



## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

### 1161 – Luminotecnia

3 sesiones semanales – 100 sesiones anuales

Ciclo 301 - Iluminación, captación y tratamiento de imagen  
Grado Superior – matutino – presencial  
Aulas S101, Plató de televisión y Salón de actos

### IMS – Imagen y sonido

33028210 - CIFP Comunicación imagen y sonido - Langreo



## **1. Concreción del currículo al ámbito productivo**

La Luminotecnia en Asturias se desarrolla en tres áreas bien diferenciadas. En primer lugar, eventos, espectáculos teatrales y sobre todo musicales. Existe un gran desarrollo de la orquesta de verbena en fiestas populares que trabaja fundamentalmente en época estival. En segundo lugar, la televisión. Contamos con un entramado de productoras y empresas del audiovisual colaborando principalmente con la Televisión del Principado de Asturias (TPA). Por último, el cine, en menor medida pero que está experimentando un desarrollo importante. Film Commission de Asturias y las televisiones a la carta, han colaborado en el desarrollo, cada vez más frecuente, de rodajes en la comunidad que requieren profesionales de la zona.

El CIFP de Comunicación, imagen y sonido es un centro integrado con abundantes y variados recursos que permiten desarrollar actividades de las tres áreas. Existen un truss y equipos para espectáculos y eventos que permiten conocer el montaje más tradicional. Los equipos de audiovisuales están en constante renovación pero facilitan el desarrollo de los métodos de trabajo en cine y televisión. En definitiva, los recursos permiten asentar el proceso de enseñanza/aprendizaje en procedimientos prácticos.

El presente módulo desarrolla las funciones correspondientes al diseño de la iluminación y organización de proyectos de iluminación para cualquier obra audiovisual o espectáculo en vivo. Permite actividades de enseñanza /aprendizaje para la adquisición de sus resultados de aprendizaje con los módulos de Toma de imagen audiovisual, Toma fotográfica, Planificación de cámara en audiovisuales, Control de la iluminación y Proyectos de iluminación del presente ciclo; así como con otros módulos de otros ciclos de la familia profesional que desarrollan las funciones de producción de audiovisuales, realización de cine y vídeo, postproducción de vídeo y realización y producción de espectáculos. Esto supone una importante polivalencia en las áreas de trabajo del sector.

## **2. Competencias profesionales, personales y sociales**

c) Planificar la captación y registro de imágenes, la iluminación y los procesos fotográficos, relacionando tiempos y recursos y aplicando criterios de eficiencia que permitan la realización de un presupuesto óptimo.

e) Montar e instalar los equipos de iluminación para obras audiovisuales o espectáculos y producciones fotográficas, verificando su correcto funcionamiento y su adaptación a las necesidades expresivas o artísticas predeterminadas.

n) Supervisar las operaciones de desmontaje, transporte, gestión del almacenamiento de equipos de cámara y de iluminación, realizando el mantenimiento preventivo y correctivo de los equipos, para garantizar el buen estado de los materiales y su localización.

## **3. Objetivos generales**

c) Planificar la captación y registro de imágenes, la iluminación y los procesos fotográficos, relacionando tiempos y recursos y aplicando criterios de eficiencia que permitan la realización de un presupuesto óptimo.

e) Montar e instalar los equipos de iluminación para obras audiovisuales o espectáculos y producciones fotográficas, verificando su correcto funcionamiento y su adaptación a las necesidades expresivas o artísticas predeterminadas.

n) Supervisar las operaciones de desmontaje, transporte, gestión del almacenamiento de equipos de cámara y de iluminación, realizando el mantenimiento preventivo y correctivo de los equipos, para garantizar el buen estado de los materiales y su localización.

a) Conocer el sector fotográfico, audiovisual y del espectáculo de Asturias.

#### 4. Relación de unidades

Nº	Unidad didáctica	H.	Resultados de aprendizaje					
			1161 – Luminotecnia					
			RA1	RA2	RA3	RA4	RA5	RA6
0	<i>Presentación y evaluación inicial</i>	2						
1	<i>Organización de la instalación de iluminación de espectáculos.</i>	9		x	x			
2	<i>Montaje y desmontaje de estructuras de espectáculos.</i>	12				x		
3	<i>Características técnicas de equipos de iluminación para espectáculos.</i>	12	x					
4	<i>Montaje y desmontaje de equipos de iluminación para audiovisuales.</i>	6					x	
5	<i>Organización de la instalación de iluminación en cine y vídeo.</i>	9		x			x	
6	<i>Características técnicas de equipos de iluminación para audiovisuales.</i>	15	x					
7	<i>Organización de la instalación de iluminación en televisión.</i>	16	x	x			x	
8	<i>Realización de la instalación eléctrica.</i>	9	x		x			
9	<i>Mantenimiento de equipos de iluminación.</i>	5						x
		<b>95</b>						

#### 5. Desarrollo de las unidades didácticas

Nº	Unidad didáctica	H.
<b>0</b>	<b>Presentación y evaluación inicial</b>	<b>2</b>
Contenidos		
Evaluación inicial Programación didáctica.		
Actividades		
1	EXPLICACIÓN	1 ses.
Se explicará la programación y la metodología durante el curso. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Explicar y responder dudas		Preguntar dudas
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Pizarra, pantalla y documentación.		
2	EVALUACIÓN INICIAL	1 ses.
Evaluación inicial sobre conocimientos previos, recursos e intereses. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Preparar encuesta		Responder
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Internet y apps		Encuesta digital

Nº	Unidad didáctica		H.
<b>1</b>	<b>Organización de la instalación de iluminación de espectáculos</b>		<b>12</b>
Nº	Resultados de aprendizaje		Completo
2	Realiza las previsiones necesarias y organiza la instalación, montaje y desmontaje de iluminaciones para audiovisuales y espectáculos en vivo, interpretando planes de iluminación y justificando las decisiones.		N
3	Realiza la instalación eléctrica y el cableado de los elementos necesarios, valorando el cumplimiento de las condiciones de seguridad y el respeto al trabajo de otros equipos confluente.		N
Clave	Instrumentos de evaluación		Ponderación
PD	Prueba digital semanal de conceptos		30%
PET	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos		35%
PB	Producciones breves orales o escritas sobre procedimientos		20%
EO	Escalas de observación de procedimientos en aula taller		15%
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
2	2a) Se ha analizado la documentación técnica, buscando su viabilidad para el emplazamiento solicitado, según condiciones de seguridad y eficacia.	PD, PET, PB	x
2	2b) Se ha establecido la distribución de tareas concretas, tiempos y personal necesario, siguiendo las indicaciones del plan de iluminación con criterios de producción y operatividad.	PD, PB, EO	x
2	2c) Se ha establecido la forma de relación con las actividades de sonido y decoración, respecto a la utilización de espacios y tiempo de ejecución de las tareas, buscando la mayor operatividad y seguridad posibles.	PD, PB, EO	
2	2d) Se ha realizado una previsión para coordinar la seguridad en un hipotético centro de acogida, en su caso, y aportado soluciones en los planes de emergencia y evacuación.	PD, , PB, EO	
2	2f) Se ha previsto la cantidad, transporte, tiraje de mangueras y carga y descarga de equipos, buscando la máxima eficacia en el montaje.	PD, PET, PB, EO	x
3	3c) Se ha realizado el conexionado eléctrico a fuentes fijas o autónomas, distribuyendo adecuadamente el consumo por fases.	PD, PET, PB, EO	x
3	3d) Se han conectado los multifilares necesarios, teniendo en cuenta la agrupación prevista para realizar el patch según el plan de iluminación.	PD, PET, PB, EO	x
3	3f) Se han efectuado las conexiones de control de los equipos, siguiendo las instrucciones del plan de iluminación.	PD, PET, PB, EO	x
Contenidos			
1. Organización del conexionado. Conexión DMX. Direcciones DMX. Cableado y conectores. Conexionado de racks de dimmers.			
2. Documentación técnica. Proyecto de iluminación. Documentos de montaje. Prevención de riesgos.			
3. Organización del montaje. Estimación de tiempo. Peso, materiales y transporte.			
Actividades			
1	EXPLICACIÓN		2 ses.
Se explicará el tema una vez a la semana. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas		Preguntar dudas	Apuntes
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	

Pizarra, proyector, cuestionarios.	Prueba digital semanal de conceptos
------------------------------------	-------------------------------------

2	EJERCICIOS BREVES	1 ses.
Ejercicios sobre procedimientos para aplicar los contenidos explicados. Se alternará con la actividad anterior. Esta actividad se puede desarrollar de modo no presencial.		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Plantear retos y orientar	Realizar los ejercicios	Resultado
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Calculadora.		Producciones breves y Prueba trimestral

3	CONEXIONADO DE EQUIPOS	6 ses.
Conectar equipos en diferentes situaciones. Actividad prioritaria que sólo admite presencialidad.		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Demostrar el procedimiento	Practicar el procedimiento	Instalación funcional
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Proyectores, cableado, accesorios y consolas		Escalas de observación semanales

Nº	Unidad didáctica	H.
2	<b>Montaje y desmontaje de estructuras de espectáculos.</b>	12
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo
4	Monta y desmonta los equipos de iluminación para espectáculos en vivo, aplicando el plan de iluminación y valorando el cumplimiento de las condiciones de seguridad y el respeto al trabajo de otros equipos confluentes.	S
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación
PD	Prueba digital semanal de conceptos	30%
PET	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	35%
PB	Producciones breves orales o escritas sobre procedimientos	20%
EO	Escalas de observación de procedimientos en aula taller	15%
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos
4	4a) Se han instalado los soportes y materiales de suspensión, teniendo en cuenta la seguridad en la distribución de cargas sobre público y artistas y las instalaciones de otros equipos.	PD, PET, PB, EO
4	4b) Se han dispuesto los proyectores según el plano de montaje, teniendo en cuenta la inmediata conexión y adaptando el plan, en su caso, a las condiciones de un nuevo local.	PD, PET, PB, EO
4	4c) Se han instalado los equipos de regulación y control según el plan, adaptándose a posibles nuevas condiciones y respetando las normas de seguridad.	PD, PET, PB, EO
4	4d) Se han orientado los proyectores, colocado los filtros previstos y dispuesto los gobos, accesorios y periféricos necesarios según el plan de iluminación, siguiendo las normas de seguridad personal.	PD, PET, PB, EO
4	4e) Se ha verificado el funcionamiento del sistema, solucionando imprevistos y corrigiendo los fallos o adaptándose a nuevas condiciones.	PD, PET, PB, EO
4	4f) Se han instalado y puesto en funcionamiento las iluminaciones complementarias y de servicio.	PD, PET, PB, EO
4	4g) Se ha desmontado el equipamiento y guardado correcta y organizadamente para su transporte a nuevas localizaciones.	PD, PET, PB, EO

4	4h) Se ha generado la documentación necesaria sobre la instalación e incidencias, aportando cuantos datos sean relevantes para la dirección del espectáculo, responsables de los lugares de representación o responsables del mantenimiento de los equipos.	PD, PET, PB, EO	x
---	---	-----------------	---

**Contenidos**

1. Instalación de soportes. Ground support, truss, escenarios modulares y andamiajes. Parrillas electrificadas. Soportes elevables (Gennies. Truss). Gatos y garras.
2. Técnicas de instalación de proyectores. Rigging. Calculo de estructuras
3. Técnicas de orientación y filtraje de proyectores en altura. Los periféricos en las instalaciones de iluminación de espectáculos en vivo. Instalación de los racks de dimmers. Instalación de mesas de iluminación y otros equipos de control. El patch físico de iluminación.

**Actividades**

1	EXPLICACIÓN	2 ses.
Se explicará el tema una vez a la semana. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Preguntar dudas	Apuntes
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector, cuestionarios.	Prueba digital semanal de conceptos	

2	EJERCICIOS BREVES	2 ses.
Ejercicios de cálculo de estructuras y pesos para aplicar los contenidos explicados. Se alternará con la actividad anterior. Esta actividad se puede desarrollar de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Plantear retos y orientar	Realizar los ejercicios	Resultado
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Calculadora.	Producciones breves y Prueba trimestral	

3	MONTAJE DEL TRUSS	8 ses.
Montaje del truss y acciones de rigging. Actividad prioritaria que sólo admiten presencialidad.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Demostrar el procedimiento	Practicar el procedimiento	Instalación funcional
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Proyectores, cableado, accesorios y consolas	Escalas de observación semanales	

Nº	Unidad didáctica	H.
3	<b>Características técnicas de equipos de espectáculos.</b>	12
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo
1	Determina las condiciones técnicas de los equipos de iluminación que se van a emplear en proyectos audiovisuales y de espectáculos, relacionando sus características funcionales y operativas con los usos a que se destinan.	N
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación
PD	Prueba digital semanal de conceptos	30%
PET	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	35%
PB	Producciones breves orales o escritas sobre procedimientos	20%
EO	Escalas de observación de procedimientos en aula taller	15%
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos
1	1b) Se han comparado y definido los efectos de la iluminación con aparatos de luz directa, refractada, reflejada y modular, tanto fijos como robotizados, sobre localizaciones, escenas, decorados, presentadores, invitados, público e intérpretes en proyectos escénicos y de espectáculos.	x

1	1c) Se han definido las opciones de acometida eléctrica o grupo electrógeno en cuanto a potencia, fases eléctricas, secciones de cable, conectores, cuadros eléctricos y distribución de líneas en proyectos audiovisuales y de espectáculos.	PD, PET, PB, EO	x
1	1d) Se ha determinado la idoneidad de diversas configuraciones de mesas de luces y dimmers para distintos proyectos televisivos, escénicos y de espectáculos, en función del material de iluminación involucrado y de las intenciones expresivas y dramáticas.	PD, PET, PB, EO	x
1	1e) Se ha valorado la utilización de filtros de efectos de color sobre los distintos tipos de aparatos de iluminación utilizados en proyectos escénicos y de espectáculos, documentando sus resultados.	PD, PET, PB, EO	x

**Contenidos**

1. El proyector de iluminación. Lámparas de incandescencia, de descarga, fluorescencia y LED. Reflector. Lente.
2. Equipos de iluminación para espectáculos: Proyectores de haz abierto (cuarzos, panoramas y asimétricos). Proyectores con lente (PC, fresnel, recorte y cañones). Reflectores de luz suave. Aparatos modulares.
3. Equipos de iluminación para espectáculos: LED. Robotizados. Pantallas. Proyección y vídeo-mapping.

**Actividades**

1	<b>EXPLICACIÓN</b>	2 ses.
Se explicará el tema una vez a la semana. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Preguntar dudas	Apuntes
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector, cuestionarios.	Prueba digital semanal de conceptos	

2	<b>EJERCICIOS BREVES</b>	1 ses.
Ejercicios sobre procedimientos para aplicar los contenidos explicados. Se alternará con la actividad anterior. Esta actividad se puede desarrollar de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Plantear retos y orientar	Realizar los ejercicios	Resultado
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Calculadora.	Producciones breves y Prueba trimestral	

3	<b>MONTAJE DE UN ESPECTÁCULO</b>	9 ses.
Montaje del truss y acciones de rigging. Actividad prioritaria que sólo admiten presencialidad.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Demostrar el procedimiento	Practicar el procedimiento	Instalación funcional
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Proyectores, cableado, accesorios y consolas	Escalas de observación semanales	

Nº	Unidad didáctica	H.
4	<b>Montaje y desmontaje de equipos para audiovisuales.</b>	6
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo
5	Monta y desmonta equipos de iluminación para audiovisuales, aplicando las instrucciones provenientes de la dirección de fotografía y valorando el cumplimiento de las condiciones de seguridad y el respeto al trabajo de otros equipos confluyentes.	N
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación
PD	Prueba digital semanal de conceptos	30%

PET	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos		35%
PB	Producciones breves orales o escritas sobre procedimientos		20%
EO	Escalas de observación de procedimientos en aula taller		15%
RA	Criterios de evaluación		Instrumentos
5	5a) Se han establecido las conexiones eléctricas provisionales sin causar daños al entorno, decorados, viviendas o personas.	PD, PET, PB, EO	x
5	5b) Se ha cambiado la configuración de los proyectores y patch del plató para el cumplimiento del plan de iluminación del programa, considerando la seguridad y respetando las actividades de otros equipos confluyentes.	PD, PET, PB, EO	x
5	5c) Se han dispuesto los proyectores según los requerimientos de la dirección de fotografía, buscando las mejores condiciones de estabilidad de los equipos y respetando las condiciones de seguridad.	PD, PET, PB, EO	x
5	5d) Se han filtrado, rebotado o cortado las luces según las instrucciones de la dirección de fotografía, utilizando los accesorios necesarios para la fijación con seguridad y eficacia de los elementos que se van a instalar.	PD, PET, PB, EO	x
5	5e) Se ha establecido un protocolo de coordinación con el equipo de sonido para la ubicación de los elementos de iluminación que facilite la mayor funcionalidad de ambos equipos.	PD, PET, PB, EO	x
5	5f) Se han resuelto, durante la instalación, los imprevistos planteados en cualquier instalación, ubicación o necesidad que la producción requiera.	PD, PET, PB, EO	x
<b>Contenidos</b>			
1. Soportes y accesorios: Trípodes. Pantógrafos. Elementos de sujeción. Banderas. Balastos. 2. Montaje de equipos: Instalación eléctrica. Accesorios. Ubicación. El conexionado en instalaciones domésticas: precauciones.			
<b>Actividades</b>			
1	<b>EXPLICACIÓN</b>		1 ½ ses.
Se explicará el tema una vez a la semana. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas		Preguntar dudas	Apuntes
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector, cuestionarios.		Prueba digital semanal de conceptos	
2	<b>EJERCICIOS BREVES</b>		½ ses.
Ejercicios sobre procedimientos para aplicar los contenidos explicados. Se alternará con la actividad anterior. Esta actividad se puede desarrollar de modo no presencial.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Plantear retos y orientar		Realizar los ejercicios	Resultado
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Calculadora.		Producciones breves y Prueba trimestral	
3	<b>MONTAJE DE UNA ILUMINACIÓN BÁSICA</b>		4 ses.
Montaje de ejercicios de iluminación en triángulo para un personaje. Actividad prioritaria que sólo admiten presencialidad.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Demostrar el procedimiento		Practicar el procedimiento	Instalación funcional
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Proyectores, cableado, accesorios y consolas		Escalas de observación semanales	

Nº	Unidad didáctica	H.	
5	<b>Organización de la instalación de iluminación en cine y vídeo.</b>	9	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
2	Realiza las previsiones necesarias y organiza la instalación, montaje y desmontaje de iluminaciones para audiovisuales y espectáculos en vivo, interpretando planes de iluminación y justificando las decisiones.	N	
5	Monta y desmonta equipos de iluminación para audiovisuales, aplicando las instrucciones provenientes de la dirección de fotografía y valorando el cumplimiento de las condiciones de seguridad y el respeto al trabajo de otros equipos confluientes.	N	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación	
PD	Prueba digital semanal de conceptos	30%	
PET	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	35%	
PB	Producciones breves orales o escritas sobre procedimientos	20%	
EO	Escalas de observación de procedimientos en aula taller	15%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
2	a) Se ha analizado la documentación técnica, buscando su viabilidad para el emplazamiento solicitado, según condiciones de seguridad y eficacia.	PD, PET, PB, EO	x
2	b) Se ha establecido la distribución de tareas concretas, tiempos y personal necesario, siguiendo las indicaciones del plan de iluminación con criterios de producción y operatividad.	PD, PET, PB, EO	x
2	c) Se ha establecido la forma de relación con las actividades de sonido y decoración, respecto a la utilización de espacios y tiempo de ejecución de las tareas, buscando la mayor operatividad y seguridad posibles.	PD, PET, PB, EO	
2	d) Se ha realizado una previsión para coordinar la seguridad en un hipotético centro de acogida, en su caso, y aportado soluciones en los planes de emergencia y evacuación.	PD, PET, PB, EO	
2	e) Se ha previsto el transporte y almacenamiento provisional de los equipos de iluminación para rodajes itinerantes, estableciendo las condiciones necesarias para la seguridad del material.	PD, PET, PB, EO	x
2	f) Se ha previsto la cantidad, transporte, tiraje de mangueras y carga y descarga de equipos, buscando la máxima eficacia en el montaje.	PD, PET, PB, EO	x
5	5a) Se han establecido las conexiones eléctricas provisionales sin causar daños al entorno, decorados, viviendas o personas.	PET, PB, EO	x
5	5c) Se han dispuesto los proyectores según los requerimientos de la dirección de fotografía, buscando las mejores condiciones de estabilidad de los equipos y respetando las condiciones de seguridad.	PET, PB, EO	x
5	5d) Se han filtrado, rebotado o cortado las luces según las instrucciones de la dirección de fotografía, utilizando los accesorios necesarios para la fijación con seguridad y eficacia de los elementos que se van a instalar.	PET, PB, EO	x
5	5f) Se han resuelto, durante la instalación, los imprevistos planteados en cualquier instalación, ubicación o necesidad que la producción requiera.	PET, PB, EO	x
Contenidos			

1. Análisis de la documentación técnica: Análisis del plan de iluminación. Requerimiento de mínimos del rodaje. Estudio de mapas, accesos y transportes. Plan de seguridad, emergencia y evacuación.
2. Organización de recursos humanos. Estimación de tiempos. Interacciones con las instalaciones de sonido. Interacción con los decorados y la seguridad: Materiales térmicamente peligrosos e ignífugos. Materiales conductores, tomas de tierra y aislamientos.
3. El transporte de materiales. Cálculo de pesos de materiales.

Actividades		
1	EXPLICACIÓN	2 ses.
Se explicará el tema una vez a la semana. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Preguntar dudas	Apuntes
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector, cuestionarios.	Prueba digital semanal de conceptos	

2	EJERCICIOS BREVES	1 ses.
Ejercicios sobre plantas de luces y planificación. Se alternará con la actividad anterior. Esta actividad se puede desarrollar de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Plantear retos y orientar	Realizar los ejercicios	Resultado
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Instrumentos de dibujo.	Producciones breves y Prueba trimestral	

3	MONTAJE DE SETS	6 ses.
Montaje de diferentes situaciones y ambientes luminosos. Actividad prioritaria que sólo admiten presencialidad.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Demostrar el procedimiento	Practicar el procedimiento	Instalación funcional
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Proyectores, cableado, accesorios y consolas	Escalas de observación semanales	

Nº	Unidad didáctica	H.	
6	<b>Características técnicas de equipos de audiovisuales.</b>	15	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
1	Determina las condiciones técnicas de los equipos de iluminación que se van a emplear en proyectos audiovisuales y de espectáculos, relacionando sus características funcionales y operativas con los usos a que se destinan.	N	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación	
PD	Prueba digital semanal de conceptos	30%	
PET	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	35%	
PB	Producciones breves orales o escritas sobre procedimientos	20%	
EO	Escalas de observación de procedimientos en aula taller	15%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
1	a) Se han evaluado las cualidades de emisión de luz de fuentes naturales, incandescentes, fluorescentes y de descarga pertinentes en diversos proyectos audiovisuales, escénicos y de espectáculos en cuanto a tecnología de emisión, fotometría, colorimetría, tipo de haz luminoso, tensión, potencia y eficacia luminosa.	PD, PET, PB, EO	x
1	b) Se han comparado y definido los efectos de la iluminación con aparatos de luz directa, refractada, reflejada y modular, tanto fijos como robotizados, sobre localizaciones, escenas,	PD, PET, PB, EO	x

	decorados, presentadores, invitados, público e intérpretes en proyectos audiovisuales, escénicos y de espectáculos.		
1	e) Se ha valorado la utilización de filtros de efectos de color, difusores, neutros y conversores de temperatura de color sobre los distintos tipos de aparatos de iluminación utilizados en proyectos audiovisuales, escénicos y de espectáculos, documentando sus resultados.	PD, PET, PB, EO	x

**Contenidos**

1. 1. Fotometría. Rendimiento, flujo luminoso, intensidad luminosa, iluminancia, luminancia.
2. Colorimetría. Temperatura de color de fuentes de luz natural y artificial. Teoría del color: Distribución espectral. Grados microrecíprocos (MIREC). Termocolorímetro
3. Equipos de iluminación para medios audiovisuales: Proyector de haz abierto (cuarzos, panoramas y asimétricos). Reflectores de luz suave. Aparatos modulares. proyectores con lente (Fresnel, recorte y cañones). Butanitos y otros equipos LED.

**Actividades**

1	<b>EXPLICACIÓN</b>	3 ses.
Se explicará el tema una vez a la semana. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Preguntar dudas	Apuntes
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector, cuestionarios.	Prueba digital semanal de conceptos	

2	<b>EJERCICIOS BREVES</b>	2 ses.
Ejercicios de cálculo de luz, funcionamiento de equipos y procedimientos de los contenidos explicados. Se alternará con la actividad anterior. Esta actividad se puede desarrollar de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Plantear retos y orientar	Realizar los ejercicios	Resultado
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Calculadora.	Producciones breves y Prueba trimestral	

3	<b>MONTAJE DE ILUMINACIÓN PARA AUDIOVISUALES</b>	10 ses.
Montaje de escenas para cortos o pictóricas. Actividad prioritaria que sólo admiten presencialidad.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Demostrar el procedimiento	Practicar el procedimiento	Instalación funcional
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Proyectores, cableado, accesorios y consolas	Escalas de observación semanales	

Nº	Unidad didáctica	H.
7	<b>Organización de la instalación de iluminación en televisión.</b>	16
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo
1	Determina las condiciones técnicas de los equipos de iluminación que se van a emplear en proyectos audiovisuales y de espectáculos, relacionando sus características funcionales y operativas con los usos a que se destinan.	N
2	Realiza las previsiones necesarias y organiza la instalación, montaje y desmontaje de iluminaciones para audiovisuales y espectáculos en vivo, interpretando planes de iluminación y justificando las decisiones.	N
5	Monta y desmonta equipos de iluminación para audiovisuales, aplicando las instrucciones provenientes de la dirección de fotografía y valorando el cumplimiento de las condiciones de seguridad y el respeto al trabajo de otros equipos confluente.	N
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación
PD	Prueba digital semanal de conceptos	30%
PET	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	35%

PB	Producciones breves orales o escritas sobre procedimientos		20%
EO	Escalas de observación de procedimientos en aula taller		15%
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
1	b) Se han comparado y definido los efectos de la iluminación con aparatos de luz directa, refractada, reflejada y modular, tanto fijos como robotizados, sobre localizaciones, escenas, decorados, presentadores, invitados, público e intérpretes en proyectos audiovisuales, escénicos y de espectáculos.	PD, PET, PB, EO	x
1	c) Se han definido las opciones de acometida eléctrica o grupo electrógeno en cuanto a potencia, fases eléctricas, secciones de cable, conectores, cuadros eléctricos y distribución de líneas en proyectos audiovisuales y de espectáculos.	PD, PET, PB, EO	x
2	a) Se ha analizado la documentación técnica, buscando su viabilidad para el emplazamiento solicitado, según condiciones de seguridad y eficacia.	PD, PET, PB, EO	x
2	b) Se ha establecido la distribución de tareas concretas, tiempos y personal necesario, siguiendo las indicaciones del plan de iluminación con criterios de producción y operatividad.	PD, PET, PB, EO	x
2	c) Se ha establecido la forma de relación con las actividades de sonido y decoración, respecto a la utilización de espacios y tiempo de ejecución de las tareas, buscando la mayor operatividad y seguridad posibles.	PD, PET, PB, EO	
2	d) Se ha realizado una previsión para coordinar la seguridad en un hipotético centro de acogida, en su caso, y aportado soluciones en los planes de emergencia y evacuación.	PD, PET, PB, EO	
2	e) Se ha previsto el transporte y almacenamiento provisional de los equipos de iluminación para rodajes itinerantes, estableciendo las condiciones necesarias para la seguridad del material.	PD, PET, PB, EO	x
2	f) Se ha previsto la cantidad, transporte, tiraje de mangueras y carga y descarga de equipos, buscando la máxima eficacia en el montaje.	PD, PET, PB, EO	x
5	5a) Se han establecido las conexiones eléctricas provisionales sin causar daños al entorno, decorados, viviendas o personas.	PD, PET, PB, EO	x
5	5b) Se ha cambiado la configuración de los proyectores y patch del plató para el cumplimiento del plan de iluminación del programa, considerando la seguridad y respetando las actividades de otros equipos confluyentes.	PD, PET, PB, EO	x
5	5d) Se han filtrado, rebotado o cortado las luces según las instrucciones de la dirección de fotografía, utilizando los accesorios necesarios para la fijación con seguridad y eficacia de los elementos que se van a instalar.	PD, PET, PB, EO	x
5	5e) Se ha establecido un protocolo de coordinación con el equipo de sonido para la ubicación de los elementos de iluminación que facilite la mayor funcionalidad de ambos equipos.	PD, PET, PB, EO	x
5	5f) Se han resuelto, durante la instalación, los imprevistos planteados en cualquier instalación, ubicación o necesidad que la producción requiera.	PD, PET, PB, EO	x
Contenidos			

1. Análisis de la documentación técnica: Análisis del plan de iluminación. Requerimiento de mínimos de la grabación. Estudio de mapas, accesos y transportes. Plan de seguridad, emergencia y evacuación.
2. Organización de recursos humanos. Estimación de tiempos. Interacciones con las instalaciones de sonido. Interacción con los decorados y la seguridad: Materiales térmicamente peligrosos e ignífugos. Materiales conductores, tomas de tierra y aislamientos. El transporte de materiales. Cálculo de pesos de materiales.

Actividades		
1	EXPLICACIÓN	1 ½ ses.
Se explicará el tema una vez a la semana. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Preguntar dudas	Apuntes
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector, cuestionarios.	Prueba digital semanal de conceptos	

2	EJERCICIOS BREVES	½ ses.
Ejercicios sobre procedimientos para aplicar los contenidos explicados. Se alternará con la actividad anterior. Esta actividad se puede desarrollar de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Plantear retos y orientar	Realizar los ejercicios	Resultado
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Papel y bolígrafo	Producciones breves y Prueba trimestral	

3	MONTAJE DE SETS DE TELEVISIÓN	14 ses.
Montaje de ejercicios de iluminación para diferentes programas de televisión. Actividad prioritaria que sólo admiten presencialidad.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Demostrar el procedimiento	Practicar el procedimiento	Instalación funcional
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Proyectores, cableado, accesorios y consolas	Escalas de observación semanales	

Nº	Unidad didáctica	H.	
8	<b>Realización de la instalación eléctrica.</b>	9	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
1	Determina las condiciones técnicas de los equipos de iluminación que se van a emplear en proyectos audiovisuales y de espectáculos, relacionando sus características funcionales y operativas con los usos a que se destinan.	N	
3	Realiza la instalación eléctrica y el cableado de los elementos necesarios, valorando el cumplimiento de las condiciones de seguridad y el respeto al trabajo de otros equipos confluyentes	N	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación	
PD	Prueba digital semanal de conceptos	30%	
PET	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	35%	
PB	Producciones breves orales o escritas sobre procedimientos	20%	
EO	Escalas de observación de procedimientos en aula taller	15%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
1	c) Se han definido las opciones de acometida eléctrica o grupo electrógeno en cuanto a potencia, fases eléctricas, secciones de cable, conectores, cuadros eléctricos y distribución de líneas en proyectos audiovisuales y de espectáculos.	PD, PET, PB, EO	x
3	a) Se han calculado los consumos previstos y estudiado las posibilidades de toma de corriente en el lugar de acción,	PD, PET, PB, EO	x

	respetando el entorno y tomando las previsiones necesarias para el uso de equipos autónomos.		
3	b) Se han puesto en marcha los equipos autónomos insonorizados, colocándolos en emplazamientos adecuados.	PD, PB,	
3	c) Se ha realizado el conexionado eléctrico a fuentes fijas o autónomas, distribuyendo adecuadamente el consumo por fases.	PD, PET, PB, EO	x
3	e) Se han conectado los equipos a las fuentes eléctricas, respetando las conexiones de los equipos de sonido y las condiciones de seguridad.	PD, PET, PB, EO	x

**Contenidos**

1. Definición de acometidas eléctricas para instalaciones de iluminación en espectáculos y medios audiovisuales. Magnitudes eléctricas. Suministro y conexiones eléctricas a la red y a grupos electrógenos. Cuadros eléctricos, fases, tipos de cable y conectores.
2. Cálculos de los consumos eléctricos previstos en el lugar de acción: Intensidades, consumos y resistencias. Sección y resistencia. Distribución de fases: corriente monofásica y trifásica.
3. Análisis de los elementos de seguridad eléctrica: Magnetotérmicos. Diferenciales. Fusibles. Tomas de tierra. Cableado y conexión eléctrica: Cables y mangueras. Los multifilares. Conectores. Cableado y conectores.
4. Los grupos electrógenos: Funcionamiento. Conexión. Transporte y Mantenimiento.

**Actividades**

1	<b>EXPLICACIÓN</b>	3 ses.
Se explicará el tema una vez a la semana. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Preguntar dudas	Apuntes
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector, cuestionarios.	Prueba digital semanal de conceptos	

2	<b>EJERCICIOS BREVES</b>	2 ses.
Ejercicios de cálculos de electricidad. Se alternará con la actividad anterior. Esta actividad se puede desarrollar de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Plantear retos y orientar	Realizar los ejercicios	Resultado
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Calculadora.	Producciones breves y Prueba trimestral	

3	<b>ELECTRICIDAD BÁSICA</b>	4 ses.
Construcción de elementos eléctricos sencillos. Actividad prioritaria que sólo admiten presencialidad.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Demostrar el procedimiento	Practicar el procedimiento	Instalación funcional
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Proyectores, cableado, accesorios y consolas	Escalas de observación semanales	

Nº	Unidad didáctica	H.
<b>9</b>	<b>Mantenimiento de equipos de iluminación.</b>	<b>5</b>
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo
6	Realiza el mantenimiento de los equipos de iluminación para su utilización en audiovisuales y espectáculos en vivo, considerando la aplicación de protocolos establecidos.	S
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación
PD	Prueba digital semanal de conceptos	30%
PET	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	35%

PB	Producciones breves orales o escritas sobre procedimientos		20%
EO	Escalas de observación de procedimientos en aula taller		15%
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
6	a) Se ha realizado una actualización permanente sobre equipos y accesorios del mercado, manteniéndose actualizado para la posible adecuación de los mismos a las necesidades de nuevas producciones.	PD, PET, PB, EO	x
6	b) Se ha realizado la limpieza y mantenimiento mecánico y eléctrico de los equipos de soporte y suspensión, sustituyendo las piezas necesarias, rellenando bombonas de gas y aplicando los materiales de engrase y limpieza adecuados.	PD, PB	
6	c) Se han limpiado y solucionado los problemas técnicos de los proyectores en su parte óptica y eléctrica.	PD, PB	
6	d) Se han comprobado en términos de rendimiento, temperatura de color y flicker, y sustituido, en su caso, las lámparas imperfectas o inservibles por otras, respetando el tipo, forma, conexión y consumo para el proyector correspondiente.	PD, PET, PB, EO	x
6	e) Se han establecido protocolos de detección de averías en los equipos de iluminación, regulación y control, decidiendo su descarte, sustitución o envío a reparación.	PD, PET, PB, EO	x
6	f) Se han realizado inventarios de material, etiquetando cada elemento según un orden lógico de utilización y almacenamiento mediante aplicaciones informáticas.	PD, PB	x
6	g) Se han verificado y preparado los materiales para su montaje según la documentación técnica.	PD, PB, EO	x
6	h) Se han almacenado los materiales con seguridad y organizado los flycase y contenedores, etiquetando convenientemente cada uno para la rápida localización de los elementos de iluminación.	PD, PB, EO	

1. Mantenimiento de equipos. Modos de enganche y conexión de lámparas. Mantenimiento mecánico: limpieza y materiales de engrase. Medición y ajuste de la temperatura de color. Medición y ajuste del flicker.

2. Métodos de detección de averías en luminarias. Utilización del polímetro.

3. Técnicas y aplicaciones informáticas de realización de inventarios, catalogación y etiquetado de equipos.

#### Actividades

1	EXPLICACIÓN	2 ses.
Se explicará el tema una vez a la semana. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Preguntar dudas	Apuntes
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyector, cuestionarios.	Prueba digital semanal de conceptos	

2	EJERCICIOS BREVES	1 ses.
Ejercicios sobre procedimientos para aplicar los contenidos explicados. Se alternará con la actividad anterior. Esta actividad se puede desarrollar de modo no presencial.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Plantear retos y orientar	Realizar los ejercicios	Resultado
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	

Calculadora.	Producciones breves y Prueba trimestral	
3	COMPROBACIÓN DE EQUIPOS	2 ses.
Uso del polímetro y detección de averías. Actividad prioritaria que sólo admite presencialidad.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Mostrar el procedimiento	Practicar el procedimiento	Instalación funcional
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Proyectores, cableado, accesorios y consolas	Escalas de observación semanales	

Clave	Instrumentos de evaluación trimestrales	Ponderación
PD	Prueba digital semanal de conceptos	30%
PET	Prueba escrita trimestral sobre procedimientos	35%
PB	Producciones breves orales o escritas sobre procedimientos	20%
EO	Escalas de observación de procedimientos en aula taller	15%

## 6. Metodología

Este módulo se divide en dos sesiones de 45 y 90 minutos cada una. La sesión de 45 minutos se dedicará a explicar con contenidos conceptuales y procedimentales de la unidad y a las actividades y ejercicios escritos. En estas actividades se realizarán esquemas, dibujos, cálculos y planificaciones relacionados con cada unidad. La sesión de 90 minutos se dedicará a prácticas en plató y salón de actos preparando los montajes e instalaciones de iluminación. Al principio de la clase se realizará una prueba digital breve sobre los contenidos explicados en la sesión anterior. Tras la sesión de luminotecnica continuará una sesión del módulo de control de la iluminación en la que se ajustará y manejará los equipos correspondientes.

### Orientaciones pedagógicas

Para conseguir que el alumnado adquiera la polivalencia necesaria en este módulo es conveniente que se trabajen las técnicas de ficciones y documentales audiovisuales, programas de televisión, conciertos en directo, teatro y otros espectáculos y retransmisión de eventos, que están vinculadas fundamentalmente a las actividades de enseñanza aprendizaje de:

- Operación de luminotecnica en audiovisuales y espectáculos.
- Organización de equipos de trabajo de luminotecnica.
- Mantenimiento y almacenaje de equipos de luminotecnica.

### Recursos

Para el desarrollo de este módulo utilizarán los recursos generales de enseñanza como pizarra, proyector, ordenador y material docente. Para la docencia más práctica se utilizarán equipos de las tres áreas descritas anteriormente.

De espectáculos y eventos se utilizarán soportes como el truss, puentes y trípodes. Los focos específicos de espectáculos y material de conexionado eléctrico y DMX. También se utilizarán otros accesorios como filtros, cables de seguridad, bridas,... La actividad docente se desarrollará principalmente en el salón de actos.

En audiovisuales se utilizarán soportes como trípodes y pantógrafos, focos de audiovisuales y cámaras. También se emplearán accesorios variados como banderas, ceferinos, filtros,... Se utilizará equipamiento eléctrico variado. La actividad docente se desarrollará principalmente en el plató de televisión y en el truss.

Además se utilizará EPIS y equipos de seguridad en altura. Para cualquier actividad se utilizarán herramientas adecuadas para cada labor.

### Aplicaciones y registros web

- App Quizizz para el móvil o similar
- Aplicaciones y recursos 365 y Aulas virtuales proporcionados por la Consejería
- Aplicaciones de dibujo como Inkscape y GIMP o similares.

## 7. Procedimiento de calificación

Las calificaciones se recogen en el cuadro de ponderación de los instrumentos de evaluación de cada unidad didáctica. La calificación trimestral se obtiene de aplicar la ponderación de cada instrumento de evaluación. La calificación de cada instrumento de evaluación se obtiene de la media aritmética de todas las actividades similares. La calificación final se obtendrá de obtener la media aritmética de las calificaciones trimestrales. Para superar el curso se debe obtener un mínimo de cinco en cada uno de los trimestres.

Cada procedimiento recuperación se recoge el proceso de evaluación y los criterios de calificación de cada instrumento de evaluación

## 8. Procedimiento de recuperación

### 8.1. Recuperación trimestral

Los alumnos que no alcancen los objetivos al finalizar la tercera evaluación dispondrán de la opción de examinarse en una evaluación final. Cuando Jefatura de Estudios determine se realizará un examen que consistirá en una prueba tipo test, un examen teórico-práctico escrito y un examen práctico de cada una de las evaluaciones no superadas.

Se aplicarán los mismos criterios de calificación usados durante el curso. Para promocionar será necesario obtener una nota mínima de 5 y aprobar las tres evaluaciones.

Instrumentos de evaluación trimestrales	Ponderación
Prueba escrita tipo test	30%
Prueba escrita práctica	40%
Prueba práctica	30%

### 8.2. Evaluación extraordinaria

#### Primeros

El alumnado que no supere la evaluación final de junio tendrá la posibilidad de alcanzar los objetivos en una evaluación extraordinaria que se desarrollará a lo largo del mes de junio tras la evaluación final ordinaria. El plan de recuperación será personalizado y tratará sobre los criterios de evaluación mínimos de los resultados de aprendizaje no superados. El alumnado deberá asistir a clase para realizar trabajos y ejercicios de recuperación y/o hacer otros no completados durante el curso. En los últimos días de junio se realizará un examen con pruebas teóricas y prácticas.

Instrumentos de evaluación trimestrales	Ponderación
Prueba escrita tipo test	30%
Pruebas prácticas	40%
Trabajos y ejercicios	30%

## Pendientes

Alumnado

El alumnado de segundo con el módulo pendiente de primero tendrá la posibilidad de alcanzar los objetivos en un procedimiento de recuperación a lo largo de los dos primeros trimestres. Se proporcionará un plan con la entrega de ejercicios y trabajos a lo largo del curso.

Al final del segundo trimestre, jefatura de estudios convocará una prueba que constará de varias partes. La prueba constará de una parte tipo test (20%), una parte práctica (50%) y la entrega de trabajos y ejercicios correspondientes realizados durante el curso (30%) Para promocionar será necesario obtener una nota mínima de 5 y superar todos los resultados de aprendizaje.

### **8.3. Sistema especial de evaluación**

Cuando el alumno acumule más del 15% de faltas de asistencia del trimestre deberá acudir a un sistema alternativo de evaluación. Este alumno podrá seguir asistiendo a clase y participando del proceso enseñanza-aprendizaje con todos sus derechos.

Al final de curso se realizará una prueba consistente en un examen tipo test, exámenes prácticos y entrega de trabajos para valorar los conocimientos del alumno sobre los contenidos de cada uno de los trimestres en los que faltó. En el caso de alumnos que hayan faltado un periodo concreto se podrá diseñar una prueba personalizada para su caso.

Se puede establecer en el RRI la posibilidad de no aplicar este sistema alternativo a alumnos que hayan superado el 15% cuando el profesor considere que cuenta con el suficiente número de referencias para obtener una calificación.

La prueba realizada versará sobre los contenidos mínimos no superados por cada alumno, por lo que los trimestres superados no tendrán que ser realizados de nuevo en el procedimiento alternativo de evaluación.

Instrumentos de evaluación trimestrales	Ponderación
Prueba escrita tipo test	30%
Pruebas prácticas	40%
Trabajos y ejercicios	30%

Los alumnos que acudan a este sistema alternativo deberán ser informados por el profesor de que se les aplicará dicho procedimiento. Jefatura de Estudios publicará en el tablón de anuncios los alumnos que deben acudir a este procedimiento alternativo.

## **9. Atención a la diversidad**

### **9.1. Adaptaciones de acceso**

La Administración educativa establecerá medidas de acceso al currículo reservando un porcentaje de plazas para alumnado con un grado determinado de discapacidad. Tras la evaluación inicial el profesor/a comprobará la necesidad de incorporar algún tipo de adaptación para que exista la posibilidad de alcanzar los resultados de aprendizaje.

En su caso, se podrán realizar adaptaciones dirigidas al alumnado con diferentes grados de capacidades visuales, auditivas, motoras,... que lo precise. Estas modificaciones se podrán realizar en lo referente a metodología y organización en el aula, recursos y materiales didácticos y en los procedimientos de evaluación.

El profesorado reforzará el apoyo con el fin de estimular su atención y motivación, corregir las deficiencias y seguir detalladamente los progresos y dificultades del alumnado de forma individual. En el caso de que sea

necesario recursos específicos en función del tipo de capacidad se pondrá en conocimiento de la administración educativa o de alguna organización especializada en estas necesidades.

## **9.2. Dificultades de aprendizaje**

El alumnado con dificultades para alcanzar los objetivos contará con las siguientes medidas de refuerzo:

- Conjunto de actividades añadidas sobre aquellos aspectos en los que encuentran mayores dificultades.
- Se le proporcionará información más detallada de aquellos aspectos en lo que tiene mayores dificultades de comprensión.
- Se ajustarán los criterios de valoración a mínimos, en caso de que no se observe viable alcanzar los resultados de aprendizaje completos.

## **10. Aspectos transversales**

### **10.1 Educación en valores e igualdad**

El alumno debe demostrar la posesión de actitudes de comportamiento en las actividades y cara al futuro trabajo, y formas de actuar e interactuar, según varias áreas de actuación.

Estos aspectos se sustentan sobre la idea de que deben prepararse para una actividad profesional en la que el trabajo en equipo y la actitud ante el trabajo son valores prioritarios en el sector. Se tratará de evaluar los siguientes aspectos transversales:

- Educación para la salud y riesgos laborales: material, seguridad y accidentes
- Educación emocional: trabajo en equipo, empatía, habilidades sociales, autoestima
- Educación en valores: Igualdad, derechos humanos, interculturalidad
- Espíritu emprendedor
- TIC y nuevas tecnologías
- Creatividad
- Medio ambiente
- Cultura general y de la comunidad autónoma

Estos aspectos se evaluarán en cada actividad y se valorarán con un máximo del 10% de la calificación de cada actividad.

### **10.2 Programación de actividades complementarias y extraescolares**

Se participará activamente en las Jornadas que establezca el centro y colaborarán en la semana de proyecto de los alumnos de 2º curso. Estas actividades son calificables y obligatorias como parte del proceso educativo del módulo. Se fomentará la visita de manera individual a:

- Festival Internacional de Cine de Gijón (FICX)
- Feria europea de artes escénicas para niños y niñas (FETEN)
- Visita a la Televisión del Principado de Asturias (TPA)
- Visita o participación en otras actividades culturales y artísticas relacionadas con el módulo que surjan durante el curso.

### **10.3 Actividades interdepartamentales**

Este curso quedará reducido a colaboraciones con módulos del mismo grupo. Existe la posibilidad de adaptar actividades programadas para colaborar con otros grupos siempre que se respete el protocolo COVID. Se intentará realizar en colaboración con otros módulos:

- Iluminación de obras de teatro en colaboración con los ciclos de producción y realización

- Iluminación de conciertos del concurso de maquetas en colaboración con sonido, realización y producción
- Cortometrajes de ficción en colaboración con realización o con el módulo de Planificación de cámara de audiovisuales del ciclo de iluminación
- Programa de televisión en colaboración con realización o con el módulo de Planificación de cámara de audiovisuales del ciclo de iluminación

### **11. Seguimiento de la programación**

En las reuniones de departamento se cubrirá un cuestionario sobre el desarrollo de la programación docente. Trimestralmente se realizará un análisis más detallado del transcurso de la programación docente y de sus áreas de mejora.

### **12. Atención al alumnado**

El alumnado que no pueda asistir por motivos de salud o de aislamiento preventivo seguirá un plan de trabajo individualizado que se diseñará en función de sus necesidades y temporalidad. El profesorado a través del tutor prestará apoyo docente y emocional para asegurar la continuidad en el proceso educativo.