



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1160 – Proyectos de Iluminación

4 sesiones semanales – 90 sesiones anuales

1º Iluminación, captación y tratamiento de imagen

Ciclo 301 - Iluminación, captación y tratamiento de imagen
2º curso - Grado Superior – matutino – presencial
Aulas 202

19/09/2023

IMS – Imagen y sonido

33028210 - CIFP Comunicación imagen y sonido - Langreo



1. Concreción del currículo al ámbito productivo

La Iluminación en Asturias se desarrolla en tres áreas bien diferenciadas. En primer lugar, eventos, espectáculos teatrales y sobre todo musicales. Existe un gran desarrollo de la orquesta de verbena en fiestas populares que trabaja fundamentalmente en época estival. En segundo lugar, la televisión. Contamos con un entramado de productoras y empresas del audiovisual colaborando principalmente con la Televisión del Principado de Asturias (TPA). Por último, el cine, en menor medida pero que está experimentando un desarrollo importante. Film Commission de Asturias y las televisiones a la carta, han colaborado en el desarrollo, cada vez más frecuente, de rodajes en la comunidad que requieren profesionales de la zona.

El CIFP de Comunicación, imagen y sonido es un centro integrado con abundantes y variados recursos que permiten desarrollar actividades de las tres áreas. Proyectos de Iluminación es un módulo que requiere equipos informáticos y aplicaciones para el desarrollo de proyectos y planificación de instalaciones. En definitiva, los recursos permiten asentar el proceso de enseñanza/aprendizaje en procedimientos prácticos.

El presente módulo desarrolla las funciones correspondientes al diseño de la iluminación y organización de proyectos de iluminación para cualquier obra fotográfica, audiovisual o de espectáculo en vivo. Para la impartición de este módulo es conveniente que se dediquen las actividades de enseñanza /aprendizaje a la adquisición de las competencias de dichas funciones en coordinación con los módulos de Planificación de cámara en audiovisuales, Toma de imagen audiovisual, Grabación y edición de reportajes audiovisuales, Toma fotográfica, Luminotecnia y Control de la iluminación del presente ciclo; así como con otros módulos de otros ciclos de la familia profesional que desarrollan las funciones de producción de audiovisuales, realización de cine y vídeo, postproducción de vídeo, y realización y producción de espectáculos.

2. Competencias profesionales, personales y sociales

- a) Determinar la viabilidad del proyecto de cámara, de iluminación o fotográfico, valorando las características expresivas de la imagen e identificándose con el proyecto artístico a partir del análisis de los requerimientos y de la documentación del proyecto.
- b) Determinar y gestionar los recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en los procesos de captación audiovisual, iluminación de audiovisuales o espectáculos y fotografía, valorando sus características para emplear los idóneos en la resolución de los proyectos.
- c) Planificar la captación y registro de imágenes, la iluminación y los procesos fotográficos, relacionando tiempos y recursos y aplicando criterios de eficiencia que permitan la realización de un presupuesto óptimo.
- d) Definir y realizar la puesta en escena y la ambientación a partir del análisis de las características expresivas de la imagen fotográfica que se va a captar para cumplir con los requerimientos del proyecto o del cliente.

3. Objetivos generales

- a) Valorar las características expresivas, técnicas y materiales que concurren en la puesta en marcha de un proyecto de cámara, iluminación o fotográfico, analizando su documentación, para determinar su viabilidad.
- b) Caracterizar las necesidades de recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en los procesos de captación audiovisual, iluminación de audiovisuales o espectáculos, y fotografía, valorando su idoneidad, para su disposición y gestión en la fase de ejecución del proyecto.

c) Planificar la captación y registro de imágenes, la iluminación y los procesos fotográficos, relacionando tiempos y recursos y aplicando criterios de eficiencia que permitan la realización de un presupuesto óptimo.

d) Evaluar los requerimientos de un proyecto fotográfico, definiendo sus objetivos comunicativos para determinar y preparar en el lugar de la toma los elementos escenográficos tales como estilismo, maquillaje, decoración y otros que conforman su puesta en escena y ambientación.

a) Conocer el sector fotográfico, audiovisual y del espectáculo de Asturias.

b) A aplicar la lengua extranjera para el uso profesional.

4. Relación de unidades

Nº	Unidad didáctica	H.	Resultados de aprendizaje					
			1160 – Proyectos de iluminación					
			RA1	RA2	RA3	RA4	RA5	RA6
0	<i>Presentación y evaluación inicial</i>	1						
1	<i>Características técnicas de la iluminación de espectáculos musicales</i>	13	x		x			x
2	<i>Características artísticas de la iluminación de espectáculos musicales</i>	8			x			x
3	<i>Características de la iluminación de espectáculos escénicos</i>	10	x	x	x			x
4	<i>Proyecto de iluminación de espectáculos</i>	12		x				x
5	<i>Características técnicas de la iluminación de audiovisuales</i>	10	x				x	x
6	<i>Características técnicas y artísticas de la iluminación de televisión</i>	8	x			x		x
7	<i>Características artísticas de la iluminación de cine y vídeo</i>	8	x	x			x	x
8	<i>Proyecto de audiovisuales</i>	16		x			x	x
	<i>Evaluación final</i>	4						
	<i>Evaluación extraordinaria</i>		x	x	x	x	x	x
		90						

5. Desarrollo de las unidades didácticas

Nº	Unidad didáctica	H.
0	Presentación y programación	1
Contenidos		
Evaluación inicial. Programación didáctica.		
Actividades		
1	EXPLICACIÓN	1
Se explicará la programación y la metodología durante el curso. Evaluación inicial de interés		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Explicar y responder dudas		Preguntar dudas
		-
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Pizarra, pantalla y documentación. Herramientas digitales.		

Nº	Unidad didáctica		H.
1	Características técnicas de la iluminac. de espectáculos musicales		13
Nº	Resultados de aprendizaje		Completo
1	Evalúa las características técnicas de un proyecto audiovisual o de espectáculo y sus necesidades de puesta en escena, proponiendo soluciones para su resolución práctica en relación con la iluminación.		N
3	Concreta las soluciones técnicas y operativas del proceso de iluminación de un espectáculo en vivo, relacionándolas con distintas variables de los proyectos tales como razones presupuestarias, calendarios y tipos de espacios programados.		N
6	Elabora el plan de iluminación para un espectáculo en vivo o un proyecto fotográfico o audiovisual, relacionando las soluciones técnicas propuestas con las peculiaridades del estilo visual elegido.		N
Clave	Instrumentos de evaluación		Ponderación
EJE1	Ejercicios y producciones escritas, orales o digitales		20%
RA	Criterios de evaluación		Instrumentos
			Min.
1	c) Se han valorado las diferencias técnicas y operativas existentes en la iluminación de un amplio abanico de producciones, a partir del análisis e interpretación de la documentación técnica y artística del proyecto.	EJE1	X
1	f) Se han especificado sobre el libreto o escaleta del proyecto las características del espectáculo en vivo en cuanto a sus características técnicas y de puesta en escena relacionadas con la iluminación.	EJE1	X
3	a) Se ha realizado un dibujo en planta del lugar del espectáculo en vivo, indicando los elementos que resulten pertinentes para la iluminación.	EJE1	X
3	b) Se ha estudiado la petición de mínimos exigido en el proyecto de espectáculo, adaptándola al espacio existente y a los recursos disponibles.	EJE1	X
3	d) Se ha elaborado un listado de recursos técnicos necesarios para afrontar la resolución de los problemas técnicos y operativos propios del proceso de iluminación.	EJE1	X
3	e) Se han realizado las modificaciones necesarias, en aspectos técnicos y artísticos del proyecto que se va a adaptar, para asegurar su viabilidad operativa.	EJE1	X
3	f) Se han planificado los efectos de iluminación, recogiendo documentalmente las características de los cambios producidos durante el periodo de preparación del espectáculo.	EJE1	X
3	g) Se han consignado en el plan de iluminación las posibles alternativas que se van a aplicar en función de los diferentes espacios de representación del espectáculo.	EJE1	X
3	h) Se han valorado las posibilidades de contar con distintas empresas proveedoras de material en función del plan de trabajo, del plan de giras, de las localizaciones, de los plazos disponibles y del presupuesto consignado en la documentación.	EJE1	X
6	b) Se ha elaborado un listado de material de fijación, suspensión y auxiliar para los equipos y de proyectores y luminarias, especificando el tipo, marca, potencia y situación de aplicación.	EJE1	X

6	f) Se han realizado los diseños de iluminación sobre plano o mediante aplicación informática, dibujando sobre la planta del escenario o set la planta de luces con las ubicaciones de los distintos proyectores.	EJE1	X
---	--	------	---

Contenidos

1. Evaluación de las características técnicas del proyecto en relación con la iluminación:
 - Espacios escénicos y materiales escenográficos: Espacios escénicos: tipos y características. Materiales escenográficos. La planta de decorado.
2. Concreción de las soluciones técnicas y operativas en la iluminación de un espectáculo en vivo:
 - El dibujo en planta y los croquis de iluminación: Adaptación a los espacios. Materiales de iluminación.
 - El equipo humano de iluminación.
 - Los planes de iluminación: temporización y efectos.

Actividades

1	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	5
---	--------------------------	---

1. Se explicará espacios y materiales escenográficos. Equipos y funciones con visionado de espectáculos variados.
2. Representación técnica de elementos en Wysiwyg
3. Ejercicio de propuesta de escenario

Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Preguntar dudas y cuestionario	Test digital
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector, app y PC.	Prueba digital semanal de conceptos	

2	REPRESENTACIÓN TÉCNICA DE PLANOS	4
---	----------------------------------	---

1. Se explica la representación de plantas de luces de espectáculos. Adaptación de plantas de luces de espectáculos.
2. Representación técnica de elementos y modificación en Wysiwyg

Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Aplicar los contenidos explicados	Planta de luces
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector, app y PC.	Producciones escritas o digitales	

2	PROPUESTA DE ILUMINACIÓN ADAPTADA	4
---	-----------------------------------	---

1. Propuesta con cálculo de recursos y presupuesto
2. Herramientas de construcción. Escenografía y estructuras.

Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Analiza e investiga	Propuesta de adaptación
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector, app y PC.	Producciones escritas o digitales	

Nº	Unidad didáctica	H.
2	Características artísticas de la iluminac. de espectáculos musicales	8
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo
3	Concreta las soluciones técnicas y operativas del proceso de iluminación de un espectáculo en vivo, relacionándolas con distintas variables de los proyectos tales como razones presupuestarias, calendarios y tipos de espacios programados.	N
6	Elabora el plan de iluminación para un espectáculo en vivo o un proyecto fotográfico o audiovisual, relacionando las soluciones técnicas propuestas con las peculiaridades del estilo visual elegido.	N
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación
EJE2	Ejercicios y producciones escritas, orales o digitales	20%
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos
		Min.

3	a) Se ha realizado un dibujo en planta del lugar del espectáculo en vivo, indicando los elementos que resulten pertinentes para la iluminación.	EJE2	X
3	b) Se ha estudiado la petición de mínimos exigido en el proyecto de espectáculo, adaptándola al espacio existente y a los recursos disponibles.	EJE2	X
3	d) Se ha elaborado un listado de recursos técnicos necesarios para afrontar la resolución de los problemas técnicos y operativos propios del proceso de iluminación.	EJE2	X
3	e) Se han realizado las modificaciones necesarias, en aspectos técnicos y artísticos del proyecto que se va a adaptar, para asegurar su viabilidad operativa.	EJE2	X
6	a) Se han realizado las previsiones energéticas, atendiendo a los distintos procesos que conforman el plan de iluminación: montaje, ensayos, grabación y mantenimiento.	EJE2	x
6	b) Se ha elaborado un listado de material de fijación, suspensión y auxiliar para los equipos y de proyectores y luminarias, especificando el tipo, marca, potencia y situación de aplicación.	EJE2	X
6	c) Se ha elaborado un listado de equipos de regulación, determinando el número de dimmers y sus potencias.	EJE2	X
6	d) Se han especificado las necesidades técnicas de elementos de control y programación, en función de las necesidades del plató, de las localizaciones, de las variaciones de los espacios de representación, o de los tipos de secuencias que hay que iluminar.	EJE2	X
6	f) Se han realizado los diseños de iluminación sobre plano o mediante aplicación informática, dibujando sobre la planta del escenario o set la planta de luces con las ubicaciones de los distintos proyectores.	EJE2	X

Contenidos

1. Concreción de las soluciones técnicas y operativas en la iluminación de un espectáculo en vivo:
- El dibujo en planta y los croquis de iluminación: Adaptación a los espacios. Materiales de iluminación.
 - El equipo humano de iluminación.
 - Los planes de iluminación: temporización y efectos.

Actividades

1	ANÁLISIS DE CONCIERTOS ACÚSTICOS	4
1. Visionar ejemplos de conciertos acústicos y hacer una propuesta de concierto		
2. Axis y pacheo en Wysiwyg		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Analizar y proponer	Bocetos y propuesta
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector y PC.	Producciones escritas o digitales	

2	PROPUESTA DE CONCIERTO ACÚSTICO	4
1. Cámaras y visualización en Wysiwyg		
2. Elaborar una propuesta de concierto acústico		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Orientar y solventar dudas	Aplicar los contenidos explicados	Proyecto básico de iluminación
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector y PC.	Producciones escritas o digitales	

Nº	Unidad didáctica	H.
3	Características de la iluminación de espectáculos escénicos	10
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo

1	Evalúa las características técnicas de un proyecto audiovisual o de espectáculo y sus necesidades de puesta en escena, proponiendo soluciones para su resolución práctica en relación con la iluminación.	N	
2	Define las características estéticas y expresivas generales de la iluminación que se van a realizar para la resolución de un proyecto fotográfico, audiovisual o espectáculo en vivo, relacionándolas con los criterios históricos, de estilo y de género de los proyectos.	N	
3	Concreta las soluciones técnicas y operativas del proceso de iluminación de un espectáculo en vivo, relacionándolas con distintas variables de los proyectos tales como razones presupuestarias, calendarios y tipos de espacios programados.	N	
6	Elabora el plan de iluminación para un espectáculo en vivo o un proyecto fotográfico o audiovisual, relacionando las soluciones técnicas propuestas con las peculiaridades del estilo visual elegido.	N	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación	
EJE3	Ejercicios y producciones escritas, orales o digitales	20%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
1	c) Se han valorado las diferencias técnicas y operativas existentes en la iluminación de un amplio abanico de producciones, a partir del análisis e interpretación de la documentación técnica y artística del proyecto.	EJE3	X
1	f) Se han especificado sobre el libreto o escaleta del proyecto las características del espectáculo en vivo en cuanto a sus características técnicas y de puesta en escena relacionadas con la iluminación.	EJE3	X
2	a) Se ha elaborado un listado virtual de referencias de imágenes que hay que consultar, acercándose al concepto visual del espectáculo e identificando su pertenencia a estilos, escuelas, tendencias y géneros.	EJE3	X
2	c) Se han valorado los diferentes croquis de la escenografía del espectáculo que se va a realizar en función de sus diferentes estilos, marcando referencias para posibles configuraciones de iluminación.	EJE3	X
2	d) Se ha elaborado un borrador de escaleta del proyecto de espectáculo que se va a realizar, dividiendo el espectáculo en los distintos bloques estéticos que lo conforman.	EJE3	X
3	a) Se ha realizado un dibujo en planta del lugar del espectáculo en vivo, indicando los elementos que resulten pertinentes para la iluminación.	EJE3	X
3	b) Se ha estudiado la petición de mínimos exigido en el proyecto de espectáculo, adaptándola al espacio existente y a los recursos disponibles.	EJE3	X
3	c) Se ha elaborado un listado inicial de necesidades de personal de luminotecnia, atendiendo a los distintos procesos de iluminación: montaje, ensayos, grabación y mantenimiento.	EJE3	X
3	d) Se ha elaborado un listado de recursos técnicos necesarios para afrontar la resolución de los problemas técnicos y operativos propios del proceso de iluminación.	EJE3	X
3	f) Se han planificado los efectos de iluminación, recogiendo documentalmente las características de los cambios producidos durante el periodo de preparación del espectáculo.	EJE3	X
6	b) Se ha elaborado un listado de material de fijación, suspensión y auxiliar para los equipos y de proyectores y luminarias, especificando el tipo, marca, potencia y situación de aplicación.	EJE3	X
6	e) Se ha realizado la planificación de los efectos de iluminación y la especificación de sus cambios a lo largo del programa o espectáculo,	EJE3	X

	marcando en el guion o escaleta los pies de entrada y su sincronización con el sonido.		
6	f) Se han realizado los diseños de iluminación sobre plano o mediante aplicación informática, dibujando sobre la planta del escenario o set la planta de luces con las ubicaciones de los distintos proyectores.	EJE3	X
6	g) Se han realizado las previsiones del personal de luminotecnica, así como la previsión de las jornadas de trabajo necesarias, atendiendo a los distintos procesos de iluminación que conforman el proyecto: montaje, ensayos, grabación, plan de gira y mantenimiento.	EJE3	x
6	h) Se ha establecido el plan de trabajo de la iluminación del proyecto fotográfico, audiovisual o de espectáculo, generado la documentación necesaria relativa al plan de transportes, la temporización de los montajes, las necesidades de contratación y las previsiones de pagos.	EJE3	x

Contenidos

1. Evaluación de las características técnicas del proyecto en relación con la iluminación:
 - Espacios escénicos y materiales escenográficos: Espacios escénicos: tipos y características. Materiales escenográficos. La planta de decorado. Maquetas. Transparencias. Cicloramas. Incrustaciones.
 - Especificidades técnicas y operativas en la iluminación: Espectáculos en vivo: montaje, ensayos, grabación y mantenimiento.
 - La documentación técnica en la producción y su relación con la iluminación.
2. Definición de las características estéticas y expresivas del proyecto de iluminación: Estilos, tendencias, escuelas y géneros de iluminación.
3. Concreción de las soluciones técnicas y operativas en la iluminación de un espectáculo en vivo:
 - El dibujo en planta y los croquis de iluminación: Adaptación a los espacios. Materiales de iluminación.
 - El equipo humano de iluminación.
 - Los planes de iluminación: temporización y efectos.

Actividades

1	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE ESPECTÁCULOS ESCÉNICOS	4
<ol style="list-style-type: none"> 1. Se explicará espacios y materiales escenográficos con visionado de espectáculos variados. 2. Técnicas de iluminación (Mccandless, Skelton...) 3. Configuración del proyecto en Wysiwyg. Manejo LIVE 		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Aplicar los contenidos explicados	Prueba digital y propuesta
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Pizarra, proyector, móvil y PC.		Prueba digital y Producciones escritas o digitales

2	CARACTERÍSTICAS ARTÍSTICAS DE ESPECTÁCULOS ESCÉNICOS	4
<ol style="list-style-type: none"> 1. Referencias artísticas: Arte y color. 2. Documentos de presentación en Wysiwyg 		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Orientar y solventar dudas	Aplicar los contenidos explicados	Dossier, escaleta y propuesta
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Pizarra, proyector y PC.		Producciones escritas o digitales

Nº	Unidad didáctica	H.
4	Proyecto de espectáculos	12
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo
2	Define las características estéticas y expresivas generales de la iluminación que se van a realizar para la resolución de un proyecto fotográfico, audiovisual o espectáculo en vivo, relacionándolas con los criterios históricos, de estilo y de género de los proyectos.	N

6	Elabora el plan de iluminación para un espectáculo en vivo o un proyecto fotográfico o audiovisual, relacionando las soluciones técnicas propuestas con las peculiaridades del estilo visual elegido.		N
Clave	Instrumentos de evaluación		Ponderación
PRY1	Proyecto de espectáculos		40%
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
2	a) Se ha elaborado un listado virtual de referencias de imágenes que hay que consultar, acercándose al concepto visual del espectáculo e identificando su pertenencia a estilos, escuelas, tendencias y géneros.	PRY1	X
2	c) Se han valorado los diferentes croquis de la escenografía del espectáculo que se va a realizar en función de sus diferentes estilos, marcando referencias para posibles configuraciones de iluminación.	PRY1	X
2	d) Se ha elaborado un borrador de escaleta del proyecto de espectáculo que se va a realizar, dividiendo el espectáculo en los distintos bloques estéticos que lo conforman.	PRY1	X
6	a) Se han realizado las previsiones energéticas, atendiendo a los distintos procesos que conforman el plan de iluminación: montaje, ensayos, grabación y mantenimiento.	PRY1	x
6	b) Se ha elaborado un listado de material de fijación, suspensión y auxiliar para los equipos y de proyectores y luminarias, especificando el tipo, marca, potencia y situación de aplicación.	PRY1	X
6	c) Se ha elaborado un listado de equipos de regulación, determinando el número de dimmers y sus potencias.	PRY1	X
6	d) Se han especificado las necesidades técnicas de elementos de control y programación, en función de las necesidades del plató, de las localizaciones, de las variaciones de los espacios de representación, o de los tipos de secuencias que hay que iluminar.	PRY1	X
6	e) Se ha realizado la planificación de los efectos de iluminación y la especificación de sus cambios a lo largo del programa o espectáculo, marcando en el guion o escaleta los pies de entrada y su sincronización con el sonido.	PRY1	X
6	f) Se han realizado los diseños de iluminación sobre plano o mediante aplicación informática, dibujando sobre la planta del escenario o set la planta de luces con las ubicaciones de los distintos proyectores.	PRY1	X
6	g) Se han realizado las previsiones del personal de luminotecnia, así como la previsión de las jornadas de trabajo necesarias, atendiendo a los distintos procesos de iluminación que conforman el proyecto: montaje, ensayos, grabación, plan de gira y mantenimiento.	PRY1	x
6	h) Se ha establecido el plan de trabajo de la iluminación del proyecto fotográfico, audiovisual o de espectáculo, generado la documentación necesaria relativa al plan de transportes, la temporización de los montajes, las necesidades de contratación y las previsiones de pagos.	PRY1	x
Contenidos			
3. Elaboración del plan de iluminación:			
– La planificación del espectáculo en vivo.			
– Previsión de fuentes de electricidad.			
– Los listados de material de iluminación.			
– Los diseños de iluminación: Sobre plano. Aplicaciones informáticas.			
– Técnicas de elaboración del plan de trabajo.			
Actividades			
1	PLANIFICACIÓN Y PARTES DEL PROYECTO		12

1. Referencias artísticas: Arte y color. Elaboración del proyecto de espectáculos: hojas de trabajo		
2. Documentos de presentación en Wysiwyg		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Elaborar una propuesta	Proyecto de espectáculos
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector y PC.	Producción escrita o digital	

2	PROYECTO ESPECTÁCULO	8
Proyecto de iluminación de un espectáculo musical o teatral en colaboración con varios cursos del centro.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Tutorizar y solventar dudas	Aplicar los contenidos explicados	Proyecto de espectáculos
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
PC.	Producciones escritas o digitales	

Clave	Instrumentos de evaluación trimestrales	Ponderación
EJE1	Ejercicios y producciones escritas, orales o digitales de la unidad 1	20%
EJE2	Ejercicios y producciones escritas, orales o digitales de la unidad 2	20%
EJE3	Ejercicios y producciones escritas, orales o digitales de la unidad 3	20%
PRY1	Proyecto de espectáculos	40%

Nº	Unidad didáctica	H.	
5	Características técnicas de la iluminación de audiovisuales	10	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
1	Evalúa las características técnicas de un proyecto audiovisual o de espectáculo y sus necesidades de puesta en escena, proponiendo soluciones para su resolución práctica en relación con la iluminación.	N	
5	Determina las soluciones técnicas y operativas del proceso de iluminación de un proyecto fotográfico o audiovisual de grabación plano a plano, valorando la interpretación y generación de la documentación técnica pertinente	N	
6	Elabora el plan de iluminación para un espectáculo en vivo o un proyecto fotográfico o audiovisual, relacionando las soluciones técnicas propuestas con las peculiaridades del estilo visual elegido.	N	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación	
EJE5	Ejercicios y producciones escritas, orales o digitales de la unidad 5	20%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
1	a) Se han determinado las características del proyecto audiovisual, atendiendo a sus especificidades relativas a grabación en bloques o plano a plano, en plató, o en decorados naturales o exteriores.	EJE5	x
1	c) Se han valorado las diferencias técnicas y operativas existentes en la iluminación de un amplio abanico de producciones, a partir del análisis e interpretación de la documentación técnica y artística del proyecto.	EJE5	x
5	d) Se ha elaborado un primer listado de recursos de iluminación necesarios para la puesta en marcha del proyecto.	EJE5	x
5	e) Se ha elaborado un presupuesto en función de la previsión temporal y los recursos técnicos y humanos necesarios.	EJE5	x
5	f) Se ha evaluado, desde el punto de vista de la iluminación, el plan de registro fotográfico o audiovisual, aportando las propuestas de modificación necesarias para la resolución óptima del proyecto y considerando la eficacia y la garantía de seguridad.	EJE5	x

5	g) Se han valorado las posibilidades de contar con distintas empresas proveedoras de material en función del plan de trabajo, de las localizaciones, de los plazos disponibles y del presupuesto consignado en la documentación.	EJE5	x
6	b) Se ha elaborado un listado de material de fijación, suspensión y auxiliar para los equipos y de proyectores y luminarias, especificando el tipo, marca, potencia y situación de aplicación.	EJE5	x
6	d) Se han especificado las necesidades técnicas de elementos de control y programación, en función de las necesidades del plató, de las localizaciones, de las variaciones de los espacios de representación, o de los tipos de secuencias que hay que iluminar.	EJE5	x
6	f) Se han realizado los diseños de iluminación sobre plano o mediante aplicación informática, dibujando sobre la planta del escenario o set la planta de luces con las ubicaciones de los distintos proyectores.	EJE5	x
6	g) Se han realizado las previsiones del personal de luminotecnia, así como la previsión de las jornadas de trabajo necesarias, atendiendo a los distintos procesos de iluminación que conforman el proyecto: montaje, ensayos, grabación, plan de gira y mantenimiento.	EJE5	x

Contenidos

- Definición de las características estéticas y expresivas del proyecto de iluminación: Evolución de los usos de la iluminación: Géneros en la iluminación cinematográfica. El tratamiento de la luz y el color en los distintos géneros audiovisuales. La iluminación en los géneros fotográficos.
- Determinación de las soluciones técnicas y operativas de proyectos fotográficos y audiovisuales de grabación plano a plano: El guion técnico y la iluminación: interpretación, desglose y anotaciones.

Actividades

1	EQUIPOS AUDIOVISUALES	4
<ol style="list-style-type: none"> Equipos audiovisuales y usos. Luz dura y suave. Funciones y disposición de equipos. Analizar la iluminación de una secuencia de cine. Inkscape. Preparar una hoja y sus símbolos. 		
Tareas del profesor		Producto
Explicar y responder dudas		Planta de luces y prueba digital
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Pizarra, proyector, PC y móvil		Evaluación correctiva de ejercicios

2	REPRESENTACIÓN DE PLANTAS DE LUCES	2
<ol style="list-style-type: none"> Representación de plantas de luces en audiovisuales. Analizar la iluminación de una secuencia de cine y realizar su planta. 		
Tareas del profesor		Producto
Explicar y responder dudas		Planta de luces
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Pizarra, proyector, PC		Evaluación correctiva de ejercicios

3	LOCALIZACIÓN Y PRESUPUESTO	4
<ol style="list-style-type: none"> Análisis de una secuencia. Realizar una propuesta de iluminación y localizaciones posibles. Realizar la planta, rider y presupuesto con empresas proveedoras. 		
Tareas del profesor		Producto
Orientar y solventar dudas		EJ5. Planta de luces, rider, presupuesto y proveedores
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Pizarra, proyector, PC		Ejercicio 5 mediante rúbrica

Nº	Unidad didáctica	H.
----	------------------	----

6	Características técnicas y artísticas de la iluminación de televisión		8
Nº	Resultados de aprendizaje		Completo
1	Evalúa las características técnicas de un proyecto audiovisual o de espectáculo y sus necesidades de puesta en escena, proponiendo soluciones para su resolución práctica en relación con la iluminación.		N
2	Define las características estéticas y expresivas generales de la iluminación que se van a realizar para la resolución de un proyecto fotográfico, audiovisual o espectáculo en vivo, relacionándolas con los criterios históricos, de estilo y de género de los proyectos.		N
4	Concreta las soluciones técnicas y operativas del proceso de iluminación de un programa de televisión en directo o grabado, valorando la interpretación y generación de la documentación técnica pertinente.		S
6	Elabora el plan de iluminación para un espectáculo en vivo o un proyecto fotográfico o audiovisual, relacionando las soluciones técnicas propuestas con las peculiaridades del estilo visual elegido.		N
Clave	Instrumentos de evaluación		Ponderación
EJE6	Ejercicios y producciones escritas, orales o digitales de la unidad 6		20%
RA	Criterios de evaluación		Instrumentos
			Min.
1	a) Se han determinado las características del proyecto audiovisual, atendiendo a sus especificidades relativas a grabación en bloques o plano a plano, en plató, o en decorados naturales o exteriores.	EJE6	x
1	c) Se han valorado las diferencias técnicas y operativas existentes en la iluminación de un amplio abanico de producciones, a partir del análisis e interpretación de la documentación técnica y artística del proyecto.	EJE6	x
1	d) Se ha procedido al desglose en decorados y bloques del proyecto de grabación de televisión multicámara, valorando sus condicionantes técnicos y sus necesidades de puesta en escena, relacionados con la iluminación.	EJE6	x
2	b) Se ha elaborado un dossier de referencias históricas relacionadas con el tipo de producción fotográfica o audiovisual que se va a iluminar, incluyendo la documentación relativa a la dirección artística e iluminación de las mismas.	EJE6	x
2	e) Se han concretado en el dossier del diseño estético de iluminación los aspectos formales expresivos y estéticos del proyecto, aportando dibujos, fotografías e imágenes de referencia.	EJE6	x
4	a) Se ha realizado un dibujo en planta del set de grabación de televisión, remarcando todos aquellos elementos que puedan afectar a la iluminación.	EJE6	x
4	b) Se ha realizado un estudio sobre planta o in situ de las características del lugar de grabación o de la localización, valorando su idoneidad y comprobando la viabilidad de sus elementos constituyentes.	EJE6	x
4	c) Se ha analizado la escaleta, definiendo secuencialmente los bloques del programa, las intervenciones de las personas implicadas y las actuaciones técnicas precisas en cada momento.	EJE6	x
4	d) Se ha elaborado un plan de iluminación para la realización del programa de forma coordinada con las condiciones de producción establecidas.	EJE6	x
4	e) Se han planificado los efectos de iluminación y la especificación de sus cambios a lo largo del programa.	EJE6	x

4	f) Se ha elaborado un listado inicial del material de iluminación necesario para garantizar la viabilidad del proyecto.	EJE6	x
4	g) Se ha elaborado un listado del personal de iluminación necesario para la realización del proyecto.	EJE6	x
4	h) Se han analizado y temporalizado los esquemas de posicionamiento y movimiento de cámaras y personajes, consignándolos en la escaleta.	EJE6	x
6	a) Se han realizado las previsiones energéticas, atendiendo a los distintos procesos que conforman el plan de iluminación: montaje, ensayos, grabación y mantenimiento.	EJE6	x
6	b) Se ha elaborado un listado de material de fijación, suspensión y auxiliar para los equipos y de proyectores y luminarias, especificando el tipo, marca, potencia y situación de aplicación.	EJE6	x
6	c) Se ha elaborado un listado de equipos de regulación, determinando el número de dimmers y sus potencias.	EJE6	x
6	d) Se han especificado las necesidades técnicas de elementos de control y programación, en función de las necesidades del plató, de las localizaciones, de las variaciones de los espacios de representación, o de los tipos de secuencias que hay que iluminar.	EJE6	x
6	e) Se ha realizado la planificación de los efectos de iluminación y la especificación de sus cambios a lo largo del programa o espectáculo, marcando en el guion o escaleta los pies de entrada y su sincronización con el sonido.	EJE6	x
6	f) Se han realizado los diseños de iluminación sobre plano o mediante aplicación informática, dibujando sobre la planta del escenario o set la planta de luces con las ubicaciones de los distintos proyectores.	EJE6	x
6	h) Se ha establecido el plan de trabajo de la iluminación del proyecto fotográfico, audiovisual o de espectáculo, generado la documentación necesaria relativa al plan de transportes, la temporización de los montajes, las necesidades de contratación y las previsiones de pagos.	EJE6	x

Contenidos

1. Evaluación de las características técnicas del proyecto en relación con la iluminación:
 - El set de grabación.
 - Especificidades técnicas y operativas en la iluminación: La toma fotográfica. Grabaciones multicámara: el plató de televisión.
2. Definición de las características estéticas y expresivas del proyecto de iluminación:
 - Evolución de los usos de la iluminación: La iluminación en los géneros televisivos: informativos, reportajes, documentales, debates, magazines, retransmisiones, musicales y ficción.
4. Concreción de las soluciones técnicas y operativas en la iluminación de programas de televisión:
 - La iluminación expresiva en televisión.
 - Los dibujos en planta y croquis de iluminación de televisión. Planta de plató. Planta de decorado. Planta de cámaras. Planta de luces. Simbología. Listado de luces. Numeración de canales.
 - Procesos de iluminación en grabaciones de televisión: Análisis de escaletas. En grabaciones por bloques. En multicámara.
 - Temporización y minutado de efectos en las escaletas.
 - El equipo humano de iluminación de televisión: El iluminador. El personal de luminotecnia. Responsable técnico de cámaras. Técnico de CCU.
 - Equipo de iluminación: Proyectores. Equipos de regulación. Mesas de control. Accesorios. Soportes y sistemas de cuelgue.
6. Elaboración del plan de iluminación:

– La planificación en la televisión: Técnicas de iluminación para televisión. Fuentes de iluminación en producciones fotográficas y audiovisuales. Equipos de regulación y control.		
Actividades		
1	DISPOSICIÓN DE EQUIPOS	4
1. El set de televisión. Visionado de ejemplos. Dibujo a escala 2. Equipos de iluminación en televisión. La iluminación según los géneros. Rider previo y set a escala		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Aplicar los contenidos explicados	Rider inicial. Set a escala
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector, PC.	Evaluación correctiva de ejercicios	

2	PROYECTO TELEVISIÓN	4
1. Proceso de iluminación de televisión. Propuesta de iluminación sobre una escenografía 2. Preparar propuesta de iluminación de un programa de televisión dado. Incluir rider y personal.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Solventar dudas	Aplicar los contenidos explicados	EJ6. Planta de luces, rider y plan de trabajo
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector, PC.	Ejercicio 6 mediante rúbrica	

Nº	Unidad didáctica	H.	
7	Características artísticas de la iluminación de cine y vídeo	8	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
1	Evalúa las características técnicas de un proyecto audiovisual o de espectáculo y sus necesidades de puesta en escena, proponiendo soluciones para su resolución práctica en relación con la iluminación.	N	
2	Define las características estéticas y expresivas generales de la iluminación que se van a realizar para la resolución de un proyecto fotográfico, audiovisual o espectáculo en vivo, relacionándolas con los criterios históricos, de estilo y de género de los proyectos.	N	
5	Determina las soluciones técnicas y operativas del proceso de iluminación de un proyecto fotográfico o audiovisual de grabación plano a plano, valorando la interpretación y generación de la documentación técnica pertinente	N	
6	Elabora el plan de iluminación para un espectáculo en vivo o un proyecto fotográfico o audiovisual, relacionando las soluciones técnicas propuestas con las peculiaridades del estilo visual elegido.	N	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación	
EJE7	Ejercicios y producciones escritas, orales o digitales de la unidad 7	20%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
1	a) Se han determinado las características del proyecto audiovisual, atendiendo a sus especificidades relativas a grabación en bloques o plano a plano, en plató, o en decorados naturales o exteriores.	EJE7	x
1	b) Se han evaluado, a partir del estudio del guion, las localizaciones, decorados, elementos escenográficos, atrezzo y efectos de iluminación que componen la producción para dar soluciones específicas de iluminación en cada caso.	EJE7	x
1	e) Se han especificado en un guion técnico las características del proyecto audiovisual de grabación plano a plano en cuanto a sus necesidades técnicas y de puesta en escena relacionadas con la iluminación.	EJE7	x
2	b) Se ha elaborado un dossier de referencias históricas relacionadas con el tipo de producción fotográfica o audiovisual que se va a iluminar,	EJE7	x

	incluyendo la documentación relativa a la dirección artística e iluminación de las mismas.		
2	e) Se han concretado en el dossier del diseño estético de iluminación los aspectos formales expresivos y estéticos del proyecto, aportando dibujos, fotografías e imágenes de referencia.	EJE7	x
5	a) Se ha realizado el desglose del guion de un proyecto de programa, identificando y agrupando en un documento los decorados, interiores y exteriores naturales, días, noches y otros efectos ambientales.	EJE7	x
5	b) Se ha realizado un estudio sobre planta o in situ de las localizaciones, analizando sus condicionantes y su estado y consignando en las fichas de localización los datos pertinentes para la resolución de su iluminación.	EJE7	x
5	c) Se ha estudiado la documentación de carácter artístico del proyecto fotográfico o audiovisual relativa a tamaños de decorados, ambientes y colores de decorados, atrezzo y vestuario, marcando las referencias correspondientes en el guion técnico o en los documentos de planificación del proyecto.	EJE7	x
6	b) Se ha elaborado un listado de material de fijación, suspensión y auxiliar para los equipos y de proyectores y luminarias, especificando el tipo, marca, potencia y situación de aplicación.	EJE7	x
6	d) Se han especificado las necesidades técnicas de elementos de control y programación, en función de las necesidades del plató, de las localizaciones, de las variaciones de los espacios de representación, o de los tipos de secuencias que hay que iluminar.	EJE7	x
6	f) Se han realizado los diseños de iluminación sobre plano o mediante aplicación informática, dibujando sobre la planta del escenario o set la planta de luces con las ubicaciones de los distintos proyectores.	EJE7	x

Contenidos

- Evaluación de las características técnicas del proyecto en relación con la iluminación:
 - El set de grabación.
 - La documentación técnica en la producción y su relación con la iluminación.
- Definición de las características estéticas y expresivas del proyecto de iluminación: Evolución de los usos de la iluminación: Géneros en la iluminación cinematográfica. El tratamiento de la luz y el color en los distintos géneros audiovisuales. La iluminación en los géneros fotográficos.
- Determinación de las soluciones técnicas y operativas de proyectos fotográficos y audiovisuales de grabación plano a plano: El guion técnico y la iluminación: interpretación, desglose y anotaciones.
- Elaboración del plan de iluminación:
 - La planificación en la grabación plano a plano y en la toma fotográfica.
 - Los listados de material de iluminación.
 - Los diseños de iluminación: Sobre plano. Aplicaciones informáticas.
 - Técnicas de elaboración del plan de trabajo.

Actividades

1	GÉNEROS Y ESTÉTICA		4
1. Géneros en la iluminación cinematográfica. Visionado de ejemplos. Propuesta y moonboard			
2. Propuesta de iluminación sobre una secuencia. Propuesta y localizaciones			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas		Aplicar los contenidos explicados	Escaleta y moonboard
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector, PC		Evaluación correctiva de ejercicios	
2	PLANIFICACIÓN DE SECUENCIAS		4
1. Planificación de secuencias.			

2. Propuesta de iluminación sobre el guion de una secuencia. Planta de luces.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Aplicar los contenidos explicados	Localizaciones y planta de luces
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Pizarra, proyector, PC y móvil		Ejercicio 6 mediante rúbrica

Nº	Unidad didáctica	H.	
8	Proyecto de audiovisuales	16	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
2	Define las características estéticas y expresivas generales de la iluminación que se van a realizar para la resolución de un proyecto fotográfico, audiovisual o espectáculo en vivo, relacionándolas con los criterios históricos, de estilo y de género de los proyectos.	N	
5	Determina las soluciones técnicas y operativas del proceso de iluminación de un proyecto fotográfico o audiovisual de grabación plano a plano, valorando la interpretación y generación de la documentación técnica pertinente.	N	
6	Elabora el plan de iluminación para un espectáculo en vivo o un proyecto fotográfico o audiovisual, relacionando las soluciones técnicas propuestas con las peculiaridades del estilo visual elegido.	N	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación	
PRY2	Proyecto audiovisual	40%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
2	b) Se ha elaborado un dossier de referencias históricas relacionadas con el tipo de producción fotográfica o audiovisual que se va a iluminar, incluyendo la documentación relativa a la dirección artística e iluminación de las mismas.	PRY2	x
2	e) Se han concretado en el dossier del diseño estético de iluminación los aspectos formales expresivos y estéticos del proyecto, aportando dibujos, fotografías e imágenes de referencia.	PRY2	x
5	a) Se ha realizado el desglose del guion de un proyecto de programa, identificando y agrupando en un documento los decorados, interiores y exteriores naturales, días, noches y otros efectos ambientales.	PRY2	x
5	b) Se ha realizado un estudio sobre planta o in situ de las localizaciones, analizando sus condicionantes y su estado y consignando en las fichas de localización los datos pertinentes para la resolución de su iluminación.	PRY2	x
5	c) Se ha estudiado la documentación de carácter artístico del proyecto fotográfico o audiovisual relativa a tamaños de decorados, ambientes y colores de decorados, atrezzo y vestuario, marcando las referencias correspondientes en el guion técnico o en los documentos de planificación del proyecto.	PRY2	x
5	d) Se ha elaborado un primer listado de recursos de iluminación necesarios para la puesta en marcha del proyecto.	PRY2	x
5	e) Se ha elaborado un presupuesto en función de la previsión temporal y los recursos técnicos y humanos necesarios.	PRY2	x
5	f) Se ha evaluado, desde el punto de vista de la iluminación, el plan de registro fotográfico o audiovisual, aportando las propuestas de modificación necesarias para la resolución óptima del proyecto y considerando la eficacia y la garantía de seguridad.	PRY2	x

5	g) Se han valorado las posibilidades de contar con distintas empresas proveedoras de material en función del plan de trabajo, de las localizaciones, de los plazos disponibles y del presupuesto consignado en la documentación.	PRY2	x
6	a) Se han realizado las previsiones energéticas, atendiendo a los distintos procesos que conforman el plan de iluminación: montaje, ensayos, grabación y mantenimiento.	PRY2	x
6	b) Se ha elaborado un listado de material de fijación, suspensión y auxiliar para los equipos y de proyectores y luminarias, especificando el tipo, marca, potencia y situación de aplicación.	PRY2	x
6	d) Se han especificado las necesidades técnicas de elementos de control y programación, en función de las necesidades del plató, de las localizaciones, de las variaciones de los espacios de representación, o de los tipos de secuencias que hay que iluminar.	PRY2	x
6	f) Se han realizado los diseños de iluminación sobre plano o mediante aplicación informática, dibujando sobre la planta del escenario o set la planta de luces con las ubicaciones de los distintos proyectores.	PRY2	x
6	g) Se han realizado las previsiones del personal de luminotecnia, así como la previsión de las jornadas de trabajo necesarias, atendiendo a los distintos procesos de iluminación que conforman el proyecto: montaje, ensayos, grabación, plan de gira y mantenimiento.	PRY2	x
6	h) Se ha establecido el plan de trabajo de la iluminación del proyecto fotográfico, audiovisual o de espectáculo, generado la documentación necesaria relativa al plan de transportes, la temporización de los montajes, las necesidades de contratación y las previsiones de pagos.	PRY2	x

Contenidos

1. Evaluación de las características técnicas del proyecto en relación con la iluminación:
 - Localizaciones audiovisuales. Factores de idoneidad de las localizaciones en relación con la iluminación.
 - Especificidades técnicas y operativas en la iluminación: La toma fotográfica. Grabaciones monocámara: el trabajo plano a plano.
 - La documentación técnica en la producción y su relación con la iluminación.
5. Determinación de las soluciones técnicas y operativas de proyectos fotográficos y audiovisuales de grabación plano a plano:
 - El guion técnico y la iluminación: interpretación, desglose y anotaciones.
 - La interacción con dirección artística: Los decorados y la luz. El vestuario y la luz. El maquillaje y la luz.
 - El equipo humano.
 - Plan de seguridad.
6. Elaboración del plan de iluminación:
 - La planificación en la grabación plano a plano y en la toma fotográfica.
 - Previsión de fuentes de electricidad.
 - Los listados de material de iluminación.
 - Los diseños de iluminación: Sobre plano. Aplicaciones informáticas.
 - Técnicas de elaboración del plan de trabajo.

Actividades

1	EXPLICACIÓN y EJERCICIOS	4
Se explicará la elaboración del plan de iluminación para un cortometraje y se realizarán ejercicios para completar el proceso de enseñanza-aprendizaje.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Preguntar dudas	Propuesta de proyecto
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Pizarra, proyector, cuestionarios.		Evaluación correctiva

2	PROYECTO CORTOMETRAJE	12
Preparar la planificación completa de un cortometraje. Se puede concluir fuera de clase.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Solventar dudas	Aplicar los contenidos explicados	Proyecto digital
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
App y herramientas 365		Proyecto de audiovisuales mediante rúbrica

Clave	Instrumentos de evaluación trimestrales	Ponderación
EJE5	Ejercicios y producciones escritas, orales o digitales de la unidad 5	20%
EJE6	Ejercicios y producciones escritas, orales o digitales de la unidad 6	20%
EJE7	Ejercicios y producciones escritas, orales o digitales de la unidad 7	20%
PRY2	Proyecto de audiovisuales	40%

5.2. Evaluación extraordinaria

Contenidos		
UD.1: Proyectos de iluminación de espectáculos musicales. Funciones de equipos y plantas de luces.		
UD.2: Proyecto de iluminación de espectáculos musicales. Propuesta de iluminación.		
UD.3: Proyectos de iluminación de teatro. Plantas de luces, escaleta y propuesta de iluminación escénica.		
UD.4: Realizar un proyecto de espectáculo completo.		
UD.5: Proyectos de iluminación de audiovisuales. Funciones de equipos, localizaciones y plantas de luces.		
UD.6: Proyecto de iluminación de televisión. Propuesta de iluminación.		
UD.7: Propuesta de iluminación de audiovisuales. Escaleta, moodboard y plantas de luces.		
UD.8: Realizar un proyecto de audiovisuales.		

Actividades		
1	<i>Características técnicas de la iluminación de espectáculos musicales</i>	4
1. Uso recursos de espectáculos. Equipos y funciones de espectáculos variados. Representación de planta de luces de un espectáculo. Propuesta de adaptación con cálculo de recursos y presupuesto		
2. Representación técnica de elementos en Wysiwyg		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Repasar contenidos. Solventar dudas	Repasar contenidos y realizar tareas	Planta de luces. Propuesta de adaptación
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Pizarra, proyector y PC.		Producciones escritas o digitales

2	<i>Características artísticas de la iluminación de espectáculos musicales</i>	4
1. Elaborar una propuesta de concierto acústico		
2. Funciones y uso de elementos en Wysiwyg		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Repasar contenidos. Solventar dudas	Repasar contenidos y realizar tareas	Planta de luces.
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Pizarra, proyector y PC.		Producciones escritas o digitales

3	<i>Características técnicas y artísticas de la iluminación de espectáculos escénicos</i>	4
1. Se explicará espacios y materiales escenográficos con visionado de espectáculos variados. Distribución de proyectores (Mccandleless...)		
2. Configuración y presentación del proyecto en Wysiwyg.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto

Repasar contenidos. Solventar dudas	Repasar contenidos y realizar tareas	Dosier, escaleta y propuesta
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Pizarra, proyector y PC.		Producciones escritas o digitales

4	<i>Proyecto de iluminación de espectáculos</i>		8
Proyecto de iluminación de un espectáculo musical o teatral en colaboración con varios cursos del centro. Las hojas de trabajo. El alumnado con contenidos superados dedicará más tiempo a esta unidad			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Repasar contenidos. Solventar dudas		Repasar contenidos y realizar tareas	Proyecto de espectáculos completo
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector y PC.		Producciones escritas o digitales	

5	<i>Características técnicas de la iluminación de audiovisuales</i>		4
1. Análisis de una secuencia. Equipos audiovisuales y usos. Luz dura y suave. Funciones y disposición de equipos. Construcción de plantas de luces de audiovisuales Realizar una propuesta de iluminación y localizaciones posibles. 2. Repaso de funcionalidad de Inkscape 3. Realizar la planta, rider y presupuesto con empresas proveedoras.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Repasar contenidos. Solventar dudas		Repasar contenidos y realizar tareas	Planta de luces, localizaciones y propuesta, rider y presupuesto
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector y PC.		Producciones escritas o digitales	

6	<i>Características técnicas y artísticas de la iluminación de televisión</i>		4
Planificación y proyecto de iluminación de un programa de televisión dado.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Repasar contenidos. Solventar dudas		Repasar contenidos y realizar tareas	Planta de luces y propuesta
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector y PC.		Producciones escritas o digitales	

7	<i>Características artísticas de la iluminación de cine y vídeo</i>		4
Planificación y proyecto de iluminación de un programa de televisión dado.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Repasar contenidos. Solventar dudas		Repasar contenidos y realizar tareas	Planta de luces y propuesta
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector y PC.		Producciones escritas o digitales	

8	<i>Proyecto de audiovisuales</i>		4
Planificación y proyecto de iluminación de un programa de televisión dado.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Repasar contenidos. Solventar dudas		Repasar contenidos y realizar tareas	Planta de luces y propuesta
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector y PC.		Producciones escritas o digitales	

Clave	Instrumentos de evaluación trimestrales	Ponderación
PRY1	Proyecto de espectáculos	40%
PR1	Prueba del trimestre 1	60%

Clave	Instrumentos de evaluación trimestrales	Ponderación
PRY2	Proyecto de audiovisuales	40%
PR2	Prueba del trimestre 2	60%

6. Metodología

Este módulo utilizará una metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos y Aprendizaje-Servicio. Algunos conceptos y procedimientos se reforzarán con ejercicios breves y explicaciones que reforzarán el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se procurará que las explicaciones o ejercicios no duren más de 45 minutos al principio de la sesión, siempre que sea posible. Se pretende sustentar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación correctiva sobre supuestos y proyectos aplicables.

Durante las diferentes unidades se realizarán ejercicios sobre los que se realizará una evaluación correctiva no calificable. Al final de la unidad se realizará una propuesta o proyecto calificable que recoja algunos o todos de los criterios de evaluación recogidos en la unidad. En este ejercicio final se podrán utilizar materiales, plantillas o elementos elaborados por el alumno/a a lo largo de la unidad o en unidades anteriores. El alumnado que haya faltado a alguna de las sesiones deberá elaborar dichos materiales fuera del horario lectivo.

Orientaciones pedagógicas

El presente módulo desarrolla las funciones correspondientes al diseño de la iluminación y organización de proyectos de iluminación para cualquier obra fotográfica, audiovisual o de espectáculo en vivo.

Asimismo, para conseguir que el alumnado adquiera la polivalencia necesaria en este módulo es conveniente que se trabajen las técnicas de estudio fotográfico, ficciones y documentales audiovisuales, programas de televisión, conciertos en directo, teatro y otros espectáculos y retransmisión de eventos, que están vinculadas fundamentalmente a las actividades de enseñanza aprendizaje de:

- Diseño de proyectos de iluminación.
- Conceptualización del aspecto visual de obras fotográficas, audiovisuales y espectáculos.
- Organización de la iluminación de los proyectos.

Recursos

Para el desarrollo de este módulo utilizarán los recursos generales de enseñanza como pizarra, proyector, ordenador y material docente. Para el proceso de enseñanza-aprendizaje de procedimientos se emplearán las herramientas 365 y alguna de dibujo vectorial o específica de la planificación de iluminación. El aula habitual será la 202.

Aplicaciones y registros web

- App Quizizz para el móvil
- Aplicaciones y recursos 365 y Aulas virtuales proporcionados por la Consejería
- Aplicaciones de dibujo como Inkscape y GIMP o similares.
- Aplicaciones específicas de iluminación como sunlite suite3 o wysiwyg o similar.
- El alumnado debe registrarse en la web de wysiwyg para acceder a la versión educativa

7. Procedimiento de calificación

Se realizarán varias actividades de evaluación correctiva no calificables. Al final de cada unidad se realizará una propuesta en clase que obtendrá la calificación recogida en la unidad. Las calificaciones se recogen en el cuadro de ponderación trimestral de los instrumentos de evaluación de cada unidad didáctica.

La calificación final se obtendrá de obtener la media aritmética de las calificaciones trimestrales. Para superar el curso se debe obtener un mínimo de cinco.

Cada procedimiento de recuperación recoge el proceso de evaluación y los criterios de calificación de cada instrumento de evaluación.

8. Procedimiento de recuperación

8.1. Recuperación trimestral

Los alumnos que no alcancen los objetivos al finalizar la segunda evaluación dispondrán de la opción de examinarse en una evaluación final sobre los contenidos de las unidades no superados. Cuando Jefatura de Estudios determine, se realizará un examen que consistirá en una prueba escrita sobre los contenidos conceptuales y procedimentales impartidos y la entrega de los proyectos no realizados o la mejora de los que no han alcanzado un cinco.

Se aplicarán los mismos criterios de calificación usados durante el curso. Para promocionar será necesario obtener una nota mínima de 5 y aprobar las dos evaluaciones.

Clave	Instrumentos de evaluación trimestrales	Ponderación
PRY1	Proyecto de espectáculos	40%
PR1	Prueba del trimestre 1	60%

Clave	Instrumentos de evaluación trimestrales	Ponderación
PRY2	Proyecto de audiovisuales	40%
PR2	Prueba del trimestre 2	60%

8.2. Evaluación extraordinaria

Los alumnos que no superen la evaluación final tendrán la posibilidad de alcanzar los objetivos en una evaluación extraordinaria en el tercer trimestre.

El alumnado deberá realizar varios proyectos similares a los realizados durante el curso que versarán sobre los contenidos mínimos de los trimestres no superados. Para promocionar será necesario obtener una nota mínima de 5 y aprobar las dos evaluaciones.

Clave	Instrumentos de evaluación trimestrales	Ponderación
PRY1	Proyecto de espectáculos	40%
PR1	Prueba del trimestre 1	60%

Clave	Instrumentos de evaluación trimestrales	Ponderación
PRY2	Proyecto de audiovisuales	40%
PR2	Prueba del trimestre 2	60%

8.3. Sistema especial de evaluación

Cuando el alumno acumule más del 15% de faltas de asistencia del trimestre deberá acudir a un sistema alternativo de evaluación. Este alumno podrá seguir asistiendo a clase y participando del proceso enseñanza-aprendizaje con todos sus derechos.

Al final de curso se realizará un examen consistente en prueba escrita de conceptos y procedimientos, y entregar todos los proyectos realizados por el resto de la clase. Se valorar los conocimientos del alumno sobre los contenidos de cada uno de los trimestres en los que faltó. En el caso de alumnos que hayan faltado un periodo concreto se podrá diseñar una prueba personalizada para su caso.

Se puede establecer en el RRI la posibilidad de no aplicar este sistema alternativo a alumnos que hayan superado el 15% cuando el profesor considere que cuenta con el suficiente número de referencias para obtener una calificación.

La prueba realizada versará sobre los contenidos mínimos no superados por cada alumno, por lo que los trimestres superados no tendrán que ser realizados de nuevo en el procedimiento alternativo de evaluación.

Se aplicarán los mismos criterios de calificación usados durante el curso. Para promocionar será necesario obtener una nota mínima de 5 y aprobar las dos evaluaciones.

Clave	Instrumentos de evaluación trimestrales	Ponderación
PRY1	Proyecto de espectáculos	40%
PR1	Prueba del trimestre 1	60%

Clave	Instrumentos de evaluación trimestrales	Ponderación
PRY2	Proyecto de audiovisuales	40%
PR2	Prueba del trimestre 2	60%

El alumnado que acuda a este sistema alternativo deberá ser informado por el profesor de que se les aplicará dicho procedimiento. Jefatura de Estudios publicará en el tablón de anuncios los alumnos que deben acudir a este procedimiento alternativo.

9. Atención a la diversidad

9.1. Adaptaciones de acceso

La Administración educativa establecerá medidas de acceso al currículo reservando un porcentaje de plazas para alumnado con un grado determinado de discapacidad. Tras la evaluación inicial el profesor/a comprobará la necesidad de incorporar algún tipo de adaptación para que exista la posibilidad de alcanzar los resultados de aprendizaje.

En su caso, se podrán realizar adaptaciones dirigidas al alumnado con diferentes grados de capacidades visuales, auditivas, motoras... que lo precise. Estas modificaciones se podrán realizar en lo referente a metodología y organización en el aula, recursos y materiales didácticos y en los procedimientos de evaluación.

El profesorado reforzará el apoyo con el fin de estimular su atención y motivación, corregir las deficiencias y seguir detalladamente los progresos y dificultades del alumnado de forma individual. En el caso de que sea necesario recursos específicos en función del tipo de capacidad se pondrá en conocimiento de la administración educativa o de alguna organización especializada en estas necesidades.

9.2. Dificultades de aprendizaje

El alumnado con dificultades para alcanzar los objetivos contará con las siguientes medidas de refuerzo:

- Conjunto de actividades añadidas sobre aquellos aspectos en los que encuentran mayores dificultades.
- Se le proporcionará información más detallada de aquellos aspectos en lo que tiene mayores dificultades de comprensión.
- Se ajustarán los criterios de valoración a mínimos, en caso de que no se observe viable alcanzar los resultados de aprendizaje completos.

10. Aspectos transversales

10.1 Educación en valores e igualdad

El alumno debe demostrar la posesión de actitudes de comportamiento en las actividades y cara al futuro trabajo, y formas de actuar e interactuar, según varias áreas de actuación.

Estos aspectos se sustentan sobre la idea de que deben prepararse para una actividad profesional en la que el trabajo en equipo y la actitud ante el trabajo son valores prioritarios en el sector. Se tratará de evaluar los siguientes aspectos transversales:

- Educación para la salud y riesgos laborales: material, seguridad y accidentes
- Educación emocional: trabajo en equipo, empatía, habilidades sociales, autoestima
- Educación en valores: Igualdad, derechos humanos, interculturalidad
- Espíritu emprendedor
- TIC y nuevas tecnologías
- Creatividad
- Medio ambiente
- Cultura general y de la comunidad autónoma

Estos aspectos se evaluarán en cada actividad y se valorarán con un máximo del 10% de la calificación de cada actividad.

10.2 Programación de actividades complementarias y extraescolares

Se realizará una visita al museo de Bellas Artes de Asturias como actividad complementaria. Se fomentarán las actividades extraescolares relacionadas con el módulo como acudir al festival de teatro Fetén, acudir al Festival de cine FICX o realizar una visita a la Televisión Autónoma de Asturias (TPA).

10.3 Actividades interdepartamentales

Se participará activamente en las Jornadas del Audiovisual, Semana de la Producción y demás actividades programadas por el Centro cada evaluación. Estas actividades son calificables y obligatorias como parte del proceso educativo del módulo.

Los proyectos realizados pueden ser colaborando con otros módulos para su uso y aplicación docente.

11. Seguimiento de la programación

En las reuniones de departamento se cubrirá un cuestionario sobre el desarrollo de la programación docente. Trimestralmente se realizará un análisis más detallado del transcurso de la programación docente y de sus áreas de mejora.



[Firma digital](#)