



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
0920 – RECURSOS EXPRESIVOS AUDIOVISUALES
Y ESCÉNICOS

7 sesiones semanales – 224 sesiones anuales

2023 – 2024

TERESA ORTIZ MADERA

Ciclo 302 – 1º PRODUCCIÓN de audiovisuales y espectáculos
Grado Superior – matutino– presencial
Aula 208-307

IMS – Imagen y sonido

33028210 - CIFP Comunicación imagen y sonido - Langreo



1. Concreción del currículo al ámbito productivo

El módulo de RECURSOS EXPRESIVOS AUDIOVISUALES Y ESCÉNICOS es un módulo vertebrador del audiovisual en general. Las aplicaciones de este módulo dentro del ámbito asturiano no se diferencian especialmente del ámbito estatal o incluso europeo. El lenguaje y la narrativa audiovisual, la construcción del guion, sus aspectos formales y el uso en su conjunto para planificar un producto audiovisual, son aspectos bastante genéricos, sin limitaciones formales y con los únicos condicionantes creativos o culturales. Tan sólo podríamos encontrar, como condicionante del ámbito local, las limitaciones en recursos y capacidad de producción.

El CIFP de Comunicación, imagen y sonido es un CENTRO INTEGRADO con abundantes y variados recursos que permiten desarrollar actividades variadas. Los recursos para la docencia del audiovisual son variados y que cubren sobradamente las necesidades.

El presente módulo desarrolla las funciones correspondientes a la planificación de la realización de proyectos de cine y vídeo, dentro del proceso de producciones audiovisuales y en concreto del subproceso de producción de proyectos de cine, vídeo y multimedia. Asimismo, para conseguir que el alumnado adquiriera la polivalencia necesaria en este módulo, es conveniente que se trabajen las técnicas de planificación de proyectos de cine, vídeo, televisión, animación, multimedia y new media de diferentes tipos, tales como spots publicitarios, vídeo-clips, documentales, magazines, informativos y dramáticos.

Los medios de comunicación y el proceso de comunicación, atendiendo a las audiencias son otros de los ejes de estudio de este módulo que integra la capacidad para comunicar visualmente (medios visuales) y oralmente (radio y análisis de bandas sonoras)

Las **ocupaciones y puestos de trabajo** más relevantes son los siguientes:

- a) Ayudante de producción de cine.
- b) Ayudante de producción de vídeo.
- c) Ayudante de producción de televisión.
- d) Ayudante de producción de animación.
- e) Ayudante de producción de multimedia.
- f) Ayudante de producción de radio.
- g) Jefe de producción de espectáculos en vivo y eventos.
- h) Ayudante de producción de espectáculos en vivo y eventos.
- i) Gerente de compañía.

2. Competencias profesionales, personales y sociales

La formación del módulo contribuye a alcanzar los siguientes **competencias**:

a) Deducir las características formales y expresivas de los proyectos de audiovisuales, espectáculos y eventos, a partir del análisis de su documentación técnica, cumpliendo los objetivos previstos para su realización.

o) Adaptarse a las nuevas situaciones laborales, manteniendo actualizados los conocimientos científicos, técnicos y tecnológicos relativos a su entorno profesional, gestionando su formación y los recursos existentes en el aprendizaje a lo largo de la vida y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.

t) Supervisar y aplicar procedimientos de gestión de calidad, de accesibilidad universal y de «diseño para todos», en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o prestación de servicios.

Las actividades en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo están relacionadas con:

- Recursos expresivos del lenguaje audiovisual y radiofónico.
- Recursos expresivos para la construcción de bandas sonoras y montajes radiofónicos.
- Construcción de guiones audiovisuales, radio y espectáculos.
- Recursos expresivos del lenguaje escénico y escenografía.

Es importantísimo el conocimiento del lenguaje y la narrativa audiovisual para construir mensajes audiovisuales eficaces. **COMPETENCIA BÁSICA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**

El uso de las TIC debe ser una herramienta de gestión, coordinación y producción de cualquier producto audiovisual. **COMPETENCIA BÁSICA EN TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL**

COMPETENCIA BÁSICA EN AUTONOMIA E INICIATIVA PERSONAL Y CULTURAL ARTISTICA DE CALIDAD

3. Objetivos generales

La formación del módulo contribuye a alcanzar los siguientes **objetivos del ciclo formativo**:

a) Valorar los códigos expresivos y comunicativos que confluyen en la producción de programas audiovisuales, espectáculos y eventos, analizando su estructura funcional y sus relaciones, para deducir las características formales y expresivas de los proyectos.

o) Analizar y utilizar los recursos y oportunidades de aprendizaje relacionados con la evolución científica, tecnológica y organizativa del sector y las tecnologías de la información y la comunicación, para mantener el espíritu de actualización y adaptarse a nuevas situaciones laborales y personales.

v) Identificar y aplicar parámetros de calidad en los trabajos y actividades realizados en el proceso de aprendizaje, para valorar la cultura de la evaluación y de la calidad y ser capaces de supervisar y mejorar procedimientos de gestión de calidad.

4. Relación de unidades

Nº	Unidad didáctica	H.	Resultados de aprendizaje							
			0920 – Recursos expresivos audiovisuales y escénicos							
			RA1	RA2	RA3	RA4	RA5	RA6	RA7	RA8
0	<i>Presentación y evaluación inicial</i>	2								
1	<i>La producción audiovisual</i>	27		x						
2	<i>La imagen</i>	16		x						
3	<i>El lenguaje audiovisual</i>	40		x	x					
4	<i>El lenguaje sonoro</i>	28				x				
5	<i>La escritura audiovisual</i>	40			x			x	X	
6	<i>El tiempo fílmico</i>	21		x	x					
7	<i>La relación espacio tiempo en el cine: el montaje</i>	28			x					
8	<i>La puesta en escena de obras audiovisuales</i>	14					x		x	x
9	<i>La comunicación</i>	10	x							
		224								

5. Desarrollo de las unidades didácticas

Nº	Unidad didáctica	H.
0	Presentación y evaluación inicial	2
Contenidos		
Evaluación inicial Programación didáctica.		
Actividades		
1	EXPLICACIÓN	70 min.
Se explicará la programación y la metodología durante el curso. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Explicar y responder dudas		Preguntar dudas
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Pizarra, pantalla y documentación. Herramientas digitales		

2	EVALUACIÓN INICIAL	20 min.
Evaluación inicial sobre conocimientos previos, recursos e intereses. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Preparar encuesta		Responder
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Internet y apps		Encuesta de evaluación inicial, diálogos, puestas en común, reflexión personal, listas de control, producciones escritas, producciones orales. Compartir información on line.

Nº	Unidad didáctica	H.
1	La producción audiovisual	27
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo
1	Valora los recursos expresivos utilizados en producciones audiovisuales, relacionando sus características funcionales con la consecución de los objetivos comunicativos del proyecto.	N
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación
PD	Prueba mensual de conceptos	10%
PET	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	60%
PE	Producciones escritas o digitales	30%
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos
2	2a) Se ha analizado la tipología de género, la intencionalidad comunicativa, los condicionantes del diseño y los códigos expresivos empleados en la realización de distintos productos audiovisuales.	PET, PD, PE
		Min.
		x
Contenidos		
1.1. Definición de producción audiovisual 1.2. Los géneros cinematográficos 1.3. Los géneros televisivos 1.4. Los géneros publicitarios 1.5. Los géneros multimedia y videojuegos 1.6. Los géneros new media: Internet, teléfonos móviles y otras pantallas.		
Actividades		
1	EXPLICACIÓN	14 ses.

Se explicará el tema mediante presentaciones PPT con ejemplos de diferentes tipos de géneros audiovisuales, cortos o trozos de películas. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Preguntar dudas	Apuntes
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector, cuestionarios.	Prueba mensual de conceptos, producciones escritas, diálogos, puestas en común, reflexión personal, listas de control, producciones orales.	

2	PRUEBA ESCRITA	1 sesión
Prueba al final del trimestre donde se aplican los contenidos explicados. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Preparar el examen y corregirlo	Analizar el audiovisual	Análisis escrito
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Bolígrafo y papel	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	

3	EJERCICIOS DE CLASE: ANÁLISIS DE VARIOS EJEMPLOS DE DISTINTOS GÉNEROS DE PELÍCULAS	7 sesiones
Ejercicios breves de clase sobre contenidos concretos. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Guiar y asesorar	Aplicar los contenidos explicados	Ejercicios escritos
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Ordenadores y/o papel.	Producciones breves orales o escritas	

4	TRABAJO DE DESARROLLO	2 sesiones
Ejercicio de desarrollo o reflexión para realizar sobre contenidos concretos. Se puede concluir fuera de clase Esta actividad se puede desarrollar de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Solventar dudas	Aplicar los contenidos explicados	Ejercicios escritos o digitales
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
App o herramientas 365	Producciones escritas o digitales, reflexión personal, puestas en común. Manejo del Forms como herramienta informática.	

5	PELÍCULA	3 sesiones
Visionado semanal de un largometraje.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Seleccionar largometrajes	Visionado activo	Anotaciones
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Películas	Control de visionado, producciones orales.	

Nº	Unidad didáctica	H.
2	La imagen	16
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo
2	2. Valora los recursos expresivos utilizados en producciones audiovisuales, relacionando sus características funcionales con la consecución de los objetivos comunicativos del proyecto.	N
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación
PB	Producciones breves orales o escritas	20%
PET	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	50%
PE	Producciones escritas o digitales	30%

RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
2	2b) Se han valorado las características expresivas de la imagen fija y móvil y sus cualidades plásticas, funcionales, semánticas y sus técnicas en composiciones fotográficas y en productos audiovisuales.	PET, PB, PE	X
Contenidos			
<p>2.1. Definición y función de la IMAGEN</p> <p> 2.1.1 Otras definiciones</p> <p> 2.1.2 Características de la IMAGEN</p> <p>2.2. La percepción</p> <p> 2.2.1. Teorías sobre la percepción: psicofísica y neurofisiológica</p> <p> 2.2.1.1. Teoría psicofísica de la percepción</p> <p>2.3. Percepción y representación</p> <p>2.4. Nivel de realidad de las imágenes</p> <p>2.5. La materialidad de las imágenes</p> <p> 2.5.1. Naturales</p> <p> 2.5.2. Mentales</p> <p> 2.5.3. Sistema de registro e intención comunicativa Imágenes creadas</p> <p> 2.5.4. Imágenes registradas</p> <p> 2.5.5. Originales y copias</p> <p>2.6. Los elementos que intervienen y definen una imagen</p> <p> 2.6.1. El punto</p> <p> 2.6.2. La línea</p> <p> 2.6.3. La textura</p> <p> 2.6.4. El color</p> <p> 2.6.5. La forma</p> <p> 2.6.6. El plano</p>			
Actividades			
1	EXPLICACIÓN		7 ses.
Se explicará el tema mediante presentaciones PPT con ejemplos de diferentes tipos de imágenes. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas		Preguntar dudas	Apuntes
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector, cuestionarios.		Prueba mensual de conceptos, producciones escritas, diálogos, puestas en común, reflexión personal, listas de control, producciones orales.	
2	PRUEBA ESCRITA		1 ses.
Prueba al final del trimestre donde se aplican los contenidos explicados. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Preparar el examen y corregirlo		Analizar el audiovisual	Análisis escrito
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Bolígrafo y papel		Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	
3	EJERCICIOS DE CLASE		1 ses.
Ejercicios breves de clase sobre contenidos concretos. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto

Guiar y asesorar	Aplicar los contenidos explicados	Ejercicios escritos
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Ordenadores y/o papel.		Producciones breves orales o escritas

4	ANÁLISIS DE IMAGENES		4 ses.
Ejercicio de análisis o reflexión para realizar sobre imágenes concretos. Se puede concluir fuera de clase Esta actividad se puede desarrollar de modo no presencial.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Solventar dudas		Aplicar los contenidos explicados	Ejercicios escritos o digitales
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
App o herramientas 365		Producciones escritas o digitales y orales.	

5	PELÍCULA		3 ses.
Visionado semanal de un largometraje.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Seleccionar largometrajes		Visionado activo	Anotaciones
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Películas		Control de visionado, producciones orales.	

Nº	Unidad didáctica	H.	
3	El lenguaje audiovisual	40	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
2,3	2. Valora los recursos expresivos utilizados en producciones audiovisuales, relacionando sus características funcionales con la consecución de los objetivos comunicativos del proyecto. 3. Resuelve situaciones audiovisuales, aplicando técnicas estandarizadas de lenguaje audiovisual y valorando los elementos que garantizan el mantenimiento de la continuidad narrativa y formal en una producción audiovisual.	N	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación	
PB	Producciones breves orales o escritas	20%	
PET	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	50%	
PE	Producciones escritas o digitales	30%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
2	2b) Se han valorado las características expresivas de la imagen fija y móvil y sus cualidades plásticas, funcionales, semánticas y sus técnicas en composiciones fotográficas y en productos audiovisuales.	PET, PB, PE	x
2	2c) Se han valorado las consecuencias comunicativas que la utilización formal y expresiva del encuadre adoptado, el ángulo de cámara y sus movimientos introducen en la resolución de diversas situaciones audiovisuales.	PET, PB, PE	x
2	2d) Se ha relacionado el valor expresivo y comunicativo de los conceptos espaciales de la imagen, tales como el campo, el fuera de campo y los movimientos interno y externo de los planos, con la interpretación del relato audiovisual.	PET, PB, PE	x
2	2e) Se han justificado las repercusiones expresivas y funcionales que la adopción de unas u otras formas de composición aportan respecto a la comprensión e	PET, PB, PE	x

	interpretación, por parte del espectador o de la espectadora, de distintas escenas encuadradas.		
	2f) Se han valorado las consecuencias comunicativas resultantes de la aplicación de distintas técnicas de manipulación a mensajes de imagen fija y audiovisual.	PET, PB, PE	x
3	3a) Se han relacionado las distintas funciones técnicas, expresivas y comunicativas que cumplen los elementos que componen la puesta en escena de una obra audiovisual.	PET, PB, PE	x
3	3b) Se ha evaluado la idoneidad del componente escenográfico de una obra audiovisual a partir del estudio de su ambientación y de los elementos que conforman su decoración y atrezzo.	PET, PB, PE	x
3	3c) Se ha valorado la consecución de los objetivos expresivos y comunicativos que en una obra audiovisual aportan la elección de su cromatismo y de su iluminación.	PET, PB, PE	x

Contenidos

3.1. El espacio fílmico

3.1.1. El cuadro

3.1.2. El campo

3.1.3. El fuera de campo

3.1.4. El concepto de plano

3.1.5. Los factores que definen un plano

3.1.5.1. Tamaño

3.1.5.2. Movimiento

3.1.5.3. Duración

3.1.5.4. Profundidad de campo

3.1.5.5. Encuadre: angulación y composición

3.1.5.6. Iluminación

Actividades

1	EXPLICACIÓN	28 ses.
Se explicará el tema mediante presentaciones PPT con ejemplos de secuencias de cine. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Preguntar dudas	Apuntes
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector, cuestionarios.	Prueba mensual de conceptos, producciones escritas, diálogos, puestas en común, reflexión personal, listas de control, producciones orales.	
2	PRUEBA DE CONTENIDOS	1 ses.
Prueba al final del trimestre donde se aplican los contenidos explicados. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Preparar el examen y corregirlo	Analizar el audiovisual	Análisis escrito
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	

Bolígrafo y papel	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos
-------------------	--

3	EJERCICIOS DE CLASE SOBRE ANÁLISIS DE SECUENCIAS DE CINE	4 ses.
Ejercicios breves de clase sobre contenidos concretos. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Guiar y asesorar	Aplicar los contenidos explicados	Ejercicios escritos
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Ordenadores y/o papel.	Producciones breves orales o escritas	

4	ANÁLISIS DE UNA SECUENCIA	4 ses.
Ejercicio de ANÁLISIS o reflexión para realizar sobre SECUENCIAS concretas. Se puede concluir fuera de clase Esta actividad se puede desarrollar de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Solventar dudas	Aplicar los contenidos explicados	Ejercicios escritos o digitales
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
App o herramientas 365	Producciones escritas o digitales	

5	PELÍCULA	3 min.
Visionado semanal de un largometraje.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Seleccionar largometrajes	Visionado activo	Anotaciones
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Películas	Control de visionado, Quizziz y producciones orales.	

Nº	Unidad didáctica	H.	
4	El lenguaje sonoro	33	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
4	Diseña la banda sonora de un producto audiovisual o programa de radio, aplicando los recursos expresivos del lenguaje sonoro y relacionando sus posibilidades de articulación y combinación.	S	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación	
PB	Producciones breves orales o escritas	20%	
PET	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	50%	
PE	Producciones escritas o digitales	30%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
4	4a) Se ha especificado el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros empleados en la construcción de la banda sonora de una producción audiovisual o radiofónica.	PET, PB, PE	x
4	4b) Se han diferenciado las aportaciones tecnológicas y expresivas que la componente sonora aportó en el proceso de transformación del cine mudo al cine sonoro.	PET, PB, PE	x
4	4c) Se ha desglosado la banda sonora de una producción audiovisual para clasificar los recursos específicos de lenguaje sonoro empleados en su construcción.	PET, PB, PE	x
4	4d) Se han diferenciado las características estructurales, expresivas y funcionales de los géneros radiofónicos, a partir del análisis de las parrillas de programación de distintas emisoras de radio.	PET, PB, PE	x

4	4e) Se ha diseñado la banda sonora de un producto audiovisual y de un programa de radio, dando respuesta a sus requisitos comunicativos.	PET, PB, PE	x
---	--	-------------	---

Contenidos

- 4.1. Definición de sonido**
- 4.2. Características del sonido**
- 4.3. Aportaciones de la banda sonora al cine**
- 4.4. Características generales del lenguaje sonoro**
- 4.5. Factores que definen el lenguaje sonoro**
 - 4.5.1. La palabra. LA VOZ. Producción de la voz. Taller de locución y dicción.**
 - 4.5.2. La música. La BANDA SONORA. Análisis de BSO.**
 - 4.5.3. El ruido o los efectos sonoros**
 - 4.5.4. El silencio**
- 4.6. La producción de programas de radio**
 - 4.6.1. Características del lenguaje radiofónico**
 - 4.6.2. Los espacios informativos**
 - 4.6.3. Géneros informativos radiofónicos**
 - 4.6.4. Géneros de opinión**
 - 4.6.5. El lenguaje en los textos informativos**
 - 4.6.6. Los signos de puntuación y transición radiofónica**
 - 4.6.7. La programación radiofónica**

Actividades

1	EXPLICACIÓN	14 ses.
Se explicará el tema mediante presentaciones PPT con ejemplos de historias sonoras del cine, la televisión y la radio. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Preguntar dudas	Apuntes
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector, cuestionarios.	Prueba mensual de conceptos, producciones escritas, diálogos, puestas en común, reflexión personal, listas de control, producciones orales.	

2	PRUEBA DE CONTENIDOS	1 ses.
Prueba al final del trimestre donde se aplican los contenidos explicados. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Preparar el examen y corregirlo	Escribir un guion dado.	Guion literario o técnico
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Bolígrafo y papel u ordenador	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	

3	REALIZACIÓN DE UN PROGRAMA DE RADIO	14 ses.
Realización de un program de radio en grupo de media hora de duración (magacín).		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Guiar y asesorar	Aplicar los contenidos explicados	Ejercicios escritos, manejo de programas informáticos de control de radio.
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Ordenadores y/o papel, LA RADIO.	Producciones breves orales o escritas	

4	TRABAJO DE ANÁLISIS DE BANDAS SONORAS	2 ses.
Ejercicio de desarrollo o reflexión para realizar sobre contenidos concretos. Se puede concluir fuera de clase Esta actividad se puede desarrollar de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto

Solventar dudas	Aplicar los contenidos explicados	Ejercicios escritos o digitales
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
App o herramientas 365		Producciones escritas o digitales

5	PELÍCULA	2 ses.
Visionado semanal de un largometraje.		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Seleccionar largometrajes	Visionado activo	Anotaciones
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Películas		Control de visionado, producciones orales.

Nº	Unidad didáctica	H.	
5	La escritura audiovisual	35	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
6, 7	6. Determina la viabilidad de un guión audiovisual a partir del reconocimiento de su estructura narrativa y de su idea temática, relacionando el proceso constructivo con las posibilidades expresivas de los códigos empleados. 7. Resuelve situaciones escénicas, aplicando técnicas estandarizadas de lenguaje del espectáculo y de los eventos, relacionando sus características funcionales con la consecución de los objetivos comunicativos del proyecto.	S	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación	
PB	Producciones breves orales o escritas	20%	
PET	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	50%	
PE	Producciones escritas o digitales	30%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
6	6a) Se han especificado las características diferenciales de los distintos tipos y formatos de guiones audiovisuales de utilización en la industria audiovisual.	PET, PB, PE	x
6	6b) Se han valorado los procesos, características, ventajas y dificultades que plantea la adaptación de una obra literaria preexistente a un guión audiovisual.	PET, PB, PE	x
6	6c) Se ha caracterizado la estructura narrativa y la idea temática de un guión audiovisual de ficción, a partir de su análisis.	PET, PB, PE	
6	6d) Se ha construido el guión literario de una secuencia dramática siguiendo las fases estandarizadas: determinación de la idea, documentación, story line, argumento y tratamiento.	PET, PB, PE	x
6	6e) Se ha realizado el proceso de transformación de una secuencia dramática, extraída parcialmente de un guión literario, a estructura propia de guión técnico y a storyboard.	PET, PB, PE	x
6	6f) Se han aplicado al guion técnico los criterios formales y estéticos de un proyecto audiovisual, atendiendo a los aspectos de época, referencias históricas, estilos artísticos, estilos de iluminación, naturaleza del segmento sonoro y escenografía.	PET, PB, PE	x
6	6g) Se ha evaluado la viabilidad de realización de un guión a partir del análisis de su estructura y de la determinación de su necesidad de recursos en un contexto de producción predeterminado.	PET, PB, PE	x

7	7a) Se ha especificado la tipología del producto, la intencionalidad comunicativa, el tema, el argumento y la estructura dramática, narrativa o comunicativa del espectáculo o evento, a partir del análisis de su guión, libreto o partitura.	PET, PB, PE	x
7	7b) Se han valorado las características expresivas de los elementos constitutivos de los lenguajes escénicos y sus cualidades plásticas, funcionales, semánticas y técnicas, a partir del análisis de un espectáculo o evento.	PET, PB, PE	x
7	7c) Se han definido las características tipológicas y descriptivas de los personajes e intervinientes que se necesiten para la puesta en marcha de un proyecto de espectáculo o evento.	PET, PB, PE	x
7	7d) Se han valorado las posibilidades de empleo de diferentes técnicas interpretativas, hasta elegir la idónea para la consecución de los objetivos comunicativos del proyecto.	PET, PB, PE	x
7	7e) Se han especificado las características del vestuario, el maquillaje y la caracterización para la puesta en escena del proyecto de espectáculo o evento, a partir del análisis de su guión, libreto o partitura.	PET, PB, PE	x
7	7f) Se ha desarrollado el proceso completo de adaptación de una secuencia dramática de un libreto a guión técnico.	PET, PB, PE	x
7	7g) Se ha desarrollado el proceso completo de creación de una escaleta para la presentación de un producto en un evento o espectáculo multimedia.	PET, PB, PE	x

Contenidos

5.1. Definición: el viaje del héroe

5.2. De la idea al story board

5.2.1. La estructura

5.2.2. La idea

5.2.3. El story line

5.2.4. La sinopsis

5.2.5. El argumento

5.2.6. El tratamiento

5.2.7. Definición de personajes

5.2.8. El guion literario

5.2.9. El guion técnico

5.2.10. El story board

5.3. El guion original y el guion adaptado

5.4. Los diálogos

Actividades

1 | EXPLICACIÓN

20 ses.

Se explicará el tema mediante presentaciones PPT con ejemplos de historias del cine, la televisión y la radio y de guiones. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.

Tareas del profesor

Tareas del alumnado

Producto

Explicar y responder dudas	Preguntar dudas	Apuntes
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Pizarra, proyector, cuestionarios.		Prueba mensual de conceptos, producciones escritas, diálogos, puestas en común, reflexión personal, listas de control, producciones orales.

2	PRUEBA ESCRITA	1 ses.
Prueba al final del trimestre donde se aplican los contenidos explicados. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Preparar el examen y corregirlo	Escribir un guion dado.	Guion literario o técnico
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Bolígrafo y papel u ordenador		Prueba escrita trimestral sobre procedimientos

3	ANÁLISIS DE GUIONES	4 ses.
Ejercicios breves de clase sobre contenidos concretos. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Guiar y asesorar	Aplicar los contenidos explicados	Ejercicios escritos
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Ordenadores y/o papel.		Producciones breves orales o escritas

4	TRABAJO DE DESARROLLO	7 ses.
Ejercicio de creación de un guion literario y técnico. Se puede concluir fuera de clase Esta actividad se puede desarrollar de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Solventar dudas	Aplicar los contenidos explicados	Ejercicios escritos o digitales
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
App o herramientas 365		Producciones escritas o digitales

5	PELÍCULA	3 ses.
Visionado semanal de un largometraje .		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Seleccionar largometrajes	Visionado activo	Anotaciones
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Películas		Control de visionado, producciones orales y Quizziz.

Nº	Unidad didáctica	H.
6	El tiempo fílmico	21
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo
3	Resuelve situaciones audiovisuales, aplicando técnicas estandarizadas de lenguaje audiovisual y valorando los elementos que garantizan el mantenimiento de la continuidad narrativa y formal en una producción audiovisual.	N
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación
PB	Producciones breves orales o escritas	20%
PET	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	50%
PE	Producciones escritas o digitales	30%
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos
3	3a) Se han valorado las consecuencias de la aplicación correcta o incorrecta de las técnicas de mantenimiento de la continuidad (narrativa, perceptiva, formal, de movimiento, de acción y de dirección, entre otras) a distintos relatos audiovisuales.	PET, PB, PE
		Min.
		x

3	3b) Se ha relacionado la funcionalidad narrativa y expresiva de los efectos y los signos de puntuación, así como su corrección técnica, con la transmisión comprensiva del mensaje en una producción audiovisual.	PET, PB, PE	x
3	3c) Se han aplicado las técnicas de realización de continuidad a la resolución de situaciones con desplazamiento de un sujeto y con tomas de uno, dos o más personajes.	PET, PB, PE	x

Contenidos

6.1. Definición

6.2. Estructurales temporales del relato

6.3. Manipulación técnica del tiempo

6.4. Signos de puntuación y transición

Actividades

1	EXPLICACIÓN	14 ses.
---	-------------	---------

Se explicará el tema mediante presentaciones PPT con ejemplos de historias del cine, la televisión y la radio y de guiones. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.

Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Preguntar dudas	Apuntes
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector, cuestionarios.	Prueba mensual de conceptos, producciones escritas, diálogos, puestas en común, reflexión personal, listas de control, producciones orales.	

2	PRUEBA ESCRITA	1 ses.
---	----------------	--------

Prueba al final del trimestre donde se aplican los contenidos explicados. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.

Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Preparar el examen y corregirlo	Analizar el audiovisual	Análisis escrito
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Bolígrafo y papel u ordenador	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	

3	EJERCICIOS DE CLASE	1 ses.
---	---------------------	--------

Ejercicios breves de clase sobre contenidos concretos. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.

Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Guiar y asesorar	Aplicar los contenidos explicados	Ejercicios escritos
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Ordenadores y/o papel.	Producciones breves orales o escritas	

4	TRABAJO DE DESARROLLO	3 ses.
---	-----------------------	--------

Ejercicio de análisis o reflexión para realizar sobre contenidos concretos. Se puede concluir fuera de clase. Esta actividad se puede desarrollar de modo no presencial.

Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Solventar dudas	Aplicar los contenidos explicados	Ejercicios escritos o digitales
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
App o herramientas 365	Producciones escritas o digitales	

5	PELÍCULA	2 ses.
---	----------	--------

Visionado semanal de un largometraje.

Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
---------------------	---------------------	----------

Seleccionar largometrajes	Visionado activo	Anotaciones
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Películas		Control de visionado quizziz, producciones orales.

Nº	Unidad didáctica	H.		
7	La relación espacio/tiempo en el cine: el montaje	28		
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo		
3	Resuelve situaciones audiovisuales, aplicando técnicas estandarizadas de lenguaje audiovisual y valorando los elementos que garantizan el mantenimiento de la continuidad narrativa y formal en una producción audiovisual.	S		
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación		
PB	Producciones breves orales o escritas	20%		
PET	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	50%		
PE	Producciones escritas o digitales	30%		
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.	
3	3a) Se han valorado las consecuencias de la aplicación correcta o incorrecta de las técnicas de mantenimiento de la continuidad (narrativa, perceptiva, formal, de movimiento, de acción y de dirección, entre otras) a distintos relatos audiovisuales.	PET, PB, PE	x	
3	3b) Se ha relacionado la funcionalidad narrativa y expresiva de los efectos y los signos de puntuación, así como su corrección técnica, con la transmisión comprensiva del mensaje en una producción audiovisual.	PET, PB, PE	x	
3	3c) Se han aplicado las técnicas de realización de continuidad a la resolución de situaciones con desplazamiento de un sujeto y con tomas de uno, dos o más personajes.	PET, PB, PE	x	
3	3d) Se han diferenciado las aportaciones más significativas producidas en la evolución histórica de las teorías del montaje audiovisual.	PET, PB, PE	x	
3	3e) Se han justificado las alternativas posibles en el montaje de un producto audiovisual, a partir de la valoración del tratamiento del tiempo, del espacio y de la idea o contenido.	PET, PB, PE	x	
3	3f) Se han aportado soluciones creativas mediante la aplicación de los recursos expresivos del lenguaje a la resolución de diversas situaciones audiovisuales.	PET, PB, PE	x	
Contenidos				
7.1. Definición de montaje				
7.2. Perspectiva histórica del montaje				
7.3. Tipos de montaje				
7.4. La continuidad: el raccord				
Actividades				
1	EXPLICACIÓN	14 ses.		
Se explicará el tema mediante presentaciones PPT con ejemplos de historias del cine, la televisión y la radio y de guiones. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.				
Tareas del profesor		Tareas del alumnado		Producto
Explicar y responder dudas		Preguntar dudas		Apuntes
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación		

Pizarra, proyector, cuestionarios.	Prueba mensual de conceptos, producciones escritas, diálogos, puestas en común, reflexión personal, listas de control, producciones orales.
------------------------------------	---

2	PRUEBA DE CONTENIDOS	1 ses.
Prueba al final del trimestre donde se aplican los contenidos explicados. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Preparar el examen y corregirlo	Analizar el audiovisual	Análisis escrito
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Bolígrafo y papel		Prueba escrita trimestral sobre procedimientos

3	ANÁLISIS DE DIFERENTES TIPOS DE MONTAJES	2 ses.
Ejercicios breves de clase sobre contenidos concretos. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Guiar y asesorar	Aplicar los contenidos explicados	Ejercicios escritos
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Ordenadores y/o papel.		Producciones breves orales o escritas

4	TRABAJO DE DESARROLLO: REALIZACIÓN DE UN MONTAJE AUDIOVISUAL	8 ses.
Ejercicio de desarrollo o reflexión para realizar sobre contenidos concretos. Se puede concluir fuera de clase Esta actividad se puede desarrollar de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Solventar dudas	Aplicar los contenidos explicados	Ejercicios escritos o digitales
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
App o herramientas 365		Producciones escritas o digitales y manejo de herramientas informáticas: AVID O PREMIERE.

5	PELÍCULA	3 ses.
Visionado semanal de un largometraje.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Seleccionar largometrajes	Visionado activo	Anotaciones
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Películas		Control de visionado, producciones orales.

Nº	Unidad didáctica	H.
8	La puesta en escena	14
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo
5	Evalúa las características de la puesta en escena de una obra audiovisual, analizando las relaciones establecidas entre los diferentes elementos que la componen, según la intencionalidad del proyecto y su época histórica.	S
7	Resuelve situaciones escénicas, aplicando técnicas estandarizadas de lenguaje del espectáculo y de los eventos, relacionando sus características funcionales con la consecución de los objetivos comunicativos del proyecto.	N
8	Evalúa las características de la puesta en escena de un espectáculo o evento, relacionando la intencionalidad narrativa y expresiva de la representación con los objetivos del proyecto y su época histórica.	S
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación
PB	Producciones breves orales o escritas	20%
PET	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	50%
PE	Producciones escritas o digitales	30%

RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
5	c) Se ha valorado la consecución de los objetivos expresivos y comunicativos que en una obra audiovisual aportan la elección de su cromatismo y de su iluminación.	PET, PB, PE	x
5	d) Se ha determinado la idoneidad del vestuario, maquillaje, caracterización y otros elementos estilísticos que afectan a la puesta en escena de una obra audiovisual.	PET, PB, PE	x
5	e) Se han distinguido las funciones de los códigos gestuales y del lenguaje corporal empleados como recursos expresivos y comunicativos en la interpretación de una obra en cine y en televisión.	PET, PB, PE	x
5	f) Se ha relacionado la evolución técnica y expresiva experimentada históricamente por el cine y la televisión, con las formas y modos actuales de utilización de la puesta en escena.	PET, PB, PE	x
7	7e) Se han especificado las características del vestuario, el maquillaje y la caracterización para la puesta en escena del proyecto de espectáculo o evento, a partir del análisis de su guión, libreto o partitura.	PET, PB, PE	x
8	7f) Se ha distribuido la información a las diferentes personas responsables del proyecto, para la correcta gestión de sus equipos.	PET, PB, PE	x
8	8a) Se han diferenciado las características distintivas de las escuelas y movimientos artísticos y profesionales más significativos relacionados con las artes escénicas y con los eventos, con perspectiva histórica y contemporánea.	PET, PB, PE	x
8	8b) Se ha relacionado la evolución técnica y expresiva experimentada históricamente por las artes escénicas y los espectáculos o eventos, con las formas y modos actuales de concreción de la puesta en escena.	PET, PB, PE	x
8	8c) Se han especificado las distintas funciones técnicas, expresivas y comunicativas que cumplen los elementos que componen la puesta en escena de un espectáculo o evento.	PET, PB, PE	x
8	8d) Se han determinado las características de la puesta en escena de un espectáculo, considerando su contexto histórico, a partir de la lectura y análisis de la documentación del proyecto.	PET, PB, PE	x
8	8e) Se ha determinado la idoneidad de los esquemas y elementos de iluminación destinados a la consecución de la intencionalidad expresiva y comunicativa de un espectáculo o evento.	PET, PB, PE	x
8	8f) Se han especificado las características de los elementos musicales, sonoros, audiovisuales o de cualquier otro tipo que intervienen en la puesta en escena de un espectáculo o evento.	PET, PB, PE	x
8	8g) Se han caracterizado los materiales y técnicas destinadas a vestir el escenario de un proyecto de espectáculo o evento.	PET, PB, PE	x
Contenidos			
8.1. Definición			

8.2. Elementos escenográficos

8.2.1. Ambientación y decoración

8.2.2. Atrezzo

8.2.3. Caracterización: vestuario, maquillaje y peluquería

8.2.4. Iluminación

8.3. Evolución histórica de los movimientos cinematográficos

Actividades		
1	EXPLICACIÓN	6 ses.
Se explicará el tema mediante presentaciones PPT con ejemplos de puestas en escena del cine y la televisión. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Preguntar dudas	Apuntes
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector, cuestionarios.	Prueba mensual de conceptos, producciones escritas, diálogos, puestas en común, reflexión personal, listas de control, producciones orales.	
2	PRUEBA DE CONTENIDOS	1 ses.
Prueba al final del trimestre donde se aplican los contenidos explicados. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Preparar el examen y corregirlo	Analizar el audiovisual	Análisis escrito
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Bolígrafo y papel	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	
3	EJERCICIOS DE CLASE	2 ses.
Ejercicios breves de clase sobre contenidos concretos. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Guiar y asesorar	Aplicar los contenidos explicados	Ejercicios escritos
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Ordenadores y/o papel.	Producciones breves orales o escritas	
4	TRABAJO DE DESARROLLO	3 ses.
Ejercicio de desarrollo o reflexión para realizar sobre contenidos concretos. Se puede concluir fuera de clase Esta actividad se puede desarrollar de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Solventar dudas	Aplicar los contenidos explicados	Ejercicios escritos o digitales
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
App o herramientas 365	Producciones escritas o digitales	
5	PELÍCULA	2 ses.
Visionado semanal de un largometraje.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Seleccionar largometrajes	Visionado activo	Anotaciones
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Películas	Control de visionado	

Nº	Unidad didáctica	H.
----	------------------	----

9	La comunicación		10
Nº	Resultados de aprendizaje		Completo
1	Reconoce la necesidad del uso de los recursos expresivos, audiovisuales y escénicos para desarrollar un proceso de comunicación eficaz.		S
Clave	Instrumentos de evaluación		Ponderación
PB	Producciones breves orales o escritas		20%
PET	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos		50%
PE	Producciones escritas o digitales		30%
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
1	a) Se ha valorado qué es la comunicación y se han definido los diferentes tipos de comunicación.	PET, PB, PE	x
1	b) Se han determinado los modelos de comunicación existentes para garantizar un proceso óptimo en la consecución de los objetivos comunicacionales.	PET, PB, PE	x
1	c) Se han distinguido los efectos que los procesos de comunicación genera en el público o audiencia.	PET, PB, PE	x
Contenidos			
<p>9.1. Definición de comunicación</p> <p>9.2. Tipos de comunicación</p> <p>9.3. El acto comunicativo en sí mismo</p> <p> 9.3.1. Elementos del proceso comunicativo</p> <p>9.4. Dirección de la comunicación y barreras comunicativas</p> <p>9.5. Modelos de comunicación</p> <p> 9.5.1. Modelo behaviorista</p> <p> 9.5.2. Modelo funcionalista</p> <p> 9.5.3. Modelo estructuralista</p> <p> 9.5.4. Modelo sistémico</p> <p> 9.5.5. Modelo matemático-informacional</p> <p> 9.5.6. Modelo determinista-tecnológico</p> <p> 9.5.7. Modelo dialéctico</p> <p>9.6. Efectos de la comunicación</p> <p> 9.6.1. Primera etapa. 20- 40´</p> <p> 9.6.2. Segunda etapa. 40- 60´</p> <p> 9.6.3. Tercera etapa. 60- 70´</p> <p> 9.6.4. Cuarta etapa. 70´ – 2000</p> <p> 9.6.5. Quinta etapa. 2000-...</p> <p>9.7. Los medios de comunicación de masas</p> <p> 9.7.1. El cartel</p> <p> 9.7.2. La prensa</p> <p> 9.7.3. El cine</p>			

9.7.4. La radio**9.7.5. La televisión****9.7.6. Internet****9.8. Los receptores de los mensajes: las audiencias****9.8.1. Definición****9.8.2. El análisis de las audiencias****9.8.2.1. Tipos de análisis****9.9. El mapa de la comunicación****Actividades**

1	EXPLICACIÓN	2 ses.
Se explicará el tema mediante presentaciones PPT con ejemplos de puestas en escena del cine y la televisión. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Preguntar dudas	Apuntes
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector, cuestionarios.	Prueba mensual de conceptos, producciones escritas, diálogos, puestas en común, reflexión personal, listas de control, producciones orales. Debates.	
2	PRUEBA DE CONTENIDOS	1 ses.
Prueba al final del trimestre donde se aplican los contenidos explicados. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Preparar el examen y corregirlo	Analizar el audiovisual	Análisis escrito
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Bolígrafo y papel	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	
3	EJERCICIOS DE CLASE	6 ses.
Ejercicios breves de clase sobre contenidos concretos. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Guiar y asesorar	Aplicar los contenidos explicados	Ejercicios escritos
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Ordenadores y/o papel.	Producciones breves orales o escritas	
4	TRABAJO DE DESARROLLO SOBRE LA COMUNICACIÓN EFICAZ	1 ses.
Ejercicio de desarrollo o reflexión para realizar sobre contenidos concretos. Se puede concluir fuera de clase Esta actividad se puede desarrollar de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Solventar dudas	Aplicar los contenidos explicados	Ejercicios escritos o digitales
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
App o herramientas 365	Producciones escritas o digitales	

6. Metodología

Este módulo se compone de siete sesiones semanales. Las primeras sesiones de la semana se dedicarán a explicar con contenidos conceptuales y procedimentales de la unidad. Las otras sesiones se dedicarán a realizar ejercicios sobre procedimientos aplicados de los contenidos explicados en las primeras sesiones. Estos ejercicios se pueden alternar con la sesión explicativa para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En las sesiones restantes se realizarán trabajos de desarrollo relacionados con los contenidos de la semana. El alumnado también visionará un largometraje que ayudará a ilustrar los contenidos de la semana.

Al mes, se realizará un prueba de control de contenidos estudiados.

Al final del trimestre, se realizará una prueba de aplicación de los contenidos tratados en la evaluación.

Como criterio troncal para todas las herramientas a utilizar en el proceso de enseñanza/aprendizaje, se establece que el aprendizaje ha de ser:

- Comprensivo, deductivo y crítico buscando que el alumnado alcance sus propias conclusiones, sea capaz de aplicar ese conocimiento y el proceso para adquirirlo a su realidad, y todo ello con una predisposición permanente al análisis.
- Basado en la combinación de la teoría y la praxis de un modo sistemático y constante.
- En el caso de los ejercicios prácticos que se propongan, serán resueltos en clase por todos los alumnos, potenciando la puesta en común, la defensa de los trabajos realizados, la escucha crítica y la coevaluación.

Para ello se proponen como herramientas metodológicas de enseñanza/aprendizaje:

- **El trabajo en equipo**, a través de agrupamientos flexibles en composición y tareas, como medio de poner en práctica compartida los conocimientos aprendidos o en fase de comprensión, sino también como oportunidad de desarrollar las competencias asociadas a la tarea en grupo.
- **El método del caso**, a través del cual se proporcionará al alumnado enunciados de situaciones reales o basadas en la realidad de la práctica profesional para que las analicen y resuelvan, individualmente o en grupo, familiarizándose así con los diferentes escenarios con los que se puede encontrar en su futuro laboral.
- **Ejercicios de role playing**, para que el alumnado ponga en práctica el desempeño de roles en el contexto de supuestos escenarios de la práctica profesional, incidiendo en la comprensión a través de esa asunción en primera persona de los roles propuestos.
- **Contemplación y escucha crítica**, tanto de productos audiovisuales profesionales como de los trabajos y propuestas del propio alumnado.
- **Espacios de debate** en los que se someterán a reflexión compartida temas contenidos o vinculados a las enseñanzas del módulo, con especial énfasis en aquellos que conecten con la actualidad.
- **Desarrollo de trabajos** que fomenten, entre otros aspectos, la investigación, la creatividad, el análisis, la comprensión, el sentido crítico y la comunicación.
- **Fuentes documentales**: Se pondrá a disposición del alumnado una bibliografía que complemente las explicaciones en el aula, que sirva de apoyo a la realización de trabajos y a la que se pueda acudir en adelante como fuente de ampliación de conocimientos.
- Se recurrirá a **Internet** tanto en el aula como a la hora de desarrollar trabajos teóricos o prácticos.

Orientaciones pedagógicas

Este módulo profesional da respuesta a la necesidad del conocimiento procedimental transversal a varias unidades de competencia imprescindible para la aplicación de las funciones del lenguaje audiovisual y escénico en las producciones de cine, video y televisión, multimedia, artes escénicas, producciones musicales y eventos en general.

Las actividades en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo están relacionadas con:

- Recursos expresivos del lenguaje audiovisual y radiofónico.
- Recursos expresivos para la construcción de bandas sonoras y montajes radiofónicos.
- Construcción de guiones audiovisuales, radio y espectáculos.
- Recursos expresivos del lenguaje escénico y escenografía.

Recursos

Para el desarrollo de este módulo utilizarán los recursos generales de enseñanza como pizarra, proyector, ordenador y material docente. Para la docencia más práctica se utilizarán equipos informáticos y aplicaciones de ofimática convencional. También se debe contar con un equipo de proyección de calidad adecuada y material videográfico variado como largometrajes, cortometrajes, spots publicitados, making of,...

Aplicaciones y registros web

- App Kahoot para el móvil o similar.
- Aplicaciones y recursos 365 y Aulas virtuales proporcionados por la Consejería
- Programas informáticos: Paquete Office, exploradores de Internet (CHROME, SAFARI, MOZILLA...), páginas web como Quizizz, redes sociales (Facebook), PREMIERE.

7. Procedimiento de calificación

La calificación trimestral se obtiene aplicando la ponderación de los instrumentos de evaluación. Cuando en un trimestre existan varios instrumentos similares, la calificación de este apartado, se obtendrá calculando la media aritmética de este tipo de instrumentos.

Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación
PB	Producciones breves orales o escritas	20%
PET	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	50%
PE	Producciones escritas o digitales	30%

Estas actividades prácticas se elaborarán y presentarán en tiempo y forma y que previamente habrán sido explicadas por la profesora. Cada día de retraso en la entrega de un ejercicio o de una práctica supondrá el descenso del 75% de la nota obtenida.

Las faltas de ortografía no constituyen un motivo único para suspender un examen o trabajo, pero sí tendrán una sanción que se descontará del cómputo general de la nota. La sanción se establece en el descenso de un punto cada tres faltas ortográficas graves en cada prueba o ejercicio.

Cualquier indicio de plagio o copia de algún trabajo que no sea propio obtendrá a calificación numérica de cero.

La calificación final se obtendrá de obtener la media aritmética de las calificaciones trimestrales. Para superar el curso se debe obtener un mínimo de cinco.

Cada procedimiento de recuperación recoge su propio proceso de evaluación y los criterios de calificación que corresponden.

8. Procedimiento de recuperación

8.1. Recuperación trimestral

El alumnado que no alcance los objetivos dispondrá de la opción de examinarse en una evaluación final durante el mes de mayo al término de la evaluación ordinaria.

Cuando Jefatura de Estudios determine se realizará un prueba con diferentes partes. Además, el alumnado deberá realizar o mejorar los trabajos y ejercicios no completados durante el curso.

Para promocionar será necesario obtener una nota mínima de 5 y aprobar las tres evaluaciones. Se aplicará el siguiente criterio de calificación:

Instrumentos de evaluación trimestrales	Ponderación
Prueba escrita o digital tipo test sobre conceptos	60%
Prueba escrita sobre procedimientos	40%

Estas actividades prácticas se elaborarán y presentarán en tiempo y forma y que previamente habrán sido explicadas por la profesora. Cada día de retraso en la entrega de un ejercicio o de una práctica supondrá el descenso del 75% de la nota obtenida.

Las faltas de ortografía no constituyen un motivo único para suspender un examen o trabajo, pero sí tendrán una sanción que se descontará del cómputo general de la nota. La sanción se establece en el descenso de un punto cada tres faltas ortográficas graves en cada prueba o ejercicio.

Cualquier indicio de plagio o copia de algún trabajo que no sea propio obtendrá a calificación numérica de cero.

La calificación final se obtendrá de obtener la media aritmética de las calificaciones trimestrales. Para superar el curso se debe obtener un mínimo de cinco.

Cada procedimiento de recuperación recoge su propio proceso de evaluación y los criterios de calificación que corresponden.

8.2. Evaluación extraordinaria

El alumnado que no supere la evaluación final de junio tendrá la posibilidad de alcanzar los objetivos en una evaluación extraordinaria que se desarrollará a lo largo del mes de junio tras la evaluación final ordinaria. El plan de recuperación será personalizado y tratará sobre los criterios de evaluación mínimos de los resultados de aprendizaje no superados.

El alumnado deberá asistir a clase para realizar trabajos y ejercicios de recuperación y/o hacer otros no completados durante el curso. En los últimos días de junio se realizará un examen con pruebas teóricas y prácticas.

Para promocionar será necesario obtener una nota mínima de 5 y aprobar las tres evaluaciones. Se aplicará el siguiente criterio de calificación:

Instrumentos de evaluación trimestrales	Ponderación
Prueba escrita o digital tipo test sobre conceptos	60%
Prueba escrita sobre procedimientos	40%

Las faltas de ortografía no constituyen un motivo único para suspender un examen o trabajo, pero sí tendrán una sanción que se descontará del cómputo general de la nota. La sanción se establece en el descenso de un punto cada tres faltas ortográficas graves en cada prueba o ejercicio.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA EN SEGUNDO CURSO

El alumnado de segundo con el módulo pendiente de primero tendrá la posibilidad de alcanzar los objetivos en un procedimiento de recuperación a lo largo de los dos primeros trimestres. Se proporcionará un plan con la entrega de ejercicios y trabajos a lo largo del curso.

Al final del segundo trimestre, jefatura de estudios convocará una prueba que constará de varias partes.

8.3. Sistema especial de evaluación

Cuando el alumno acumule más del 15% de faltas de asistencia del trimestre deberá acudir a un sistema alternativo de evaluación. Este alumno podrá seguir asistiendo a clase y participando del proceso enseñanza-aprendizaje con todos sus derechos.

Al final de curso se realizará una prueba consistente en un examen tipo test, exámenes prácticos y entrega de trabajos para valorar los conocimientos del alumno sobre los contenidos de cada uno de los trimestres en los que faltó. En el caso de alumnos que hayan faltado un periodo concreto se podrá diseñar una prueba personalizada para su caso.

Se puede establecer en el RRI la posibilidad de no aplicar este sistema alternativo a alumnos que hayan superado el 15% cuando el profesor considere que cuenta con el suficiente número de referencias para obtener una calificación.

La prueba realizada versará sobre los contenidos mínimos no superados por cada alumno, por lo que los trimestres superados no tendrán que ser realizados de nuevo en el procedimiento alternativo de evaluación.

Instrumentos de evaluación trimestrales	Ponderación
Prueba escrita o digital tipo test sobre conceptos	60%
Producciones escritas o digitales	40%

Los alumnos que acudan a este sistema alternativo deberán ser informados por el profesor de que se les aplicará dicho procedimiento. Jefatura de Estudios publicará en el tablón de anuncios los alumnos que deben acudir a este procedimiento alternativo.

9. Atención a la diversidad

9.1. Adaptaciones de acceso

La Administración educativa establecerá medidas de acceso al currículo reservando un porcentaje de plazas para alumnado con un grado determinado de discapacidad. Tras la evaluación inicial el profesor/a comprobará la necesidad de incorporar algún tipo de adaptación para que exista la posibilidad de alcanzar los resultados de aprendizaje.

En su caso, se podrán realizar adaptaciones dirigidas al alumnado con diferentes grados de capacidades visuales, auditivas, motoras, ... que lo precise. Estas modificaciones se podrán realizar en lo referente a metodología y organización en el aula, recursos y materiales didácticos y en los procedimientos de evaluación.

El profesorado reforzará el apoyo con el fin de estimular su atención y motivación, corregir las deficiencias y seguir detalladamente los progresos y dificultades del alumnado de forma individual. En el caso de que sea necesario recursos específicos en función del tipo de capacidad se pondrá en conocimiento de la administración educativa o de alguna organización especializada en estas necesidades.

9.2. Dificultades de aprendizaje

El alumnado con dificultades para alcanzar los objetivos contará con las siguientes medidas de refuerzo:

- Conjunto de actividades añadidas sobre aquellos aspectos en los que encuentran mayores dificultades.
- Se le proporcionará información más detallada de aquellos aspectos en lo que tiene mayores dificultades de comprensión.
- Se ajustarán los criterios de valoración a mínimos, en caso de que no se observe viable alcanzar los resultados de aprendizaje completos.

10. Aspectos transversales

10.1 Educación en valores e igualdad

El alumno debe demostrar la posesión de actitudes de comportamiento en las actividades y cara al futuro trabajo, y formas de actuar e interactuar, según varias áreas de actuación.

Estos aspectos se sustentan sobre la idea de que deben prepararse para una actividad profesional en la que el trabajo en equipo y la actitud ante el trabajo son valores prioritarios en el sector. Se tratará de evaluar los siguientes aspectos transversales:

- Educación para la salud y riesgos laborales: material, seguridad y accidentes
- Educación emocional: trabajo en equipo, empatía, habilidades sociales, autoestima
- Educación en valores: igualdad, derechos humanos, interculturalidad
- Espíritu emprendedor
- TIC y nuevas tecnologías
- Creatividad
- Medio ambiente
- Cultura general y de la comunidad autónoma

Estos aspectos se evaluarán en cada actividad y se valorarán con un máximo del 10% de la calificación de cada actividad.

10.1.1. Desarrollo de competencias profesionales y personales universales.

Destacamos como imprescindibles:

- Asunción, respeto y promoción de valores universales.
- Comunicación.
- Creatividad.
- Adaptación y generación del cambio.
- Trabajo eficiente en equipos multiprofesionales, multiculturales y/o multilaterales.
- Plena concienciación en sostenibilidad.
- Plena concienciación en prevención de riesgos laborales.
- Formación permanente.

10.1.2. Promoción de valores universales.

Destacamos como imprescindibles:

- Actitudes democráticas.
- Convivencia pacífica.
- Igualdad.
- Respeto intercultural.
- Aceptación de la diversidad.
- Protección del medio ambiente.
- Amor a las artes.
- Valoración de la cultura propia.
- Concienciación vial.
- Consumo responsable.

10.1.3. Prevención de riesgos laborales

Figura en esta Programación Docente con la categoría de elemento actitudinal o competencial universal pero merece mención aparte como otro de los grandes ejes transversales de la acción de enseñanza/aprendizaje en este módulo. Hablamos de la adquisición de conocimientos, hábitos y prácticas en materia de prevención de riesgos, salud e higiene en el trabajo, a través de dos áreas de actuación:

El respeto de las pertinentes normas de seguridad e higiene en el desarrollo de la acción de enseñanza/aprendizaje en el centro y en su actividad diaria fuera de él, por ejemplo el tiempo de estudio o de la elaboración de trabajos.

La promoción de una especial sensibilidad con respecto a la propia y ajena prevención, salud e higiene en el trabajo de cara a su futura actividad profesional, tanto la derivada del actual proceso de capacitación como de otros posteriores.

10.2 Programación de actividades complementarias y extraescolares

- Asistencia al Festival Internacional de Cine de Xixón (FICX).
- Charlas de profesionales del sector (on-line o presenciales).

10.3 Actividades interdepartamentales

Existe la posibilidad de adaptar actividades programadas para colaborar con otros grupos siempre que respeten el protocolo COVID.

11. Seguimiento de la programación

En las reuniones de departamento se cubrirá un cuestionario sobre el desarrollo de la programación docente. Trimestralmente se realizará un análisis más detallado del transcurso de la programación docente y de sus áreas de mejora.

12. Adaptación de la programación a las limitaciones de presencialidad

12.1 Adquisición de competencias y aprendizajes esenciales

Al ser un curso de primero no requiere refuerzos para la adquisición de conocimientos no adquiridos el curso anterior.

12.2 Contenidos para la limitación de la presencialidad

La impartición de esta materia se puede desarrollar, en gran medida, de modo no presencial. En caso de limitación total o parcial de la presencialidad, este módulo podría impartir todos sus contenidos utilizando las herramientas digitales a distancia. No sería necesario utilizar otras actividades complementarias en sustitución de actividades presenciales

En caso de limitación parcial de la presencialidad, se daría preferencia en la presencialidad a las explicaciones de los contenidos y a las actividades breves que pueden exigir una comunicación más cercana y fluida. También es preferible realizar la prueba escrita del trimestre de manera presencial.

12.3 Espacios y recursos

Se dará mayor uso a las herramientas ya empleadas como Aulas virtuales y 365.

12.4 Metodología

En caso de limitación total de la presencialidad este módulo podría impartirse y utilizando las herramientas 365 y comunicándose con el alumnado a través de la aplicación Teams o Moodle en aulas abiertas.

En caso de limitación parcial de la presencialidad, se daría preferencia en la presencialidad a las explicaciones de los contenidos y a las actividades breves que pueden exigir una comunicación más cercana y fluida. También es preferible realizar la prueba escrita del trimestre de manera presencial.

Para las tareas más extensas, de desarrollar los contenidos, el alumnado las podría realizar fuera del aula con seguimiento y tutorización a distancia por parte del docente.

12.5 Procedimiento de evaluación y calificación

Se mantendrán sin ninguna diferencia los procedimientos de evaluación y calificación.

12.6 Atención al alumnado

El alumnado que no pueda asistir por motivos de salud o de aislamiento preventivo seguirá un plan de trabajo individualizado que se diseñará en función de sus necesidades y temporalidad. El profesorado a través del tutor prestará apoyo docente y emocional para asegurar la continuidad en el proceso educativo.

HE SIDO INFORMADO

