



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

# 1167 – Grabación y edición de reportajes audiovisuales.

5 sesiones semanales – 165 sesiones anuales

## 2023 – 2024

Ciclo 301 - Iluminación, captación y tratamiento de imagen  
Grado Superior – matutino – presencial  
Aulas 001, 002, 203 y S102

IMS – Imagen y sonido

33028210 - CIFP Comunicación, imagen y sonido - Langreo



## **1. Concreción del currículo al ámbito productivo**

- a. Según el "Estudio sobre las ocupaciones del sector audiovisual en el Principado de Asturias" de 2017, en el sector había cierta demanda de operadores de cámara aunque poca dificultad para atenderla. El coronavirus ha sido un factor negativo para la recuperación que estaba experimentando el sector durante estos últimos años. Será necesario cierto tiempo para analizar con mayor precisión los datos relativos al empleo durante los tiempos de pandemia. Lo que se percibe en internet por parte de algunas asociaciones de cámaras de televisión son quejas relativas al uso masivo de teléfonos móviles; que sustituyen a las cámaras de televisión y, por consiguiente, al operador/a de cámara. Esto se traduce en una notable pérdida de calidad tanto técnica como expresiva a la hora de utilizar imágenes para su difusión en medios de comunicación.
- b. En el centro se dispone de varios modelos de cámaras y trípodes así como microfonía y accesorios para captación de sonido; los cuales son básicos para alcanzar tres de los cinco resultados de aprendizaje. Por otro lado, también hay un aula de ordenadores equipada con programas de edición no lineal para desarrollar el bloque relativo a la edición de géneros informativos.
- c. Las actividades de enseñanza/aprendizaje deben estar en coordinación con los módulos de Planificación de cámara en audiovisuales y Toma de imagen en audiovisuales del presente ciclo; así como otros módulos de otros ciclos de la familia profesional que desarrollan las funciones de captación y grabación de sonido, producción de audiovisuales y realización de audiovisuales.
- d. Es importante que el alumnado adquiera polivalencia en la grabación y registro tanto de géneros informativos como el reportaje de vídeo, televisión y multimedia así como reportajes sociales, institucionales, educativos e industriales, crónicas de noticias y reportaje.

## **2. Competencias profesionales, personales y sociales**

- a) Determinar la viabilidad del proyecto de cámara, de iluminación o fotográfico, valorando las características expresivas de la imagen e identificándose con el proyecto artístico a partir del análisis de los requerimientos y de la documentación del proyecto. Sólo las señaladas en las orientaciones pedagógicas del módulo
- b) Determinar y gestionar los recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en los procesos de captación audiovisual, iluminación de audiovisuales o espectáculos y fotografía, valorando sus características para emplear los idóneos en la resolución de los proyectos.
- f) Verificar el correcto funcionamiento de los recursos de captación y registro de una obra audiovisual o proyecto fotográfico en sus vertientes mecánica, electrónica y óptica durante los ensayos, para garantizar su operatividad durante la toma.
- h) Supervisar y realizar la captación de la imagen en las diferentes modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico en cualquier soporte y formato, valorando la calidad de la toma y registrando el sonido en tareas propias de periodismo electrónico o reportaje social.
- j) Realizar la edición de imágenes y sonidos en producciones propias del ámbito del periodismo electrónico o reportaje social, para conseguir los efectos comunicativos establecidos

## **3. Objetivos generales**

- a) Valorar las características expresivas, técnicas y materiales que concurren en la puesta en marcha de un proyecto de cámara, iluminación o fotográfico, analizando su documentación, para determinar su viabilidad.

- b) Caracterizar las necesidades de recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en los procesos de captación audiovisual, iluminación de audiovisuales o espectáculos, y fotografía, valorando su idoneidad, para su disposición y gestión en la fase de ejecución del proyecto.
- f) Realizar pruebas de cámara y de registro, analizando las características y los parámetros de ajuste de los elementos mecánicos, ópticos y electrónicos para asegurar el correcto funcionamiento de los recursos de captación y registro de una obra audiovisual o proyecto fotográfico
- h) Aplicar técnicas de encuadre, composición y movimiento de cámara en las distintas modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico, analizando las especificidades de los distintos soportes y formatos y evaluando la calidad de las tomas de imágenes y de los sonidos, estos últimos en las producciones de periodismo electrónico o reportaje social, para supervisar y realizar la captación de la imagen en los diferentes medios audiovisuales.
- j) Valorar las posibilidades de combinación de planos, introducción de efectos de edición en la banda de imágenes y construcción de la banda sonora, identificando los elementos y relaciones para la integración y edición de imágenes y sonidos en producciones de periodismo electrónico o reportaje social.

#### 4. Relación de unidades

Nº	Unidad didáctica	H.	Resultados de aprendizaje				
			1167 – Grabación y edición de reportajes audiovisuales.				
			RA1	RA2	RA3	RA4	RA5
1	Tratamiento visual y auditivo de la información en la captación de géneros informativos: noticias, reportajes, documentales, vídeo institucional, educativo e industrial.	10			x		
2	Equipos y características de sistemas de grabación audiovisual.	12	x				
3	Técnicas y métodos de edición no lineal. Captura y configuración del proyecto.	19					x
4	Tipos de microfonía y equipamiento de soporte y protección.	7		x			
<b>Segunda evaluación</b>							
5	Grabación de declaraciones, entradillas y planos de recurso.	18				x	
6	Toma de sonido.	8		x			
7	El montaje en géneros informativos y documentales. Técnicas de continuidad audiovisual.	18					x
<b>Tercera evaluación</b>							
8	Grabación de entrevistas y documentado.	20				x	
9	Mezcla de sonido, monitorización y normas.	8		x			
		166					

## 5. Desarrollo de las unidades didácticas

			h
0	Presentación y evaluación inicial		2
<b>Contenidos</b>			
Evaluación inicial. Programación didáctica.			
<b>Actividades</b>			
1	EXPLICACIÓN		30 MIN
Se explicará la programación y la metodología durante el curso. Esta actividad puede desarrollarse de modo no presencial.			
<b>Tareas del profesor</b>		<b>Tareas del alumnado</b>	<b>Producto</b>
Explicar y responder dudas		Preguntar dudas	
<b>Recursos</b>		<b>Instrumentos y procedimientos de evaluación</b>	
Pizarra, pantalla y documentación.			
2	EVALUACIÓN INICIAL	20 min	
Evaluación inicial sobre conocimientos previos, recursos e intereses. Esta actividad puede desarrollarse de forma no presencial.			
<b>Tareas del profesor</b>		<b>Tareas del alumnado</b>	<b>Producto</b>
Preparar encuesta		Responder	Respuestas.
<b>Recursos</b>		<b>Instrumentos y procedimientos de evaluación</b>	
Internet y apps		Encuesta digital.	

Nº	Unidad didáctica	H.	
1	Tratamiento visual y auditivo de la información en la captación de géneros informativos. Noticia, reportaje y documental. Vídeo institucional, educativo e industrial. Proyectos multimedia, animación y nuevos medios.	10	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
3	Determina el tratamiento visual y auditivo de la información en la captación de noticias y reportajes, relacionando los criterios de los reportajes informativos con las diferentes opciones narrativas y comunicativas posibles.	N	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación	
PE1	Prueba escrita sobre contenidos soporte.	40%	
PP1	Prueba práctica sobre procedimientos	50%	
PED	Producciones escritas o digitales	10%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
3	a) Se han determinado las características distintivas según el tratamiento visual y auditivo de la información de los distintos formatos y géneros informativos en televisión.	- PE1 - PED - PP1	S
<b>Contenidos</b>			
Determinar el tratamiento audiovisual de la información en reportajes:			
— El tratamiento visual y auditivo de la información en reportajes gráficos y documentales.			
- Los géneros informativos en el medio televisivo.			
- Tipos de noticia. Recursos audiovisuales para la elaboración de éstas.			
- Tipos de reportaje.			

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de documental.</li> <li>- Tipos de entrevista.</li> <li>- Tipos de vídeos educativos, industriales e institucionales.</li> <li>- Las fases de producción en géneros informativos. El papel de los técnicos de iluminación, captación y tratamiento de imagen en las diferentes fases.</li> <li>- Documentación técnica en la noticia, reportaje, documental, entrevista y otros vídeos.</li> </ul>		
Actividades		
1	Selección de noticias, reportajes, documentales, entrevistas y otros vídeos	5
<p>Seleccionar material informativo relacionado con los géneros explicados en clase. De ser posible, recopilación de estos vídeos para su posterior manipulación de software en clase.</p>		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Proponer la actividad, explicar recursos para la adquisición de noticias y realizar seguimiento online.	Realizar la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de noticias, reportajes, entrevistas; entre otros.</li> <li>- Adquisición de estos vídeos para traerlos al aula.</li> </ul>
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Ordenador y conexión a internet		PE1, PP1, PED
2	Explicación de noticias, reportajes, documentales, entrevistas y otros vídeos	5
<p>Explicación de los diversos formatos presentes en televisión que pueden pertenecer a los géneros informativos. Clasificaciones. El proceso de producción de dichos formatos.</p>		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y aportar apuntes	Preguntar dudas, anotar.	Explicación.
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Aula.		PE1, PP1, PED

Nº	Unidad didáctica	H.	
2	Equipos y características de sistemas de grabación audiovisual.	12	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
1	Prepara los equipos y sistemas de grabación audiovisual para vídeo institucional, educativo, industrial, reportaje social y géneros informativos en circunstancias de inmediatez informativa, analizando las características de los equipos y aplicando protocolos técnicos.	N	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación	
PE1	Prueba escrita sobre contenidos soporte.	40%	
PP1	Prueba práctica sobre procedimientos	50%	
PED	Producciones escritas o digitales	10%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
1	a) Se han preparado y comprobado el cableado, las conexiones y los adaptadores de audio y vídeo necesarios para el registro de imagen y sonido.	PED	S
1	c) Se han verificado los sistemas de alimentación del equipo de registro y de iluminación ligera, probando la fiabilidad y el buen funcionamiento de baterías, cargadores, alimentadores, alargadores, bases de enchufe y sistemas eléctricos dependientes.	PED, PP1, PE1	N

1	d) Se ha dispuesto la alimentación eléctrica adecuada a los requisitos de los distintos tipos de micrófonos y ajustado la cámara y la mesa de mezclas de sonido.	PED	N
1	e) Se han seleccionado los ajustes de código de tiempos convenientes a los eventos que se van a registrar, según los soportes de grabación y las metodologías previstas de edición.	PED, PP1	S
1	f) Se han preparado las opciones de grabación de metadatos, proxies en baja resolución y marcas durante la grabación para facilitar la rapidez de los procesos de edición de noticias y reportajes.	PE1, PED, PP1	S
1	g) Se ha grabado la señal test de vídeo adecuada y la señal en negro inicial con las duraciones protocolarias, verificando la corrección técnica de la imagen y realizando la prueba de sonido.	PED, PP1	S
1	h) Se ha calibrado la monitorización de vídeo, adecuando los ajustes de brillo contraste y color a la señal test de referencia.	PED,PP1	N
<b>Contenidos</b>			
<p>Preparación de los equipos de grabación audiovisual para reportaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Tipos de conectores y cables de audio y vídeo.</li> <li>— Equipos ligeros de iluminación para reportajes de televisión.</li> <li>— Preparativos de la videocámara: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabación de señales test y negro.</li> <li>• Ajustes mediante menú.</li> <li>• Ajustes de visor.</li> <li>• Direccionamiento de pistas de audio y monitorizado.</li> </ul> </li> <li>— Calibrado y monitorización.</li> </ul> <p>- Partes de la cámara de vídeo y especificaciones técnicas.  - Especificaciones y funciones de las lentes.  - Soportes de cámara.  - Ajustes de cámara.</p>			
<b>Actividades</b>			
1	Explicación de conocimientos		8 h.
<p>Explicación de conocimientos conceptuales y procedimentales sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de conectores y cables de audio y vídeo.</li> <li>• Equipos de iluminación.</li> <li>• Características de la cámara.</li> <li>• Señales test y negro.</li> <li>• Menús.</li> <li>• Visor.</li> <li>• Audio.</li> <li>• Calibrado y monitorización</li> </ul>			
<b>Tareas del profesor</b>		<b>Tareas del alumnado</b>	
Explicar		Tomar notas, leer apuntes	
<b>Recursos</b>		<b>Instrumentos y procedimientos de evaluación</b>	

Cámaras, alimentación, trípodes	PE1, PP1
---------------------------------	----------

2	Pequeñas prácticas de cámara según diferentes configuraciones aportadas	4
Grabación de una pequeña pieza audiovisual bien en plató bien en exteriores atendiendo a diferentes parámetros proporcionados por la profesora		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Explicar actividad		Grabar
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Cámara y trípode		PP1, PED

Nº	Unidad didáctica	H.	
3	Técnicas y métodos de edición no lineal. Captura y configuración del proyecto.	19	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
5	Edita el material en bruto procedente de grabaciones anteriores, valorando la aplicación de distintas técnicas de montaje y los procedimientos narrativos propios del reportaje.	N	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación	
PE1	Prueba escrita sobre contenidos soporte.	40%	
PP1	Prueba práctica sobre procedimientos	50%	
PED	Producciones escritas o digitales	10%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
5	a) Se ha realizado el proceso de catalogación y minutado de las imágenes, entrevistas y declaraciones para su organización en el proceso de montaje.	PE1, PED	S
5	b) Se ha sincronizado el vídeo y su audio correspondiente a partir de marcas de imagen y sonido de las claquetas o de cualquier otra referencia.	PED	S
Contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Captura y catalogación del material en bruto.</li> <li>— Configuraciones del proyecto de edición no lineal: estándar de vídeo, exploración, tamaño de imagen, relación de aspecto de la imagen y del píxel y códecs de vídeo; frecuencia de muestreo, cuantificación, canales y códecs de audio.</li> <li>— Técnicas de aplicación de transiciones y efectos.</li> <li>— Técnicas de continuidad audiovisual, ejes de acción, direcciones y velocidades de desplazamiento, miradas y relaciones espaciales dentro y fuera de campo.</li> </ul>			
Actividades			
1	Explicación de las técnicas y métodos de edición no lineal	10 h.	
Descripción de la actividad			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	
Explicar mediante software y dispositivos de captura.		Tomar notas, ir siguiendo en su puesto de trabajo las explicaciones del profesor	
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Ordenador con software de edición. Lectores de tarjeta.		PED, PE1	

2	Catalogación y edición de material bruto	7 h.
Descripción de la actividad		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar la tarea	Realizar la tarea	Pieza audiovisual
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Ordenador con software		PED, PE1

3	Configuraciones de proyecto.	2 h.
Explicar las diferentes configuraciones de proyecto y las posibilidades que ofrecen las diversas plataformas de edición de software no lineal.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar	Seguir en su software la explicación	Entender el entorno de producción de software no lineal.
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Ordenador con software y apuntes.		PED

Nº	Unidad didáctica	H.	
4	Tipos de microfonía y equipamiento de soporte y protección.	7	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
2	Aplica las configuraciones de sonido específicas para el vídeo institucional, educativo, industrial, reportaje social y géneros informativos en la grabación con videocámaras, atendiendo a criterios de consecución de calidad y siguiendo protocolos de grabación estandarizados.	N	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación	
PE1	Prueba escrita sobre contenidos soporte.	40%	
PP1	Prueba práctica sobre procedimientos	50%	
PED	Producciones escritas o digitales	10%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
2	a) Se ha seleccionado el tipo de microfonía específico, atendiendo a los criterios de acústica del recinto, utilidad, sensibilidad, rango dinámico, respuesta en frecuencia, ruido de fondo y directividad, entre otros, que requiere cada situación, ya sea para grabaciones de voz, de ambiente o musicales.	PE1, PP1, PED	S
2	b) Se han acondicionado los micrófonos con el equipamiento adecuado de soporte y de protección contra ruidos, vibraciones y viento, según las condiciones ambientales.	PED	N
Contenidos			
Aplicación de las configuraciones de sonido para la grabación de reportajes: — Características de los micrófonos: directividad, respuesta de frecuencia, sensibilidad y nivel de ruido, entre otros.			
Actividades			
1	Explicación de los tipos de micrófonos atendiendo a su directividad, respuesta en frecuencia, sensibilidad y nivel de ruido.		4 h.
Explicación mediante apuntes y diapositivas			
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto	

Explicar	Escuchar y tomar notas	Comprensión de los diferentes tipos de microfonía.
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Micrófonos y accesorios de microfonía.		PE1, PED

2	Planificar y tomar sonido con microfonía.	3 h.
Se plantearán supuestos prácticos de toma de sonido y se ejecutarán en el aula.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Plantear actividad y proporcionar materiales	Seleccionar los tipos de microfonía en función de la situación	Toma de sonido.
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Dispositivos de captación como cámaras ENG. Microfonía con accesorios.		PED

Nº	Unidad didáctica	H.	
5	Grabación de declaraciones, entradillas y planos de recurso.	18	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
4	Realiza la grabación de noticias y reportajes, desarrollando técnicas orientadas a la captación de los aspectos visuales y sonoros más relevantes de la actualidad informativa.	N	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación	
PE2	Prueba escrita sobre contenidos soporte.	40%	
PP2	Prueba práctica sobre procedimientos	50%	
PED	Producciones escritas o digitales	10%	
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
4	a) Se han ajustado con rapidez y eficacia los parámetros de cámara a las circunstancias ambientales, para la consecución de la máxima transmisión de información en el encuadre y la captación del sonido.	PP2, PED	S
4	b) Se ha valorado la utilización del trípode ligero o la utilización de la cámara al hombro, atendiendo a las necesidades reales del reportaje audiovisual.	PE2, PED	S
4	c) Se han grabado declaraciones y entradillas desde un punto de vista de cámara, mediante los encuadres convenientes al interés informativo de los sujetos de la información.	PP2, PED	S
4	e) Se han captado los planos de recurso y los posibles insertos necesarios para permitir diversas opciones en la fase de edición.	PP2, PED	N
4	f) Se ha grabado la imagen y captado el sonido con la mayor cercanía y calidad posible, según los condicionantes del suceso registrado, minimizando los riesgos para la integridad del equipo humano y técnico.	PP2, PED	S
Contenidos			
Grabación de noticias y reportajes:			

<ul style="list-style-type: none"> <li>— Ajuste de los parámetros de cámara y óptica en captación de noticias.</li> <li>— Técnicas de sujeción de la cámara en reportajes gráficos de televisión: cámara al hombro y trípode.</li> <li>— Adaptación de la cámara a las condiciones lumínicas: filtros, balance de blancos y preajustes de iluminación.</li> <li>— Encuadres y puntos de vista de cámara en reportajes audiovisuales.</li> <li>— Condicionantes de la grabación de noticias: la seguridad.</li> </ul>		
Actividades		
1	Explicación de los parámetros de cámara, técnicas de sujeción, encuadres y puntos de vista	5 h.
Explicar los parámetros de cámara y las técnicas de sujeción. Mostrar encuadres y puntos de vista de la cámara.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar	Tomar notas.	Comprender la cámara y sus técnicas
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Dispositivos que permitan captar como cámaras ENG u otro. Trípodes y apuntes.		PP2, PED

2	Grabación de noticias y reportajes.	10 h.
Grabar diferentes piezas audiovisuales atendiendo a su formato (noticia o reportaje) teniendo en cuenta los parámetros y la ubicación de la grabación (interiores o exteriores).		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Proponer tarea	Grabar	Grabaciones.
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Dispositivos que permitan captar como cámaras ENG u otros. Trípode.		PP2,PED

3	Dossier de parámetros de cámaras actuales.	3 h.
Investigar las últimas cámaras del mercado y compararlas con las que hay en el centro.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Proponer actividad	Buscar información y comparar críticamente.	Dossier
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Ordenador, internet y manuales técnicos.		PED.

Nº	Unidad didáctica	H.
6	Toma de sonido.	8
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo
2	Aplica las configuraciones de sonido específicas para el vídeo institucional, educativo, industrial, reportaje social y géneros informativos en la grabación con videocámaras, atendiendo a criterios de consecución de calidad y siguiendo protocolos de grabación estandarizados.	N
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación
PE2	Prueba escrita sobre contenidos soporte.	40%
PP2	Prueba práctica sobre procedimientos	50%

PED	Producciones escritas o digitales		10%
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
2	c) Se han dirigido las diferentes señales de audio recibidas en la cámara a las pistas de grabación pertinentes, siguiendo protocolos de coordinación entre las fases de captación, edición y emisión de las noticias.	PP2, PED	N
2	d) Se han especificado las necesidades de los distintos tipos de cables y conectores necesarios en la interconexión de equipos de sonido, propios o disponibles, en determinados actos, espectáculos y localizaciones.	PE2, PED	S

#### Contenidos

- Control de la grabación de audio: niveles de grabación, vúmetros y picómetros.
- Formatos digitales de grabación en audio.

#### Actividades

1	Explicación de los diferentes tipos de formatos de sonido, conectores y equipos de sonido presentes en actos, espectáculos; entre otras localizaciones.		3 h.
Explicación de los formatos de sonido, conectores, flujos de señal de sonido e interconexión de los diferentes equipos que se pueden encontrar en actos informativos.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Explicar los contenidos.		Tomar notas.	Comprensión de la terminología.
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Apuntes profesor.		PE2, PED	

2	Formatos digitales de audio.		3 h.
Búsqueda de información y comparativa sobre los diferentes formatos de audio digital.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Plantear tarea		Realizar tarea.	Dossier con comparaciones.
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Ordenador y apuntes técnicos.		PED	

3	Captación de audio en cámara.		2 h.
Captar sonido.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Mostrar con la cámara.		Repetir la misma acción.	Grabación de sonido.
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Dispositivos que permitan captar como cámaras ENG u otros. Trípode.		PED, PP2	

--

Nº	Unidad didáctica	H.
7	El montaje en géneros informativos y documentales. Técnicas de continuidad audiovisual.	18
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo
5	Edita el material en bruto procedente de grabaciones anteriores, valorando la aplicación de distintas técnicas de montaje y los procedimientos narrativos propios del reportaje.	N
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponderación
PE2	Prueba escrita sobre contenidos soporte.	40%

PP2	Prueba práctica sobre procedimientos	50%
PED	Producciones escritas o digitales	10%
RA	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos</b>
5	c) Se han grabado las locuciones en los canales de audio establecidos, controlando que los niveles de entrada cumplan con las normas y estándares de calidad requeridos.	PED, PE 2, PP2
5	d) Se ha realizado la edición, determinando la ordenación y duración de entradillas, totales, locuciones en off y colas.	PED, PE2, PP2

#### Contenidos

- Técnicas de montaje en géneros informativos y documentales.
- Técnicas y métodos de edición no lineal.

#### Actividades

1	Explicación de los tipos de técnicas de montaje en géneros informativos y documentales.	7 h.
Explicar los tipos de montaje no lineal que podemos encontrarnos en los géneros informativos y documentales así como las diferentes partes, duración de éstas y elementos audiovisuales necesarios para la realización de éstos.		
<b>Tareas del profesor</b>	<b>Tareas del alumnado</b>	<b>Producto</b>
Explicación.	Tomar notas, proponer ejemplos.	Explicación y apuntes.
<b>Recursos</b>	<b>Instrumentos y procedimientos de evaluación</b>	
Apuntes y material.	PE2, PED	

2	Montaje de piezas informativas.	8 h.
Edición de diferentes piezas audiovisuales proporcionadas por el profesor. Todas estas piezas audiovisuales formarán parte de la entrega de una práctica compuesta por múltiples formatos informativos.		
<b>Tareas del profesor</b>	<b>Tareas del alumnado</b>	<b>Producto</b>
Proporcionar materiales y plantear la práctica.	Realizar la práctica.	Piezas audiovisuales.
<b>Recursos</b>	<b>Instrumentos y procedimientos de evaluación</b>	
Ordenador con software.	PED, PE2	

3	Recolección de piezas informativas según parámetros de edición.	3 h.
Recolectar piezas informativas según los criterios dados por el profesor. Las piezas serán diferentes desde el punto de vista de edición.		
<b>Tareas del profesor</b>	<b>Tareas del alumnado</b>	<b>Producto</b>
Proponer actividad.	Reflexionar sobre los tipos de edición.	Dossier con producción escrita o gráfica sobre el tema propuesto.
<b>Recursos</b>	<b>Instrumentos y procedimientos de evaluación</b>	
Ordenador, vídeos y notas.	PED, PE2	

Nº	<b>Unidad didáctica</b>	<b>H.</b>
8	Grabación de entrevistas y documentación.	20
Nº	<b>Resultados de aprendizaje</b>	<b>Completo</b>
4	Realiza la grabación de noticias y reportajes, desarrollando técnicas orientadas a la captación de los aspectos visuales y sonoros más relevantes de la actualidad informativa..	N

Clave	Instrumentos de evaluación		Ponderación
PE3	Prueba escrita sobre contenidos soporte.		40%
PP3	Prueba práctica sobre procedimientos		50%
PED	Producciones escritas o digitales		10%
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
4	d) Se han grabado entrevistas con diferentes participantes desde diversos puntos de vista y con variedad de encuadres, atendiendo a la dinámica de preguntas y respuestas y facilitando la continuidad en la edición.	PP3,PED, PE3	S
4	g) Se ha documentado mediante metadatos, partes y etiquetas el soporte final de la grabación, describiendo su contenido y facilitando el envío a la fase de edición	PED, PP3	S

#### Contenidos

Aplicación de técnicas de composición de la imagen.

— Técnicas de grabación de reportajes con las personas informadoras y entrevistadas.

— Técnicas de grabación de entrevistas desde varios puntos de vista.

— Documentación de material audiovisual grabado para edición: metadatos, etiquetas y catalogación.

- Técnicas de grabación de otros géneros informativos así como vídeos educativos, institucionales e industriales.

#### Actividades

1	Explicación de la grabación de entrevistas y documentación de grabaciones.	6 h.
---	--	------

Explicar las técnicas de grabación en situaciones complejas como entrevistas; ya que hay múltiples ejes de acción. Así mismo, explicar cómo se efectuaría la captación de otros formatos como vídeos educativos, institucionales o industriales.

Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar	Tomar notas.	Apuntes .
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Apuntes y ejemplos.		PE3, PP3, PED

2	Captación de diversos formatos.	11 h.
---	---------------------------------	-------

Captar diferentes situaciones atendiendo a diversos formatos.

Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar tarea.	Captar	Pieza audiovisual.
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Dispositivos que permitan captar como cámaras ENG u otros.		PP3, PED

3	Dossier con documentación sobre etiquetado de grabaciones y tipos de entrevistas.	3 h.
---	---	------

Se plantea la actividad de etiquetar documentación sobre grabaciones, bien realizadas en clase bien proporcionadas por el profesor. Así mismo, se realizará la búsqueda y recopilación de diferentes tipos de piezas audiovisuales relacionadas con los formatos estudiados en esta unidad de trabajo.

Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Proponer tarea.	Recopilar y etiquetar.	Etiquetado y dossier con piezas.
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Ordenador y software de edición.		PED.

Nº	Unidad didáctica		H.
9	Mezcla de sonido, monitorización y normas.		8
Nº	Resultados de aprendizaje		Completo
2	Aplica las configuraciones de sonido específicas para el vídeo institucional, educativo, industrial, reportaje social y géneros informativos en la grabación con videocámaras, atendiendo a criterios de consecución de calidad y siguiendo protocolos de grabación estandarizados.		N
Clave	Instrumentos de evaluación		Ponderación
PE3	Prueba escrita sobre contenidos soporte.		40%
PP3	Prueba práctica sobre procedimientos		50%
PED	Producciones escritas o digitales		10%
RA	Criterios de evaluación	Instrumentos	Min.
2	e) Se han ajustado los tipos de entrada y los niveles de audio en la cámara, monitorizando las señales de forma gráfica y auditiva y aplicando los niveles de referencia aconsejados por normas establecidas.	PED, PP3	S
2	f) Se ha realizado el control de las distintas fuentes sonoras a través de mesas de mezclas de audio portátiles, determinando las cualidades técnicas en la captación de sonido para reportajes y documentales, según el número de intervinientes.	PED	N
Contenidos			
— Mesas de mezclas de audio para reportaje.			
Actividades			
1	Explicación de las niveles de audio, señales, normas, mesas de mezcla de sonido y flujo de señal.		4 h.
Explicación de las mesas de sonido, flujo de señal desde la entrada a la salida. Normas técnicas. Niveles adecuados de audio en función de dichas normas.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Explicar y aportar material.		Tomar apuntes y observar	Explicación.
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Mesas de sonido, normas técnicas, apuntes.		PE3, PP3, PED	
2	Captación de audio en función de las normas técnicas.		4 h.
Captar audio y/o mezclarlo en función de la producción audiovisual y la normativa técnica.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Explicar tarea.		Realizar la tarea.	Grabación.
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Dispositivo de captación.		PP3, PED.	

## 6. Metodología

- a. El presente módulo se compone de cinco sesiones semanales divididas en dos y tres sesiones lectivas respectivamente. La sesión de dos sesiones se ejecuta en el aula multimedia; la cual dispone de ordenadores con software de edición no lineal así como proyector y pizarra. El espacio anteriormente descrito es adecuado para impartir aquellos contenidos teóricos o relacionados con la edición de vídeo. Por otro lado, la sesión de 3 horas se realiza en el plató de televisión. El plató está al lado del almacén de cámaras y también está dotado de equipamiento para sesiones teóricas. Tal como se recoge en la "Circular por la que se dictan las instrucciones para el curso escolar 2020-2021 para los centros docentes públicos" de 10 de septiembre de 2020 se establecerá una metodología activa donde las herramientas tecnológicas juegan un papel más importante de lo habitual en la familia profesional de Imagen y Sonido. Las unidades de trabajo que componen la presente programación se han estructurado de tal forma que los Resultados de Aprendizaje, Contenidos y Criterios de Evaluación pertenecen al mismo bloque temático y tienen el mismo peso:

Bloque I	20 horas.
Bloque II	25 horas.
Bloque III	22 horas.
Bloque IV	26 horas.
Bloque V	25 horas.

Los espacios para llevar a cabo las grabaciones mediante cámaras ENG serán o bien plató de televisión y truss o en el anfiteatro y Plaza de los Stukas (preferiblemente esto cuando las condiciones meteorológicas lo permitan).

La semana que el alumnado permanezca en su hogar, seguirá trabajando en actividades propuestas por la profesora así como revisando toda la documentación teórica que se deja en Aulas Virtuales del Campus de Educastur.

Las tareas que se encomiendan para periodo de docencia fuera del aula están reseñadas en la presente programación como PED (Producciones Escritas o Digitales) y responden en cada unidad a los criterios de evaluación programados en cada caso.

Así mismo, se mantendrá el contacto para resolver problemas o dudas; mediante herramientas de Office 365.

- b. Según las orientaciones pedagógicas reseñadas en el Decreto 101/2014 de 29 de octubre, por el que se establece el currículo del ciclo formativo de grado superior de formación profesional en Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen es conveniente que las actividades de enseñanza/aprendizaje se coordinen con el módulo de Planificación de Cámara en Audiovisuales y Toma de Imagen en audiovisuales así como con otros módulos que desarrollan funciones de captación y grabación de sonido, producción de audiovisuales y realización de audiovisuales. El presente módulo desarrolla las funciones correspondientes a la captación de imagen y sonido en reportajes audiovisuales en proyectos de vídeo industrial, institucional, educativo, informativos de televisión, proyectos multimedia, animación y nuevos medios. Así mismo, resulta de gran importancia que el alumnado trabaje las técnicas de grabación y registro de todos estos formatos así como reportajes sociales, crónicas; entre otros. Todo ello desde la perspectiva de:
- La captación de imágenes de vídeo en reportajes.
  - La captación y registro del sonido en reportajes.
  - El tratamiento visual de la información en televisión.
  - La edición de noticias y reportajes.
- c. Para el desarrollo de este módulo se utilizarán los recursos generales de enseñanza como pizarra, proyector, ordenador, documentación técnica y material proporcionado por la

profesora. Como recursos más específicos podemos mencionar cámaras, trípodes, lectores de tarjeta, iluminación, cableado, monitores, micrófonos (con sus accesorios de captación), ordenadores, software de edición no lineal; además de las herramientas propias de Office a las cuales tiene acceso todo el alumnado.

- d. El alumnado debe aportar prioritariamente ordenador y conexión a internet con el fin de mantenerse en contacto con la profesora a través de las herramientas de Educastur. También es requisito imprescindible traer auriculares con conexión minijack y un dispositivo de almacenamiento tipo pendrive. Accesoriamente, sería conveniente que el alumnado tuviese acceso a un software de edición no lineal como Davinci Resolve o Hitfilm. Así mismo, puesto que se trata de un módulo vinculado a la captación de noticias, aquel alumnado que disponga de algún tipo de dispositivo de captación audiovisual de la naturaleza que sea puede emplearlo para la toma de imágenes con el fin de su procesamiento posterior.
- e. Como aplicaciones y registros web:
- Aplicaciones y recursos 365 y Aulas virtuales; ambos proporcionados por la Consejería de Educación.
  - Davinci Resolve, de Blackmagic. Es un software gratuito.
  - Shutter Encoder y Handbrake, libres y gratuitos.
  - Hitfilm, libre y gratuito.
  - Carnet de biblioteca e-film Bibliotecas de Asturias.
- Otras aplicaciones de planificación, desglose, cálculo de óptica que son libres, gratuitas y de extendido uso en el sector profesional.
- Además, este año si coincide bien en fechas, se volverá a participar en el proyecto Muscoeduca. También se fomentarán las metodologías innovadoras como aprendizaje basado en retos y aprendizaje por proyectos.

## 7. Procedimiento de calificación

La calificación final se obtiene aplicando la ponderación de los instrumentos de evaluación. La calificación de cada apartado se obtendrá calculando la nota media de este tipo de instrumentos.

PE (1,2,3)	Prueba escrita sobre contenidos soporte.	40%
PP (1,2,3)	Prueba práctica sobre procedimientos	40%
PED	Prácticas y ejercicios calificables	20%

El alumnado se evaluará mediante los siguientes instrumentos:

- Una prueba teórica por evaluación 40%.
- Una prueba práctica relacionada con el manejo de cámara (esta parte podría estar compuesta de una parte teórico-práctica) con un peso del 40%.
- Producciones escritas o digitales; esto son ejercicios que consisten desde planificaciones de cámara en hipotéticas ubicaciones de ruedas de prensa, entrega de dossier vinculados a casos prácticos de ámbito técnico o prácticas desarrolladas durante la unidad de trabajo (grabaciones con cámara ENG, ediciones con software no lineal, captación de sonido).

La calificación final se obtendrá de la media aritmética de las calificaciones trimestrales. Para superar el curso se debe obtener un mínimo de 5.

## 8. Procedimiento de recuperación

### 8.1. Recuperación trimestral

La nota final de junio resulta de la media aritmética de las tres evaluaciones. Cuando el alumnado no alcance los objetivos al finalizar la tercera evaluación, se dispondrá de la opción de examinarse en una evaluación

final cuando Jefatura de Estudios lo determine. El proceso de recuperación trimestral se realizará mediante pruebas similares a las realizadas durante el curso. El peso de estas pruebas se distribuirá entre:

Teoría o contenidos soporte.	50%
Práctica o contenidos procedimentales.	50%

La parte de contenidos soporte consistirá en una prueba escrita sobre conocimientos teóricos o teórico-prácticos.

La parte práctica consistirá en una prueba de contenidos procedimentales. La parte práctica engloba prácticas con cámara (30%) y edición no lineal (20%) ; que constituyen el 50% de la parte práctica. Si la profesora ha obtenido suficientes referencias de prácticas de edición no lineal para elaborar la calificación de esta parte mediante los trabajos entregados a lo largo de las sesiones lectivas y estas prácticas demuestran que el alumno o alumna ha superado satisfactoriamente los criterios de evaluación, el alumno o alumna mantendrá la nota de estas prácticas.

Para superar el módulo se debe obtener una nota mínima de 5 como nota media de las tres evaluaciones.

### **8.2. Evaluación extraordinaria**

Los alumnos que no superen la evaluación final de junio tendrán la posibilidad de alcanzar los objetivos en una evaluación extraordinaria en junio. El alumnado deberá realizar trabajos y ejercicios que versarán sobre los contenidos mínimos no superados. Cuando Jefatura de Estudios lo considere, se determinará una fecha para la realización de pruebas teóricas y/o prácticas similares a las realizadas durante el curso.

Para promocionar será necesario obtener una nota mínima de 5 y aprobar las tres evaluaciones. Se aplicarán los siguientes criterios de calificación:

Teoría o contenidos soporte.	50%
Práctica o contenidos procedimentales.	50%

La parte de contenidos soporte consistirá en una prueba escrita sobre conocimientos teóricos o teórico-prácticos.

La parte práctica consistirá en una prueba de contenidos procedimentales. La parte práctica engloba prácticas con cámara (30%) y edición no lineal (20%) ; que constituyen el 50% de la parte práctica. Si la profesora ha obtenido suficientes referencias de prácticas de edición no lineal para elaborar la calificación de esta parte mediante los trabajos entregados a lo largo de las sesiones lectivas y estas prácticas demuestran que el alumno o alumna ha superado satisfactoriamente los criterios de evaluación, el alumno o alumna mantendrá la nota de estas prácticas.

### **8.3. Sistema especial de evaluación**

Cuando el alumno acumule más del 15% de faltas de asistencia del trimestre deberá acudir a un sistema alternativo de evaluación. Este alumno podrá seguir asistiendo a clase y participando del proceso enseñanza-aprendizaje con todos sus derechos.

Al final de curso se realizará una prueba consistente en un examen tipo test, exámenes prácticos y entrega de trabajos para valorar los conocimientos del alumno sobre los contenidos de cada uno de los trimestres en los que faltó. En el caso de alumnos que hayan faltado un periodo concreto se podrá diseñar una prueba personalizada para su caso.

Se puede establecer en el RRI la posibilidad de no aplicar este sistema alternativo a alumnos que hayan superado el 15% cuando el profesor considere que cuenta con el suficiente número de referencias para

obtener una calificación. El límite de faltas está marcado en 8 faltas durante el primer trimestre, 9 en el segundo y 7 en el tercero.

La prueba realizada versará sobre los contenidos mínimos no superados por cada alumno, por lo que los trimestres superados no tendrán que ser realizados de nuevo en el procedimiento alternativo de evaluación.

El peso de estas pruebas se distribuirá entre:

Teoría o contenidos soporte.	50%
Práctica o contenidos procedimentales.	50%

La parte de contenidos soporte consistirá en una prueba escrita sobre conocimientos teóricos o teórico-prácticos. La parte práctica consistirá en una prueba de contenidos procedimentales. En alguno o ambos porcentajes correspondientes a la parte teórica y/o práctica puede incluirse la petición de entrega de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos de aquellas partes en que la profesora no haya obtenido referencias suficientes para elaborar la calificación o que la calificación de éstas no haya sido superada.

Los alumnos que acudan a este sistema alternativo deberán ser informados por el profesor de que se les aplicará dicho procedimiento. Jefatura de Estudios publicará en el tablón de anuncios los alumnos que deben acudir a este procedimiento alternativo.

## **9. Atención a la diversidad**

### **9.1. Adaptaciones de acceso**

La Administración educativa establecerá medidas de acceso al currículo reservando un porcentaje de plazas para alumnado con un grado determinado de discapacidad. Tras la evaluación inicial el profesor/a comprobará la necesidad de incorporar algún tipo de adaptación para que exista la posibilidad de alcanzar los resultados de aprendizaje.

En su caso, se podrán realizar adaptaciones dirigidas al alumnado con diferentes grados de capacidades visuales, auditivas, motoras,... que lo precise. Estas modificaciones se podrán realizar en lo referente a metodología y organización en el aula, recursos y materiales didácticos y en los procedimientos de evaluación.

El profesorado reforzará el apoyo con el fin de estimular su atención y motivación, corregir las deficiencias y seguir detalladamente los progresos y dificultades del alumnado de forma individual. En el caso de que sea necesario recursos específicos en función del tipo de capacidad se pondrá en conocimiento de la administración educativa o de alguna organización especializada en estas necesidades.

### **9.2. Dificultades de aprendizaje**

El alumnado con dificultades para alcanzar los objetivos contará con las siguientes medidas de refuerzo:

- Conjunto de actividades añadidas sobre aquellos aspectos en los que encuentran mayores dificultades.
- Se le proporcionará información más detallada de aquellos aspectos en lo que tiene mayores dificultades de comprensión.
- Se ajustarán los criterios de valoración a mínimos, en caso de que no se observe viable alcanzar los resultados de aprendizaje completos.

## **10. Aspectos transversales**

### **10.1 Educación en valores e igualdad**

Transversalmente a los contenidos proporcionados por el currículo, se tratarán dos temas de especial importancia por su vigencia:

- Educación para la salud y riesgos laborales: material, seguridad y accidentes.
- Fomento de la alfabetización mediática mediante el pensamiento crítico a la hora de consumir medios e información.

### **10.2 Programación de actividades complementarias y extraescolares**

Este curso no está previsto que haya actividades complementarias y extraescolares.

### **10.3 Actividades interdepartamentales**

La realización de dichas actividades quedará supeditada a la situación sanitaria del entorno. En caso de poder realizarse, será con módulos del mismo grupo, adaptando actividades y siempre respetando el protocolo COVID.

## **11. Seguimiento de la programación**

En las reuniones de departamento se cubrirá un cuestionario sobre el desarrollo de la programación docente. Trimestralmente se realizará un análisis más detallado del transcurso de la programación docente y de sus áreas de mejora.

### **12.1 Espacios y recursos**

Como recursos específicos asociados a este módulo está el uso de cámaras. Las cámaras ya han sido marcadas con etiquetas y, además, se han etiquetado y asignado baterías a cada una de las cámaras. Con ello se consigue la trazabilidad de todo un equipo de grabación si fuese necesario tener que detectarlo rápidamente en horas posteriores al uso de un alumno o alumna concretos. En cuanto a espacios se priorizará el exterior frente al interior. Así mismo, se distribuirá al alumnado entre plató y truss para evitar concentraciones de alumnado en el mismo lugar.

Se le pedirá al alumnado que traiga sus propios auriculares para las partes vinculadas a contenidos de edición no lineal.

Por último, se priorizarán las entregas y distribución de apuntes mediante el campus virtual y las herramientas de 365.

### **12.2 Metodología**

En caso de limitación total, se utilizarán las herramientas de 365 para continuar impartiendo aquellos contenidos que no implican la presencia del alumnado para garantizar la consecución de los Resultados de Aprendizaje. Así se detallan:

- Los contenidos teóricos o soporte, se pueden impartir mediante el teams 365.
- Los contenidos relacionados con edición no lineal también pueden ser impartidos de manera práctica o teórico-práctica; pueden avanzarse de manera no presencial. .

Los contenidos relacionados con la toma de imagen mediante cámaras ENG preferentemente se evaluarán de manera presencial, por lo tanto se pospondría esa parte hasta un escenario donde se pudiese contar con

cierta presencialidad del alumnado. Otra parte de los contenidos se podría evaluar mediante sistema teórico-práctico.

Las unidades de trabajo presentes en esta programación contienen contenidos, resultados de aprendizaje y criterios de evaluación pertenecientes exclusivamente al mismo bloque de contenidos. Así mismo, la programación está organizada de manera escalada desde lo más simple (primer trimestre) a lo más complejo (tercer trimestre) con dos objetivos: que el alumnado vaya ganando niveles de autonomía por fases y que se pueda combinar modularmente los diferentes contenidos en función de la situación.

Ordenación de contenidos	Periodo	Contenidos	Unidades de Trabajo
Conceptos básicos.	Primer trimestre	1) Teoría 2)Práctica teórico práctica (edición). 3) Práctica (cámaras y ENG).	1, 2 , 3 , 4 y 5 .
Conceptos intermedios. Conocimiento de la técnica.	Segundo trimestre	1) Teoría 2)Práctica teórico práctica (edición). 3) Práctica (cámaras y ENG).	6, 7 , 8 y 9
Conceptos avanzados. Selección de técnica para conseguir resultados	Tercer trimestre.	1) Teoría 2)Práctica teórico práctica (edición). 3) Práctica (cámaras y ENG).	10 , 11 y 12.

### 12.3 Procedimiento de evaluación y calificación

Los procedimientos de evaluación y calificación se mantendrán.

### 12.4 Atención al alumnado

El alumnado que no pueda asistir por motivos de salud o de aislamiento preventivo seguirá un plan de trabajo individualizado que se diseñará en función de sus necesidades y temporalidad. El profesorado a través del tutor prestará apoyo docente y emocional para asegurar la continuidad en el proceso educativo.

Recursos.

Oficiales:

- Consejería de Educación: Campus de Educastur y Microsoft.
- Principado de Asturias: Carnet de Biblioteca con acceso a Filmoteca efilm.
- Recursos para trabajar desde casa: software de edición no lineal como Davinci Resolve o Hitfilm
- Recursos para comprimir archivos: Handbrake y Shutter Encoder.