordenador (uso de las TIC):** Los ordenadores serán utilizados como apoyo para buscar información sobre los distintos trabajos que se planteen en clase.
- **Realización de documentos de planificación por parte del alumnado:** hoja de desgloses., lista de necesidades, guion literario, guion técnico...)

Orientaciones pedagógicas

Para conseguir que el alumnado adquiera la polivalencia necesaria en este módulo, es conveniente que se trabajen las técnicas de planificación de proyectos de cine, vídeo, televisión, animación, multimedia y new media de diferentes tipos, tales como spots publicitarios, vídeo-clips, documentales, magazines, informativos y dramáticos. Las líneas de actuación en el proceso de enseñanza aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo versarán sobre:

- Elaboración de guiones técnicos de proyectos de cine, vídeo, animación, multimedia y new media.
- Definición y valoración de las características de espacios escénicos y de recursos para la grabación del proyecto.
- Definición de las características de la puesta en escena de proyectos de rodaje o grabación de proyectos de cine y vídeo.
- Elaboración de planes de rodaje o grabación de proyectos de cine y vídeo.

Recursos

Para el desarrollo de este módulo utilizarán los recursos generales de enseñanza como pizarra, proyector, ordenador y material docente. Para la docencia más práctica se utilizarán equipos informáticos y aplicaciones de ofimática convencional. También se debe contar con material videográfico relacionado con los contenidos. Aunque no es obligatorio, sería deseable que el alumnado dispusiese de su propio ordenador.

No es necesario que se dé de alta en ninguna app o web.

También se contará con las Aulas virtuales y los recursos 365 proporcionados por la Consejería

7. Procedimiento de calificación

La calificación trimestral se obtiene aplicando la ponderación de los instrumentos de evaluación. Cuando en un trimestre existan varios instrumentos similares, la calificación de este apartado, se obtendrá calculando la media aritmética de este tipo de instrumentos.

Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación
PD	Prueba digital de conceptos	20%
PET	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	30%
PB	Producciones breves orales o escritas	10%
PE	Proyectos y/o Producciones escritas o digitales	25%
CV	Control de visionado	15%

La calificación final se obtendrá de obtener la media aritmética de las calificaciones trimestrales. Para superar el curso se debe obtener un mínimo de cinco.

Cada procedimiento de recuperación recoge su propio proceso de evaluación y los criterios de calificación que corresponden.

8. Procedimiento de recuperación

8.1. Recuperación trimestral

El alumnado que no alcancen los objetivos dispondrá de la opción de examinarse en una evaluación final durante el mes de mayo al término de la evaluación ordinaria.

Cuando Jefatura de Estudios determine se realizará un prueba con diferentes partes. Además, el alumnado deberá realizar o mejorar los trabajos y ejercicios no completados durante el curso.

Para promocionar será necesario obtener una nota mínima de 5 y superar todos los resultados de aprendizaje. Se aplicará el siguiente criterio de calificación:

Instrumentos de evaluación	Ponderación
Prueba escrita	60%
Proyectos y/o producciones escritas o digitales	30%
Control de visionado	10%

8.2. Evaluación extraordinaria

El alumnado que no supere la evaluación final de junio tendrá la posibilidad de alcanzar los objetivos en una evaluación extraordinaria que se desarrollará a lo largo del mes de junio tras la evaluación final ordinaria. El plan de recuperación será personalizado y tratará sobre los criterios de evaluación mínimos de los resultados de aprendizaje no superados.

El alumnado deberá asistir a clase para realizar trabajos y ejercicios de recuperación y/o hacer otros no completados durante el curso. En los últimos días de junio se realizará un examen con pruebas teóricas y prácticas.

Para promocionar será necesario obtener una nota mínima de 5 y superar todos los resultados de aprendizaje. Se aplicará el siguiente criterio de calificación:

Instrumentos de evaluación	Ponderación
Prueba escrita	60%
Proyectos y/o producciones escritas o digitales	30%
Control de visionado	10%

8.2.1. Plan de recuperación para los alumnos que tengan que acudir a la evaluación extraordinaria

Se completará un plan de trabajo durante el mes de junio personalizado para cada alumno en función de las actividades de clase que tengan que completar los trimestres que tengan que recuperar. De este modo:

- Para el alumnado que tenga una (1ª, 2ª ó 3ª) o varias evaluaciones (1ª y 2ª, 2ª y 3ª o 1ª y 3ª) suspensas habiendo asistido a clase de forma continua, completarán con la supervisión del profesor todos o una parte de los ejercicios que no hayan realizado durante esos trimestres, así como la solución de dudas necesaria para afrontar la parte teórica, obviamente teniendo en cuenta que sólo cuenta con poco más de dos semanas para este cometido.
- Para el alumnado con una o varias evaluaciones en SAE el profesor brindará apoyo para la correcta realización de los trabajos de las tres evaluaciones, así como para solucionar dudas teóricas.

8.3. Programa de recuperación para alumnos pendientes de segundo curso

El alumnado de segundo con el módulo pendiente de primero tendrá la posibilidad de alcanzar los objetivos en un procedimiento de recuperación a lo largo de los dos primeros trimestres. Se proporcionará un plan con la entrega de ejercicios y trabajos a lo largo del curso.

Al final del segundo trimestre, jefatura de estudios convocará una prueba que constará de varias partes.

Para promocionar será necesario obtener una nota mínima de 5 y superar todos los resultados de aprendizaje. Se aplicará el siguiente criterio de calificación:

Instrumentos de evaluación	Ponderación
Prueba escrita	60%
Proyectos y/o producciones escritas o digitales	30%
Control de visionado	10%

8.4. Sistema especial de evaluación

Cuando el alumno acumule más del 15% de faltas de asistencia del trimestre* deberá acudir a un sistema alternativo de evaluación. Este alumno podrá seguir asistiendo a clase y participando del proceso enseñanza-aprendizaje con todos sus derechos.

matutino-/vespertino > 9 faltas (primer trimestre) 7 faltas (2º trimestre) 5 faltas (tercer trimestre)

Se puede establecer en el RRI la posibilidad de no aplicar este sistema alternativo a alumnos que hayan superado el 15% cuando el profesor considere que cuenta con el suficiente número de referencias para obtener una calificación.

La prueba realizada versará sobre los criterios de evaluación mínimos de los resultados de aprendizaje no superados por cada alumno, por lo que los trimestres o unidades superados no formarán parte de este procedimiento especial de evaluación.

Estas pruebas se realizarán durante el periodo de recuperación trimestral. Cuando las ausencias se concentren en un periodo bien definido se podrán realizar ejercicios o pruebas tras la incorporación del alumno/a.

Los alumnos que acudan a este sistema alternativo deberán ser informados por el profesor de que se les aplicará dicho procedimiento. Jefatura de Estudios publicará en el tablón de anuncios los alumnos que deben acudir a este procedimiento alternativo.

Para promocionar será necesario obtener una nota mínima de 5 y superar todos los resultados de aprendizaje. Se aplicará el siguiente criterio de calificación:

Instrumentos de evaluación	Ponderación
Prueba escrita	60%
Proyectos y/o producciones escritas o digitales	30%
Control de visionado	10%

9. Atención a la diversidad

9.1. Adaptaciones de acceso

La Administración educativa establecerá medidas de acceso al currículo reservando un porcentaje de plazas para alumnado con un grado determinado de discapacidad. Tras la evaluación inicial el profesor/a comprobará la necesidad de incorporar algún tipo de adaptación para que exista la posibilidad de alcanzar los resultados de aprendizaje.

En su caso, se podrán realizar adaptaciones dirigidas al alumnado con diferentes grados de capacidades visuales, auditivas, motoras,... que lo precise. Estas modificaciones se podrán realizar en lo referente a metodología y organización en el aula, recursos y materiales didácticos y en los procedimientos de evaluación.

El profesorado reforzará el apoyo con el fin de estimular su atención y motivación, corregir las deficiencias y seguir detalladamente los progresos y dificultades del alumnado de forma individual. En el caso de que sea necesario recursos específicos en función del tipo de capacidad se pondrá en conocimiento de la administración educativa o de alguna organización especializada en estas necesidades.

9.2 Dificultades de aprendizaje

El alumnado con dificultades para alcanzar los objetivos contará con las siguientes medidas de refuerzo:

- Conjunto de actividades añadidas sobre aquellos aspectos en los que encuentran mayores dificultades.
- Se le proporcionará información más detallada de aquellos aspectos en lo que tiene mayores dificultades de comprensión.
- Se ajustarán los criterios de valoración a mínimos, en caso de que no se observe viable alcanzar los resultados de aprendizaje completos.

10. Aspectos transversales

10.1 Educación en valores e igualdad

El alumno debe demostrar la posesión de actitudes de comportamiento en las actividades y cara al futuro trabajo, y formas de actuar e interactuar, según varias áreas de actuación.

Estos aspectos se sustentan sobre la idea de que deben prepararse para una actividad profesional en la que el trabajo en equipo y la actitud ante el trabajo son valores prioritarios en el sector. Se tratará de evaluar los siguientes aspectos transversales:

- Educación para la salud y riesgos laborales: material, seguridad y accidentes

- Educación emocional: trabajo en equipo, empatía, habilidades sociales, autoestima
- Educación en valores: Igualdad, derechos humanos, interculturalidad
- Espíritu emprendedor
- TIC y nuevas tecnologías
- Creatividad
- Medio ambiente
- Cultura general y de la comunidad autónoma

Estos aspectos se evaluarán en cada actividad y se valorarán con un máximo del 10% de la calificación de cada actividad.

10.2 Programación de actividades complementarias y extraescolares

- Asistencia al Festival Internacional de Cine de Xixón (FICX)
- Charlas de profesionales del sector presenciales y/o on-line
- Interciclos y/o intermódulos

10.3 Actividades interdepartamentales

Este curso mantendrá colaboraciones con módulos del mismo grupo y la posibilidad de adaptar actividades programadas (por ej. interciclos) para colaborar con otros grupos.

11. Seguimiento de la programación

En las reuniones de departamento se cubrirá un cuestionario sobre el desarrollo de la programación docente. Trimestralmente se realizará un análisis más detallado del transcurso de la programación docente y de sus áreas de mejora.

12. Atención al alumnado

El alumnado que no pueda asistir por motivos de salud o de aislamiento preventivo seguirá un plan de trabajo individualizado que se diseñará en función de sus necesidades y temporalidad. El profesorado a través del tutor prestará apoyo docente y emocional para asegurar la continuidad en el proceso educativo.



REALIZACIÓN MATUTINO



REALIZACIÓN VESPERTINO