



## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

# 1162 – Control de la iluminación

4 sesiones semanales – 130 sesiones anuales

### 1º Iluminación, captación y tratamiento de imagen

Ciclo 301 - Iluminación, captación y tratamiento de imagen  
1º Curso - Grado Superior – matutino – presencial  
Aulas 203, Plató de televisión y Salón de actos

11/10/2023

IMS – Imagen y sonido

33028210 - CIFP Comunicación imagen y sonido - Langreo



## **1. Concreción del currículo al ámbito productivo**

El Control de iluminación en Asturias se desarrolla en dos áreas bien diferenciadas. En primer lugar, eventos, espectáculos teatrales y sobre todo musicales. Existe un gran desarrollo de la orquesta de verbena en fiestas populares que trabaja fundamentalmente en época estival. En segundo lugar, los audiovisuales. Contamos con un entramado de productoras y empresas del audiovisual colaborando principalmente con la Televisión del Principado de Asturias (TPA). Film Commission de Asturias y las televisiones a la carta, han colaborado en el desarrollo, cada vez más frecuente, de rodajes en la comunidad que requieren profesionales de la zona.

El CIFP de Comunicación, imagen y sonido es un centro integrado con abundantes y variados recursos que permiten desarrollar actividades variadas de ambas áreas. Existe equipamiento de espectáculos y de audiovisuales que permiten realizar procedimientos de ajuste y control. Las aulas informáticas están dotadas con aplicaciones de control de luces de espectáculos y corrección de color para vídeo. También se dispone de consolas de control, cámaras profesionales, control de televisión y una gran variedad de proyectores de luz para poder realizar todas las actividades planificadas desarrollando competencias profesionales.

El presente módulo desarrolla las funciones correspondientes control de la iluminación y calidad lumínica del producto final para cualquier obra audiovisual o espectáculo en vivo. Permite actividades de enseñanza /aprendizaje para la adquisición de las competencias de funciones en coordinación con los módulos de Toma de imagen audiovisual, Grabación y edición de reportajes audiovisuales, Planificación de cámara en audiovisuales, Proyectos de iluminación y Luminotecnia del presente ciclo; así como con otros módulos de otros ciclos de la familia profesional que desarrollan las funciones de producción de audiovisuales, realización de cine y vídeo, postproducción de vídeo y realización y producción de espectáculos.

## **2. Competencias profesionales, personales y sociales**

g) Supervisar y ajustar la iluminación durante la realización de ensayos previos al registro definitivo del proyecto audiovisual o fotográfico o a la representación del espectáculo, anotando y documentando los cambios para su repetición en el mismo recinto o en gira.

i) Supervisar e iluminar durante el registro de imágenes en producciones audiovisuales y durante la función de espectáculos y eventos.

k) Implementar soluciones técnicas en la toma e iluminación de producciones audiovisuales que posibiliten la optimización de los procesos de postproducción y etalonaje con repercusiones en la mejora de la calidad de la imagen final.

## **3. Objetivos generales**

g) Realizar pruebas de funcionamiento y adecuación de la iluminación en la escena, anotando y documentando los cambios, para supervisar y ajustar la iluminación durante los ensayos previos al registro definitivo del proyecto audiovisual o fotográfico, o a la representación del espectáculo.

i) Aplicar técnicas de seguimiento y control directo de la iluminación en producciones audiovisuales y de espectáculos, interpretando y valorando los resultados obtenidos para supervisar la consecución de una óptima operación de la iluminación.

k) Planificar la iluminación y realizar la toma de imagen en movimiento, considerando las repercusiones de las decisiones tomadas en la afectación de procesos posteriores de postproducción y etalonaje, aportando soluciones técnicas en la toma e iluminación de producciones audiovisuales.

a) Conocer el sector fotográfico, audiovisual y del espectáculo de Asturias.

#### 4. Relación de unidades

Nº	Unidad didáctica	H.	Resultados de aprendizaje				
			1162 – Control de la Iluminación				
			RA1	RA2	RA3	RA4	RA5
0	<i>Presentación y evaluación inicial</i>	2					
1	<i>Configuración de equipos de espectáculos</i>	12		x			
2	<i>Ajuste y direccionado de los haces de luz</i>	8	x				
3	<i>Programar mesas de iluminación para espectáculos</i>	12		x			
4	<i>Control de la iluminación en espectáculos</i>	16	x	x			
5	<i>Principios de iluminación de cine y vídeo</i>	12	x				x
6	<i>Proceso de captación e iluminación en cine y vídeo</i>	12			x	X	x
7	<i>Narrativa en la iluminación de audiovisuales</i>	20			x	x	x
8	<i>Proceso de iluminación y captación en televisión</i>	12				x	
9	<i>Ajustes y acabado de la iluminación en televisión</i>	8	x		x		
	<i>Evaluación final</i>	4					
	<i>Evaluación extraordinaria</i>	12	x	x	x	x	x
		<b>130</b>					

#### 5. Desarrollo de las unidades didácticas

Nº	Unidad didáctica	H.
<b>0</b>	<b>Presentación y evaluación inicial</b>	<b>2</b>
Contenidos		
Evaluación inicial Programación didáctica.		
1	EVALUACIÓN INICIAL	2
Evaluación inicial sobre conocimientos previos, recursos e intereses. Se explicará la programación y la metodología durante el curso.		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Presentarse y pasar encuesta		Responder
		Respuestas
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Internet y móvil. Proyector de vídeo		Encuesta digital

Nº	Unidad didáctica	H.
<b>1</b>	<b>Configuración de equipos de espectáculos</b>	<b>12</b>
Nº	Resultados de aprendizaje	Complet
2	Controla la iluminación en espectáculos en vivo, valorando la consecución de los objetivos del diseño de iluminación y la idoneidad del plan de iluminación.	N
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponder.
EO	Escalas de observación y producciones escritas	33,3% RA2
RA	Criterios de evaluación	Instrum. Min.
2	a) Se ha configurado el patch, asignando los elementos de regulación a los canales correspondientes y buscando la máxima operatividad en la aplicación del plan de iluminación.	EO x

2	b) Se ha configurado el universo DMX necesario para el control de las luminarias y otros elementos a manipular desde el control de iluminación, asignando las direcciones correspondientes.	EO	x
2	e) Se han programado las fuentes de luz remotas o robotizadas que se van a utilizar, buscando su mayor operatividad en el cumplimiento del plan y estableciendo posiciones, intensidades, colores, movimientos y gobos en móviles y escáneres.	EO	x
2	f) Se han programado los elementos robotizados accesorios (humo, ventiladores y pirotecnia, entre otros) para la realización de los efectos especiales marcados en el plan de iluminación.	EO	x
Contenidos			
1. Programación de equipos: denominaciones y conexionado 2. Programación de equipos: Configuración específica y efectos 3. Protocolo DMX. Patch de iluminación. Configuración de universos. Los códigos binarios. Las direcciones DMX. 4. Organización de equipos de montaje.			
Actividades			
1	Conexionado y configuración de equipos		4
Conexionado: canal, dirección dmx... Sunlite: Introducción y suite. Pantalla de inicio. El espacio de trabajo. Equipos programables. Interfaz de los equipos. Conexionado. Menú: dirección dmx, modos, invertir... Toma de contacto con los equipos. Menús de configuración.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	
Explicar y orientar		Toma de contacto y conocer equipos	
		Producto	
		Montaje	
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyectores y cableado		Evaluación correctiva	
2	Programación de equipos y organización del patch		4
Sunlite: Crear una página. Menú páginas. Menús y opciones de cada proyector. Switch automáticos y reguladores. Ventana luminarias. Configuración de cabezas robotizadas. Proyectores LED. Dimmers. Máquina de humo. Configurar diferentes tipos de equipos. Señal DMX. Características. Universos. Equipos (splitter y buffer) Código binario.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	
Explicar y orientar		Explorar los menús de los equipos	
		Producto	
		Montaje. Crear páginas SL	
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyectores, cableado y controladoras		Evaluación correctiva	
3	Protocolo DMX		4
Sunlite: Esquema de la ventana de Luminarias. Conectar controladoras y toma de contacto. Conexionado de equipos de iluminación de espectáculos.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	
Explicar y orientar		Explorar mesas y controladoras	
		Producto	
		Montaje	
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Pizarra, proyectores, cableado y		Escalas de observación de práctica	

Nº	Unidad didáctica	H.	
2	<b>Ajuste y direccionado de los haces de luz</b>	8	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
1	Controla y manipula los haces de luz, relacionando su operación con la consecución del efecto estético o dramático requerido en el diseño de iluminación.	N	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponder.	
PD	Producciones digitales	25% RA1	
RA	Criterios de evaluación	Instrum.	Min.
1	b) Se han dirigido los haces de luz a las zonas del decorado marcadas en los diseños, calculando ángulos de reflexión y posición de las sombras.	PD	x
1	c) Se han efectuado las operaciones de concentración o difusión de los haces de luz, teniendo en cuenta distancias y sombras y utilizando las lentes adecuadas, para conseguir el efecto deseado en el diseño de iluminación.	PD	x
1	e) Se han filtrado las luces para regular el haz en cuanto a temperatura de color, dominantes de color, intensidad lumínica y suavidad para conseguir el efecto marcado en el diseño de iluminación.	PD	x
1	f) Se han colocado los elementos de recorte y otros accesorios para delimitar los campos de acción de los haces de luz según el diseño de iluminación.	PD	x
1	g) Se han aplicado reguladores de luz en los casos necesarios para conseguir los haces deseados.	PD	x
Contenidos			
1. Dirección y concentración de los haces de luz: leyes de propagación de la luz. Cálculo de distancias y aberturas de haz. 2. Fuentes de luz. Características: Cantidad. Calidad. Cualidad y color. Dirección. Preparación. Tareas. Proceso.			
Actividades			
1	POSICIONAR EQUIPOS		4
Sunlite: Easyview. Posiciones de aparatos. Calidad de la luz. Control de haz: recorte y regulación Ejercicios de orientación de proyectores			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Demostrar el procedimiento		Realizar los ejercicios	Montaje
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Ordenador con Sunlite suite3 y proyectores		Evaluación correctiva	
2	DIRECCIONADO DE PROYECTORES		4
Sunlite: ejercicio Easyview. Ajuste y direccionado de proyectores.			
Tareas del profesor		Tareas del alumnado	Producto
Corregir y orientar		Practicar el procedimiento	Instalación funcional
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Proyectores, cableado, accesorios y consolas		Producción digital en Easyview y Escalas de observación de práctica	

Nº	Unidad didáctica	H.		
3	<b>Programar mesas de iluminación para espectáculos</b>	12		
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo		
2	Controla la iluminación en espectáculos en vivo, valorando la consecución de los objetivos del diseño de iluminación y la idoneidad del plan de iluminación.	N		
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponder.		
EO	Escalas de observación y/o producciones escritas o digitales	33,3% RA2		
RA	Criterios de evaluación	Instrum.	Min.	
2	a) Se ha configurado el patch, asignando los elementos de regulación a los canales correspondientes y buscando la máxima operatividad en la aplicación del plan de iluminación.	EO	x	
2	b) Se ha configurado el universo DMX necesario para el control de las luminarias y otros elementos a manipular desde el control de iluminación, asignando las direcciones correspondientes.	EO	x	
2	d) Se ha programado el espectáculo en la mesa de iluminación, utilizando submásters, grupos, cues, macros y cuantos elementos tenga disponibles para la agrupación y temporización de los eventos del espectáculo.	EO	x	
2	e) Se han programado las fuentes de luz remotas o robotizadas que se van a utilizar, buscando su mayor operatividad en el cumplimiento del plan y estableciendo posiciones, intensidades, colores, movimientos y gobos en móviles y escáneres.	EO	x	
2	f) Se han programado los elementos robotizados accesorios (humo, ventiladores y pirotecnia, entre otros) para la realización de los efectos especiales marcados en el plan de iluminación.	EO	x	
2	g) Se han realizado los ensayos necesarios, corrigiendo tiempos, coordinaciones, pies, posiciones, entre otros aspectos, almacenando los resultados en el soporte informático de la mesa de programación y/o en la escaleta.	EO	x	
2	h) Se han cumplido los protocolos de seguridad para personas, locales y equipos, facilitando el movimiento y la actuación de todos los equipos que intervienen en el espectáculo.	EO	x	
Contenidos				
1. Programación y control: Programación. Ensayos. Organización del espectáculo. Elementos y protocolos de sincronización con el audio Protocolos de seguridad.				
2. Las mesas de iluminación: Consolas, PC y controladoras. Software de diseño. Programación. Sunlite suite 3.				
3. Protocolos de seguridad.				
Actividades				
1	ESCENAS y CHASES		4	
Sunlite: Crear escenas y editarlas. Switch y ciclos Manejo de controladoras y mesas sencillas de luces				
Tareas del profesor		Tareas del alumnado		Producto
Explicar y responder dudas		Preguntar dudas		Apuntes
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación		
Pizarra, proyector, cuestionarios.		Evaluación correctiva		
2	MONTAJE DE UN ESPECTÁCULO		8	
Sunlite: Otros procedimientos de crear escenas. Easy Step Montaje Dende'l suétanu. Ejercicios sobre procedimientos para aplicar los contenidos explicados.				
Tareas del profesor		Tareas del alumnado		Producto
Explicar y orientar		Realizar los ejercicios		Resultado

Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación
Sunlite suite3. Equipos de luces.	Producción digital de Escenas Sunlite y Escalas de observación de práctica

Nº	Unidad didáctica	H.	
4	<b>Control de la iluminación en espectáculos en vivo</b>	16	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
1	Controla y manipula los haces de luz, relacionando su operación con la consecución del efecto estético o dramático requerido en el diseño de iluminación.	N	
2	Controla la iluminación en espectáculos en vivo, valorando la consecución de los objetivos del diseño de iluminación y la idoneidad del plan de iluminación.	N	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponder.	
EO	Escalas de observación y/o producciones escritas	25% RA1	
EO	Escalas de observación y/o producciones escritas	33,3% RA2	
RA	Criterios de evaluación	Instrum.	Min.
1	b) Se han dirigido los haces de luz a las zonas del decorado marcadas en los diseños, calculando ángulos de reflexión y posición de las sombras.	EO	x
1	c) Se han efectuado las operaciones de concentración o difusión de los haces de luz, teniendo en cuenta distancias y sombras y utilizando las lentes adecuadas, para conseguir el efecto deseado en el diseño de iluminación.	EO	x
1	e) Se han filtrado las luces para regular el haz en cuanto a temperatura de color, dominantes de color, intensidad lumínica y suavidad para conseguir el efecto marcado en el diseño de iluminación.	EO	x
1	f) Se han colocado los elementos de recorte y otros accesorios para delimitar los campos de acción de los haces de luz según el diseño de iluminación.	EO	x
1	g) Se han aplicado reguladores de luz en los casos necesarios para conseguir los haces deseados.	EO	x
2	a) Se ha configurado el patch, asignando los elementos de regulación a los canales correspondientes y buscando la máxima operatividad en la aplicación del plan de iluminación.	EO	x
2	b) Se ha configurado el universo DMX necesario para el control de las luminarias y otros elementos a manipular desde el control de iluminación, asignando las direcciones correspondientes.	EO	x
2	c) Se han establecido los protocolos de sincronización con el audio mediante conexiones o acuerdos con las actividades de sonido.	EO	
2	d) Se ha programado el espectáculo en la mesa de iluminación, utilizando submásters, grupos, cues, macros y cuantos elementos tenga disponibles para la agrupación y temporización de los eventos del espectáculo.	EO	x
2	e) Se han programado las fuentes de luz remotas o robotizadas que se van a utilizar, buscando su mayor operatividad en el cumplimiento del plan y estableciendo posiciones, intensidades, colores, movimientos y gobos en móviles y escáneres.	EO	x
2	f) Se han programado los elementos robotizados accesorios (humo, ventiladores y pirotecnia, entre otros) para la realización de los efectos especiales marcados en el plan de iluminación.	EO	x

2	g) Se han realizado los ensayos necesarios, corrigiendo tiempos, coordinaciones, pies, posiciones, entre otros aspectos, almacenando los resultados en el soporte informático de la mesa de programación y/o en la escaleta.	EO	x
2	h) Se han cumplido los protocolos de seguridad para personas, locales y equipos, facilitando el movimiento y la actuación de todos los equipos que intervienen en el espectáculo.	EO	x
<b>Contenidos</b>			
1. Dirección y concentración de los haces de luz: leyes de propagación de la luz. Cálculo de distancias y aberturas de haz. 2. Elementos de filtraje en la iluminación: Respecto al color. Elementos de recorte: Gobos. Los reguladores de luz. 3. Programación y control: Programación. Ensayos. Organización del espectáculo. Elementos y protocolos de sincronización con el audio. Protocolos de seguridad.			
<b>Actividades</b>			
1	<b>MONTAJE DE ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS</b>		16
Montaje de la iluminación del concierto musical de fin de año. Montaje de la iluminación de una representación escénica. Programación de la mesa según las instrucciones dadas y control durante el espectáculo.			
<b>Tareas del profesor</b>		<b>Tareas del alumnado</b>	
Orientar y dirigir		Montaje completo de un concierto y una representación escénica	
		Concierto y obra de teatro	
<b>Recursos</b>		<b>Instrumentos y procedimientos de evaluación</b>	
Recursos de iluminación de espectáculos		Escalas de observación de práctica	

Nº	Unidad didáctica	H.
<b>5</b>	<b>Principios de iluminación de cine y vídeo</b>	<b>12</b>
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo
1	Controla y manipula los haces de luz, relacionando su operación con la consecución del efecto estético o dramático requerido en el diseño de iluminación.	N
5	Controla el aspecto visual de la iluminación en la imagen durante la postproducción, evaluando la consecución del resultado visual deseado de la obra.	N
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponder.
EO	Escalas de observación y/o producciones escritas	25% RA1
PD	Producciones digitales	33,3% RA5
RA	Criterios de evaluación	Instrum. Min.
1	a) Se han medido las luminarias en intensidad lumínica, luminancia, rendimiento, uniformidad de haz y flicker, comprobando su igualación y aplicando las correcciones necesarias.	EO x
1	c) Se han efectuado las operaciones de concentración o difusión de los haces de luz, teniendo en cuenta distancias y sombras y utilizando las lentes adecuadas, para conseguir el efecto deseado en el diseño de iluminación.	EO x
1	d) Se han utilizado los elementos de reflexión directa o difusa necesarios para conseguir que los haces de luz produzcan el efecto deseado en el diseño de iluminación.	EO x
1	e) Se han filtrado las luces para regular el haz en cuanto a temperatura de color, dominantes de color, intensidad lumínica y suavidad para conseguir el efecto marcado en el diseño de iluminación.	EO x

1	f) Se han colocado los elementos de recorte y otros accesorios para delimitar los campos de acción de los haces de luz según el diseño de iluminación.	EO	x
1	h) Se han adaptado las temperaturas de color y el flicker de las luminarias a los dispositivos de captación.	EO	x
5	c) Se ha comprobado el ajuste de los monitores de representación de la imagen, utilizando las herramientas y el software adecuados.	PD	
5	d) Se ha realizado el etalonaje de las tomas en los momentos necesarios, respetando la continuidad y buscando los efectos deseados en la obra.	PD	x

**Contenidos**

1. Control y manipulación de los haces de luz:  
Fuentes de luz. Características: Cantidad. Calidad. Cualidad y color. Dirección.  
Medición de luminarias: Utilización de lupas de contraste. Cálculos de luz. Utilización de los instrumentos de medida en la iluminación: luxómetro y termocolorímetro. Operaciones de medición y procedimientos de ajuste. Procedimientos de ajuste de flicker.  
Direccionamiento y concentración de los haces de luz: Leyes de propagación de la luz. Cálculo de distancias y aperturas de haz.  
Elementos de reflexión.  
Elementos de filtraje en la iluminación: Respecto a la temperatura de color. Respecto a la intensidad y difusión.  
Elementos de recorte: Utilización de banderas y accesorios.  
5. Control del aspecto visual de la iluminación en la imagen posterior al registro:  
Procedimientos de chequeo y medición de tomas.  
Ajuste de monitorado.  
Procedimientos de etalonaje: Toma de decisiones.

**Actividades**

1	<b>PRINCIPIOS DE ILUMINACIÓN</b>	4
1. Monitor forma de onda. Davinci Resolve: Scopes. Procedimiento de correcciones primarias		
2. Iluminación en triángulo. Variaciones de sombra corta y sombra larga		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y demostrar procedimientos	Realizar un seguimiento	Prácticas
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Davinci Resolve. Equipos de iluminación	Evaluación correctiva	

2	<b>AJUSTES BÁSICOS</b>	4
1. Seguimiento de correcciones primarias		
2. Medición de luminarias con exposímetro. Relación de contraste.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y responder dudas	Practicar los procedimientos	Prácticas
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Davinci Resolve. Equipos de iluminación. Exposímetro.	Evaluación correctiva	

3	<b>ILUMINACIÓN CON ACCESORIOS</b>	4
1. Ejercicio de correcciones primarias		
2. Calidad de la luz. Reflexión y difusión. Filtros de color. Iluminación básica con accesorios.		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Orientar y corregir	Corrección primaria de audiovisual	Digital
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Davinci Resolve. Equipos de iluminación. Termocolorímetro	Producción digital y Escalas de observación de práctica	

Nº	Unidad didáctica	H.	
<b>6</b>	<b>Proceso de captación e iluminación en cine y vídeo</b>	<b>12</b>	
Nº	Resultados de aprendizaje	Complet	
3	Controla la iluminación en la toma y registro de audiovisuales, valorando la consecución de los objetivos del diseño de iluminación y la idoneidad del plan de iluminación.	N	
4	Aplica la narrativa audiovisual en la iluminación, conjugando los códigos audiovisuales con la consecución de los objetivos comunicativos de los proyectos.	N	
5	Controla el aspecto visual de la iluminación en la imagen durante la postproducción, evaluando la consecución del resultado visual deseado de la obra.	N	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponder.	
EO	Escalas de observación y/o producciones escritas	33,3% RA3	
EO	Escalas de observación y/o producciones escritas	33,3% RA4	
PD	Producciones digitales	33,3% RA5	
RA	Criterios de evaluación	Instrum.	Min.
3	a) Se han establecido las condiciones para la operación de cámara de grabación plano a plano relativas al filtraje óptico, la realización de los balances de blancos y negros necesarios, a partir del cálculo y ajuste de la temperatura de color, la intensidad de la luz y los contrastes.	EO	x
3	d) Se han hecho los ajustes necesarios de profundidad de color y curvas de señal en las matrices, tablas LUT o similar para la consecución del aspecto visual marcado en el diseño de iluminación.	EO	x
3	g) Se ha determinado el número T o número F a colocar en la óptica mediante la medición de la luminancia e iluminancia de las luces y el cálculo correspondiente para conseguir el efecto de iluminación marcado en el diseño.	EO	x
4	a) Se han justificado las luces necesarias, utilizando las técnicas más adecuadas en cada caso y teniendo en cuenta los criterios que la documentación marca respecto a las pautas de dirección y de dirección artística.	EO	x
4	b) Se han aplicado las luces más duras o más suaves en función de la intencionalidad del guion, el estilo de dirección artística y el género de la obra.	EO	x
4	c) Se ha respetado la continuidad en la iluminación, adaptándose al guion técnico y a las necesidades de dirección y operación de cámara.	EO	x
5	a) Se han comprobado las tomas registradas, valorando la adecuación de los resultados lumínicos al diseño.	PD	x
5	b) Se ha coordinado con el departamento de postproducción el itinerario de procesos que hay que seguir por la imagen grabada, decidiendo los puntos de control y corrección de la imagen necesarios.	PD	x
5	d) Se ha realizado el etalonaje de las tomas en los momentos necesarios, respetando la continuidad y buscando los efectos deseados en la obra.	PD	x
Contenidos			
<p>3. Control de la iluminación en la toma y registro de audiovisuales:  Comportamiento de los filtros de cámara según la iluminación de la escena: Color y temperatura de color. Intensidad.  Ajustes relativos a la iluminación en la captación: Balances. Ganancias. La profundidad de color. Gamma y curvas de señal. Matrices. Tablas LUT.  Determinación de la exposición: fotometría.</p>			

4. Aplicación de la narrativa audiovisual en la iluminación:  
Aplicaciones prácticas de la luz justificada y no justificada.  
La dureza de la luz y de las sombras: Aplicación de estilos y géneros.  
Técnicas de iluminación: Triangulo de luces. Iluminación entrevistas.

5. Control del aspecto visual de la iluminación en la imagen posterior al registro:  
Procedimientos de chequeo y medición de tomas.  
Los itinerarios de la postproducción: Procesos de montaje y de postproducción. Transferencias y conversiones. Inserción de efectos. Etalonaje.  
Procedimientos de etalonaje: Toma de decisiones. Los softwares de etalonaje. Márgenes de corrección.

Actividades		
1	WORKFLOW	4
1. Flujo de trabajo 2. Ajustes de cámara en la captación. Iluminación cruzada		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y orientar	Realizar prácticas	Grabaciones digitales
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Davinci Resolve. Equipos de iluminación.	Evaluación correctiva	

2	SENSACIONES	8
1. Correcciones secundarias: Gotero, Power Windows, seguimiento... 2. Iluminación de fondos con distintas sensaciones		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Explicar y orientar	Realizar prácticas	Grabaciones y correcciones de color.
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Davinci Resolve. Equipos de iluminación.	Evaluación correctiva. Producción digital y Escalas de observación de práctica.	

Nº	Unidad didáctica	H.	
<b>7</b>	<b>Narrativa en la iluminación de audiovisuales</b>	<b>20</b>	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
3	Controla la iluminación en la toma y registro de audiovisuales, valorando la consecución de los objetivos del diseño de iluminación y la idoneidad del plan de iluminación.	N	
4	Aplica la narrativa audiovisual en la iluminación, conjugando los códigos audiovisuales con la consecución de los objetivos comunicativos de los proyectos.	N	
5	Controla el aspecto visual de la iluminación en la imagen durante la postproducción, evaluando la consecución del resultado visual deseado de la obra.	N	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponder.	
EO	Escalas de observación y/o producciones escritas	33,3% RA3	
EO	Escalas de observación y/o producciones escritas	33,3% RA4	
PD	Producciones digitales	33,3% RA5	
RA	Criterios de evaluación	Instrum.	Min.
3	a) Se han establecido las condiciones para la operación de cámara de grabación plano a plano relativas al filtraje óptico, la realización de los balances de blancos y negros necesarios, a partir del cálculo y ajuste de la temperatura de color, la intensidad de la luz y los contrastes.	EO	x

3	b) Se han establecido las condiciones de operación de cámara de grabación plano a plano para la colocación de filtros polarizadores o de efectos y conseguir el efecto deseado en el diseño de iluminación.	EO	x
3	c) Se han establecido las condiciones para la operación de cámara de grabación plano a plano para la manipulación y ajuste de la señal, modificando pedestal, ganancia y gamma.	EO	x
3	d) Se han hecho los ajustes necesarios de profundidad de color y curvas de señal en las matrices, tablas LUT o similar para la consecución del aspecto visual marcado en el diseño de iluminación.	EO	x
3	f) Se han adaptado los parámetros de la iluminación necesarios a los movimientos de cámaras y actores y a la toma de sonido mediante ensayos y teatrillos.	EO	x
3	g) Se ha determinado el número T o número F a colocar en la óptica mediante la medición de la luminancia e iluminancia de las luces y el cálculo correspondiente para conseguir el efecto de iluminación marcado en el diseño.	EO	x
4	a) Se han justificado las luces necesarias, utilizando las técnicas más adecuadas en cada caso y teniendo en cuenta los criterios que la documentación marca respecto a las pautas de dirección y de dirección artística.	EO	x
4	b) Se han aplicado las luces más duras o más suaves en función de la intencionalidad del guion, el estilo de dirección artística y el género de la obra.	EO	x
4	c) Se ha respetado la continuidad en la iluminación, adaptándose al guion técnico y a las necesidades de dirección y operación de cámara.	EO	x
4	d) Se han respetado en la iluminación los ejes en los cambios de plano, movimientos de cámara y actores, adaptándose al guion técnico y al diseño de iluminación.	EO	x
4	e) Se han iluminado las maquetas, consiguiendo el efecto de realismo en la iluminación necesario en cada caso.	EO	
4	f) Se han iluminado los efectos especiales de rodaje en coordinación y sincronización con las necesidades del equipo correspondiente.	EO	x
4	g) Se han iluminado los sets para efectos de postproducción de incrustaciones o transparencias, facilitando al máximo la limpieza de los mattes o la interacción con elementos virtuales.	EO	x
4	h) Se ha sometido a estudio la fotogenia de los actores, buscando el máximo sometimiento de su aspecto a la narrativa propuesta en el guión.	EO	
5	a) Se han comprobado las tomas registradas, valorando la adecuación de los resultados lumínicos al diseño.	PD	x
5	d) Se ha realizado el etalonaje de las tomas en los momentos necesarios, respetando la continuidad y buscando los efectos deseados en la obra.	PD	x
5	e) Se ha realizado el chequeo del conformado final, aplicando las correcciones necesarias visuales al máster y/o controlando las copias de difusión o emisión.	PD	x
<b>Contenidos</b>			
<p>3. Control de la iluminación en la toma y registro de audiovisuales:  Comportamiento de los filtros de cámara según la iluminación de la escena: Color y temperatura de color. Intensidad.  Ajustes relativos a la iluminación en la captación: Balances. Ganancias. La profundidad de color. Gamma y curvas de señal. Matrices. Tablas LUT.</p>			

<p>Determinación de la exposición: fotometría.</p> <p>4. Aplicación de la narrativa audiovisual en la iluminación: Aplicaciones prácticas de la luz justificada y no justificada. La dureza de la luz y de las sombras: Aplicación de estilos y géneros. Los estándares de televisión. La continuidad en la iluminación: Ejes de acción. Continuidad entre planos. Técnicas de iluminación: Iluminación de sets. Iluminación de cicloramas. Iluminación según género. Iluminación de maquetas a escala. Iluminación de efectos especiales. Estudio de la fotogenia.</p> <p>5. Control del aspecto visual de la iluminación en la imagen posterior al registro: Procedimientos de chequeo y medición de tomas. Los itinerarios de la postproducción: Procesos de montaje y de postproducción. Transferencias y conversiones. Inserción de efectos. Etalonaje. El conformado final. Patrones de masterización y control de copias.</p>		
<b>Actividades</b>		
1	<b>LUZ NATURAL</b>	4
<p>1. Davinci: Uso de las curvas 2. Luz natural. Accesorios. Combinación de luz natural y artificial</p>		
<b>Tareas del profesor</b>	<b>Tareas del alumnado</b>	<b>Producto</b>
Explicar y orientar	Realizar los ejercicios	Instalaciones y correcciones digitales
<b>Recursos</b>		<b>Instrumentos y procedimientos de evaluación</b>
Davinci Resolve. Equipos de iluminación.		Evaluación correctiva.
2	<b>EFECTOS</b>	4
<p>1. Davinci: Etalonaje y conformado 2. Iluminaciones de chroma-key y simulando noche.</p>		
<b>Tareas del profesor</b>	<b>Tareas del alumnado</b>	<b>Producto</b>
Explicar y orientar	Realizar los ejercicios	Instalaciones y correcciones digitales
<b>Recursos</b>		<b>Instrumentos y procedimientos de evaluación</b>
Davinci Resolve. Equipos de iluminación.		Evaluación correctiva.
3	<b>APLICACIÓN NARRATIVA</b>	12
<p>1. Davinci: Ejercicios de etalonaje y conformado 2. Uso de la luz con intenciones narrativas. Ejercicios</p>		
<b>Tareas del profesor</b>	<b>Tareas del alumnado</b>	<b>Producto</b>
Guiar en la actividad	Practicar el procedimiento	Instalaciones funcionales
<b>Recursos</b>		<b>Instrumentos y procedimientos de evaluación</b>
Davinci Resolve. Equipos de iluminación.		Escalas de observación de práctica.

Nº	Unidad didáctica	H.		
<b>8</b>	<b>Proceso de iluminación y captación en televisión</b>	<b>12</b>		
Nº	Resultados de aprendizaje	Complet		
4	Aplica la narrativa audiovisual en la iluminación, conjugando los códigos audiovisuales con la consecución de los objetivos comunicativos de los proyectos.	N		
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponder.		
EO	Escalas de observación y/o producciones escritas	33,3% RA4		
RA	Criterios de evaluación	Instrum.	Min.	
4	a) Se han justificado las luces necesarias, utilizando las técnicas más adecuadas en cada caso y teniendo en cuenta los criterios que la documentación marca respecto a las pautas de dirección y de dirección artística.	EO	x	
4	b) Se han aplicado las luces más duras o más suaves en función de la intencionalidad del guion, el estilo de dirección artística y el género de la obra.	EO	x	
4	c) Se ha respetado la continuidad en la iluminación, adaptándose al guion técnico y a las necesidades de dirección y operación de cámara.	EO	x	
4	d) Se han respetado en la iluminación los ejes en los cambios de plano, movimientos de cámara y actores, adaptándose al guion técnico y al diseño de iluminación.	EO	x	
4	f) Se han iluminado los efectos especiales de rodaje en coordinación y sincronización con las necesidades del equipo correspondiente.	EO	x	
4	g) Se han iluminado los sets para efectos de postproducción de incrustaciones o transparencias, facilitando al máximo la limpieza de los mattes o la interacción con elementos virtuales.	EO	x	
4	h) Se ha sometido a estudio la fotogenia de los actores, buscando el máximo sometimiento de su aspecto a la narrativa propuesta en el guion.	EO		
Contenidos				
<p>4. Aplicación de la narrativa audiovisual en la iluminación:  Aplicaciones prácticas de la luz justificada y no justificada.  La dureza de la luz y de las sombras: Aplicación de estilos y géneros. Los estándares de televisión.  La continuidad en la iluminación: Ejes de acción. Continuidad entre planos.  Técnicas de iluminación en televisión: Triangulo de luces. Iluminación entrevistas. Iluminación de sets.  Iluminación de cicloramas. Iluminación según tipos de programas.  Iluminación de efectos especiales.  Estudio de la fotogenia.</p>				
Actividades				
1	PROCESO DE ILUMINACIÓN EN TV		4	
<p>1. Funcionamiento del control de televisión y de la Unidad de control de cámaras  2. Procedimiento de iluminación en plató</p>				
Tareas del profesor		Tareas del alumnado		Producto
Explicar y responder dudas		Preguntar dudas y prácticas de seguimiento		Instalación sencilla
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación		
Equipos de captación e iluminación de tv		Evaluación correctiva.		
2	ILUMINACIÓN SEGÚN PROGRAMAS		8	
<p>1. Iluminación sencilla de informativos. Funcionamiento de la Unidad de control de cámaras  2. Iluminación de un programa de televisión. Prácticas de CCU</p>				
Tareas del profesor		Tareas del alumnado		Producto
Explicar y orientar		Realizar los ejercicios y prácticas		Iluminaciones de tv
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación		

Equipos de captación e iluminación de tv	Evaluación correctiva. Escalas de observación de práctica.
--	--

Nº		H.	
<b>9</b>	<b>Ajustes y acabado de la iluminación en televisión</b>	<b>8</b>	
Nº	Resultados de aprendizaje	Completo	
1	Controla y manipula los haces de luz, relacionando su operación con la consecución del efecto estético o dramático requerido en el diseño de iluminación.	N	
3	Controla la iluminación en la toma y registro de audiovisuales, valorando la consecución de los objetivos del diseño de iluminación y la idoneidad del plan de iluminación.	N	
Clave	Instrumentos de evaluación	Ponder.	
EO	Escalas de observación y/o producciones escritas	25% RA1	
EO	Escalas de observación y/o producciones escritas	33,3% RA3	
RA	Criterios de evaluación	Instrum.	Min.
1	a) Se han medido las luminarias en intensidad lumínica, luminancia, rendimiento, uniformidad de haz y flicker, comprobando su igualación y aplicando las correcciones necesarias.	EO	x
1	b) Se han dirigido los haces de luz a las zonas del decorado marcadas en los diseños, calculando ángulos de reflexión y posición de las sombras.	EO	x
1	c) Se han efectuado las operaciones de concentración o difusión de los haces de luz, teniendo en cuenta distancias y sombras y utilizando las lentes adecuadas, para conseguir el efecto deseado en el diseño de iluminación.	EO	x
1	e) Se han filtrado las luces para regular el haz en cuanto a temperatura de color, dominantes de color, intensidad lumínica y suavidad para conseguir el efecto marcado en el diseño de iluminación.	EO	x
1	f) Se han colocado los elementos de recorte y otros accesorios para delimitar los campos de acción de los haces de luz según el diseño de iluminación.	EO	x
1	g) Se han aplicado reguladores de luz en los casos necesarios para conseguir los haces deseados.	EO	x
3	c) Se han establecido las condiciones para la operación de cámara de grabación plano a plano para la manipulación y ajuste de la señal, modificando pedestal, ganancia y gamma.	EO	x
3	d) Se han hecho los ajustes necesarios de profundidad de color y curvas de señal en las matrices, tablas LUT o similar para la consecución del aspecto visual marcado en el diseño de iluminación.	EO	x
3	e) Se han determinado los ajustes de unidades de control de cámaras necesarios para el cumplimiento del plan de iluminación a lo largo del programa de televisión.	EO	x
3	f) Se han adaptado los parámetros de la iluminación necesarios a los movimientos de cámaras y actores y a la toma de sonido mediante ensayos y teatrillos.	EO	x
3	g) Se ha determinado el número T o número F a colocar en la óptica mediante la medición de la luminancia e iluminancia de las luces y el cálculo correspondiente para conseguir el efecto de iluminación marcado en el diseño.	EO	x

<p>1. Control y manipulación de los haces de luz:  Fuentes de luz. Características: Cantidad. Calidad. Cualidad y color. Dirección.  Direccionamiento y concentración de los haces de luz: Leyes de propagación de la luz. Cálculo de distancias y aperturas de haz.  Elementos de filtraje en la iluminación: Respecto a la intensidad y difusión.  Los reguladores de luz.</p> <p>3. Control de la iluminación en la toma y registro de audiovisuales:  Ajustes relativos a la iluminación en la captación: Balances. Ganancias. La profundidad de color. Gamma y curvas de señal. Matrices.  Las CCU y la iluminación.</p>		
Actividades		
1	<b>AJUSTES DE TELEVISIÓN</b>	8
<p>1. Ajustes de luces para televisión.  2. Ajuste de control de cámara.</p>		
Tareas del profesor	Tareas del alumnado	Producto
Orientar y corregir	Realizar prácticas	Iluminación y CCU ajustadas
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Equipos de captación e iluminación de tv	Evaluación correctiva. Escalas de observación de práctica.	

Nº	Unidad didáctica	H.
	<b>Evaluación final</b>	<b>4</b>
Contenidos		
Evaluación inicial Programación didáctica.		
1	<b>CONTROL DE LA ILUMINACIÓN Y EL ASPECTO VISUAL</b>	2
RA2. Sunlite y Easyview. Control de mesa de luces. Direccionado de haces. RA5. Davinci. Control de aspecto visual en postproducción		
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Aula de ordenadores. Sunlite y Davinci	Producción digital	
2	<b>ILUMINACIÓN</b>	2
RA1. Control y manejo los haces de luz RA3. Ajustes de cámara y CCU R4. Uso narrativo de la luz		
Recursos	Instrumentos y procedimientos de evaluación	
Equipos de captación e iluminación.	Escalas de observación de práctica.	

## 5.2. Evaluación extraordinaria

Nº	Unidad didáctica	H.
	<b>Evaluación extraordinaria</b>	<b>12</b>
Contenidos		
Trimestre 1: Control de equipos de espectáculos: sunlite, configuración de equipos y direccionado Trimestre 2: Ajustes de iluminación de cine y vídeo: davinci, ajustes de luces Trimestre 3: Ajuste de iluminación de televisión: CCU, ajustes de luces		
Actividades		
1	Espectáculos.	3 h.
RA2. Sunlite y Easyview. Control de mesa de luces. RA1. Easyview. RA2. Conexión y configuración de equipos. RA1. Direccionado de haces.		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Ejemplificación paso a paso. Solventar dudas		Seguir al profesor
		Producto Show de Sunlite y montaje
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Sunlite y equipos de iluminación		Evaluación correctiva.
2	Cine y vídeo	3 h.
RA1. Ajustes de iluminación. RA4 Uso narrativo de la luz. RA3 Captación de la luz RA5. Davinci. Control de aspecto visual en postproducción		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Solventar dudas. Ejemplificación paso a paso.		Seguir al profesor
		Producto Iluminación y Etalonaje de audiovisual
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Equipos de iluminación, cámara y Davinci		Evaluación correctiva.
3	Televisión	2 h.
RA3. Realizar ajustes de RCP(CCU). RA4. Uso narrativo de la luz. RA1. Direccionar y ajustar luces de televisión.		
Tareas del profesor		Tareas del alumnado
Ejemplificación paso a paso. Solventar dudas		Seguir al profesor
		Producto Ajustes de color (TR2) Ejerc. Sunlite u horizon (TR2 y TR3)
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Aula de ordenadores		Ejercicios
4	Pruebas	4 h.
Exámenes de los RA no superados		
Recursos		Instrumentos y procedimientos de evaluación
Aula de ordenadores y equipos de iluminación		Producciones digitales y escalas de observación

## 6. Metodología

Este módulo se divide en dos sesiones de 110 minutos cada una. Una de las sesiones comenzará por una explicación sobre los conceptos de la unidad y a continuación se practicarán los procedimientos con aplicaciones informáticas o equipos. En la otra sesión se dedicará a realizar ajustes y control de equipos en plató y salón de actos sobre los montajes realizados. Cada trimestre se establecerán varios proyectos con el fin de realizar actividades orientadas a la formación por proyectos o por retos. A lo largo del curso se harán múltiples actividades sobre las que se realizará una evaluación correctiva no calificable. En cada unidad se realizarán actividades calificables.

### Orientaciones pedagógicas

Para conseguir que el alumnado adquiera la polivalencia necesaria en este módulo es conveniente que se trabajen las técnicas de ficciones y documentales audiovisuales, programas de televisión, conciertos en directo, teatro y otros espectáculos y eventos, que están vinculadas fundamentalmente a las actividades de enseñanza aprendizaje de:

- Control de la iluminación.
- Control de la luz en la captación de imagen.
- Etalonaje, control del máster y control de copias.

### Recursos

Para el desarrollo de este módulo utilizarán los recursos generales de enseñanza como pizarra, proyector, ordenador y material docente. Para la docencia más práctica se utilizarán equipos de las dos áreas descritas anteriormente.

De espectáculos y eventos se utilizarán proyectores específicos de espectáculos, material de conexión DMX y consolas variadas de iluminación. También se utilizarán otros accesorios como máquinas de humo. La actividad docente se desarrollará principalmente en el salón de actos.

En audiovisuales se utilizarán focos de audiovisuales y cámaras. También se emplearán accesorios variados como banderas, ceferinos, filtros... La actividad docente se desarrollará principalmente en el plató de televisión y en el truss. Además se usará el control de televisión para manejo de CCU, MFO, vectorscopios,...

Se utilizará EPIS y equipos de seguridad tanto para montaje como en altura. Para cualquier actividad se utilizarán herramientas adecuadas para cada labor.

### Aplicaciones y registros web

- App Quizizz para el móvil o similar
- Aplicaciones y recursos 365 proporcionados por la Consejería
- Aplicaciones de control de iluminación de espectáculos como Sunlite Suite 3 y GrandMA3
- Davinci Resolve

## 7. Procedimiento de calificación

Se realizarán múltiples actividades no calificables a lo largo del curso, pero en cada unidad didáctica se realizarán una o dos actividades que si serán evaluables. De cada unidad didáctica se obtendrá una calificación por cada RA desarrollado en ella. Se obtendrá la nota media del conjunto de calificaciones de cada RA.

La calificación final se obtendrá de obtener la media aritmética de las calificaciones de cada RA. Para superar el curso se debe obtener un mínimo de cinco en cada uno de los RA.

## **8. Procedimiento de recuperación**

### **8.1. Recuperación trimestral**

El alumnado que no alcancen los objetivos dispondrá de la opción de examinarse en una evaluación final durante el mes de mayo al término de la evaluación ordinaria.

Cuando Jefatura de Estudios determine se realizará una prueba con diferentes partes. Cada alumno se examinará de contenidos de los resultados de aprendizaje no superados.

Para promocionar será necesario obtener una nota mínima de 5 y superar todos los resultados de aprendizaje.

### **8.2. Evaluación extraordinaria**

#### Primeros

El alumnado que no supere la evaluación final de junio tendrá la posibilidad de alcanzar los objetivos en una evaluación extraordinaria que se desarrollará a lo largo del mes de junio tras la evaluación final ordinaria. El plan de recuperación será personalizado y tratará sobre los criterios de evaluación mínimos de los resultados de aprendizaje no superados.

El alumnado deberá asistir a clase para realizar trabajos ejercicios o prácticas relacionadas con los resultados de aprendizaje no superados. En los últimos días de junio se realizará una prueba sobre las prácticas no superadas. Para promocionar será necesario obtener una nota mínima de 5 y superar todos los resultados de aprendizaje.

#### Pendientes

El alumnado de segundo con el módulo pendiente de primero tendrá la posibilidad de alcanzar los objetivos en un procedimiento de recuperación a lo largo de los dos primeros trimestres. Se proporcionará un plan con la entrega de ejercicios y trabajos a lo largo del curso.

Al final del segundo trimestre, jefatura de estudios convocará una prueba sobre las prácticas no superadas.

La calificación final se obtendrá de valorar el 40% de los ejercicios realizados durante el curso y el 60% de la prueba. Para promocionar será necesario obtener una nota mínima de 5 y superar todos los resultados de aprendizaje.

### **8.3. Sistema especial de evaluación**

Cuando el alumno acumule más del 15% de faltas de asistencia del trimestre deberá acudir a un sistema alternativo de evaluación. Este alumno podrá seguir asistiendo a clase y participando del proceso enseñanza-aprendizaje con todos sus derechos.

Se puede establecer en el RRI la posibilidad de no aplicar este sistema alternativo a alumnos que hayan superado el 15% cuando el profesor considere que cuenta con el suficiente número de referencias para obtener una calificación.

La prueba realizada versará sobre los criterios de evaluación mínimos de los resultados de aprendizaje no superados por cada alumno, por lo que los trimestres o unidades superados no formarán parte de este procedimiento especial de evaluación.

Estas pruebas se realizarán durante el periodo de recuperación trimestral. Cuando las ausencias se concentren en un periodo bien definido se podrán realizar ejercicios o pruebas tras la incorporación del alumno/a. La prueba constará de varias partes sobre los contenidos de los resultados de aprendizaje no superados. Para promocionar será necesario obtener una nota mínima de 5 y superar todos los resultados de aprendizaje.

Los alumnos que acudan a este sistema alternativo deberán ser informados por el profesor de que se les aplicará dicho procedimiento. Jefatura de Estudios publicará en el tablón de anuncios los alumnos que deben acudir a este procedimiento alternativo.

## **9. Atención a la diversidad**

### **9.1. Adaptaciones de acceso**

La Administración educativa establecerá medidas de acceso al currículo reservando un porcentaje de plazas para alumnado con un grado determinado de discapacidad. Tras la evaluación inicial el profesor/a comprobará la necesidad de incorporar algún tipo de adaptación para que exista la posibilidad de alcanzar los resultados de aprendizaje.

En su caso, se podrán realizar adaptaciones dirigidas al alumnado con diferentes grados de capacidades visuales, auditivas, motoras... que lo precise. Estas modificaciones se podrán realizar en lo referente a metodología y organización en el aula, recursos y materiales didácticos y en los procedimientos de evaluación.

El profesorado reforzará el apoyo con el fin de estimular su atención y motivación, corregir las deficiencias y seguir detalladamente los progresos y dificultades del alumnado de forma individual. En el caso de que sea necesario recursos específicos en función del tipo de capacidad se pondrá en conocimiento de la administración educativa o de alguna organización especializada en estas necesidades.

### **9.2. Dificultades de aprendizaje**

El alumnado con dificultades para alcanzar los objetivos contará con las siguientes medidas de refuerzo:

- Conjunto de actividades añadidas sobre aquellos aspectos en los que encuentran mayores dificultades.
- Se le proporcionará información más detallada de aquellos aspectos en lo que tiene mayores dificultades de comprensión.
- Se ajustarán los criterios de valoración a mínimos, en caso de que no se observe viable alcanzar los resultados de aprendizaje completos.

## **10. Aspectos transversales**

### **10.1 Educación en valores e igualdad**

El alumno debe demostrar la posesión de actitudes de comportamiento en las actividades y cara al futuro trabajo, y formas de actuar e interactuar, según varias áreas de actuación.

Estos aspectos se sustentan sobre la idea de que deben prepararse para una actividad profesional en la que el trabajo en equipo y la actitud ante el trabajo son valores prioritarios en el sector. Se tratará de evaluar los siguientes aspectos transversales:

- Educación para la salud y riesgos laborales: material, seguridad y accidentes
- Educación emocional: trabajo en equipo, empatía, habilidades sociales, autoestima
- Educación en valores: Igualdad, derechos humanos, interculturalidad
- Espíritu emprendedor

- TIC y nuevas tecnologías
- Creatividad
- Medio ambiente
- Cultura general y de la comunidad autónoma

Estos aspectos se evaluarán en cada actividad y se valorarán con un máximo del 10% de la calificación de cada actividad.

### **10.2 Programación de actividades complementarias y extraescolares**

Se participará activamente en las Jornadas que establezca el centro y colaborarán en la semana de proyecto de los alumnos de 2º curso. Estas actividades son calificables y obligatorias como parte del proceso educativo del módulo.

Se fomentará la visita de manera individual a:

- Festival Internacional de Cine de Gijón (FICX)
- Feria europea de artes escénicas para niños y niñas (FETEN)
- Visita a la Televisión del Principado de Asturias (TPA)
- Visita o participación en otras actividades culturales y artísticas relacionadas con el módulo que surjan durante el curso.

### **10.3 Actividades interdepartamentales**

Este curso quedará reducido a colaboraciones con módulos del mismo grupo. Existe la posibilidad de adaptar actividades programadas para colaborar con otros grupos siempre que se respete el protocolo COVID. Se intentará realizar en colaboración con otros módulos:

- Iluminación de un concierto acústico
- Iluminación de obras de teatro en colaboración con los ciclos de producción y realización
- Iluminación de conciertos del concurso de maquetas en colaboración con sonido, realización y producción
- Cortometrajes de ficción en colaboración con realización o con el módulo de Planificación de cámara de audiovisuales del ciclo de iluminación
- Programa de televisión en colaboración con realización o con el módulo de Planificación de cámara de audiovisuales del ciclo de iluminación

## **11. Seguimiento de la programación**

En las reuniones de departamento se cubrirá un cuestionario sobre el desarrollo de la programación docente. Trimestralmente se realizará un análisis más detallado del transcurso de la programación docente y de sus áreas de mejora.



[He sido informado/a](#)