

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1301 – Preparación de sesiones de Video DJ

6 sesiones semanales –189 sesiones anuales (oficial)

2023 – 2024

María Hevia Castiello

Paula Díaz Pérez

Ciclo 201- Ciclo formativo de grado medio de formación profesional de vídeo, disc-jockey y sonido. Matutino y

Vespertino- Presencial.

Matutino: Aula -103

Vespertino: Aula 204

IMS – Imagen y sonido

33028210 - CFP Comunicación imagen y sonido - Langreo

1. Concreción del currículo al ámbito productivo

Este ciclo formativo está dirigido a personas que ejercen o desean ejercer su actividad en el ámbito del sonido para producciones de cine, vídeo, televisión, multimedia, radio, industria discográfica, espectáculos e instalaciones fijas de sonorización. Estas personas pueden trabajar en grandes, medianas y pequeñas empresas, públicas o privadas, como televisiones, productoras de cine y vídeo, emisoras de radio, productoras discográficas, empresas de doblaje, empresas de sonorización y productoras de espectáculos, así como en empresas dedicadas a la producción de eventos musicales públicos, tales como bares musicales, discotecas, salas de fiesta, salas de baile, salas de conciertos o festivales. Asimismo, pueden ejercer su actividad en eventos no estrictamente musicales tales como desfiles de moda, presentaciones publicitarias o ferias de muestras y en grandes, medianas y pequeñas empresas dedicadas al tratamiento digital de imágenes.

El sector audiovisual en el Principado de Asturias se caracteriza por ser un sector atomizado, constituido mayoritariamente por pequeñas empresas, en muchos casos con menos de ocho personas trabajadoras. La sociedad está actualmente inmersa en una revolución tecnológica que influye en su forma de consumir y de interactuar con los productos audiovisuales. En este contexto, la figura del técnico y de la técnica de sonido ha sufrido una enorme profesionalización, lo que demanda conocimientos muy precisos sobre los principios básicos del sonido, imagen fija y en movimiento, iluminación y el manejo de los sistemas encaminados a su registro, tratamiento, captación y refuerzo.

2. Competencias profesionales, personales y sociales

UC1396_2: Preparar la infraestructura y colaborar en la programación y promoción de sesiones de animación musical y visual en vivo y en directo.

3. Objetivos generales

- a) Valorar las necesidades del público en sesiones de animación musical y visual y de la audiencia en emisoras de radio, teniendo en cuenta los criterios comerciales y de programación que pueden aplicarse en diferentes tipos de empresas y las posibles acciones de promoción que se van a emprender, con el fin de definir la forma y el contenido de sesiones de animación musical y visual.
- b) Analizar las funciones y los perfiles profesionales técnicos y artísticos valorando el estilo musical y las tendencias de la sesión, para determinar los medios humanos necesarios en la realización de sesiones de animación musical y visual.
- c) Valorar las prestaciones de equipos y materiales utilizados en sesiones de animación musical y visual, analizando su funcionamiento y características para determinar los medios técnicos y materiales necesarios en la realización de sesiones de animación musical y visual.

l) Realizar los procesos de documentación de todo tipo de proyectos sonoros y sesiones de animación musical y visual, valorando la necesidad de conservación de documentos generados en el ejercicio del trabajo tales como gráficos, rider, archivos sonoros, musicales y visuales, entre otros, para la consecución de un sonido de calidad óptima y sin interferencias.

p) Valorar la utilización de las herramientas de las tecnologías de la información y comunicación, analizando sus características y posibilidades en los sectores del sonido y la animación musical y visual, para su constante actualización y aplicación en el ejercicio de la práctica profesional.

q) Desarrollar trabajos en equipo y valorar su organización, participando con tolerancia y respeto, y tomar decisiones colectivas o individuales para actuar con responsabilidad y autonomía.

s) Aplicar técnicas de comunicación, adaptándose a los contenidos que se van a transmitir, a su finalidad y a las características de los receptores, para asegurar la eficacia del proceso.

y) Analizar y utilizar los recursos existentes para el aprendizaje a lo largo de la vida y las tecnologías de la información y la comunicación para aprender y actualizar sus conocimientos, reconociendo las posibilidades de mejora profesional y personal, para adaptarse a diferentes situaciones profesionales y laborales.

4. Relación de unidades

Nº	Unidad didáctica	H.	Resultados de aprendizaje				
			1301- Preparación sesiones video dj				
			RA1	RA2	RA3	RA4	RA5
0	Presentación y evaluación inicial	2					
1	Selección de tipologías musicales para sesiones de animación musical y programas de radio	36	x				
2	Planificación de materiales visuales para sesiones de animación músico visual	36		x			
3	Elaboración del catálogo de medios sonoros y audiovisuales para sesiones de animación músico visual	35			x		
4	Programación de sesiones de animación músico visual	40				x	
5	Promoción de actividades de salas de animación músico visual y de la programación de una emisora de radio	40					x
		189					

5. Desarrollo de las unidades didácticas

Nº	Unidad didáctica	H.	
0	Presentación y evaluación inicial	2 ses.	
Contenidos			
Evaluación inicial Programación didáctica.			
Actividades			
1	EXPLICACIÓN	1ses.	
Se explicará la programación y la metodología durante el curso.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas		Atender y preguntar dudas	
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, pantalla y documentación. Herramientas digitales			
2	EVALUACIÓN INICAL	1 ses.	
Evaluación inicial sobre conocimientos previos, recursos e intereses. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Preparar encuesta		Responder	Respuestas
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Internet / papel/bolígrafo		Encuesta digital y/o presencial	
Nº	Unidad didáctica	H.	
1	Selección de tipologías musicales para sesiones de animación musical y programas de radio	36 ses.	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
1	Determina las características tipológicas de la música adecuada a la sesión de animación musical o al programa de radio, anticipando sus efectos sobre el público de salas o la audiencia de radio.	N	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación	
PET	Prueba trimestral escrita o digital	30%	
PD	Prueba digital o escrita (semanal o quincenal) de conceptos	20%	
PB	Producciones breves orales o escritas	10%	
PE	Producciones o proyectos escritos o digitales	30%	
CV	Control visionado	10%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
1	a)Se han determinado los elementos del lenguaje musical propios de las piezas que se van a programar en una sesión de animación, tales como estructuras tonales,	PET,PD,PB,PE,CV	x

	armonías, instrumentaciones y técnicas de ejecución, analizándolos mediante una escucha inteligente, absoluta y relativa.		
1	b) Se han clasificado piezas de diversos estilos y tendencias musicales en función de su adecuación a diferentes tipos de sesión de animación musical y visual, teniendo en cuenta el género, la época, el sello discográfico, los intérpretes, los instrumentistas, el ritmo y la melodía.	PET,PD,PB,PE,CV	x
1	d) Se han determinado las estructuras rítmicas de piezas musicales que hay que seleccionar para la sesión mediante el análisis de frases, compases y beats por minuto, clasificando las piezas afines para una mezcla posterior.	PET,PD,PB,PE,CV	x
1	e) Se han definido los estilos y las características de diversas tendencias de animación musical para salas de ocio y espacios de eventos, adaptándolos a las cualidades funcionales y ambientales de diversos tipos de locales y a la diversidad de público potencial en diferentes entornos geográficos.	PET,PD,PB,PE,CV	X
1	f) Se han determinado los estilos musicales acordes con los criterios de programación de una emisora de radio en sus diferentes horarios de emisión, seleccionando épocas, artistas, sellos discográficos y tendencias musicales.	PET,PD,PB,PE,CV	X

Contenidos

1. Introducción a la animación musical y visual
2. Introducción al lenguaje musical.
3. Los instrumentos musicales
4. Estructura de los temas musicales
5. Caracterización de los estilos musicales contemporáneos desde el siglo XX hasta nuestros días
6. La música electrónica y sus estilos más representativos
7. Adecuación de estilos y tendencias de animación musical con diferentes locales, públicos, horarios y zonas geográficas
8. La radio y la música

Actividades

1	EXPLICACIÓN Y PUESTA EN COMÚN DEL TEMA	10 ses.
El profesor/a explicará el tema y hará una puesta en común de los contenidos con el alumnado.		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Explicar y responder dudas		Atender , preguntar dudas
Producto		Apuntes
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Pizarra, proyector y herramientas digitales		Prueba trimestral escrita o digital y prueba semanal o quincenal (escrita o digital)
2	EJERCICIOS CORTOS DE CLASE	8 ses
Ejercicios cortos de clase sobre búsqueda de información, sobre preguntas concretas o sobre puesta en práctica tras las explicaciones.		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Internet , ordenadores y/o papel /bolígrafo		Producciones breves orales, escritas o digitales
3	PROYECTO INVESTIGACIÓN O DE APLICACIÓN PRÁCTICA	4ses
Dedicado a profundizar en los trabajos de preparación de sesiones de un DJ		

Tareas del profesor		Tareas del alumnado		Producto	
Guiar y asesorar		Buscar		Resultado de la búsqueda	
Recursos			Instrumentos y procedimientos de evaluación		
Internet , ordenadores y/o papel / bolígrafo			Producciones o proyectos escritos o digitales		
4	PROYECTO SOBRE ESTILOS MUSICALES				10 ses
Proyecto para conocer los distintos estilos musicales					
Tareas del profesor		Tareas del alumnado		Producto	
Plantear propuestas, guiar y contestar dudas		Responder verbalmente o por Escrito		Resultado de la búsqueda	
Recursos			Instrumentos y procedimientos de evaluación		
Internet , ordenadores y/o papel /bolígrafo			Producciones o proyectos escritos o digitales		
5	VISIONADOS				4 ses
Visionado de diferente material videográfico relacionado con el tema.					
Tareas del profesor		Tareas del alumnado		Producto	
Seleccionar propuesta y contestar dudas		Visionado activo y responder		Resultado	
Recursos			Instrumentos y procedimientos de evaluación		
Internet, material videográfico, ordenadores y /o papel /bolígrafo			Producciones breves orales, escritas o digitales y Control de visionado		
Nº	Unidad didáctica				H.
2	Planificación de materiales visuales para sesiones de animación músico visual				36 ses.
Nº	Resultados de aprendizaje				Completo
2	Planifica el material visual que se va a difundir en sesiones de animación músico visual, relacionándolo con tendencias musicales y valorando la expresividad de fotografías y vídeos y las necesidades del «diseño para todas las personas.				N
Clave	Instrumentos de evaluación				Ponderación
PET	Prueba trimestral escrita o digital				30%
PD	Prueba digital (semanal o quincenal) de conceptos				20%
PB	Producciones breves orales o escritas				10%
PE	Producciones o proyectos escritos o digitales				30%
CV	Control visionado				10%
RA	Criterios de evaluación			Instrumentos	Min.
2	a) Se ha determinado ubicación, tamaño y número de pantallas y superficies de proyección de la discoteca o el espacio de eventos, atendiendo a las diferentes áreas y funciones, a su uso por parte de público y profesionales y a los objetivos de la sesión de animación visual.			PET,PD,PB,PE,CV	x
2	b) Se ha evaluado la idoneidad de fotografías y gráficos que se van a proyectar en la sesión de animación músico visual, analizando composición, brillo, contraste, color, dinamismo y otros elementos morfológicos.			PET,PD,PB,PE,CV	x
2	c) Se han justificado los recursos de encuadre,			PET,PD,PB,PE,CV	x

	movimiento, iluminación, color, contraste y contenido de diversos medios videográficos que se van a difundir en la sesión de animación visual en salas y eventos, anticipando sus efectos sobre el público en diversas circunstancias emocionales.		
2	d) Se han justificado las posibles relaciones entre los aspectos formales de la imagen fija y en movimiento y las estructuras rítmicas y tonales de la música en la sesión de animación músico visual, potenciando sus mutuos refuerzos y evitando disonancias.	PET,PD,PB,PE,CV	X
2	e) Se ha planificado la interacción de los elementos visuales con los efectos luminotécnicos y otras tecnologías aplicadas al espectáculo en discotecas, salas de espectáculos y eventos, propiciando su complementariedad y evitando desajustes temporales y espaciales.	PET,PD,PB,PE,CV	X
Contenidos			
1. La imagen fija. 2. Lenguaje audiovisual. 3. La iluminación como recurso expresivo. 4. La interacción de la imagen y el sonido como transmisores de emociones. 5. Nuevas tecnologías y tendencias aplicadas al espectáculo 6. Documentación técnica para la elaboración de sesiones de animación músico visual. 7. Planificación espacial y funcional de p a n t a l l a s y s u p e r f i c i e s d e proyección en salas de animación músico visual			
Actividades			
1	EXPLICACIÓN Y PUESTA EN COMÚN DEL TEMA		10 ses.
El profesor/a explicará el tema y hará una puesta en común de los contenidos con el alumnado.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	
Explicar y responder dudas		Atender , preguntar dudas	
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector y herramientas digitales		Prueba trimestral escrita o digital y prueba semanal o quincenal escrita o digital	
2	EJERCICIOS CORTOS DE CLASE		6 ses
Ejercicios cortos de clase sobre búsqueda de información o sobre preguntas concretas.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	
Selección de material a analizar , guiar y asesorar		Aplicar todo lo tratado en clase en la búsqueda y análisis	
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Internet , ordenadores y/o papel /bolígrafo		Actividades breves orales, escritas o digitales	
3	ANÁLISIS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL UTILIZANDO DIFERENTES PRODUCTOS AUDIOVISUALES		6ses
Aplicar los conocimientos aprendidos para analizar diferentes imágenes fijas y productos audiovisuales .			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	
Selección de material a analizar , guiar y asesorar		Aplicar todo lo tratado en clase en la búsqueda y análisis	
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Internet , ordenadores y/o papel / bolígrafo		Actividades breves orales, escritas o digitales	
4	PLANIFICACIÓN DE UN VIDEOCLIP U OTRO PRODUCTO AUDIOVISUAL		10 ses
Proyecto realizado en colaboración con otros módulos del ciclo. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	
Plantear propuestas, guiar y		Planificar el videoclip	
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
		Videoclip	

contestar dudas			
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Internet , ordenadores y/o papel /bolígrafo		Producciones o Proyectos escritos o digitales	
5	VISIONADOS		4 ses
Visionado de diferente material videográfico relacionado con el tema.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Seleccionar propuesta y contestar dudas		Visionado activo y responder	Resultado
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Internet, material videográfico, ordenadores y /o papel /bolígrafo		Actividades breves orales, escritas o digitales y Control de visionado	
Nº	Unidad didáctica		H.
3	Elaboración del catálogo de medios sonoros y audiovisuales para sesiones de animación visual		35 ses.
Nº	Resultados de aprendizaje		Completo
3	Elabora los catálogos de medios sonoros y visuales de la sala de animación música visual o los exclusivamente sonoros de la emisora de radio, consultando fuentes de información discográfico-visual y considerando los criterios estilísticos y económicos que condicionan la adquisición de música, imágenes y obras audiovisuales.		S
Clave	Instrumentos de evaluación		Ponderación
PET	Prueba trimestral escrita o digital		30%
PD	Prueba digital (semanal o quincenal) de conceptos		20%
PB	Producciones breves orales o escritas		10%
PE	Producciones o proyectos escritos o digitales		30%
CV	Control visionado		10%
RA	Criterios de evaluación		Instrumentos
3	a) Se han definido los criterios que hay que considerar para la incorporación de músicas, efectos sonoros y librerías de audio al catálogo de medios sonoros de una discoteca o emisora de radio, en función de objetivos de identidad de sala, público o audiencia.	PET,PD,PB,PE,CV	X
3	b) Se han determinado las necesidades de obras audiovisuales y librerías de fotografía y vídeo para su incorporación al catálogo de medios visuales de salas de animación música visual, en función de objetivos predefinidos de público e identidad.	PET,PD,PB,PE,CV	X
3	c) Se han especificado los criterios para la selección de sellos discográficos y proveedores de música de diversos estilos y tendencias para una discoteca o emisora de radio con determinada programación, a partir del estudio de prensa especializada y de la consulta de información en internet.	PET,PD,PB,PE,CV	X
3	d) Se han elaborado presupuestos para la adquisición de música y material audiovisual, consultando información comercial y equilibrando diversas capacidades de gasto mediante la programación de adquisiciones.	PET,PD,PB,PE,CV	X
3	e) Se han documentado fondos musicales y au-	PET,PD,PB,PE,CV	X

	di ovisuales, clasificándolos en la base de datos según criterios universales de catalogación y metadatos, tales como autor o autora, instrumentistas, voces, sello discográfico, fecha de grabación, estilo, tempo, ambiente, soporte, fechas de utilización y otros pertinentes, y facilitando el acceso		
Contenidos			
1) Técnicas de localización y consulta de fuentes de información del mercado discográfico y audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> ▪ P u b l i c a c i o n e s periódicas. ▪ Web. ▪ Blogs. ▪ Buscadores de música. ▪ B u s c a d o r e s de imágenes ▪ Bancos de imágenes. ▪ Plataformas de distribución ▪ Redes sociales. 2) Criterios definitorios de la colección m u s i c a l : estilos, sellos discográficos... 3) Documentación y catalogación de fondos sonoros y visuales 4) Métodos de búsqueda, ordenación y filtrado de criterios en base de datos 5) Técnicas de manipulación y conservación de soportes de obras musicales y audiovisuales. 6) Legislación sobre propiedad intelectual y derechos de emisión y difusión de las obras musicales y audiovisuales en salas y emisoras de radio.			
Actividades			
1	EXPLICACIÓN Y PUESTA EN COMÚN DEL TEMA		10 ses.
El profesor/a explicará el tema y hará una puesta en común de los contenidos con el alumnado. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas		Atender , preguntar dudas	Apuntes
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector y herramientas digitales		Prueba trimestral escrita o digital	
2	EJERCICIOS CORTOS DE CLASE		8 ses
Ejercicios cortos de clase sobre búsqueda de información o sobre preguntas concretas. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Internet , ordenadores y/o papel /bolígrafo		Actividades breves orales, escritas o digitales	
3	ANÁLISIS DE FUENTES DE INFORMACIÓN MUSICALES		6 ses
Búsqueda y análisis de posibles fuentes de información musical.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Guiar y asesorar		Labor de búsqueda	Resultado de la búsqueda
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Internet , ordenadores y/o papel / bolígrafo		Producciones o Proyectos escritos o digitales	
4	BÚSQUEDA Y SELECCIÓN DE MÚSICAS PARA UN EVENTO DADO		8 ses
Aplicar los conocimientos adquiridos a un caso dado.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Plantear propuestas, guiar y contestar dudas		Búsqueda y selección	Resultado de la búsqueda
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Internet , ordenadores y/o papel /bolígrafo		Producciones o Proyectos escritos o digitales	
5	VISIONADOS		3 ses

Visionado de diferente material videográfico relacionado con el tema.					
<i>Tareas del profesor</i>		<i>Tareas del alumnado</i>		<i>Producto</i>	
Seleccionar propuesta y contestar dudas		Visionado activo y responder		Resultado	
<i>Recursos</i>			<i>Instrumentos y procedimientos de evaluación</i>		
Internet, material videográfico, ordenadores y /o papel /bolígrafo			Actividades breves orales, escritas o digitales y Control de visionado		
<i>Nº</i>	<i>Unidad didáctica</i>				<i>H.</i>
4	Programación de sesiones de animación músico visual				40 ses.
<i>Nº</i>	<i>Resultados de aprendizaje</i>				<i>Completo</i>
4	Programa las actividades de una sala de animación músico visual, definiendo temas, estilos y tendencias y teniendo en cuenta las características funcionales de la sala, sus recursos humanos y las capacidades estilísticas y comunicativas de disc-jockeys y video- jockeys residentes e invitados.				N
<i>Clave</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>				<i>Ponderación</i>
PET	Prueba trimestral escrita o digital				30%
PD	Prueba digital (semanal o quincenal) de conceptos				20%
PB	Producciones breves orales o escritas				10%
PE	Producciones o proyectos escritos o digitales				30%
CV	Control visionado				10%
<i>RA</i>	<i>Criterios de evaluación</i>			<i>Instrumentos</i>	<i>Min.</i>
4	a)Se han definido las características de las empresas de animación músico visual que influyen en la elección de distintos discjockeys y video- jockeys, analizando su estructura, tamaño, ubicación, actividad, público y objetivos.			PET,PD,PB,PE,CV	X
4	b) Se han determinado las características y las funciones específicas del equipo humano necesario para el funcionamiento perm anente de una sala de animación músico visual, teniendo en cuenta su tipología, sus objetivos y su programación.			PET,PD,PB,PE,CV	X
4	c)Se ha planificado la actuación de disc-jockeys, video-jockeys y vídeo disc-jockeys residentes e invitados en una sesión de animación músico visual, analizando condicionantes de la especialización y d e la simultaneidad de tareas y previendo la alternancia de intervenciones que hay que reflejar en la escaleta.			PET,PD,PB,PE,CV	X
4	d) Se han determinado las características de la programación de la sala, valorando la tipología y las edades del público pretendido, los tipos de sesión, la época estacional y la oferta musical del entorno.			PET,PD,PB,PE,CV	X
4	e)Se ha programado la participación de artistas invitados a una sesión de animación músico visual, teniendo en cuenta las tendencias musicales y las características estilísticas de d i sc- j ockeys y v i deo- j ockeys residentes e invitados, sus requisitos de rider técnico y los criterios definitorios del orden de intervención			PET,PD,PB,PE,CV	X
Contenidos					
1. Las empresas de producción de sesiones de animación musical y visual: Tipología, características y estructura funcional					

<p>2. Roles y funciones en organización de sesiones de animación músico visual.</p> <p>3. Las emisoras de radio y de programas musicales: Tipología y características.</p> <p>4. Fichas técnicas de salas y espacios para sesiones de animación musical y visual</p> <p>5. Proceso de trabajo en sesiones de animación musical y visual en salas y en emisoras de radio.</p> <p>6. Técnicas de programación de sesiones de animación musical y visual en salas según criterios de público, tendencias y temporadas.</p> <p>7. Técnicas de programación radiofónica según tipologías de emisoras, franjas horarias y audiencia</p>		
Actividades		
1	EXPLICACIÓN Y PUESTA EN COMÚN DEL TEMA	10 ses.
El profesor/a explicará el tema y hará una puesta en común de los contenidos con el alumnado.		
<i>Tareas del profesor</i>	<i>Tareas del alumnado</i>	<i>Producto</i>
Explicar y responder dudas	Atender , preguntar dudas	Apuntes
<i>Recursos</i>	<i>Instrumentos y procedimientos de evaluación</i>	
Pizarra, proyector y herramientas digitales	Prueba trimestral escrita o digital y prueba semanal o quincenal	
2	EJERCICIOS CORTOS DE CLASE	8 ses
Ejercicios cortos de clase sobre búsqueda de información o sobre preguntas concretas.		
<i>Tareas del profesor</i>	<i>Tareas del alumnado</i>	<i>Producto</i>
<i>Recursos</i>	<i>Instrumentos y procedimientos de evaluación</i>	
Internet , ordenadores y/o papel /bolígrafo	Actividades breves orales, escritas o digitales	
3	PLANIFICACIÓN DE UNA SESIÓN DE ANIMACIÓN MUSICAL Y VISUAL	10 ses
Aplicar los conocimientos adquiridos a un caso dado.		
<i>Tareas del profesor</i>	<i>Tareas del alumnado</i>	<i>Producto</i>
Plantear propuesta, guiar y asesorar	Labor de planificación	Resultado de la planificación realizada
<i>Recursos</i>	<i>Instrumentos y procedimientos de evaluación</i>	
Internet , ordenadores y/o papel / bolígrafo	Producciones o Proyectos escritos o digitales	
4	ELABORACIÓN DE DOCUMENTACIÓN TÉCNICA PARA UN EVENTO DADO	10ses
Aplicar los conocimientos adquiridos a un caso dado.		
<i>Tareas del profesor</i>	<i>Tareas del alumnado</i>	<i>Producto</i>
Plantear propuestas, guiar y contestar dudas	Elaboración de documentos	Resultado de la elaboración
<i>Recursos</i>	<i>Instrumentos y procedimientos de evaluación</i>	
Internet , ordenadores y/o papel /bolígrafo	Producciones o Proyectos escritos o digitales	
6	VISIONADOS	2 ses
Visionado de diferente material videográfico relacionado con el tema. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
<i>Tareas del profesor</i>	<i>Tareas del alumnado</i>	<i>Producto</i>
Seleccionar propuesta y contestar dudas	Visionado activo y responder	Resultado
<i>Recursos</i>	<i>Instrumentos y procedimientos de evaluación</i>	
Internet, material videográfico, ordenadores y /o papel /bolígrafo	Actividades breves orales, escritas o digitales y Control de visionado	
Nº	Unidad didáctica	H.

5	La promoción de la animación música visual		40 ses.
Nº	Resultados de aprendizaje		Completo
5	Promociona las actividades de una sala de animación música visual o la programación de una emisora de radio, valorando la utilización de distintas técnicas de autopromoción a partir del establecimiento de objetivos empresariales.		S
Clave	Instrumentos de evaluación		Ponderación
PET	Prueba trimestral escrita o digital		30%
PD	Prueba digital (semanal o quincenal) de conceptos		20%
PB	Producciones breves orales o escritas		10%
PE	Producciones o proyectos escritos o digitales		30%
CV	Control visionado		10%
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
5	a)Se ha elaborado el dossier promocional del disc-jockey, el video-jockey y el light-jockey, residente o invitado, en salas de animación música visual, analizando características estilísticas y trayectoria profesional identificando posibles reclamos publicitarios.	PET,PD,PB,PE,CV	X
5	b) Se ha elaborado la promoción de una sesión de animación música visual, identificando reclamos significativos como disc-jockeys, v i d e o - j o c k e y s , l i g h t - j o c k e y s , espectáculos y ambiente de la sala y teniendo en cuenta la antelación necesaria, las tarifas, el presupuesto disponible y el público pretendido.	PET,PD,PB,PE,CV	X
5	c) Se ha planificado la promoción de la programación de una sala de animación música visual, describiendo las acciones publicitarias de proximidad, en prensa, en radio y en medios audiovisuales, y aplicando criterios de finalidad, alcance, medios empleados y duración de la campaña.	PET,PD,PB,PE,CV	X
5	d) Se ha elaborado la dinámica de promoción de la sesión de animación musical y visual en web y redes sociales, determinando los contenidos audiovisuales y gráficos que se van a difundir y potenciando la fidelización de la clientela mediante la actividad en redes sociales.	PET,PD,PB,PE,CV	X
5	e) Se han determinado las técnicas de autopromoción que se van a emplear en la emisión de programas	PET,PD,PB,PE,CV	X
Contenidos			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboración de dossieres promocionales 2. Técnicas de promoción y comunicación en sesiones de animación musical y visual Medios de difusión y espacios publicitarios , prensa, radio y acciones de proximidad 3. Promoción de sesiones de animación musical y visual en internet: sitio web propio, blogs, foros y redes sociales 			
Actividades			
1	EXPLICACIÓN Y PUESTA EN COMÚN DEL TEMA		10 ses.
El profesor/a explicará el tema y hará una puesta en común de los contenidos con el alumnado.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas		Atender , preguntar dudas	Apuntes
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	

Pizarra, proyector y herramientas digitales		Prueba trimestral escrita o digital
2	EJERCICIOS CORTOS DE CLASE	6 ses
Ejercicios cortos de clase sobre búsqueda de información o sobre preguntas concretas.		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Internet , ordenadores y/o papel /bolígrafo		Actividades breves orales, escritas o digitales
3	REALIZACIÓN DE DOCUMENTACIÓN Y TAREAS DE PROMOCIÓN	10 ses
Aplicar los conocimientos adquiridos a un caso dado y elaborar dosieres, fotografías, anuncios radiofónicos, etc.		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Plantear propuesta, guiar y asesorar		Labor de planificación
Resultado de la planificación realizada		
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Internet , ordenadores y/o papel / bolígrafo		Producciones o Proyectos escritos o digitales
4	DADO UN SUPUESTO PRÁCTICO REALIZAR LA PLANIFICACIÓN, PROGRAMACIÓN Y PROMOCIÓN DE UNA SESIÓN DE ANIMACIÓN MÚSICO VISUAL E N ESPECTÁCULOS EN VIVO	12ses
Aplicar los conocimientos adquiridos a un caso dado.		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Plantear propuestas, guiar y contestar dudas		Elaboración de documentos
Resultado de la elaboración		
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Internet , ordenadores y/o papel /bolígrafo		Producciones o Proyectos escritos o digitales
6	VISIONADOS	2 ses
Visionado de diferente material videográfico relacionado con el tema.		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Seleccionar propuesta y contestar dudas		Visionado activo y responder
Resultado		
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Internet, material videográfico, ordenadores y /o papel /bolígrafo		Actividades breves orales, escritas o digitales y Control de visionado

6. Metodología

Orientaciones pedagógicas

Para la consecución de un aprendizaje significativo por parte del alumno/a, este/a ha de ser consciente de dicho proceso, haciéndole participe y verdadero/a protagonista del mismo. Por lo que se establecerá una metodología dinámica, motivadora y creativa que busque la participación activa del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El desarrollo de la clase consistirá generalmente en:

- Exposición y explicación teórica de los contenidos en la que se fomentará la participación de los/as alumnos/as, planteando cuestiones que contribuyan a la fijación de conocimientos, para conseguir un aprendizaje significativo.
- El desarrollo teórico se complementará con la realización de actividades prácticas

(individuales y en grupo), de forma que los/as alumnos/as pongan en práctica los conocimientos adquiridos y puedan realizar una integración de los conceptos y los procedimientos. Para conseguir un aprendizaje significativo se contempla y anima que el alumnado también haga propuesta de actividades.

- Con las actividades prácticas, también se intentan desarrollar aptitudes más generales, tales como la capacidad de trabajo en equipo, la responsabilidad hacia su trabajo para fomentar la profesionalidad, la autoevaluación, etc. Huelga decir que se intentará crear en el aula un clima de respeto y tolerancia que posibilite realmente la participación del alumno/a.

Espacios

Se utilizará un aula polivalente para impartir la docencia teórica.

Para la elaboración del material de trabajo por parte del se empleará un aula dotada con ordenadores. Además se realizarán búsquedas de documentos gráficos y escritos.

Recursos didácticos

- Pizarra
- Cañón de vídeo y ordenador con acceso a internet
- Material para proyección de elaboración propia: (power point, prezi, gráficos, ...)
- Material videográfico y musical para visionar y analizar
- Aula de ordenadores dotada de herramientas de ofimática e Internet
- Plataforma Aulas Virtuales y/o Teams (subida de material para el alumnado)

7. Procedimiento de calificación

La calificación trimestral se obtiene aplicando la ponderación de los instrumentos de evaluación. Cuando en un trimestre existan varios instrumentos similares, la calificación de este apartado, se obtendrá calculando la media aritmética de este tipo de instrumentos.

Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación
PD	Prueba digital o escrita (semanal o quincenal) de conceptos	20%
PET	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	30%
PB	Producciones breves orales , escritas o digitales	10%
PE	Proyectos y/o Producciones escritas o digitales	30%
CV	Control de visionado	10%

La calificación final se obtendrá de obtener la media aritmética de las calificaciones trimestrales. Para superar el curso se debe obtener un mínimo de cinco.

Cada procedimiento de recuperación recoge su propio proceso de evaluación y los criterios de calificación que corresponden.

Los criterios de calificación son los siguientes:

PET. Pueden ser tipo test y/o preguntas abiertas

Los aspectos que se valorarán positivamente en una prueba escrita son los siguientes:

En el caso de test contestar adecuadamente la opción correcta , sancionando negativamente las preguntas no contestadas de forma correcta y en el caso de cuestiones:

- Responder adecuadamente y con claridad a lo que se pregunta.
- Desarrollar la explicación a través de los conceptos principales.
- Utilizar argumentos debidamente razonados basados en los conocimientos teóricos adquiridos.
- Utilizar correctamente el lenguaje técnico de la materia.
- Buena ortografía.

PB/PE

- Estos proyectos y actividades prácticas se elaborarán y presentarán en tiempo y forma siguiendo las pautas que recoja la ficha de actividad que previamente ha sido explicada por la profesora o las indicaciones verbales. El retraso en la entrega podrá suponer una calificación de 0 puntos.
- Las actividades en grupo exigen la participación y el esfuerzo de todos los integrantes del grupo, la responsabilidad de la nota final es del grupo, aunque sí así lo considera la profesora en algunas propuestas de trabajo podrán existir dos notas, una individual y otra de grupo.
- La copia/plagio total o parcial de un trabajo conlleva el suspenso del mismo.
- Algunas de estas pruebas contemplará también la presentación y defensa en clase.

Los aspectos que se valorarán positivamente en los trabajos prácticos:

- Cumplir con los requisitos formales que exige el trabajo y que se especifican en la ficha de actividad
- Cumplir con los criterios de calidad requeridos
- La buena presentación del trabajo y la buena exposición en clase cuando así se exija.
- Cumplir también (cuando así proceda) con lo exigido en el apartado de “pruebas escritas”.
- Respetar a los compañeros y al profesor.
- Puntualidad.
- Interés y participación activa en el trabajo diario de clase.
- Demostrar responsabilidad, organización y capacidad para reaccionar ante problemas e imprevistos.

PD

Son pruebas de tipo test realizadas preferentemente en la plataforma de Aulas virtuales aunque también se pueden realizar escritas en el supuesto que no se dispusiera de un ordenador por cada alumno/a. El aspecto que se valorará positivamente es contestar adecuadamente la opción correcta, sancionando negativamente las preguntas no contestadas de forma correcta.

CV

Demostrar mediante preguntas orales y/o haber estado atento/a a lo que se ha visionado

8. Procedimiento de recuperación

Recuperación trimestral

El alumnado que no alcancen los objetivos dispondrá de la opción de examinarse en una evaluación final durante el mes de mayo al término de la evaluación ordinaria.

Cuando Jefatura de Estudios determine se realizará un prueba con diferentes partes. Además, el alumnado deberá realizar o mejorar los trabajos y ejercicios no completados durante el curso.

Para promocionar será necesario obtener una nota mínima de 5 y superar todos los resultados de aprendizaje. Se aplicará el siguiente criterio de calificación:

Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación
PET	Prueba trimestral escrita o digital	50%
PE	Proyectos y/o Producciones escritas o digitales	35%
PB	Producciones breves orales , escritas o digitales	15%

Evaluación extraordinaria

El alumnado que no supere la evaluación final de junio tendrá la posibilidad de alcanzar los objetivos en una evaluación extraordinaria que se desarrollará a lo largo del mes de junio tras la evaluación final ordinaria. El plan de recuperación será personalizado y tratará sobre los criterios de evaluación mínimos de los resultados de aprendizaje no superados.

El alumnado deberá asistir a clase para realizar trabajos y ejercicios de recuperación y/o hacer otros no completados durante el curso. En los últimos días de junio se realizará un examen con pruebas teóricas y prácticas.

Para promocionar será necesario obtener una nota mínima de 5 y superar todos los resultados de aprendizaje. Se aplicará el siguiente criterio de calificación:

Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación
PET	Prueba trimestral escrita o digital	50%
PE	Proyectos y/o Producciones escritas o digitales	35%
PB	Producciones breves orales , escritas o digitales	15%

Pendientes

El alumnado de segundo con el módulo pendiente de primero tendrá la posibilidad de alcanzar los objetivos en un procedimiento de recuperación a lo largo de los dos primeros trimestres. Se proporcionará un plan con la entrega de ejercicios y trabajos a lo largo del curso.

Al final del segundo trimestre, jefatura de estudios convocará una prueba que constará de varias partes.

Para promocionar será necesario obtener una nota mínima de 5 y superar todos los resultados de aprendizaje. Se aplicará el siguiente criterio de calificación:

Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación
PET	Prueba trimestral escrita o digital	60%
PE	Proyectos y/o Producciones escritas o digitales	40%

Sistema especial de evaluación

Cuando el alumno acumule más del 15% de faltas de asistencia del trimestre* deberá acudir a un sistema alternativo de evaluación. Está alumno podrá seguir asistiendo a clase y participando del proceso enseñanza-aprendizaje con todos sus derechos.

10 faltas (primer trimestre) 8 faltas (2º trimestre) 10 faltas (tercer trimestre)

Se puede establecer en el RRI la posibilidad de no aplicar este sistema alternativo a alumnos que hayan superado el 15% cuando el profesor considere que cuenta con el suficiente número de referencias para obtener una calificación.

La prueba realizada versará sobre los criterios de evaluación mínimos de los resultados de aprendizaje no superados por cada alumno, por lo que los trimestres o unidades superados no formarán parte de este procedimiento especial de evaluación.

Estas pruebas se realizarán durante el periodo de recuperación trimestral. Cuando las ausencias se concentren en un periodo bien definido se podrán realizar ejercicios o pruebas tras la incorporación del alumno/a.

Los alumnos que acudan a este sistema alternativo deberán ser informados por el profesor de que se les aplicará dicho procedimiento. Jefatura de Estudios publicará en el tablón de anuncios los alumnos que deben acudir a este procedimiento alternativo.

Para promocionar será necesario obtener una nota mínima de 5 y superar todos los resultados de aprendizaje. Se aplicará el siguiente criterio de calificación:

Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación
PET	Prueba trimestral escrita o digital	50%
PE	Proyectos y/o Producciones escritas o digitales	35%
PB	Producciones breves orales , escritas o digitales	15%

9. Atención a la diversidad

Adaptaciones de acceso

La Administración educativa establecerá medidas de acceso al currículo reservando un porcentaje de plazas para alumnado con un grado determinado de discapacidad. Tras la evaluación inicial el profesor/a comprobará la necesidad de incorporar algún tipo de adaptación para que exista la posibilidad de alcanzar los resultados de aprendizaje.

En su caso, se podrán realizar adaptaciones dirigidas al alumnado con diferentes grados de capacidades visuales, auditivas, motoras,... que lo precise. Estas modificaciones se podrán realizar en lo referente a metodología y organización en el aula, recursos y materiales didácticos y en los procedimientos de evaluación.

El profesorado reforzará el apoyo con el fin de estimular su atención y motivación, corregir las deficiencias y seguir detalladamente los progresos y dificultades del alumnado de forma individual. En el caso de que sea necesario recursos específicos en función del tipo de capacidad se pondrá en conocimiento de la administración educativa o de alguna organización especializada en estas necesidades.

Dificultades de aprendizaje

El alumnado con dificultades para alcanzar los objetivos contará con las siguientes medidas de refuerzo:

- Conjunto de actividades añadidas sobre aquellos aspectos en los que encuentran mayores dificultades.
- Se le proporcionará información más detallada de aquellos aspectos en los que tiene mayores dificultades de comprensión.
- Se ajustarán los criterios de valoración a mínimos, en caso de que no se observe viable alcanzar los resultados de aprendizaje completos.

10. Aspectos transversales

Educación en valores e igualdad

El alumnado debe demostrar la posesión de actitudes de comportamiento en las actividades y cara al futuro trabajo, y formas de actuar e interactuar, según varias áreas de actuación.

Estos aspectos se sustentan sobre la idea de que deben prepararse para una actividad profesional en la que el trabajo en equipo y la actitud ante el trabajo son valores prioritarios en el sector. Se tratará de evaluar los siguientes aspectos transversales:

- Educación para la salud y riesgos laborales: material, seguridad y accidentes

- Educación emocional: trabajo en equipo, empatía, habilidades sociales, autoestima
- Educación en valores: Igualdad, derechos humanos, interculturalidad
- Espíritu emprendedor
- TIC y nuevas tecnologías
- Creatividad
- Medio ambiente
- Cultura general y de la comunidad autónoma

Programación de actividades complementarias y extraescolares

En principio y respetando las líneas de actuación acordadas en la Comisión de coordinación pedagógica, se intentará que el alumnado asista a todas las actividades complementarias y extraescolares relacionadas con el módulo que se vayan presentando a lo largo del curso.

A lo largo del curso se planificarán una serie de actividades complementarias y extraescolares tales como:

- Charlas de profesionales del sector
- Jornadas de empleo
- Actividades día de la Mujer
- Actividades OVICLIP

Actividades interdepartamentales

Este curso quedará reducido a colaboraciones con módulos del mismo grupo. Existe la posibilidad de adaptar actividades programadas para colaborar con otros grupos siempre que respeten el protocolo COVID.

11. Seguimiento de la programación

En las reuniones de departamento se cubrirá un cuestionario sobre el desarrollo de la programación docente. Trimestralmente se realizará un análisis más detallado del transcurso de la programación docente y de sus áreas de mejora.

12. Adaptación de la programación a las limitaciones de presencialidad

Adquisición de competencias y aprendizajes esenciales

Al ser un curso de primero no requiere refuerzos para la adquisición de conocimientos no adquiridos el curso anterior.

Contenidos para la limitación de la presencialidad

En caso de que se diera una limitación parcial o total de la presencialidad, las clases seguirán impartándose en su horario habitual y sin modificaciones a través de la plataforma TEAMS proporcionada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias. Estas sesiones quedarán grabadas y estarán disponibles para las alumnas y alumnos, por si hubiera alguien con limitaciones de acceso a Internet.

El alumnado tendrá acceso a la teoría y a los enunciados de ejercicios y prácticas a través de las aulas virtuales de Educastur. Los contenidos y prácticas serán las mismas tanto en el modo presencial como en el modo no presencial.

Se mantendrá con el alumnado un flujo constante de información, así como un canal de comunicación abierto, a través del correo institucional de Educastur.

Espacios y recursos

Se dará mayor uso a las herramientas ya empleadas como Aulas virtuales y 365.

Metodología

En caso de limitación total de la presencialidad este módulo podría impartirse utilizando las herramientas 365 y comunicándose con el alumnado a través de la aplicación teams o moodle en aulas abiertas.

En caso de limitación parcial de la presencialidad, se daría preferencia en la presencialidad a las explicaciones de los contenidos y a las actividades breves que pueden exigir una comunicación más cercana y fluida. También es preferible realizar la prueba escrita del trimestre de manera presencial.

Para las tareas más extensas, de desarrollar los contenidos, el alumnado las podría realizar fuera del aula con seguimiento y tutorización a distancia por parte del docente.

Procedimiento de evaluación y calificación

Se mantendrán sin ninguna diferencia los procedimientos de evaluación y calificación

13. Atención al alumnado

El alumnado que no pueda asistir por motivos de salud o de aislamiento preventivo seguirá un plan de trabajo individualizado que se diseñará en función de sus necesidades y temporalidad. El profesorado a través del tutor prestará apoyo docente y emocional para asegurar la continuidad en el proceso educativo.